

文物鉴赏与中外旅游系列教材

中国古代游记

朱耀廷摇主编 摇巩 滨摇编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

丛书编委会

主编：朱耀廷

编著：巩摇滨

编委：（按姓氏笔画排列）

摇摇摇司美丽摇左芙蓉摇朱耀廷摇

摇摇摇杨靖筠摇杨丽华摇顾摇军摇

摇摇摇韩建业

摇图书在版编目(CIP)数据

摇中国古代游记 / 朱耀廷主编 ; 巩滨编著. — 北京 : 北京大学出版社 ,
2013.12

摇(文物鉴赏与中外旅游系列教材)

摇ISBN 978-7-301-26412-6

摇I 鄢中...摇II 鄢① 朱... ② 巩...摇III 鄢游记—作品集—中国—古代
IV 鄢鄢鄢

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 264126 号

书 名 : 中国古代游记

著作责任者 : 朱耀廷摇主编摇巩 滨摇编著

责 任 编 辑 : 何瑞田

标 准 书 号 : ISBN 978-7-301-26412-6

出 版 发 行 : 北京大学出版社

地 址 : 北京市海淀区成府路 252 号摇邮编 100871

网 址 : <http://www.pup.cn>

电 话 : 邮购部 010-62750672 摇发行部 010-62750674 摇编辑部 010-62750675
出版部 010-62750676

电 子 邮 箱 : zhaoyt@pup.cn

印 刷 者 :

经 销 者 : 新华书店

开 本 185 毫米 伊 85 毫米摇开本摇印张 12 张摇 256 千字

2013 年 12 月第 1 版摇2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价 : 25.00 元

摇未经许可 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

摇版权所有 侵权必究摇举报电话 : 010-62750675

电子邮箱 : zhaoyt@pup.cn

内 容 简 介

本教材是为适应大专院校旅游专业教学之需而选编的。导言部分从整体上介绍了中国古代记游诗文的概貌。第一章至第六章按中国古代历史分期顺序介绍了中国古代游记从先秦时期的产生到秦汉时期的初步发展变化,魏晋南北朝时期的显著发展,唐朝时期的蔚为大观,宋元时期的发展变化和明清时期的发展特点等。各章又分节选编了山水、田园、边塞、怀古咏史等诗、词、曲、联、歌和游记散文、小赋、书札、日记、序等游记文学作品。编者期望学生及广大读者能从本教材中欣赏中国古代文学家、旅行家所创作的优秀作品,“卧游”祖国的名山大川、园林建筑、楼观庙宇,了解各地名胜古迹及有关的历史传说,掌故轶闻,从而提高审美情趣,对旅游活动和将来参加旅游工作提供一些历史知识,促进旅游事业的发展和提高全民族的精神文明水平。

作者简介

巩滨 1975年生，汉族。1998年毕业于中国人民大学历史系，获历史学学士学位。现任北京联合大学应用文理学院历史系讲师，主讲中国古代史、中国古代旅游文学、中国历史文化原典导读等课程。曾参与编纂《四库全书存目丛书》和《四库未收书辑刊》。

目摇摇录

导摇摇言	(员)
一、什么是游记文学	(员)
二、游记文学的特点	(员)
(一) 作家的群体性和风格的多样性	(员)
员援作家的群体性(员)摇圆援风格的多样性(员)	
(二) 关注现实和寄托理想	(圆)
(三) 记实和写意	(圆)
三、游记文学的艺术特征	(圆)
(一) 片断性	(圆)
(二) 抒情性	(猿)
(三) 美感性	(猿)
(四) 知识性	(猿)
(五) 形式多样性	(猿)
四、游记文学的两种主要体裁	(猿)
(一) 游记诗词	(猿)
员援分类(猿)摇圆援艺术特色与表现手法(源)	
(二) 游记散文	(源)
员援游记散文的发展状况(源)摇圆援游记散文的写法(缘)	
猿援游记散文的表现形式(缘)摇源援游记散文的价值(缘)	
第一章摇摇先秦记游著作	(苑)
一、先秦旅游活动与记游著作的产生	(苑)
(一) 什么是旅游	(苑)
(二) 先秦旅游活动与记游著作的产生	(苑)
(三) 先秦旅游活动分类	(苑)
员援巡游(愿)摇圆援游畋(怨)摇猿援观光(员园)摇源援游娱(员员)	

