普通高等教育“九五”国家级重点教材

中国古代文学作品选

第一卷　先秦两汉卷

罗宗强　陈　洪　主编

本卷编写者

张峰屹　赵　季

高等教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容简介

本书是教育部“九五”规划教材，同时转入教育部“面向21世纪课程教材”规划项目。本书在充分反映近年来古代文学界最新研究成果的同时，力求在作品选目、结构形式上进行创新。在通行选目基础上，吸纳补充许多艺术性较强的篇目；将结构分成重点分析与白文两部分，使培养学生阅读能力与扩大学生阅读面二者很好地结合起来。本书也是近年来教学模式、教学方法改革成果的有益尝试。

本书可与高等教育出版社已出版的四卷本《中国文学史》(袁行霈主编)配套使用，也可单独成为一个系列，供各院校本科基础教学、研究生教学以及一般文学爱好者学习之用。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选．第1卷，先秦两汉卷/罗宗强，陈洪主编．—北京：高等教育出版社，2004.6
ISBN 7-04-013742-9

Ⅰ.中… Ⅱ.①罗…②陈… Ⅲ.①古典文学-作品-中国-高等学校-教材②古典文学-作品-中国-先秦时代-高等学校-教材③古典文学-作品-中国-两汉时代(前202～220)-高等学校-教材 Ⅳ.I212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第051010号

策划编辑 袁晓波 责任编辑 王 丽 封面设计 刘晓翔
版式设计 王 莹 责任校对 张 颖 责任印制

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 http://www.hep.edu.cn
http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷

开 本 787×960 1/16
印 张 21
字 数 370 000

版 次 年 月第1版
印 次 年 月第 次印刷
定 价 26.30元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

《中国古代文学作品选》(全四卷)

编写人员名单

主编:

罗宗强　陈　洪

编写 (按所编写作品在本书中的排列先后为序):

张峰屹　赵　季　刘　畅
宁稼雨　卢盛江　罗宗强
陈　洪　张　红　曾亚兰
陶慕宁　左东岭　李世英
罗德荣　许祥麟　李瑞山

编 写 说 明

本作品选供高等学校中文系中国古代文学课程使用。选编范围自先秦至“五四”前夕，共四册，分为先秦两汉卷、魏晋南北朝隋唐五代卷、宋辽金元卷和明清近代卷。本套书以时代分卷，每卷内以文体分，如：诗、词、文、小说、戏曲等。

入选之主要作家有小传，专书有介绍，重点分析的作品有解题和注释，后附有参考文献。这几方面分别体现了本读本的若干特点：

选篇标准，比起过去的通行本，更加注重作品的艺术性，注重文学风格的特色；力求反映出各个时期文学发展之风貌、重要作家之艺术特色、不同文学流派之特点和不同文体的流变过程。为了尽量反映出古代文学发展的整体风貌，选入作品的数量较课堂所能讲授的为多。限于篇幅和讲读要求，未列入长篇小说。

作品的注释，比起过去的通行本，稍为简略了一些，目的是为教师的课堂讲授留出适当的空间，避免“依注解书，学生自会”的窘境。

重要作家、专书附以“参考文献”，为学生进一步了解相关的学术问题提供路径；由于问题往往比较复杂，所列只是见仁见智，稍示大概而已。

为扩大学生的阅读面，入选之部分作品为“白文”。此一作法似不见于过去的各种文学作品选本，故可申而论之：

在中国古代文学的教学中，有两对关系是同仁们多年关注并试图处理好的。一是作品选讲与文学史的讲解、研究之间的关系，一是教师课堂讲授与学生课下阅读的关系。由于学时的有限且紧张（随教学改革而越趋紧张），这两对关系经常处于矛盾而难以两全的状况中。在有限的时间空间中，让学生尽可能地接触到比较多的作品，应该说是解决矛盾的重要环节。特别是随着学分制的推行，大学生自主发展的余地大为增加，相当一部分对古代文学感兴趣的学生也希望得到更多的阅读材料。因此本教材在体例上采取了注文为主，适量附以“白文”的方式，目的是：1．教师讲授时，便于举一反三，不劳他求。2．为文学史教学提供必要而够用的文例。3．为学生的课外补充阅读提供方便。4．强化学生不借助注释直接阅读古代诗文的能力。

本书“白文”的选择标准，主要从以下方面考虑：1．或是文学史讲授所需，或是作家创作风貌的另一侧面。2．多数作品文不甚深，学生稍加用功，

一般可以读懂。3．大多数作品是学生未曾接触过的。

这样，本书在200多万字的篇幅内，共选入作品1 416篇；其中白文805篇，占总篇幅的58%。这部分白文使学生较大地开阔了眼界，同时也为教师提供了教学方便。希望此种尝试，能为古代文学的教学另辟蹊径。

