

图书在版编目(CIP)数据
中国古代楹联趣事 / 任绍芳编著. - 兰州 : 兰州大学出版社 ,
2005.11
(华夏文化典藏书系. 第 2 辑)
ISBN 7-311-02701-2
.中... .任... .故事 - 作品集 - 中国 - 当代
.I247.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 130026 号

中国古代楹联趣事
任绍芳 编著

兰州大学出版社出版

兰州市天水南路 222 号 电话 : 8912613 邮编 : 730000

E-mail : press @ onbook.com.cn

http : / / www.onbook.com.cn

西安激扬彩印包装公司印刷 西安市青年路 43 号

开本 : 850 × 1168 毫米 1 / 32 印张 : 140

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

字数 : 2915 千字 印数 : 1 - 8000 册

ISBN7-311-02701-2/I · 158 全套定价 : 200.00 元 [共 20 册]

版权所有 , 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页 , 可与工厂直接调换。

联系电话 : 029-87314034 服务监督热线 : 010-67491549

前

言

楹联，又称对联，是根据汉字的字义、字形、词性与声韵等特点构成的。重要特点是要求语言、声调、内容、形式（字数）都对称，较之旧诗词活泼自由得多，加之题材广泛，内容丰富，风格多样，魅力奇妙，在浩如烟海的文苑中独领风骚，堪称我国艺术百花园中的一朵奇葩。

对联看起来整齐醒目，听起来铿锵悦耳，读起来琅琅上口。对联不仅在高雅精深的文学艺苑中出现，而且在平凡的百姓生活中萦绕，其涉及范围非常广泛，历代传颂，经久不衰。同时伴随对联的创作、编撰，从古至今记载和流传着许多诙谐幽默、妙趣横生、富于哲理的动人故事和名人轶事。

为了使楹联这一独具中国特色的文学艺术珍宝，不断地闪烁出她的灿烂光辉，满足广大群众和青少年朋友们对楹联艺术的享受，并从中受到启迪和教育，编者从有关丛书、文集等各种资料中搜集整理了大量的古今名联，并配有相关的故事趣谈，编撰成一本具有趣味性、知识性和思想性的通俗读本，以飨读者。