缘托志(员) 摇述写忧(员) 摇苑援伴随类型(员)

二、中国最早的游记著作 (员)

(一)《周王游行记》题解 (员)

员援《周王游行记》的发现(员) 摇圆援穆王其人(员)

猿援穆王西行其事(员)

源援学者对《周王游行记》的研究(员)

(二)《周王游行记》的内容、性质和价值 (员)

员援内容(员) 摇圆援性质(圆) 摇猿援价值(圆)

第二章摇秦汉记游诗文 (圆)

一、秦汉的“游观” (圆)

(一)秦汉旅游活动——“游观” (圆)

(二)秦汉旅游活动的特征 (圆)

员援皇帝大巡游(圆) 摇圆援“游观之好”的盛行(圆)

猿援旅游思想的转变(圆)

二、秦汉记游诗歌 (圆)

(一)汉代乐府民歌《江南》 (圆)

(二)曹操的记游诗《步出夏门行·观沧海》 (猿)

(三)曹植的记游诗《名都篇》 (猿)

三、秦汉游记散文 (猿)

(一)汉赋中的游记片断 (猿)

员援司马相如《上林赋》(猿) 摇圆援班固《两都赋》(猿)

猿援张衡《二京赋》、《归田赋》(猿)

源援王粲《登楼赋》(猿)

(二)《封禅仪记》评介 (猿)

(三)曹操《步出夏门行·艳》 (猿)

第三章摇魏晋南北朝记游诗文 (源)

一、魏晋南北朝记游诗 (源)

(一)陶渊明的田园诗 (源)

员援《归园田居》(选其一至三)(源)

圆援《饮酒》(选其五、七)(源)

猿援《桃花源诗》(源)

(二)谢灵运的山水诗 (源)

员援《登池上楼》(源) 摇圆援《石壁精舍还湖中作》(源)

猿援《入彭蠡湖口》(缘园)

(三) 鲍照的边塞诗《代出自蓟北门行》 (缘园)

(四) 谢朓的山水诗 (缘园)

猿援《晚登三山还望京邑》(缘园) 摇 猿援《游东田》(缘园)

二、魏晋南北朝游记散文 (缘园)

(一) 庐山诸道人《游石门诗序》 (缘园)

(二) 孙绰《游天台山赋》 (缘园)

(三) 陶渊明《桃花源记》 (缘园)

(四) 鲍照《登大雷岸与妹书》 (缘园)

(五) 陶弘景《答谢中书书》 (缘园)

(六) 吴均的《与宋元思书》、《与顾章书》 (缘园)

猿援《与宋元思书》(缘园) 摇 猿援《与顾章书》(缘园)

(七) 盛弘之《荆川记·三峡》 (缘园)

(八) 酈道元《水经注·河水(华山、孟门山)》 (远园)

(九) 杨衒之《洛阳伽蓝记·永宁寺、景明寺》 (远园)

(十) 庾信《春赋》 (远园)

(十一) 法显《佛国记》 (远园)

第四章 摇唐朝记游诗文 (远园)

一、唐朝记游诗 (远园)

(一) 杨炯《从军行》 (苑园)

(二) 王勃《山中》、《滕王阁诗》 (苑园)

(三) 卢照邻《曲池荷》、《长安古意》、《咏史》 (苑园)

(四) 骆宾王《咏鹅》、《于易水送人》 (苑园)

(五) 陈子昂《修竹篇》、《登幽州台歌》 (苑园)

(六) 张若虚《春江花月夜》 (苑园)

(七) 岑参《白雪歌送武判官归京》 (苑园)

(八) 王昌龄《出塞》(其一) (苑园)

(九) 王之涣《凉州词》(其一)、《登鹳雀楼》 (苑园)

(十) 孟浩然的山水田园诗 (苑园)

猿援《春晓》(苑园) 摇 猿援《秋登万山寄张五》(愿园)

猿援《过故人庄》(愿园) 摇 猿援《宿建德江》(愿园)

猿援《晚泊浔阳望庐山》(愿园)

(十一) 王维的山水田园边塞诗 (愿园)

