

导 言

在我国丰富、灿烂的古代文学遗产中，小说作品是极其重要的一个部分。它历史久远，形式多样；作品的数量汗牛充栋，著名作家灿若星辰。古代小说中大量的优秀作品，生动形象地展现出历代社会生活的画卷，表现了古人的心灵世界，具有丰富的思想文化蕴涵和鲜明的民族特色，同时也凝聚着古代人民无穷的智慧和作家们丰富的艺术经验。这些作品自问世之后，便广为传颂，历久不衰，近、现代更是远播海外，成为全世界人民宝贵的精神财富。学习、鉴赏中国古代小说，对于提高我们的文学素养，继承中华民族优秀传统文化，搞好古代小说教学，乃至建构具有中国特色的社会主义文化，都具有重要意义。

本书所写的即是笔者学习、鉴赏中国古代小说的一些体会。全书分为五章：第一章，简要介绍中国古代小说的类别和发展概况，使读者能对古代小说的整体有一个粗略的轮廓式的了解，这是学习、鉴赏古代小说的基础；第二章讲的是文学鉴赏的一般理论及如何鉴赏中国古代小说，为读者提供鉴赏古代小说的理论知识；第三章、第四章是从宏观上对古代小说进行鉴赏、评论，分别阐述古代小说的文化内涵、民族特色以及艺术技巧；第五章是对一部分古代小说优秀作品的鉴赏、分析，目的是使读者在宏观了解古代小说的文化内涵、民族特色、艺

术技巧的基础上，获得对古代小说具体深入的认识，并为如何鉴赏古代小说作品提供一些例子。

中国古代小说是一座琳琅满目的艺术宝库，采之弥丰，探之弥深，本书对古代小说的鉴赏、评论只是涉及其中的一部分作品，一部分问题。同时，文学鉴赏是一种个体的审美认识活动，鉴赏者理应见仁见智，各有意会。因此，本书的任务不是给予读者有关古代小说鉴赏的所有问题的答案，而只是充当引领读者进入古代小说艺术苑囿的向导。读者应在广泛、深入阅读古代小说作品的基础上，切磋琢磨，涵泳体味，以求得自己的新的发现，获得审美愉悦和思想启悟。在阅读、鉴赏古代小说的过程中，除参考本书外，亦应参考已出版、发表的有关古代小说的其他论著，借以开拓自己的思路，提高鉴赏水平。

教育部组织的专家组认真审查了本书的大纲和初稿，提出了宝贵的指导意见；山东教育出版社朱晓晨同志亦为本书付出大量心血，本书作者在此表示诚挚的感谢。

第一章 中国古代小说的类型及发展概况

要鉴赏中国古代小说，首先须对其基本类型及发展概况有一个大致的了解。

从语体特征上，我国古代小说可分为文言小说和白话小说两大类。

第一节 中国古代文言小说

一、文言小说的起源及类别

文言，即在先秦典籍的基础上形成的古汉语书面语言。用这种语言创作的小说作品即是文言小说。

我国古代文言小说起源于什么，发端于何时，学术界尚无定论。一般认为，想象奇谲的上古神话，夸言寡实、生动形象的先秦诸子寓言，不避虚饰、记事写人栩栩如生的早期历史著作，都在文言小说的产生过程中发挥过重要作用，可以说我国古代文言小说是“多祖”的，孕育它的因素是“多元”的。古代学者多认为小说是“史之支流”，隋唐以前的小说作者都把小说作品当作史书来写，因此又可以说，我国古代的文言小说是从历史著作分流而出的。

古代文言小说的产生是一个漫长的过程。从作品内容的虚

幻性的角度来看，早在战国时期，就出现了初步具有小说因素的作品，如杂记神话传说及地理博物传说的《山海经》，记述周穆王西游会见西王母故事的《穆天子传》等；到了汉代，具有小说因素的作品就更多了，如有着浓厚的神仙道家色彩的《列仙传》《汉武故事》《洞冥记》《神异经》《十洲记》等。魏晋南北朝时期，受宗教迷信和清谈风气的影响，出现了以《搜神记》为代表的一大批志怪小说和以《世说新语》为代表的一批轶事小说，从而奠定了我国古代绵延不绝的笔记小说的基本形式。到了唐代，在前代志怪小说和史传文学的影响下，又出现了文言小说的一种新形式——传奇小说。