本作品选在作家小传、解题和注释中，吸收了学术界已有的一些成果，无法一一标出，在此一并致谢。本书选编方面的问题和不足，敬请同仁不吝赐教。

本书系国家级重点教材项目，由罗宗强教授、陈洪教授担任主编。具体选编分工如下：

第一卷　先秦两汉卷

张峰屹：先秦部分

赵季：两汉部分

第二卷　魏晋南北朝隋唐五代卷

刘畅：魏晋南北朝诗，中晚唐诗（刘长卿至杜荀鹤），隋、唐文

宁稼雨：魏晋南北朝赋、文、小说

卢盛江：隋、初盛唐诗（隋至杜甫）

罗宗强：盛唐诗（李白）

陈洪：唐传奇

张红：晚唐、五代词

第三卷　宋辽金元卷

张红：宋、金词

曾亚兰：宋、金诗、文

陶慕宁：元代部分

第四卷　明清近代卷

左东岭：明诗、文

李世英：清诗、词、文

罗德荣：明、清小说

许祥麟：明、清戏曲

李瑞山：近代部分

在本书编写过程中，孙昌武教授、李剑国教授就选编体例、注释等问题发表过很好的意见。张毅教授参加了部分讨论。罗德荣教授、李瑞山教授及冯大建博士承担了编务。

南开大学文学院中文系《中国古代文学作品选》编写组

2003年9月1日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

总　目　录

第一卷　先秦两汉卷

先秦部分

一、上古歌谣和神话

二、诗

三、文

两汉部分

一、赋

二、诗

三、文

第二卷　魏晋南北朝隋唐五代卷

魏晋南北朝部分

一、诗

二、辞赋

三、文

四、小说

隋唐五代部分

一、诗

二、文

三、传奇

四、词

第三卷　宋辽金元卷

宋金部分

一、词

二、诗

三、文

元代部分
一、诗
二、文
三、小说
四、散曲
五、杂剧
六、南戏

第四卷 明清近代卷

明代部分
一、诗
二、文
三、小说
四、戏曲
清代部分
一、诗
二、词
三、文
四、小说
五、戏曲
近代部分
一、诗
二、词
三、文

目　　录

先 秦 部 分

一、上古歌谣和神话

上古歌谣 …… (3)
弹歌 (3)　　孺子歌 (3)　　越人歌 (4)
神话 (山海经) …… (4)
精卫填海 (北山经) (5)　　鲧禹治水 (海内经) (5)　　※夸父逐日 (海外北经) (6)　　※黄帝擒蚩尤 (大荒北经) (6)

二、诗

诗　经 …… (7)
关雎 (周南) (7)　　静女 (邶风) (8)　　相鼠 (　风) (9)
载驰 (　风) (9)　　硕人 (卫风) (11)　　氓 (卫风) (12)
黍离 (王风) (14)　　风雨 (郑风) (15)　　溱洧 (郑风) (16)
蒹葭 (秦风) (17)　　鹿鸣 (小雅) (18)　　巷伯 (小雅) (19)
生民 (大雅) (20)　　瞻　 (大雅) (23)　　良耜 (周颂) (26)
※　菖 (周南) (27)　　※行露 (召南) (27)　　※野有死　 (召南) (27)　　※桑中 (　风) (27)　　※河广 (卫风) (28)
※采葛 (王风) (28)　　※将仲子 (郑风) (28)　　※鸡鸣 (齐风) (28)　　※伐檀 (魏风) (29)　　※硕鼠 (魏风) (29)
※无衣 (秦风) (29)　　※七月 (豳风) (29)　　※东山 (豳风) (30)　　※采薇 (小雅) (30)　　※荡 (大雅) (31)
屈　原 …… (32)
离骚 (32)　　湘夫人 (九歌) (47)　　国殇 (九歌) (49)
哀郢 (九章) (50)　　※湘君 (九歌) (53)　　※少司命 (九歌) (53)　　※山鬼 (九歌) (54)　　※涉江 (九章) (54)
※怀沙 (九章) (55)　　※橘颂 (九章) (55)

宋 玉 …… (56)
高唐赋并序 (56) ※九辩 (节选) (63) ※登徒子好色赋 (63)