书中所辑故事有些系传说演义，没有经过严密考证推敲，还有些故事为适应青少年的文化需要，进行了增删改动，特此说明。

由于水平有限，书中纰漏错讹，选录不当，在所难免，恳请专家学者和广大读者批评指正。

编 者

2006 年 1 月

目

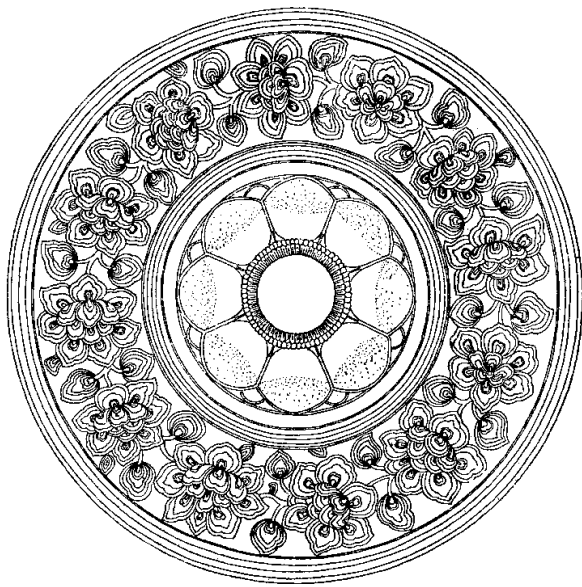
录

一、楹联溯源	李泌..... (21)
桃人..... (1)	戴叔伦..... (22)
桃符..... (2)	王禹偁..... (22)
春联..... (3)	陈辔..... (23)
二、楹联异趣	解缙..... (24)
正对法..... (5)	陈洽..... (26)
反对法..... (6)	王彝..... (27)
串对法..... (7)	王洪..... (28)
回文法..... (8)	董玘..... (28)
顶针法..... (10)	邱浚..... (29)
拆合字法..... (11)	李东阳..... (29)
偏旁部首法..... (11)	吴文..... (31)
嵌字嵌画法..... (13)	顾鼎臣..... (32)
比喻夸张法..... (15)	施槃..... (33)
拟人法..... (16)	杨慎..... (33)
动名词相对法..... (17)	曹宗..... (34)
形容词相对法..... (17)	汤鼎..... (35)
量词方位词相对法..... (18)	熊廷弼..... (36)
横批..... (19)	李自成..... (37)
三、童星璀璨	李士彬..... (37)
曹丕和曹植..... (20)	纪昀..... (38)
	宋湘..... (40)

郭希贤..... (42)	秦观..... (72)
陶澍..... (42)	黄庭坚..... (74)
林则徐..... (43)	佛印..... (75)
魏源..... (44)	朱元璋..... (77)
白圻..... (45)	李东阳..... (80)
史致俨..... (46)	祝允明..... (82)
张之洞..... (47)	唐寅..... (83)
刘师亮..... (47)	林大钦..... (86)
鲁迅..... (50)	李梦阳..... (88)
郭沫若..... (51)	徐文长..... (89)
邓中夏..... (52)	金圣叹..... (93)
郭亮..... (53)	郑成功..... (95)
古柏..... (53)	蒲松龄..... (96)
熊亨翰..... (54)	康熙..... (98)
刘伯承..... (54)	周渔璜..... (99)
	郑燮..... (102)
	乾隆..... (105)
	纪晓岚..... (113)
	李调元..... (115)
	何绍基..... (122)
	何谈如..... (123)
	近代民主革命家
	孙中山..... (125)
	秋瑾..... (126)
	蔡锷..... (127)
四、群星荟萃	
古代人物	
骆宾王..... (56)	
李白..... (57)	
晏殊..... (58)	
包拯..... (59)	
苏洵..... (60)	
苏轼..... (62)	
苏小妹..... (68)	
苏辙..... (71)	

冯玉祥..... (128)	万里长城..... (160)
何叔衡..... (131)	陶然亭..... (161)
徐特立..... (132)	承德避暑山庄..... (162)
谢觉哉..... (133)	五台山..... (163)
董必武..... (133)	豫园..... (164)
李大钊..... (135)	南京..... (164)
毛泽东..... (136)	瞻园..... (166)
吉鸿昌..... (138)	苏州..... (166)
周恩来..... (139)	扬州..... (168)
陈毅..... (141)	杭州西湖..... (169)
胡耀邦..... (144)	天一阁..... (172)
现当代各界知名人士	会稽山..... (173)
杨昌济..... (146)	南普陀寺..... (174)
陶行知..... (147)	鼓山..... (174)
郭沫若..... (148)	滕王阁..... (175)
朱自清..... (152)	泰山..... (176)
田汉..... (152)	大明湖..... (176)
张伯驹..... (153)	黄鹤楼..... (178)
老舍..... (154)	岳阳楼..... (178)
张钰哲..... (155)	桃花源..... (179)
华罗庚..... (156)	双清亭..... (180)
姚雪垠..... (157)	望江楼..... (181)
五、锦绣河山	桂林..... (182)
颐和园..... (158)	昆明..... (182)
北海公园..... (159)	大观楼..... (183)
	黄果树瀑布..... (185)

台湾..... (185)	挽联..... (199)
六、实用楹联精选	迁居联..... (200)
春联..... (187)	商店开业联..... (201)
横批..... (194)	横批..... (202)
贺联..... (195)	修身治学联..... (203)
	赠联..... (214)



一、楹联溯源

追溯楹联的历史，源远流长。据史书记载，古代过年的时候，人们用桃木板摆在门户的两旁，叫做“仙木”，或“桃符”，上面写上“神荼”(shēn tú)、“郁垒”(yǔ lǐ)的名字。到五代时，后蜀国君孟昶(chǎng)命学士为他题两联桃符，孟昶题得不好，自己提笔写出：