笔记小说与传奇小说，这就是我国古代文言小说的两种基本类型。

二、笔记小说的含义及发展概况

笔记小说，即随笔记录、不加虚饰、篇幅短小的文言小说作品。其中记述各种怪异故事的称为志怪小说，记述现实中的人和事的称为轶事小说或志人小说。

魏晋南北朝是古代文言小说正式形成的时期，并出现了文言小说创作的第一个高潮。在文体上，这个时期的作品基本上都属于笔记小说。现知这个时期的志怪小说集有五十多种，如魏文帝曹丕的《列异传》，西晋张华的《博物志》，两晋之际郭璞的《玄中记》，东晋干宝《搜神记》、荀氏《灵鬼志》，南朝陶潜《搜神后记》、刘义庆《幽明录》、刘敬叔《异苑》、东阳无疑《齐谐记》、任昉《述异记》、王琰《冥祥记》、吴均《续齐谐记》，北朝颜之推《冤魂志》等。其中成就最高、影响最大的是《搜神记》。该书原三十卷，今本二十卷，作品近五百

条，内容涉及神话故事、历史传说、人鬼恋爱、还魂再生、神灵感应、妖祥卜梦、妖异精怪等各个方面。篇幅较长者已有五六百字，有的已有了较完整的情节，初具个性特点的人物形象，比较粗略的场面描写、细节描写等。这个时期的志怪小说，内容虽光怪陆离，但并非出于作者本人的自觉的虚构，作者只是记录社会上流传的各种怪异故事，因而质朴无华，篇幅短小。这也是后世志怪小说的共同特点。

这个时期的轶事小说，有魏国邯郸淳《笑林》，东晋裴启《语林》、郭澄之《郭子》，南朝刘义庆《世说新语》，虞通之《妒记》、沈约《俗说》、殷芸《小说》等十余种。《世说新语》是其中的代表作。该书原为八卷，梁代刘孝标注本分为十卷，今传本三卷。内容分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量等三十六门。该书主要是记述汉末魏晋以来，重点是东晋百余年间士族阶层的琐闻轶事、玄言清谈；涉及的人物上至帝王将相，下至士庶僧徒，不下五六百人之多。该书的内容多是真实可靠的，只有作者的选择而无虚构，从这个角度说不应属于小说。但它极善于通过生活细节和言语应对显示人物的个性特点，这又和小说创作一脉相通，因而后世多以小说视之。其对人物内在神明、气质、个性的生动描绘，其峻洁隽永的语言，对后世轶事小说产生了极其深远的影响。

唐代是文言小说创作的第二个高潮时期，最能代表这个时期小说成就的是传奇小说，但亦有大量笔记小说问世。志怪方面，比较重要的作品有初唐时期唐临《冥报记》，中、晚唐时期戴孚《广异记》、段成式《酉阳杂俎》、李冗《独异志》、张读《宣室志》、柳祥《潇湘录》、温庭筠《干将子》等。轶事小说数量更多，约有一百余种，比较重要的有唐初期张鷟

《朝野金载》、刘 餗《隋唐嘉话》，唐中、后期刘肃《大唐新语》、李肇《国史补》、李德裕《次柳氏旧闻》、胡璩《谭宾录》、赵璘《因话录》、孙棨《北里志》、高彦休《阙史》等。五代时期也出现了不少笔记小说集，如徐鉉的志怪小说集《稽神录》，王仁裕轶事小说集《开元天宝遗事》，王定保轶事小说集《唐摭言》等。唐、五代的笔记小说，基本上继承了魏晋南北朝小说的特点，但受传奇小说影响，笔记小说集中也有一些作品描写委曲，具有了传奇小说的笔意。宋朝初年，李昉等人受命编辑了宋初以前的文言小说总集《太平广记》，该书规模宏大（五百卷），引录古籍四百七十五种，宋初以前的许多文言小说都收进了这部总集之中。