三、文

尚 书 …… (65)
秦誓 (65) ※盘庚 (上) (67)
左 传 …… (68)
郑伯克段于鄢 (隐公元年) (69) 晋公子重耳之亡 (僖公二十三年、二十四年) (71) 齐晋鞌之战 (成公二年) (78)
吕相绝秦 (成公十三年) (83) ※齐伐楚盟于召陵 (僖公四年) (87) ※晋楚城濮之战 (僖公二十八年) (88) ※烛之武退秦师 (僖公三十年) (89) ※晋灵公不君 (宣公二年) (90)
※王孙满对楚子 (宣公三年) (91) ※郑伯享赵孟于垂陇 (襄公二十七年) (91) ※季札观周乐 (襄公二十九年) (91)
※郑子产有疾 (昭公二十年) (92)
国 语 …… (93)
叔向贺贫 (晋语八) (93) ※召公谏厉王弭谤 (周语上) (95)
战国策 …… (96)
司马错论伐蜀 (秦策一) (96) 范雎说秦昭王 (秦策三) (98)
庄辛说楚襄王 (楚策四) (102) 燕太子丹质于秦 (燕策三) (105)
※苏秦始将连横 (秦策一) (114) ※靖郭君将城薛 (齐策一) (115)
※冯谖客孟尝君 (齐策四) (115) ※赵威后问齐使 (齐策四) (116)
※郑袪谗魏美人 (楚策四) (117) ※鲁仲连义不帝秦 (赵策三) (117) ※燕昭王求士 (燕策一) (119)
老 子 …… (120)
五色令人目盲 (十二章) (120) ※天下皆知美之为美 (二章) (121) ※天下莫柔弱于水 (七十八章) (121)
论 语 …… (121)
子路曾皙冉有公西华侍坐 (先进) (122) 楚狂接舆 (微子) (124)
※长沮桀溺耦而耕 (微子) (125) ※富与贵 (里仁) (125)
※宰予昼寝 (公冶长) (125)
墨 子 …… (126)
※非攻 (上) (126)
孟 子 …… (127)

齐桓晋文之事（梁惠王上）（127）　有为神农之言者许行（滕文公上）（132）　※寡人之于国也（梁惠王上）（137）　※人皆有不忍人之心（公孙丑上）（138）　※齐人有一妻一妾（离娄下）（138）　※鱼我所欲也（告子上）（138）

庄　子 …… （139）

逍遥游（140）　大宗师（节选）（147）　应帝王（节选）（149）　※齐物论（节选）（152）　※养生主（节选）（153）　※马蹄（154）　※秋水（155）

荀　子 …… （158）

※劝学（159）　※天论（161）　※性恶（163）　※赋（节选）（166）

韩非子 …… （167）

※说难（167）　※外储说左上（节选）（168）　※五蠹（169）

吕氏春秋 …… （174）

※察今（174）

两汉部分

一、赋

贾　谊 …… （179）

鸟赋（179）

枚　乘 …… （183）

七发（183）

司马相如 …… （199）

子虚赋（199）　※上林赋（207）　※大人赋（210）

东方朔 …… （211）

※答客难（211）

扬　雄 …… （212）

解嘲（212）

班　固 …… （222）

※两都赋（222）

张　衡 …… （228）

※归田赋（228）

赵 壹 …… (228)
刺世疾邪赋 (229)

二、诗

乐府诗 …… (232)
战城南 (232) 上邪 (233) 江南 (234) 东门行 (234) 孤儿行 (235) 白头吟 (236) 上山采蘼芜 (237) ※陌上桑 (238) ※饮马长城窟行 (239) ※十五从军征 (239) ※古诗为焦仲卿妻作并序 (239)
刘 彻 …… (242)
秋风辞 (242)
李延年 …… (242)
※北方有佳人 (243)
班婕妤 …… (243)
※怨歌行 (243)
班 固 …… (243)
※咏史 (243)
张 衡 …… (243)
四愁诗 (244)
古诗十九首 …… (245)
行行重行行 (245) 青青河畔草 (246) 青青陵上柏 (247) 西北有高楼 (248) 东城高且长 (248) 驱车上东门 (249) 生年不满百 (250) 凛凛岁云暮 (251) ※今日良宴会 (252) ※涉江采芙蓉 (252) ※冉冉孤生竹 (252) ※庭中有奇树 (252) ※迢迢牵牛星 (253) ※回车驾言迈 (253) ※去者日以疏 (253) ※客从远方来 (253)
古 诗 …… (254)
携手上河梁 (254) ※嘉会难再遇 (254) ※结发为夫妻 (255) ※步出城东门 (255)

三、文

李 斯 …… (256)
※谏逐客书 (256)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

贾　谊 …… (257)
※过秦论 (257)
邹　阳 …… (260)
※狱中上书自明 (260)
司马迁 …… (262)
项羽本纪(节选) (262)　魏公子列传 (277)　淮阴侯列传 (282)　※留侯世家 (295)　※李将军列传 (300)
※报任安书 (303)
王　褒 …… (306)
※僮约 (306)
班　固 …… (308)
朱云传 (308)　※苏武传 (311)　※李陵传 (314)