- 员援《渭城曲》(一作《赠别》,又名《阳关曲》、《阳关三叠》、《送元二使安西》)(愿)
- 圆援《使至塞上》(愿)摇猿援《青溪》(愿)
- 源援《渭川田家》(愿)摇缘援《桃源行》(愿)
- 远援《辋川闲居赠裴秀才迪》(愿)
- 苑援《山居秋暝》(愿)摇愿援《鸟鸣涧》(愿)
- 怨援《汉江临汎》(愿)摇员援《送沈子福之江东》(愿)
- 员援《山中》(愿)摇员援《终南山》(愿)
- (十二) 李白的山水边塞诗 (愿)
- 员援《早发白帝城》(愿)
- 圆援《黄鹤楼送孟浩然之广陵》(愿)
- 猿援《望庐山瀑布》(愿)摇源援《峨眉山月歌》(愿)
- 缘援《渡荆门送别》(愿)摇远援《望天门山》(愿)
- 苑援《塞下曲》(愿)
- 愿援《独坐敬亭山》(《敬亭独坐》)(愿)
- 怨援《秋登宣城谢朓北楼》(愿)摇员援《蜀道难》(愿)
- (十三) 杜甫的山水田园怀古诗 (愿)
- 员援《望岳》(愿)摇圆援《登高》(愿)
- 猿援《绝句四首》其三(愿)摇源援《江村》(愿)
- 缘援《水槛遣心》(愿)摇远援《客至》(愿)
- 苑援《旅夜书怀》(愿)摇愿援《古柏行》(愿)
- 怨援《蜀相》(愿)摇员援《咏怀古迹》其二(愿)
- (十四) 崔颢的记游诗 (愿)
- 员援《黄鹤楼》(愿)摇圆援《行经华阴》(愿)
- (十五) 祖咏的记游诗 (愿)
- 员援《望蓟门》(愿)
- 圆援《终南望余雪》(《望终南残雪》)(愿)
- (十六) 刘长卿《逢雪宿芙蓉山(主人)》 (愿)
- (十七) 韦应物《滁州西涧》 (愿)
- (十八) 张继《枫桥夜泊》 (愿)
- (十九) 韩愈《山石》 (愿)
- (二十) 柳宗元的山水诗 (愿)
- 员援《江雪》(愿)摇圆援《渔翁》(愿)
- 猿援《柳州峒氓》(愿)
- (二十一) 刘禹锡的山水诗、怀古诗 (愿)

	员援《竹枝词》(员源)摇圆援《浪淘沙》(员源)
	猿援《石头城》(员源)摇源援《乌衣巷》(员源)
	缘援《西塞山怀古》(员源)
(二十二)	白居易的山水诗 (员源)
	员援《赋得古原草送别》(《古原草》)(员源)
	圆援《钱塘湖春行》(员源)摇猿援《忆江南》(员源)
	源援《暮江吟》(员源)
(二十三)	杜牧的山水、咏史诗 (员源)
	员援《秋夕》(员源)摇圆援《山行》(员源)
	猿援《清明》(员源)摇源援《赤壁》(员源)
	缘援《江南春》(员源)
	远援《寄扬州韩绰判官》(员源)
(二十四)	李商隐的记游诗 (员源)
	员援《夜雨寄北》(一作《夜雨寄内》)(员源)
	圆援《登乐游原》(员源)摇猿援《晚晴》(员源)
	源援《谒山》(员源)
(二十五)	温庭筠的山水诗、咏史诗 (员源)
	员援《商山早行》(员源)摇圆援《苏武庙》(员源)
	猿援《过陈琳墓》(员源)摇源援《利州南渡》(员源)
二、唐朝游记散文	 (员源)
(一)	王勃的《滕王阁序》..... (员源)
(二)	王维的《山中与裴秀才迪书》..... (员源)
(三)	元结的《右溪记》..... (员源)
(四)	白居易的《冷泉亭记》、《庐山草堂记》..... (员源)
	员援《冷泉亭记》(员源)
	圆援《庐山草堂记》(《草堂记》)(员源)
(五)	柳宗元的《永州八记》..... (员源)
	员援《始得西山宴游记》(员源)摇圆援《钴□潭记》(员源)
	猿援《钴□潭西小丘记》(员源)
	源援《至小丘西小石潭记》(员源)
	缘援《袁家渴记》(员源)摇远援《石渠记》(员源)
	苑援《石涧记》(员源)摇愿援《小石城山记》(员源)
(六)	刘禹锡的《陋室铭》..... (员源)
(七)	杜牧的《阿房宫赋》..... (员源)
(八)	李翱的《来南录》..... (员源)