五代以后，迄于清末，笔记小说代有所作。其中影响最大的是两部志怪小说集：南宋洪迈的《夷坚志》和清中叶纪昀的《阅微草堂笔记》。《夷坚志》是我国古代规模最巨的文言小说集，全书四百二十卷，现存二百零六卷，约二千八百余篇，估计原书有五六千篇作品。该书通过各种怪异故事，反映了宋徽宗至宋宁宗这一历史阶段广阔的社会生活，语言凝炼浅显，加上作者又是著名学者，官高位尊，因而该书在南宋即产生了广泛影响，成为当时“说话”艺人的必读之书，不少作品被改编为话本，明代拟话本亦多从中取材。《阅微草堂笔记》创作于清朝乾隆末年至嘉庆初年，当时《聊斋志异》已风行近百年，而著名学者纪昀誉其艺术想象和著书体例，便创作了“尚质黜华，追踪晋宋”的这部笔记体小说。该书的思想价值与艺术成就虽不可与《聊斋志异》同日而语，但“纪昀本长文笔，多见秘书，又襟怀夷旷，故凡测鬼神之情状，发人间之幽微，托狐鬼以抒己见者，隗思妙语，时足解颐；间杂考辨，亦有灼见。

叙述复雍容淡雅，天趣盎然”^①。问世后曾一度享有与《聊斋志异》并行海内的盛誉。自文言领域出现了传奇小说、宋代又产生了白话小说以后，笔记小说作为小说的价值越来越小，因此对五代以后其他大量的笔记小说，本书不再作系统介绍。

三、传奇小说的含义及发展概况

传奇小说，即那些以表现作者的文采和意想为指归，有意识地想象虚构，叙事宛转、文辞华艳的文言小说作品。唐代传奇小说的出现，标志着我国古代文言小说已基本成熟。

传奇小说是在继承六朝志怪小说传统并借鉴史传文学写作方法的基础上产生出来的。初唐和盛唐时期就已经出现了一些传奇小说作品，如高祖时王度的《古镜记》，太宗时无名氏的《补江总白猿传》，高宗仪凤年间张鷟的《游仙窟》等。中唐时期和晚唐前期，传奇小说创作达到鼎盛阶段，著名的单篇传奇作品有沈既济的《任氏传》《枕中记》，白行简《李娃传》，李朝威《柳毅传》，元稹《莺莺传》，李景亮《李章武传》，陈鸿《长恨歌传》，蒋防《霍小玉传》等。这个时期的不少单篇传奇小说取材于现实生活，其中描写知识分子与妓女或下层妇女的爱情故事的作品尤为突出，代表了唐代传奇的最高成就。著名的传奇小说集则有薛用弱《集异记》、牛僧孺《玄怪录》、薛渔思《河东记》、李复言《续玄怪录》、李玫《纂异记》、袁郊《甘泽谣》、裴铏《传奇》等。无论是单篇作品还是小说集，无不以丰富奇幻的想象，表现作者的生活体验、主观情

^① 鲁迅《中国小说史略》，《鲁迅全集》第9卷第213页，人民文学出版社1981年版。

思，显示作者的史才、诗笔、议论；不少作品情节曲折，篇幅漫长，描写细腻，还有的塑造了丰厚鲜明的人物形象。上述特点，表明唐传奇作者已有了比较自觉的小说观念，创作水平亦有了长足的进步。但在唐代的最后三四十年及五代时期，传奇小说创作趋于衰落，作品数量不多，质量亦大幅度下降。

宋元时期，在“说话”的基础上产生了白话小说，传奇小说创作仍处于低迷状态。作品的数量不算太少，但正如鲁迅所说：“宋一代文人之为志怪，既平实而乏文彩，其传奇，又多托往事而避近闻，拟古且远不逮，更无独创之可言矣。”^①宋代成就较高的传奇小说集有宋初张齐贤《洛阳搢绅旧闻记》，北宋中期刘斧编订的《青琐高议》、李献民《云斋广录》，南宋廉布《清尊录》、王明清《投辖录》、沈氏《鬼董》等。成就较高的单篇传奇作品大都创作于北宋，如钱易《乌衣传》《越娘记》张实《流红记》柳师尹《王幼玉记》秦醇《谭意歌》等，这些作品多收录在《青琐高议》中。宋代传奇小说的成就无法同唐代相比，但值得一提的是，宋代传奇小说重视市民题材，语言远比唐传奇通俗，出现了传奇小说与话本小说合流的趋势。元代传奇小说数量很少，著名作品只有宋梅洞《娇红记》一种。该作叙述申纯和其表妹王娇的爱情悲剧，二万余字，情节曲折，语言浅近，对明代传奇小说有深远影响。