先秦部分

一、上古歌谣和神话

上 古 歌 谣

弹　　歌

[解题]

相传这是一首黄帝时期的歌谣。从它描写初民制作弓弹打猎的情状和古朴的形式看，虽不能指实它就是黄帝时的作品，但可能是流传久远的远古歌谣。

断竹，续竹。飞土，逐宍[1]。

《先秦汉魏晋南北朝诗》，中华书局 1983 年版

[注释]

[1] 宍：古“肉”字，借指野兽。

孺　子　歌

[解题]

此歌一名《沧浪歌》。《孟子·离娄上》紧接在《孺子歌》后引用孔子的话：“小子听之！清，斯濯缨；浊，斯濯足矣。自取之也。”说明这首古歌在孔子时便已经流传。它的含义不确定，可作不同理解。后人多用于表示洁身自好或抒发隐逸之志。

沧浪之水清兮[1]，可以濯我缨[2]。沧浪之水浊兮，可以濯我足。

《先秦汉魏晋南北朝诗》，中华书局 1983 年版

[注释]

[1] 沧浪：青苍色。

[2] 濯：洗。缨：系帽子的丝带。

越人歌

[解题]

这首古歌最早载录于刘向《说苑·善说》，说的是楚令尹、楚王舅父鄂君子皙乘舟，摆渡的船家是越人，唱了这首歌，鄂君子皙就对越人表示了亲近友爱。后人往往把它解释为情歌。

今夕何夕兮，搴舟中流[1]。今日何日兮，得与王子同舟。蒙羞被好兮，不訾诟耻[2]。心几烦而不绝兮[3]，得知王子。山有木兮木有枝，心说君兮君不知[4]。

《先秦汉魏晋南北朝诗》，中华书局1983年版

[注释]

[1] 搴（qiān）：取。

[2] 訾（zǐ）：非议。“蒙羞”二句，张玉谷《古诗赏析》说：“言苟蒙羞而得被好，自无议其诟耻者。”

[3] 几烦：犹言“多烦”，烦乱。绝：断。

[4] 说：通“悦”。

神话（山海经）

《山海经》今存十八卷，是我国现存最早的记载上古地理的书，具有浓厚的神话传说的性质。该书最早见于《史记·大宛列传》，但只提及书名。《汉书·艺文志》著录为十三篇。至于它的作者，西汉刘歆《山海经叙录》及东汉的典籍《论衡》、《吴越春秋》都说是夏禹、伯益（传说为帝舜之臣，曾与禹一同治水），实不可信。据今人考证，当为春秋战国至汉初人所作，并非出于一时一人之手。该书文字粗朴简略，较好地保存了许多上古的神话资料。

精卫填海（北山经）

[解题]

这则神话写女娃溺死后化为鸟而衔物填海，反映了远古初民受到自然侵害的情状及其征服自然的强烈愿望。

发鸠之山，其上多柘木[1]。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足[2]，名曰“精卫”，其鸣自𠲖[3]。是炎帝之少女[4]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海[5]。

袁珂《山海经校译》，上海古籍出版社 1985 年版

[注释]

[1] 柘木：桑树的一种。

[2] 文：同“纹”。

[3] 其鸣自𠲖（xiào）：它的鸣声是自呼其名。就是说，它的叫声就是“精卫”。𠲖：呼叫。

[4] 炎帝：即神农氏。

[5] 堙（yīn）：填塞。

鲧禹治水（海内经）

[解题]

这则神话写鲧、禹父子前仆后继治理洪水，平定九州，体现了远古初民战胜自然灾害的英雄气概。

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水[1]，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊[2]。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州[3]。

袁珂《山海经校译》，上海古籍出版社 1985 年版

[注释]

[1] 鲧（gǔn）：禹的父亲。帝：指天帝。息壤：郭璞注：“言土自长息无限，故可以塞洪水也。”

[2] 祝融：据《史记·楚世家》，为帝喾时掌火的官。后人尊为火神。羽

郊：郭璞注：“羽山之郊。”

[3] 卒：终。布：同“敷”，铺，施。九州：古代把中国大陆划分为九个地理区域，称九州。

※夸父逐日（海外北经）

夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

袁珂《山海经校译》，上海古籍出版社 1985 年版

※黄帝擒蚩尤（大荒北经）

蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰“魃”。雨止，遂杀蚩尤。

袁珂《山海经校译》，上海古籍出版社 1985 年版

[参考文献]

袁珂、周明编：《中国神话资料萃编》，四川省社会科学院出版社 1985 年版。

需要全本请访问 www.ertongbook.com