第五章 宋元记游诗文 (员圆)

一、宋元记游诗、词、曲 (员圆)

(一) 欧阳修的山水诗词 (员圆)

员援《晚过水北》(员圆) 摇 圆援《戏答元珍》(员圆)

猿援《题滁州醉翁亭》(员圆) 摇 源援《阮郎归》(员圆)

缘援《渔家傲》(员圆) 摇 远援《朝中措·平山堂》(员圆)

(二) 王安石的山水咏史诗词 (员圆)

员援《飞来峰》(员圆) 摇 圆援《泊船瓜洲》(员圆)

猿援《江上》(员圆) 摇 源援《明妃曲》(员圆)

缘援《桂枝香》(员圆)

(三) 苏轼的山水、怀古诗词 (员圆)

员援《六月二十七日望湖楼醉书》(其一)(员圆)

圆援《饮湖上初晴后雨》(其二)(员圆) 摇 猿援《题西林壁》(员圆)

源援《惠崇春江晓景》(员圆)

缘援《李思训画 长江绝岛图》(员圆)

远援《念奴娇·赤壁怀古》(员圆)

苑援《浣溪沙·游蕲水清泉寺 寺临兰溪 溪水西流》(员圆)

愿援《满江红·寄鄂州朱使君寿昌》(员圆)

(四) 李清照的记游词、咏史诗 (员圆)

员援《如梦令》(员圆) 摇 圆援《怨王孙》(员圆) 摇 猿援《永遇乐》(员圆)

源援《夏日绝句·乌江》(员圆)

(五) 陆游的记游诗词 (员圆)

员援《梅花绝句》(员圆) 摇 圆援《游山西村》(员圆)

猿援《临安春雨初霁》(员圆)

源援《秋波媚·七月十六日晚 登高兴亭 望长安南山》(员圆)

缘援《鹊桥仙》(员圆)

(六) 杨万里的记游诗 (员圆)

员援《晓出净慈送林子方》(员圆)

圆援《过松源晨炊漆公店》(员圆)

猿援《小池》(员圆)

(七) 辛弃疾的山水田园、怀古咏史词 (员圆)

员援《水龙吟·登建康赏心亭》(员圆)

圆援《西江月·夜行黄沙道中》(员圆)

猿援《清平乐·村居》(员圆)

源援《青玉案·元夕》(员圆)

缘援《永遇乐·京口北固亭怀古》(员圆)

选	《生查子·独游西岩》	(页四)
苑	《水龙吟·题雨岩。岩类今所画观音补陀。岩中有泉飞出，如风雨声》	(页四)
(八)	元好问的记游诗词	(页四)
员	《游黄华山》	(页四)
摇	《涌金亭示同游诸君》	(页四)
猿	《水调歌头·赋三门津》	(页四)
(九)	萨都刺的记游、怀古咏史诗词	(页四)
员	《上京即事》五首之一	(页四)
圆	《念奴娇·登石头城》	(页四)
猿	《满江红·金陵怀古》	(页四)
(十)	关汉卿的山水散曲	(页四)
(十一)	马致远的山水、怀古咏史散曲	(页四)
员	《南吕·四块玉·紫芝路》	(页四)
圆	《贺新郎》(选自《岳阳楼》第二折)	(页四)
猿	《越调·天净沙·秋思》	(页四)
(十二)	张养浩的怀古散曲	(页四)
(十三)	乔吉的山水小令	(页四)
二、宋元游记散文		(页四)
(一)	范仲淹的《岳阳楼记》	(页四)
(二)	欧阳修的《醉翁亭记》	(页四)
(三)	苏舜钦的《沧浪亭记》	(页四)
(四)	王安石的《游褒禅山记》	(页四)
(五)	苏轼的山水游记	(页四)
员	《记承天(寺)夜游》	(页四)
摇	《后赤壁赋》	(页四)
(六)	秦观的《游龙井记》	(页四)
(七)	孙覿的《鄱阳山水记》	(页四)
(八)	陆游的《入蜀记·过巫山》	(页四)
(九)	范成大的《峨眉山行记》(节选)	(页四)
(十)	罗大经的《游南中岩洞记》	(页四)
(十一)	杨瑀的《观海市记》	(页四)
(十二)	李孝光的《大龙湫记》	(页四)