新年纳余庆；

嘉节号长春。

后人认为这副楹联就是正式的春联了。(引自《说郛》卷十引马鉴《续事始》中)

桃 人

在远古的时候，有一座山叫度朔山，山上风景秀丽，气候宜人，满山都长着枝繁叶茂的桃树。树林中有座石屋，里面住着两个兄弟，哥哥名叫神荼，弟弟名叫郁垒。他俩起早贪黑，辛勤劳动，精心培植着山上的桃树，使满山的桃树果实累累，花枝映天。其中有一棵桃树曲蟠(pán)三千里，根粗枝长，花叶遮天，果实又大又甜。

神荼、郁垒兄弟两人力大无比，严密地守卫着这座桃林，对于为害的恶魔，他俩就用苇索捆绑起来；“引虎食之”；对于猛兽毒虫也叫它们有来无回。连兽中之王老虎也被降服了，低头为他俩



保护桃林。年复一年，那棵最大的桃树结出丰硕甘甜的大桃，让人吃了能够延年益寿，长生不老。这个消息渐渐地传到附近另一座叫野牛岭的山上，岭上有个野王子，他聚集了所有的人马来抢占仙桃。经过一场激烈的恶战，野王子被消灭了，桃树安然无恙。从此，无人再敢进犯。玉皇大帝知道了这一消息，便把神荼、郁垒请上天宫，称赞他们俩剿灭邪恶有功，并封他们为专管惩治邪恶鬼神的仙王。

这种传说流传至人间，人们就把这兄弟俩种的桃树的根做成兄弟俩的形状，在每年岁首之时挂在门的两旁，以显驱鬼避邪的神灵，希望用此消灾灭祸，降福赐安。这就是所谓“桃人”。

过了很多年，传至周朝，人们又把桃人简化成“桃符”：就是先把桃木制成长条木板，分别锯成两块，刻上神荼、郁垒的像，挂在大门两旁，管它叫“桃符”、“桃符板”或“仙木”，用以避邪增福。后来又用画像代替刻像。随着文字的发展，为了更加简便，人们在桃木板上分别写上“神荼”、“郁垒”两个人的名字，表示起着同样的作用。这样，字数相等，姓名互对，形成了二言对联，实际上这就是最原始的春联了。

桃 符

后来，随着造纸术的发明，人们每年悬挂桃符时，再也不用桃木，而改用纸了。到了五代，对联在意义上有了新的发展。五代后蜀国君孟昶喜爱文学，经常吟诗作词，连自己的居室、书房、花园都有他自己和学士们的题对。孟昶的花园中有个百花潭，他的兵部尚书王瑶曾题联为：

十字水中分岛屿；
数重花外见楼台。

每到年末，孟昶都要聚集翰林学士和文人墨客为桃符题词作对。有一年，他又请来十几个学士，要求他们撰联对句，但无人对出令他满意的句子来，就连他平时十分看好的翰林学士辛寅逊呈上的对