历史进入明代，传奇小说逐步复兴。明代前期的传奇小说集影响最大的是创作于洪武年间瞿佑的《剪灯新话》，继而又出现了几部仿效之作：李祯《剪灯余话》，赵弼《效顰集》，陶

《中国小说史略》，《鲁迅全集》第9卷第110页。

辅《花影集》等。单篇传奇小说最著名的是马中锡的寓言小说《中山狼传》。明中叶以后，唐人小说广泛刊行，影响所及，“文人虽素与小说无缘者，亦每为异人侠客童奴以至虎狗虫蚁作传，置之集中。盖传奇风韵，明末实弥漫天下，至易代不改也。”^①传奇小说创作由复兴而趋于繁荣。这一阶段最著名的传奇小说集是邵景瞻的《觅灯因话》和宋懋澄的《九籀别集》。这一时期也编辑出版了一些文言小说的总集、专集，如冯梦龙编订的《情史类略》，王世贞编订的《艳异编》以及吴大震在此基础上补充编订的《广艳异编》等。

入清之后，传奇小说的创作仍久盛不衰，不少文学家如王猷定、魏禧、侯方域、李渔、徐芳、李清、陈鼎、王晔、黄周星、王士禛、钮秀等，都写过传奇小说或传奇色彩很浓的人物传记。康熙年间，蒲松龄创作了文言小说的煌煌巨著《聊斋志异》，以后又有纪昀的《阅微草堂笔记》和袁枚《子不语》问世，从而形成了明中叶至清代康乾年间的文言小说创作的第三个高潮。《聊斋志异》共四百九十余篇作品，其中多数属于传奇小说，也有一些短什是志怪小说或不具备小说特点的志异笔记，成就最高的是那些传奇体小说。该书以奇丽的幻想形式，讴歌青年男女真挚的爱情，揭露科举制度的种种弊端，批判各级官吏的贪婪酷毒，塑造了大量的具有独特审美特点的花妖狐魅的艺术形象，语言雅洁优美，把文言小说创作推向了辉煌的顶峰。蒲松龄之后，一些作家模仿《聊斋志异》继续创作了一些传奇小说集，主要有乾隆年间沈起凤《谐铎》、和邦额《夜谭随录》、长白浩歌子《萤窗异草》、晚清宣鼎《夜雨秋灯录》、

王韬《淞隐漫录》等。上述诸作虽尚有《聊斋志异》遗韵，但思想、艺术成就均不及《聊斋志异》。

第二节 中国古代白话小说

一、白话小说的起源及类别

中国古代白话小说，即用作者生活时代的通俗语言创作的小说作品。

白话小说起源于“说话”伎艺。“说话”，即讲故事；作为伎艺的“说话”，即今之所谓说书。中唐时期，就有了“说话”伎艺，但没有完整的说话底本流传下来。宋代，随着城市经济的繁荣和市民阶层的壮大，“说话”伎艺更为兴盛，并出现了许多专业艺人。“说话之事，虽在说话人各运匠心，随时生发，而仍有底本以作凭依，是为‘话本’。”^①流传至今的宋元两代的话本，就是我们所能看到的最早的古代白话小说。宋元话本开创了古代白话小说的先河，因此鲁迅把它的出现称之为“小说史上的一大变迁。”

古代白话小说可分为短篇小说和中、长篇的章回小说两大类。

二、白话短篇小说及创作概况

宋代说话艺人有了专业分工，形成了不同的科目、家数，其中最重要的是小说、讲史两家。小说话本多是围绕一两个主

① 《中国小说史略》，《鲁迅全集》第9卷第112页。

② 《中国小说的历史的变迁》，《鲁迅全集》第9卷第319页。

要人物、一个主要事件叙述故事，篇幅较短，属于短篇小说。明清文人模拟宋元小说话本创作了一些白话短篇小说，一般称之为拟话本。宋元小说话本和明清拟话本，这就是中国古代白话短篇小说的两种类型。宋元讲史话本篇幅较长，以后成为长篇章回小说的重要源头。

