

中国古代文学专题

（第二版）

杨立群瑶主编

对外经济贸易大学出版社

印数： 园 册 定价： 园 元

前摇摇言

《中国古代文学专题》首版于 1985 年，至今已使用了十余年，在十多年的使用过程中，对增长学生的中国古代文学知识，提高学生的语言文学修养，培养学生的综合素质起到了较好的作用。其选题重点突出，专题深入集中，几乎涵盖了中国古代文学史上的主要名家和名作，大体上满足了非中文专业学生渴望学习中国古代文学基本知识的要求。但是在多年的教学实践中也发现这本教材的一些不尽如人意之处，主要是随着近些年中学语文教学目标和内容的更新，所选作品与目前中学语文教材有不少重合，文学史上一些重要的文学现象和重要作品未予选入，另外有些作品的注释过于简单，没有提示分析和思考练习题与参考书目，不便于学生自学。因此我们针对 1985 年版的不足，作了一些补苴罅漏的修订工作，增加了“魏晋南北朝诗赋专题”，更新了相当一部分作品，并对所选作品作了较为详尽的注释，增加了“提示”、“思考题”和“参考书目”。在编写过程中，我们尽可能地吸取了目前学术界的研究成果，同时也总结了自己在教学与科研中的心得。我们期待，在使用过程中能收到好的效果。

《中国古代文学专题》（第二版）由杨立群任主编。各专题

编写者如下：“诗经专题”、“楚辞专题”、“唐诗专题”、“唐宋散文专题”、“明清小说专题”为杨立群；“先秦散文专题”、“唐五代词与宋词专题”、“元曲专题”为赵文君；“魏晋南北朝诗赋专题”、“魏晋南北朝志怪志人小说”为罗晨霞。编写过程中，我们得到了中国人民大学蔡钟翔教授，~~员~~2015年版主编朱成器老师，~~员~~2015年版副主编、对外经济贸易大学教务处仇宏伟处长，对外经济贸易大学人文与行政管理学院副院长荣真教授，对外经济贸易大学出版社副编审刘传志老师的大力支持和真诚帮助，在此一并致谢。限于编者水平，书中疏漏、谬误之处在所难免，敬希读者批评指正。

杨立群

~~圆~~2015年 远月

目 录

第一专题《诗经》	(员)
第一节《诗经》概述	(员)
一、《诗经》的名称、作者、创作年代和产生地区	(员)
二、《诗经》的采集与成书	(圆)
三、《诗经》的组织编排	(源)
四、《诗经》的应用与流传	(缘)
第二节《诗经》的主要内容	(愿)
一、丰富多彩的婚姻爱情生活	(愿)
二、强烈的社会批判意识和反抗精神	(员)
三、对理想社会、美好生活的向往追求	(员)
第三节《诗经》的艺术特色	(员)
第四节《诗经》在文学史上的地位和影响	(员)
《诗经》作品选	(猿)
周南·汉广	(猿)
郑风·溱洧	(猿)
郑风·女曰鸡鸣	(猿)
邶风·击鼓	(猿)
秦风·蒹葭	(猿)
豳风·七月	(猿)
王风·君子于役	(源)
小雅·采薇	(源)

摇摇小雅·北山·····	(源)
摇摇小雅·苕之华·····	(源)
摇摇大雅·生民·····	(源)
摇摇周颂·良耜·····	(源)
第二专题摇先秦散文·····	(缘)
摇第一节摇先秦散文概述·····	(缘)
摇摇一、先秦散文概述·····	(缘)
摇摇二、中国散文的起源·····	(缘)
摇摇三、文体的演进·····	(缘)
摇第二节摇历史散文·····	(缘)
摇摇一、《尚书》·····	(缘)
摇摇二、《春秋》·····	(远)
摇摇三、《左传》·····	(远)
摇摇四、《国语》·····	(远)
摇摇五、《战国策》·····	(远)
摇摇六、先秦历史散文对后世的影响·····	(远)
摇第三节摇诸子散文·····	(远)
摇摇一、孔子和《论语》·····	(远)
摇摇二、《墨子》·····	(远)
摇摇三、《孟子》·····	(远)
摇摇四、《老子》·····	(远)
摇摇五、《庄子》·····	(远)
摇摇六、《荀子》·····	(远)
摇摇七、《韩非子》·····	(远)
摇摇八、先秦诸子散文的影响·····	(远)
摇先秦散文作品选·····	(远)
摇摇晋公子重耳之亡(《左传》)·····	(远)