联，他看后也仍不满意。他便要来纸墨笔砚亲自提笔写成两句：

新年纳余庆；

嘉节号长春。

写罢，命儿子贴在门旁，众学士看了无不拍手叫好。

这就是我国最早的一副春联。

春 联

以后随着文字的发展，春联的内容、形式、对仗有了进一步的丰富和提高。到宋朝以后，春联被较为广泛地应用于生活中。只是到了元代，由于种种原因，对联与宋代相比有些冷落。但是明朝创建以后，明太祖朱元璋非常喜爱题联，重视对联的作用。无论行军打仗，饭后下棋，微服出访，登堂进庙，游山玩水，都要编撰题写几副对联，甚至经常同随从以及书生、儿童相互研磨趣谈。到了公元1368年，朱元璋定都金陵（今南京）的那年除夕，他连夜传旨：“帝都金陵，除夕之夜，凡公卿士庶之家，门口须加春联一副。帝微行出现，以庆建国开朝。”随后，他便乔装打扮成庶民，到京城的大街小巷视察，并亲自为市民撰写春联。他看到各家各户的门上都贴上了红光耀眼的春联，显示出一派国泰民安的气氛，心里非常高兴。但是当他再往前走的时候，发现有家铺子没贴春联，便走上前去问个究竟。原来这铺子的主人是一个阉猪的，店里上下没有一个人识字，值此年头岁尾，请人又请不到，无奈没有办法。朱元璋见此情况便说：“店主，我替你写一副行吗？”店家喜出望外，忙叫人拿来纸墨笔砚。朱元璋心想，对联应与店铺的生意联系起来才好，思索片刻，便写出：

双手辟开生死路；

一刀割断是非根。

横批是：祖传技艺

写毕，朱元璋哈哈大笑，转身走了。事后店主人才知道亲笔为

他题联的竟是当今皇上。

由于帝王谕旨的提倡和重视，使得春联不仅在京城，而且在各地都兴盛起来。每到年末岁首，家家户户门上都贴上了春联，以示祥和之气。

到了清朝，盛况更是空前，许多皇帝也常常喜欢卖弄点风雅，在游山玩水之余，触景生情，题上一两副对联。由于皇帝们的倡导，对联自然也受到文人们的重视，并列入科举考试的内容，许多知识分子都细心研磨，务求精进，使对联得以兴盛，对联的思想性和艺术性均有很大提高。到了近代，对联被广泛应用而经久不衰。不仅是年末岁首之时，家家都要张贴春联，而且在婚丧宴庆、节日庆典、著书、编戏、山水园林、亭台楼阁等各个方面都有题联助兴。建国以后，对联仍然是广大人民喜爱的文学珍品，而且应用范围更加广泛。



二、楹联异趣

对联以其独特的文学形式在文苑上占有一席之地，有着与其它文学形式不同的特征。对联要求对仗严谨工整；示意完美，联系紧密；平仄协调，声律和谐。

对联形式的主要特点就是“对”，即对称、对仗。从对联的语言、声调、内容、形式（字数）上都要求对称。从修辞上讲，就是要动

词对动词、名词对名词、量词对量词、形容词对形容词、方位词对方位词，以及实词对实词、虚词对虚词等等。

对联的另一个重要特点是“联”，即联系。它要求每一副对联都有一个完美的示意，上、下联的意思须有一定的内在联系。不论是正面对（如“孤山”、“独石”，“肩挑”、“手提”）；还是反面对（如“东”、“西”，“南”、“北”，“富贵”、“贫穷”）；或是顺承对，即上联是下联的因，下联是上联的果（如“不入虎穴，焉得虎子”）；或是下联是上联的延续、补充（如“莫愁前路无知己，西出阳关有故人”）等，都应在词语的内涵上有联系，只有这样，才能给人以一气呵成的感觉，犹如行云流水，自然偶合，浑然一体。

此外，对联还讲究平仄协调，声律和谐，吟诵起来抑扬顿挫，铿锵有力，琅琅上口，优美悦耳。

正对法

正对就是上下联的内容完全相同，两联互相关联，互为补充。下面的故事中就引出了一副正对法的对联。

明朝末年，君暴民贫，普天之下到处都有大大小小的农民起义，其中威震中原的闯王李自成领导的农民起义军声势浩大。军中有个进士出身的军师牛金星足智多谋，原名牛启东，因与亲家打官司，到京城来找“后门”，在街上碰到老朋友尚炯。深谈之余，尚说出自己是李闯王派来探听朝廷虚实的，并劝牛金星去会见李自成。牛金星随尚炯进商洛会见李闯王之后，谈得十分投机。一天，尚炯拿着纸墨笔砚来找牛金星，说闯王要他写副对联。牛金星非常高兴，略一思索就写道：