第六章 摇明清记游诗文 (页四)

一、明清记游诗、词、对联	(页四)
(一) 高启的记游诗	(页四)

员援《里巫行》(圆)摇圆援《太湖》(圆)

猿援《干将墓》(选自《姑苏杂咏》)(圆)

(二)刘基的记游词《眼儿媚·秋思》.....(圆)

(三)李攀龙的《白雪楼》.....(圆)

(四)王世贞的《赠梁公实谢病归》.....(圆)

(五)汤显祖的《即事寄孙世行、吕玉绳》.....(圆)

(六)陈子龙的《易水歌》.....(圆)

(七)夏完淳的词《一剪梅·咏柳》.....(圆)

(八)顾炎武的山水、怀古诗.....(圆)

员援《海上》(圆)摇圆援《精卫》(圆)摇猿援《居庸关》(圆)

(九)陈维崧的记游词《点绛唇》.....(圆)

(十)王士禛的《真州绝句》(选二首).....(圆)

员援《真州绝句》(一)(圆)摇圆援《真州绝句》(二)(圆)

(十一)袁枚的记游诗.....(圆)

员援《春柳》(圆)摇圆援《马嵬驿》(圆)

(十二)孔尚任的《泊石城水西门作》.....(圆)

(十三)吴敬梓的《观海》.....(圆)

(十四)朱彝尊的记游词.....(圆)

员援《柳梢青·和沈山子西湖后游之作》(圆)

圆援《春风袅娜·游丝》(圆)

(十五)纳兰性德的记游词《菩萨蛮》.....(圆)

(十六)孙髯的昆明大观楼“古今第一长联”.....(圆)

二、明清游记散文.....(圆)

(一)宋濂的《游钟山记》.....(圆)

(二)刘基的《松风阁记》.....(圆)

(三)袁宏道的《虎丘(记)》.....(圆)

(四)张岱的《西湖七月半》.....(圆)

(五)徐宏祖的《游麻叶洞记》.....(圆)

(六)钱谦益的《游黄山记》(节选).....(圆)

员援《云铺海》(圆)摇圆援《奇松》(圆)

(七)王士禛的《登燕子矶记》(作者简介

本章第一节).....(圆)

(八)袁枚的《游桂林诸山记》(作者简介

本章第一节).....(圆)

(九) 姚鼐的《登泰山记》	(四六四)
(十) 郑日奎的《游钓台记》	(四六四)
(十一) 恽敬的《游庐山记》	(四六五)
(十二) 尤侗的《游虞山记》	(四六五)
(十三) 王昶的《游珍珠泉记》	(四六五)
(十四) 洪亮吉的《少寨洞记》	(四六五)
(十五) 管同的《宝山记游》	(四六五)
(十六) 梅曾亮的《游小盘谷记》	(四六五)
(十七) 龚自珍的游记散文	(四六五)
员媛《说京师翠微山》(四六五) 摇 员媛《说居庸关》(四六五)	

主要参考书目	(四六五)
--------------	-------

导 摇 言

一、什么是游记文学

本书是以旅游活动为反映对象,抒写旅游者在整个旅游过程中的思想情感和审美情趣的游记文学类别之一。

在现代社会中,旅游已成为一种特殊而又独立的生活方式,成为千百万人生活中的一项重要内容。旅游者在这种特殊的生活方式中产生的思想、情感、审美意识等都具有许多其他生活方式所不具备的特点。而这些特点,正是游记文学特定的描写内容。

中国古代早已形成特定的思维:在艺术门类中以诗文为最高,绘画、书法次之,建筑、雕塑更次之,至于戏剧、工艺则更难与诗文相比。这种对诗文的特别青睐,无疑使古往今来的文人雅士乐于从事游记诗文的创作,因而涉猎游记的专业和业余作者之多,篇目之繁,内容之无所不包,风格之百花齐放等都是其他文学体裁所难以企及的。其原因固然是祖国江山多娇,风格万千;而文人雅士竞相歌咏山水名胜,又提高了各地景观的文化品位,从而促进了旅游活动的繁荣。