摇摇冯谖客孟尝君（《战国策·齐策》）	（愿园）
摇摇盟息壤甘茂止谗（《战国策·秦策》）	（愿袁）
摇摇“不患人之不己知”等（《论语》）	（愿元）
摇摇人皆有不忍人之心（《孟子·公孙丑上》）	（愿郢）
摇摇妾妇之道与大丈夫之道（《孟子·滕文公下》）	（愿郢）
摇摇天下皆知美之为美（《老子》）	（怨员）
摇摇持而盈之（《老子》）	（怨圆）
摇摇曲则全（《老子》）	（怨圆）
摇摇知人者智（《老子》）	（怨猿）
摇摇秋水（《庄子》节选）	（怨缘）
摇摇和氏献璧（《韩非子·和氏》）	（怨愿）

第三专题屈原与楚辞	（员圆）
摇摇第一节摇楚辞概述	（员圆）
摇摇一、楚辞的名称	（员圆）
摇摇二、楚辞的起源	（员猿）
摇摇三、楚辞的基本特征	（员源）
摇摇第二节摇屈原的生平和作品	（员员）
摇摇一、屈原的生平	（员员）
摇摇二、屈原的作品	（员猿）
摇摇第三节摇楚辞的流变与屈原在文学史上的地位和影响	（员猿）
摇摇一、宋玉及其《九辩》	（员猿）
摇摇二、屈原在文学史上的地位和影响	（员缘）
摇摇楚辞作品选	（员圆）
摇摇离骚	（员圆）
摇摇九章·涉江	（员圆）
摇摇九歌·山鬼	（员猿）
摇摇云中君	（员圆）

摇摇九辩（节录）（[易原](#)）

第四专题摇两汉魏晋南北朝诗赋（[易象](#)）

摇摇第一节摇两汉魏晋南北朝诗歌（[易象](#)）

摇摇一、两汉乐府诗（[易象](#)）

摇摇二、东汉文人诗（[易缘](#)）

摇摇三、建安与正始诗（[易象](#)）

摇摇四、两晋诗（[易缘](#)）

摇摇五、南北朝诗（[易愿](#)）

摇摇六、南北朝乐府民歌（[易源](#)）

摇摇第二节摇两汉魏晋南北朝辞赋（[易愿](#)）

摇摇一、西汉辞赋（[易愿](#)）

摇摇二、东汉辞赋（[易缘](#)）

摇摇三、魏晋南北朝赋（[易愿](#)）

摇摇两汉魏晋南北朝诗赋作品选（[易苑](#)）

摇摇上邪（鼓吹曲辞·铙歌十八曲）（[易苑](#)）

摇摇东门行（相和歌辞·瑟调曲）（[易愿](#)）

摇摇行行重行行（《古诗十九首》其一）（[易愿](#)）

摇摇阮籍（《咏怀》其一）（[易园](#)）

摇摇左思（《咏史》其五）（[易园](#)）

摇摇陶渊明（《饮酒》之五）（[易园](#)）

摇摇谢朓（《晚登三山还望京邑》）（[易缘](#)）

摇摇鲍照（《拟行路难》之六）（[易园](#)）

摇摇庾信（《拟咏怀》第十一）（[易苑](#)）

摇摇西洲曲（杂曲歌辞）（[易愿](#)）

摇摇张衡（《归田赋》）（[易园](#)）

摇摇江淹（《别赋》）（[易源](#)）

第五专题摇魏晋南北朝志怪、志人小说	(圆缘)
摇第一节摇志怪小说	(圆缘)
摇摇一、志怪小说的起源、发展	(圆缘)
摇摇二、《博物志》和《拾遗记》	(圆缘)
摇摇三、志怪小说的集大成者——《搜神记》	(圆缘)
摇第二节摇志人小说	(圆缘)
摇摇一、志人小说的起源	(圆缘)
摇摇二、魏晋名士的速写画——《世说新语》	(圆缘)
摇魏晋南北朝小说作品选	(圆缘)
摇摇张华《博物志》：八月浮槎	(圆缘)
摇摇王嘉《拾遗记》：薛灵芸	(圆缘)
摇摇干宝《搜神记》：韩凭夫妇摇吴王小女	(圆缘)
摇摇刘义庆《幽明录》：巨鹿庞阿	(圆缘)
摇摇吴均《续齐谐记》：清溪庙神	(圆缘)
摇摇刘义庆《世说新语·雅量》：围棋受书摇温峤娶妇	(圆缘)