据胡士莹《话本小说概论》，现存宋代小说话本四十种，元代十六种，代表性作品有《碾玉观音》《错斩崔宁》《快嘴李翠莲记》《简帖和尚》等。宋元小说话本分别保存在明代嘉靖年间洪楸刊印的《六十家小说》（今存二十七篇，改书名为《清平山堂话本》）万历年间《熊龙峰刊小说四种》、明末泰昌至天启年间冯梦龙编订的《喻世明言》（初名《古今小说》）《警世通言》《醒世恒言》即“三言”。这些作品描写的多是市民阶层的人物和生活，反映的是市民阶层的思想感情，运用的是市民阶层的口头语言，具有明显的市民文学的特征。

冯梦龙编订的“三言”，是当时的白话短篇小说的总集。三书共收作品一百二十篇，约三分之一是宋元小说话本，三分之二是明人创作的拟话本。这些拟话本无论是思想倾向还是艺术成就，都在宋元小说话本的基础上有了明显进步，其中一些优秀作品如《蒋兴哥重会珍珠衫》《杜十娘怒沉百宝箱》《乔太守乱点鸳鸯谱》等，对后世有深远影响，代表了拟话本创作的最高成就。

在“三言”影响下，明末凌濛初创作了《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》（合称“二拍”）这是最早由一个文人独立创作的白话短篇小说集。此外，明末尚有陆人龙《型世言》，周清原《西湖二集》，天然痴叟《石点头》等拟话本小说集十余种；清初至乾隆年间，出现了李渔《无声戏》《十二楼》，酌元

亭主人《照世杯》，艾衲居士《豆棚闲话》，徐述夔《五色石》《八洞天》，杜纲《娱目醒心编》等拟话本小说集三十余种。其中影响最大、成就较高的是凌濛初的“二拍”和李渔的作品。但总的倾向是说教之风愈演愈烈，令人生厌，加上清初出现了一批优秀长篇小说作品，因而拟话本创作到乾隆年间便嗣响绝稀，渐趋消亡。

三、章回小说及主要流派

宋元“说话”中讲史一家，所讲皆前代兴废争战之事，内容丰富，现存元代刊印的《武王伐纣平话》《七国春秋平话后集》《秦并六国平话》《前汉书平话续集》《三国志平话》《五代史平话》《宣和遗事》，都有较长的篇幅；其中《三国志平话》分上、中、下三卷，八万余字，已具备了后来的《三国志通俗演义》的雏形。《宣和遗事》中讲宋江起义的部分，已将过去流传的水浒故事片断联系成一个整体，它从杨志卖刀杀人写起，经智取生辰纲、宋江杀惜、九天玄女授天书，直至受招安、平方腊止，故事轮廓已和后来的《水浒传》相近，而且三十六天罡星的姓名绰号，也只是和《水浒传》稍有不同。元代杂剧中又有不少三国戏和水浒戏。就在宋元讲史话本、元代杂剧以及历史记载、民间传说的基础上，元末明初出现了罗贯中的《三国志通俗演义》和施耐庵的《水浒传》，开启了我国古代长篇小说创作的历史。古代中、长篇小说都以文字标出回目，因此又被称为章回小说。

章回小说在它的发展过程中，按照内容的不同，逐渐形成了历史演义、英雄传奇、神魔、世情、讽刺、侠义公案等六大流派。

历史演义，是取材于历史而又加以不同程度虚构的章回小说。作品中的主要人物和主要事件，一般都于史有据。代表作品是《三国志通俗演义》。明嘉靖元年刊本分二十四卷，一百二十则，近、现代通行的《三国志演义》为清代康熙年间毛纶、毛宗岗父子的修订本，一百二十回。该书是在宋元讲史话本的基础上，根据陈寿《三国志》及裴松之注所提供的历史事实，并博采民间传说，加工创作而成。它以宏大的结构，描写了东汉末年至西晋统一九十多年间尖锐复杂的政治军事斗争，塑造了曹操、刘备、诸葛亮、关羽等众多的历史人物形象，展示了社会动乱给人民群众带来的深重灾难，寄托了渴求政治清明、社会安定的愿望，表现了对理想化君臣和重义守信的人际关系向往。它文不甚深，言不甚俗，善于运用传神笔法突出、强化人物性格的主要特征，特别长于描写战争，影响巨大深远，长期以来产生着历史教科书、军事教科书、生活教科书的作用。其他比较著名的历史演义小说尚有明中叶至明末甄伟《西汉通俗演义》冯梦龙《新列国志》（在余邵鱼《列国志传》基础上改写加工而成），无名氏《樵机闲评》，清末吴沃尧《痛史》，黄世仲《洪秀全演义》等。清乾隆年间蔡元放将冯梦龙《新列国志》稍加修订，并加了序、读法、评语和注释，易名为《东周列国志》，成为《三国志演义》之外影响最大的一部历史演义小说。