二、游记文学的特点

(一) 作家的群体性和风格的多样性

群体作家的群体性

游记文学以山水名胜古迹为依托,作家慕其名而来,作品又为其名增色。因此凡有名气的景观必然吸引着一代又一代的名人,人因景至,景因人名,于是发生良性循环,使该景点的文化内涵愈益厚重。作诗、写赋、撰文、题联,由歌咏风景,扩展为对景点诗文、作者的评述,历代名人都乐此不疲。

圆融风格的多样性

历代著名文学家都写过许多歌咏山水的杰出诗文,然而每位作家

都能自出机杼 独具慧眼 写出具有自己独特风格的作品来。比如唐代王维和孟浩然的山水田园诗 ,以清新秀丽的词语描绘了幽静、柔美的山水景色和宁静、淡雅的田园生活。他们都能从尘嚣纷繁的世俗人事中超然而出 ,把自己的心灵沉浸在美丽的大自然的怀抱之中 ,涤除现实生活中争名于朝、争利于市的私心杂念 ,形成静穆空灵的高雅境界。

这种风格的多样性甚至影响到不同的朝代 ,形成不同时代的山水诗文的基本风格。

（二）关注现实和寄托理想

中国山水文学的重要特点之一是关注现实。作者们都以满腔热情去拥抱生活 ,关心民生疾苦 ,国家兴衰。其可贵之处在于通过对黑暗现实的憎恶 ,反衬出对美好世界的向往。宋代范仲淹的《岳阳楼记》表达了“先天下之忧而忧 ,后天下之乐而乐”的崇高理想 ,激励了后代无数仁人志士。唐代刘禹锡的《陋室铭》,以理想写陋室 ,借陋室表达理想。他不慕荣华富贵 ,不与腐朽权贵同流合污 ,力踞清流 ,实为至尊至洁的理想颂歌。

（三）记实和写意

山水诗文犹如中国水墨画 ,泼墨晕染、工笔细描有机结合 ,既表现山水景观外在形质之美与内在风骨之贵 ,还通过议论、抒情等手法 ,表现作者独特的审美情趣。他们注重主观之“意”与客观之“境”有机融合 ,创作出饱含作者主观情感的理想景观。

三、游记文学的艺术特征

（一）片断性

旅游生活是人类整个社会生活的一部分 ,它在时间上是短期的。旅游者的复杂经历、丰富的思想情感等 ,只能在旅游生活中得到片断的展现。游记文学所反映的内容 ,对整个社会生活 ,对旅游者全部生活来说 ,只是一个侧面 ,一个阶段。它不可能对复杂的社会矛盾进行全面描绘 ,也不可能对重大社会问题作出明确回答。就其所包含的社会容量来说 ,游记文学较其他文学类别的题材为小。

（二）抒情性

所有旅游者都怀有求新、求乐的审美情趣，他们被旅游地的客观景物所打动，自然要抒发自己的情感。因此，游记文学大都充满感情色彩，因景生情，或是情景交融。

（三）美感性

旅游是一种审美活动，整个旅游过程是一种求美的过程。而表现这一过程的文学作品，给人的美感就会更加集中，更为强烈。之所以如此，是因为游记文学描写的对象是美好的，作者对其描写和叙述一般都是正面的，都力图通过优美的语言和艺术形式把审美对象表现出来。

（四）知识性

游记文学的知识性既包括风景名胜知识，又包括历史文化知识，民俗知识和自然科学知识等。这些知识都寓于生动形象的描写之中，因而使游记文学作品不仅内容丰富，而且意境深远。

（五）形式多样性

由于社会的不断发展和科学技术的日益进步，游记文学的艺术形式，除传统的诗词、文赋、对联、民歌之外，又出现了小说、戏曲、特写、电影、录像、电视及传说轶闻等新的形式。

四、游记文学的两种主要体裁

（一）游记诗词

游记诗词是表现游览山川田园、人文古迹、边塞奇景、各地名胜等内容的诗词作品。

分类

① 山水诗词谣这类作品以山川湖海为主要描写对象。其中，有的描写雄奇壮丽的山川景物，表现其阳刚之美，在艺术风格上豪放高远，意境开阔，有一种激荡人心的魅力；有的描写优美秀丽的湖光山色，表现其阴柔之美，其艺术风格清新纤巧，俊逸淡雅，富于诗情画意。这类作品还包括花鸟、风物诗词在内。