大泽龙方蛰；

中原鹿正肥。

上联的意思是把李自成比作蛰龙，暗示李自成胸有大志，有勇有谋，终将成就帝王大业。下联说明当时的军政形势，是献给李自

成的一条具有战略性的计策，以逐鹿中原为战略手段，达到坐龙廷的目的。李自成看了很高兴，采纳了他的意见，并把牛金星封为军师。

这副对联的内容上下贯通，互为补充，示意完整，是一副绝好的正对。

反对法

反对即是上联和下联的内容完全相反，但意思要互相映衬，使其主题表现得更加鲜明、深刻。

有这样一则故事典型地反映了反对法对联的寓意，展现了反对句的写法。

宋朝年间，有一个州官名叫田登，非常忌讳别人提及自己的名字，于是上任之时就宣布州府内外，上至官吏，下至庶民，一律不准说“dEng”这个音，而且凡是与“登”同音的字也不能写。老百姓听了人人敢怒不敢言，特别是苦了州府内部的左右侍从，个个说话支支吾吾，生怕带出一个“dEng”来，就连每天晚上给州官点灯，也只能说点火。尽管如此，每日因不小心说出“dEng”的人，被拉进大堂内挨板子受罚的仍不计其数。于是举州上下谈“dEng”色变，只能把灯改为火了。



一年一度的放灯节来到了，田州官命令属下张榜告示：“本州依例放火三日。”老百姓看后更是气上加气，放灯节不能放灯，却让放火。于是，一个秀才编出一副对联，连夜悄悄地贴在州府门上：

只准州官放火；
不许百姓点灯。

田州官知道后恼羞成怒，却也无可奈何。

这一对联，上下联一正一反，互相映衬，形成显明的对比，深刻地揭露出封建官吏胡作非为，专制蛮横，不许庶民百姓有一点自由的黑暗统治。对联中用“不许”对“只准”，用“百姓”对“州官”，用“点灯”对“放火”，真是绝妙之至。因此，后来演变为成语，一直沿用到现在。

串对法

串对的特点是上下联的意思是连贯的、顺承的，一个意思分两句来说，上联是因，下联是果，或者下联是上联意思的继续和补充，从而形成一个示意完整的统一体。例如：

不入巫山峡；
焉见神女峰。

上联只说了对联意思的一半，提出了内容的起因；“不去长江三峡”，就会怎么样呢？下联给予回答，得出结果“哪里能见到神女峰”，很明显是两句串对。

明朝的江南才子徐文长，为一个落榜的书生撰写了一副对联，也是上好的串对。

有一年春节，一个落榜的秀才，对求学丧失了信心，为自己今后的前途徘徊不定，前去给有名的文学家徐文长拜年，以望指教。他问道：“徐老先生，人世间做何最为体面，且有出息？”徐文长热情地让他坐下，面带微笑地对这个年轻秀才说：“你先喝茶，让我给你写副对联，你自会明白。”说罢，取来纸墨笔砚，俯在桌上，略加

思索，写出一副：

读书好，种田好，学好都好；

读书难，种田难，知难不难。

那年轻的秀才接过徐老先生送来的对联，仔细地吟诵，脸上泛起了喜色，高兴地谢道：“徐老先生的联语，妙微精深，实属至理名言，晚生感激不已。”他如获至宝，谢罢徐老，连忙把对联带回家中，贴在自己书房的墙上。从此，他把徐文长的警句良言当作座右铭。白天与家人农田劳作，夜晚攻读诗书，发奋努力，终于在第二年的比试中，名列榜首，中了举人。

回文法

回文法又叫反复对。这是对联中一种奇特的方法，联语回环往复，活泼有序，耐人寻味。上下联既可以顺读，又可以倒读，无论哪种读法，对联的内容意思都不改变。例如有这样一个有趣的故事：