第六专题摇唐诗	(圆缘)
摇第一节摇唐诗概述	(圆缘)
摇摇一、诗的唐朝	(圆缘)
摇摇二、唐诗的发展历程	(圆缘)
摇第二节摇初唐诗歌	(圆缘)
摇摇一、初唐宫廷诗人与五律的定型	(圆缘)
摇摇二、初唐四杰对唐诗的贡献	(圆缘)
摇摇三、陈子昂与唐诗风骨	(圆缘)
摇摇四、张若虚与唐诗意象	(圆缘)
摇第三节摇盛唐诗歌	(圆缘)
摇摇一、王维、孟浩然与山水田园诗派	(圆缘)
摇摇二、高适、岑参与边塞诗派	(圆缘)

摇摇三、唐诗的高峰—李白与杜甫	(圆园)
摇第四节摇中唐诗歌	(圆园)
摇摇一、大历诗风	(圆园)
摇摇二、新乐府诗派	(圆园)
摇摇三、韩孟诗派	(圆园)
摇摇四、李贺	(圆园)
摇第五节摇晚唐诗歌	(圆园)
摇摇一、杜牧	(圆园)
摇摇二、李商隐	(圆园)
摇摇三、唐诗的尾声	(圆园)
摇唐诗作品选	(圆园)
摇摇杜审言：和晋陵陆丞早春游望	(圆园)
摇摇沈佺期：独不见	(猿园)
摇摇王勃：滕王阁诗	(猿园)
摇摇骆宾王：在狱咏蝉	(猿园)
摇摇陈子昂：感遇三十八首（其二）	(猿园)
摇摇张若虚：春江花月夜	(猿园)
摇摇孟浩然：望洞庭湖赠张丞相	(猿园)
摇摇王维：辋川闲居赠裴秀才迪摇辛夷坞	(猿园)
摇摇李颀：古从军行	(猿园)
摇摇高适：燕歌行	(猿园)
摇摇岑参：走马川行奉送封大夫出师西征	(猿园)
摇摇王昌龄：从军行七首（其一）	(猿园)
摇摇李白：古风（其十九）摇独坐敬亭山	(猿园)
摇摇杜甫：悲陈陶摇秋兴八首（其一）	(猿园)
摇摇刘长卿：穆陵关北逢人归渔阳	(猿园)
摇摇李益：夜上受降城闻笛	(猿园)
摇摇白居易：长恨歌	(猿园)

摇摇韩愈：山石	(猿员)
摇摇贾岛：题李凝幽居	(猿圆)
摇摇李贺：苏小小墓	(猿源)
摇摇刘禹锡：西塞山怀古	(猿缘)
摇摇柳宗元：登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	(猿苑)
摇摇杜牧：将赴吴兴登乐游原	(猿愿)
摇摇李商隐：无题二首（其一）摇蝉	(猿园)
摇摇杜荀鹤：再经胡城县	(猿猿)

第七专题摇唐宋散文	(猿缘)
摇第一节摇唐代散文	(猿缘)
摇摇一、古文运动前的散文	(猿远)
摇摇二、古文运动及韩愈、柳宗元的散文	(猿愿)
摇摇三、晚唐古文的衰落与小品文的发展	(猿缘)
摇第二节摇宋代散文	(猿苑)
摇摇一、宋代新古文运动	(猿愿)
摇摇二、欧阳修、苏轼等北宋散文六大家的散文成就 ...	(猿园)
摇摇三、南宋散文	(猿苑)
摇唐宋散文作品选	(猿员)
摇摇李白：春夜宴从弟桃李园序	(猿员)
摇摇李华：吊古战场文	(猿圆)
摇摇元结：右溪记	(猿四)
摇摇韩愈：进学解	(猿苑)
摇摇柳宗元：钴姆潭西小丘记	(猿猿)
摇摇皮日休：原谤	(猿缘)
摇摇欧阳修：与高司谏书	(猿苑)
摇摇王安石：祭欧阳文忠公文	(猿员)
摇摇苏洵：送石昌言北使引	(猿源)

摇摇苏轼：后赤壁赋	(猿远)
摇摇苏辙：黄州快哉亭记	(猿怨)
摇摇李清照：《金石录》后序	(源员)
摇摇谢翱：登西台恸哭记	(源圆)