英雄传奇小说亦取材于历史，它和历史演义的区别是：历史演义偏重于对历史事件和人物的全面敷演，所写重要事实和人物皆有历史依据，虚构成分较少；英雄传奇偏重于对少数英雄人物的刻画，虚构成分较多。英雄传奇小说的代表性作品是《水浒传》。该书取材于北宋末年宋江起义的故事，是在宋元讲

史话本、元代杂剧的基础上，广泛汇集民间流传的水浒故事，经过选择加工，再创作而成。全书以形象、逼真的艺术描写，暴露了封建统治阶级的昧暗腐朽，揭示了梁山聚义的根本原因是官逼民反，抒发了作者对建立理想的封建秩序的幻想以及这幻想的破灭。全书故事极富传奇性，许多英雄人物如武松、李逵、鲁智深等，写得光彩照人；口语的运用非常纯熟，叙事、写人、摹景、状物，无不明快精练，准确生动。该书版本复杂，主要有一百回本、一百二十回本和明末全圣叹删节后的七十回本。其他英雄传奇小说较著名的有明中期熊大木《北宋志传》，秦淮墨客《杨家府演义》，无名氏（或说郭勋）《皇明英烈传》，清初至清中叶陈忱《水浒后传》，褚人获《隋唐演义》，吕熊《女仙外史》，无名氏《隋唐演义全传》，钱彩、金丰的《说岳全传》，李雨堂《万花楼杨包狄演义》等。

神魔小说，即以神魔怪异为题材的章回小说。元末明初，即有罗贯中《三遂平妖传》开其先河，而成就最高者是明中叶嘉靖年间吴承恩的《西游记》。该书敷演唐僧取经故事，是在历史记载、民间传说和宋元讲经话本的基础上创作而成。该书想象丰富奇特，绚丽多彩；书中的许多人物形象如孙悟空、猪八戒等，人性、神性、物性融为一体，个性鲜明，既充满瑰丽的幻想色彩，又具有浓烈的生活气息。特别是塑造了孙悟空这一理想化的神话英雄形象，是小说史上的独特创造。《西游记》之后，神魔小说创作风靡一时，比较著名的有明代罗懋登《三宝太监西洋记》，陆西星（一说许仲琳）《封神演义》，余象斗《南游记》《北游记》，吴元泰《东游记》，杨致和《西游记传》，朱名世《牛郎织女传》，沈孟祥《济颠禅师语录》，清初董说《西游补》，清中期李百川《绿野仙踪》，张南庄《何典》等。

其中成就最高的是《封神演义》和《西游补》。

世情小说，又称人情小说，是指描写现实生活、普通人物、反映现实的世态人情的章回小说。世情小说的第一部作品是创作于明代中期万历年间的《金瓶梅》。作者兰陵笑笑生，大约是山东人，真实姓名尚无确考。该书一百回，它表面上托言宋代，实际上写的是作者生活时代的明中叶的社会现实。它以西门庆一家为线索，反映了资本主义萌芽产生以后一个新兴商人从发迹到衰亡的悲剧，如实地描写了他雄心勃勃的进取精神，出众的经营才能，同封建母体千丝万缕的联系，他的众多妻妾之间的争风吃醋、相互陷害和他本人的铺天盈地的罪恶；表现了作者面对商业经济的发展带来的道德的沦丧、人欲的泛滥，所产生的思索、苦闷与绝望。《金瓶梅》是小说史上第一部由文人面对现实生活，自出机杼，独立创作的长篇小说，在小说史上具有重大意义。它在创作方法上的写实特点，艺术描写的细腻特点，对后世的《红楼梦》和其他世情小说都有重大影响。

以《金瓶梅》为嚆矢，世情小说逐渐成为章回小说创作的主流。明末至清初，首先出现了一批以才子佳人婚姻爱情为题材的中、长篇小说，史称才子佳人小说，其中影响较大、成就较高的有夷荻散人编次的《玉娇梨》，名教中人编次的《好逑传》，不题撰人的《平山冷燕》等。多数才子佳人小说标举男女青年建立在才、情基础上的自主婚姻，肯定女子的才能和自主权利，表现出进步的爱情观和妇女观。故事情节大都是先叙才子、佳人一见钟情，次写小人拨乱其间，爱情的发展出现波折，最终是才子金榜题名，皇帝赐旨成婚，还有的是一位才子而得到几位佳人，具有明显的公式化倾向和理想主义色彩，实