明朝末年有一女子，名叫柳如是，因家乡遭水灾，家破人亡，她幸免于难，逃生出来，走投无路，被迫沦为妓女。由于她相貌出众，又能歌善舞，能画工诗，很快成为京都名妓，后来与著名学者钱谦益结缘，从此恪守贞节。然而明朝的礼部尚书钱谦益在明朝灭亡之后，又投奔清朝，而且在京城又做了礼部尚书。相比之下柳如是作为一个女子却是很有点气节的。在明清换代之际，她几次劝丈夫钱谦益投池殉节，钱不肯，她自己便“奋身欲沉池水中”，被人拉住。钱谦益寿终正寝，家族中爆发了一场抢夺家产的斗争，柳如是便悬梁自尽，以示抗争。为此，一文人学者为她题联赞誉：

人中柳如是；

是如柳中人。

这两句正反都可以读，且其意不变。上联意思是人们认为柳如是是正确的，这里的“是”是双关语，一是指柳的名字，二是指肯定褒奖的意思。下联的意思仍然讲正确的人是柳中人，即柳如是。

这一副对联上下意思一致，高度赞扬了柳如是的人格和气节。不过，这一类对联因表现手法奇特，所以比较难对。

清朝乾隆年间，有座山上的庙里有一个老和尚，精通诗文，经常吟诗作画写对联。有一年，山上又新建了一座观音寺，老和尚来到寺旁，见院内的墙上雪白如纸，便巧妙构思，画了一朵大荷花，并想在画的旁边题两句联语，便挥毫写道：

画上荷花和尚画；

但是他写好上联，却怎么想也对不出下联，直等到大庙落成庆典的那一天，仍然是只有上联，没有下联。前来朝拜的人中有很多文人学士，但个个挠头抓耳，难以对出，以至议论纷纷，毫无办法。正在这时，一个远道而来、风尘仆仆的翰林学士，经过一番思索，对出了下联：

书临汉贴翰林书。

众人一看，赞叹不已，细细品味，认为下联的意境还高出上联的水平。真是：

天外有天；
山外有山。



顶针法

顶针法,也叫螳(shDn)递法,即把对联中的前一句最后的词语,作为后一句开头的词语,两词相顶,两句首尾衔接,在语气、意义上产生上传下递的效果。这种对法读起来前后贯通,像江河流淌,一气呵成,趣味无穷。

湘江桔子洲头,有个天星阁。据说清朝时候,有个姓周的州官,肚子里没有多少学问,又不会武功,但很自负,经常在众人面前夸夸其谈。一天,他带领侍从来到天星阁游乐,见几只鸽子落在阁顶上,便想当众炫耀一下自己的箭法,立刻拉弓射鸽,鸽子却飞了,没被射中。周官自觉难堪,但想找个借口遮掩,便说:“鸽子飞了,才有好题目吟诗对句。我先出一副对联,开个头,然后大家互相对对,快乐一番。”

说罢,他开口吟道:

天星阁,阁落鸽,鸽飞阁未飞;

一时众人喝彩:“说得好,说得好,还是咱周大人文武全才。”喧哗之后,大家静等他续对下联,只见他手提扇子,踱来踱去,却一个字也说不出。正在这时,一个十岁左右的小村童过来侍茶,见状便说:“大人,我有一下联,不知当讲不当讲?”周官连忙说道:“当讲,当讲。只要你对得好,我赏你十两银子!”小村童看看江里行驶的船只,大声说:

水陆洲,洲停舟,舟行洲不行。

在当时,桔子洲又叫水陆洲,村童将前一句的末一词与后一句的第一词,按照上联的要求等同互用,而且句意贯通,一气呵成。大家一听,众声叫好,周官也连连称赞,便命侍从赏给村童十两银子。

周官晚上回到家里,把白天的事情讲给夫人。夫人听了问道:“你猜猜‘舟行洲不行’是啥意思?”周官仍糊里糊涂,夫人说:“‘舟行洲不行’就是‘周行?周不行!’你被村童戏弄了,他笑你射箭