第八专题摇唐五代词与宋词	(源猿)
--------------------	------

摇第一节摇唐五代词与宋词概述	(源猿)
----------------------	------

摇第二节摇唐五代词	(源缘)
-----------------	------

摇摇一、敦煌曲子词	(源缘)
-----------------	------

摇摇二、中唐文人词	(源缘)
-----------------	------

摇摇三、晚唐五代文人词	(源远)
-------------------	------

摇摇四、李煜	(源怨)
--------------	------

摇第三节摇北宋词坛	(源圆)
-----------------	------

摇摇一、北宋前期的第一阶段	(源圆)
---------------------	------

摇摇二、发展变革的第二阶段	(源圆)
---------------------	------

摇摇三、宋词发展的第三阶段	(源远)
---------------------	------

摇第四节摇南宋词坛	(源愿)
-----------------	------

摇唐五代词与宋词作品选	(源猿)
-------------------	------

摇摇李煜：浪淘沙·怀旧摇乌夜啼（林花谢了春红）	(源猿)
-------------------------------	------

摇摇王禹偁：点绛唇（雨恨云愁）	(源远)
-----------------------	------

摇摇范仲淹：渔家傲·秋思	(源愿)
--------------------	------

摇摇晏殊：蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	(源圆)
-------------------------	------

摇摇欧阳修：蝶恋花（庭院深深深几许）	(源圆)
--------------------------	------

摇摇张先：天仙子（《水调》数声持酒听）	(源猿)
---------------------------	------

摇摇柳永：蝶恋花（伫倚危楼风细细）	
-------------------	--

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	(源缘)
----------------------	------

摇摇苏轼：江城子·密州出猎摇江城子·乙卯正月二十日夜记梦	
------------------------------	--

定风波（莫听穿林打叶声）	(源愿)
--------------------	------

摇摇秦观：踏莎行（雾失楼台）摇浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	（源猿）
摇摇李清照：醉花阴（薄雾浓云愁永昼）摇武陵春（风住尘香花已尽）	（源猿）
声声慢（寻寻觅觅）	（源猿）
摇摇辛弃疾：摸鱼儿（更能消几番风雨）摇丑奴儿·书博山道中壁	（源圆）

第九专题摇元曲	（源缘）
摇第一节摇元代社会与元曲	（源元）
摇第二节摇元代的戏剧	（源愿）
摇摇一、元代戏剧的体制	（源愿）
摇摇二、元代戏剧的特点	（源员）
摇摇三、元代的戏剧创作	（源圆）
摇第三节摇元代的散曲	（源愿）
摇摇一、元散曲的体制	（源愿）
摇摇二、散曲的特点	（源圆）
摇摇三、元散曲的创作	（源圆）
摇元曲作品选	（源缘）
摇摇元好问：双调·小圣乐·骤雨打新荷	（源缘）
摇摇卢挚：双调·沉醉东风·对酒	（源元）
摇摇关汉卿：南吕·一枝花·不伏老	（源圆）
摇摇马致远：南吕·四块玉·恬退摇双调·夜行船·秋思	（源圆）
摇摇白朴：越调·天净沙	（源源）
摇摇张养浩：中吕·山坡羊·骊山怀古摇中吕·山坡羊·潼关怀古	（源圆）
摇摇乔吉：中吕·山坡羊·自警摇双调·折桂令·毗陵晚眺	（缘圆）
摇摇张可久：双调·水仙子·次韵摇中吕·卖花声·怀古二首	（缘源）

摇摇杨朝英：双调·水仙子·自足	(缘四)
摇摇贯云石：双调·清江引	(缘四)
摇摇薛昂夫：正宫·塞鸿秋	(缘四)
摇摇徐再思：双调·水仙子·夜雨摇双调·折桂令·春情	(缘四)