际上是反映了中下层男性知识分子在现实中无法实现的功名情结和佳人情结。有的作品在爱情故事的发展中触及到了官吏的腐败，世情的险恶，但反映现实的广度和深度，远远不如《金瓶梅》。

在《金瓶梅》影响下，清初至乾隆年间，出现了两部成就较高的世情小说：《醒世姻缘传》和《歧路灯》。《醒世姻缘传》一名《恶姻缘》，一百回，作者西周生，真实姓名不可考。该书创作于康熙年间，写的是冤冤相报的两世姻缘故事，并广泛涉及城镇和都市的世俗人情，各色人物，具体描写和语言都极富生活气息。但宣扬宗教迷信，前世姻缘与今世姻缘不能浑然一体，有的描写至多至烦，结构亦较松散。《歧路灯》，一百零八回，创作于乾隆年间，作者李绿园。该书是一部以青少年教育为主题的小说，叙述祥符县青年学生谭绍闻，在丧父之后，受母亲溺爱，被浮浪子弟引诱，吃酒赌博，斗鸡走狗，以致倾家荡产，最后又浪子回头的故事。沿着这一线索，塑造了当时社会三教九流各色人物形象，反映了封建社会末期社会生活的许多方面，语言带有河南地方色彩，朴素生动，亲切有味。但旨在宣传封建纲常名教，宗法伦理；结尾部分写谭绍闻的转变也不够自然，缺乏说服力。

乾隆年间，世情小说的代表作、我国古代小说史上巍然雄峙的高峰《红楼梦》问世。前八十回原名《石头记》，作者曹雪芹；今传一百二十回本《红楼梦》的后四十回，是高鹗所续。该书以贾府的家庭日常生活为中心，描写这一贵族家庭内错综复杂的矛盾纠葛，揭示了它由盛而衰的必然趋势；描写了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间的爱情、婚姻悲剧以及许多女子的悲惨命运；描写了贾府同外界千丝万缕的联系，展示了封建

社会末期社会生活的广阔画卷。其内容的博大精深，在世界小说史上都是罕见的。在艺术上也取得了无与伦比的成就。作品中数百个各个阶层的人物，无不各具特点；其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等主要人物形象，都具有极强的典型性，性格内涵丰富、复杂。在情节结构的安排上，作者将主要人物、中心事件置于纷纭万状的社会大环境中，与其他各种矛盾冲突组成纵横交织、因果相关的网状联系，多条线索平行推进，像生活本身一样丰富、深厚、逼真、自然。其艺术描写和语言，既优美雅洁，又浑然天成，具有浓郁的生活气息。该书早期流传的八十回抄本带有“脂砚斋”等人的评语，多题名《脂砚斋重评石头记》，被称为“脂评本”，现存版本完整的很少。乾隆五十六年（1791），程伟元、高鹗以活字排印前八十回和高鹗续写的后四十回，题《新镌全部绣像红楼梦》，学界称之为程甲本；次年又修订排印，学界称之为程乙本；二者也可统称程高本。程高本的印行，扩大了《红楼梦》的影响，并使该书成为有头有尾的作品。

程高本《红楼梦》问世后，嘉庆年间出现了一个续写《红楼梦》的热潮，现在所知二十五年中《红楼梦》的续书就有九种，主要有逍遥子《后红楼梦》、秦子忱《续红楼梦》、王兰沚《绮楼重梦》、陈少海《红楼复梦》、海圃主人《续红楼梦新编》、梦梦先生《红楼圆梦》等。这些续书以及直至光绪年间又出现的几种续书，共同特点是背离了原著的批判精神，多数都给宝、黛以大团圆的结局，思想、艺术均大大退步。鸦片战争以后直到清末，又出现了一批以妓女、优伶为题材的狭邪小说，主要有陈森《品花宝鉴》、魏秀仁《花月痕》、俞达《青楼梦》、韩邦庆《海上花列传》等，其中成就较高的是《海上花