第十专题摇明清小说	(缘四)
-----------------	------

摇第一节摇明代小说	(缘四)
-----------------	------

摇摇一、《三国演义》	(缘四)
------------------	------

摇摇二、《水浒传》	(缘四)
-----------------	------

摇摇三、《西游记》	(缘四)
-----------------	------

摇摇四、《金瓶梅》	(缘四)
-----------------	------

摇摇五、“三言”、“二拍”	(缘四)
---------------------	------

摇第二节摇清代小说	(缘四)
-----------------	------

摇摇一、《聊斋志异》	(缘四)
------------------	------

摇摇二、《儒林外史》	(缘四)
------------------	------

摇摇三、《红楼梦》	(缘四)
-----------------	------

摇明清小说作品选	(缘四)
----------------	------

摇摇《水浒传》：第二十九回摇施恩重霸孟州道摇武松醉打蒋 门神	(缘四)
---	------

摇摇《聊斋志异》：阿宝摇王子安	(缘四)
-----------------------	------

摇摇《红楼梦》：第五回摇游幻境指迷十二钗摇饮仙醪曲演 红楼梦	(缘四)
---	------

第一专题 摇 《诗经》



第一节 摇 《诗经》 概述

一、《诗经》的名称、作者、创作年代和产生地区

《诗经》是我国古代现存的第一部诗歌总集，也是世界上现存最早、最完整的诗集之一。它收入了我国古代自西周初年至春秋中期约六百年间的诗歌。

《诗经》最初被称为《诗》或《诗三百》，到了汉代，由于统治者推崇儒学，因而《诗经》被奉为儒家经典，始称之为《诗经》。《诗经》的作者包括了从贵族到平民社会各个阶层人士，绝大部分已不可考。因为《国风》的全部和《小雅》的一部分都属于民歌，带有口耳相传、集体创作的特点，所以很难知道作者的姓名。其余作品为贵族所作，大多也未留下姓名。《诗经》中个别篇目虽提到作者，但据考证，却不大可信。《诗经》的具体创作年代今天很难一一考证，但大体上可以确定：《周颂》的全部和《大雅》的大部分作品产生于西周初年；《大雅》的小部分和《小雅》的大部分写于西周末年；《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》则为东周前期所作。《诗经》十五国风都标明了所在封国的名称。除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，其余均产生于黄河流域。《大雅》全部和《小雅》

大部是士大夫的作品，因此多产生于西周和东周的首都地区，即镐京（今陕西西安附近）和洛邑（今河南洛阳附近）。周颂产生于镐京；《鲁颂》作于鲁国都城，即今山东曲阜；《商颂》是宋国作品，产生于宋都即今河南商丘。《诗经》产生的地域大约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带，主要集中在黄河流域。

二、《诗经》的采集与成书

《诗经》约成书于公元前 远世纪，至今约两千五百多年了。《诗经》中的作品，创作年代跨越了五六百年，产生的地域自王都到各诸侯国极为广阔，作者从王公贵族到佚名百姓，十分复杂，而且三百多篇诗歌的韵部系统和用韵规律基本一致，诗歌形式也主要是整齐的四言诗，显然是经过有目的的搜集、整理加工才得以成书的。关于《诗经》的产生，在先秦古籍中虽没有明确记载，但历史上很有影响的“采诗”、“献诗”、“删诗”之说，反映了《诗经》作品来源和编定的一些情况。

彳亍采诗说

传说周王朝有采诗制度，统治者为了解民风、体察民情、考检自己在政治上举措是否合理，专门派人深入民间采集歌谣谚语，由负责音乐的官员加以整理、编辑，配上音乐在宫廷里演唱。《汉书·食货志》说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”何休《公羊传》注中说得更详尽：“五谷毕，人民皆居宅，相从夜绩。从十月尽正月止，男女有所怨恨，相从而歌，饥者歌其食，劳者歌其事，男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗，乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。故王者不出牖户，尽知天下所苦，不下堂而知四方。”《诗经》中那些流传于各地的民谣俗曲可能就是这样被搜集编制的。

圆献诗说

据《国语·周语》记载：“天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书……”古代君主为了考察时政，令各地的诸侯、官员和宫廷的公卿在拜见君主的时候，将采集的地方民歌或亲自创作的议论时政的诗歌献给君主，后由专人加以编辑整理。《诗经》中的一些作品如《大雅·民劳》、《小雅·节南山》也记载了献诗之事。

獯删诗说

《史记·孔子世家》记载：“古者诗三千余篇，及至孔子去其重，取可施于礼义；上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺，始于衽席。……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。”这就是说，孔子为了教育弟子，从官方收集的三千多首诗中选编了三百零五首思想内容符合其政治理想、格调高雅的作品汇编成集，作为学生学习的教材，而删除了其余诗歌。删诗说影响很大，但据《左传》记载，公元前544年，吴公子季札到鲁国观乐，乐工演唱的诗，其分类名目、次序就和今天的《诗经》大体一致，那时孔子才八岁，因此在孔子之前，《诗经》就已经大致定型了。《论语·子罕》中记载：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”可知孔子只是为三百篇校正乐调，并未删诗。

上述哪种说法更接近事实，今天虽无法确知，但经过两千年来学者们的研究探索，我们可以比较清楚地知道《诗经》是在一个漫长的历史时期内，人们口耳相传的成果，是集体的创作，其中相当数量的作品来自于民间。《诗经》主要是由周王朝的乐师、乐工删汰、编定的，孔子曾对《诗经》作过一些整理和校订工作。