

材料教学学校学等摇高

中国古代文学专题

编摇主摇摇砚徐摇朱成器

编摇副摇摇伟洪仇摇吕云生

对外经济贸易大学出版社

摇(京)新登字 1512 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学专题 朱成器、徐砚主编。—北京：对外经济贸易大学出版社，2004。

陽月星苑園記用理原韻懷

I 圆中...摇 II 圆①朱...摇②徐...摇 III 圆古典文学中国教材

IV 晏阳初五周年

中国版本图书馆CIP数据核字(9540)第 1588 号

©2000 年 对外经济贸易大学出版社发行

版权所有摇翻印必究

中国古代文学专题

朱成器 徐徐 砚砚 摇摇 主编

责任编辑 赵东方

对外经济贸易大学出版社

(北京惠新东街 15 号 邮政编码 100029)

网址: <http://www.163.com>

北京市朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 愿 参 伊 元 愿 员 线 愿 印张 员 线 字数 猿 源 千字

1985年 5月北京第 1版第 1次印刷

陽月采苑—願元園—源源—猿猱·園惠

印数 500册 定价 1.00元

目摇摇录

第一专题摇诗经

摇第一部分摇《诗经》通论	(员)
摇第二部分摇《诗经》作品选	(员缘)
国摇风：关雎摇汉广摇静女摇褰裳摇溱洧摇将仲子 氓摇七月摇硕鼠	(员缘)
小摇雅：何草不黄摇北山摇无羊	(圆袁)
大摇雅：绵	(圆元)
摇摇颂：良耜	(圆愿)

第二专题摇先秦历史散文与诸子散文

摇第一部分摇先秦历史散文与诸子散文通论	(圆圆)
摇第二部分摇先秦历史散文与诸子散文作品选	(源圆)
左摇传：郑伯克段于鄢摇晋楚城濮之战摇晋灵 公不君	(源圆)
国摇语：召公谏厉王弭谤摇叔向谏杀竖襄	(源苑)
战国策：苏秦始将连横说秦摇郑袖谗魏美人	(源愿)
论摇语：子路从而后摇长沮、桀溺耦而耕 子路使子羔为费宰摇子闻弦歌之声 孺悲欲见孔子摇阳货欲见孔子摇原壤夷俟 子见南子	(缘圆)
墨摇子：非攻上	(缘缘)
孟摇子：孟子见梁襄王摇有为神农之言者许行	(缘苑)
庄摇子：逍遥游摇秋水	(远员)
荀摇子：成相	(远源)
韩非子：外储说左上	(远元)

第三专题摇楚摇辞

摇第一部分摇楚辞通论	(远愿)
摇第二部分摇楚辞作品选	(愿)
离骚	(愿)
九摇歌：东皇太乙摇山鬼	(愿)
九摇章：惜往日	(怨园)
九摇辩：	(怨)

第四专题摇魏晋南北朝志怪、志人小说

摇第一部分摇魏晋南北朝志怪、志人小说通论	(怨猿)
摇第二部分摇魏晋南北朝志怪、志人小说作品选	(愿远)
邯郸淳《笑林》：楚人有担山鸡者	(愿远)
曹摇丕《列异传》：宗定伯	(愿苑)
张摇华《博物志》：八月浮槎	(愿愿)
干摇宝《搜神记》：干将莫邪摇东海孝妇摇韩凭夫妇 吴王小女摇卢充摇李寄	(愿愿)
刘义庆《幽明录》：焦湖庙祝摇卖胡粉女子	(愿远)
王摇嘉《拾遗记》：薛灵芸	(愿愿)
陶摇潜《搜神后记》：白水素女	(愿园)
刘义庆《世说新语》：过江诸人摇刘伶病酒 交斩美人摇韩寿摇魏武帝 (二则) 阮籍 (四则) 摇王浑与妇 ...	(愿园)

第五专题摇唐摇诗

摇第一部分摇唐诗通论	(愿缘)
摇第二部分摇唐诗作品选	(愿缘)
王摇绩：在京思故园见乡人问	(愿缘)
沈佺期：独不见	(愿缘)
宋之问：渡汉江	(愿远)
杜审言：和晋陵陆丞早春游望	(愿远)
王摇勃：山中摇滕王阁	(愿苑)

杨炯明：从军行	(员苑)
骆宾王：在狱咏蝉	(员愿)
卢照邻：长安古意	(员愿)
张若虚：春江花月夜	(员缘)
陈子昂：感遇诗（之二、之三）	(员缘)
王维：山居秋暝摇观猎摇鹿柴摇辛夷坞	(员缘)
孟浩然：望洞庭湖赠张丞相摇晚泊浔阳望香炉峰 ...	(员猿)
高适：燕歌行（并序）摇营州歌	(员猿)
岑参：走马川行奉送出师西征摇逢入京使	(员猿)
王昌龄：出塞	(员猿)
李颀：古从军行	(员猿)
李白：古风（之十）摇蜀道难摇远别离摇宣州谢 朓楼饯别校书叔云摇哭晁卿衡	(员猿)
杜甫：春望摇北征摇秋兴（其一）摇登岳阳楼 ...	(员园)
刘长卿：穆陵关北逢人归渔洋摇余干旅舍	(员猿)
韦应物：寄全椒山中道士摇滁州西涧	(员猿)
钱起：省试湘灵鼓瑟	(员源)
韩翃：寒食	(员缘)
卢纶：晚次鄂州	(员缘)
李益：夜上受降城闻笛	(员缘)
张籍：野老歌摇秋思	(员远)
王建：羽林行摇宫词（其一）	(员远)
柳宗元：与浩初上人同看山寄京华亲故摇登柳州 城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	(员苑)
刘禹锡：西塞山怀古摇竹枝词（九首选一）	(员苑)
白居易：宿紫阁山北村摇长恨歌摇琵琶行	(员怨)
元稹：离思（其四）摇摇行宫	(员源)
韩愈：山石摇落齿摇左迁至蓝关示侄孙湘	(员缘)
孟郊：秋怀（其二）摇寒溪诗	(员远)

贾摇岛：忆江上吴处士	(员苑)
李摇贺：李凭箜篌引摇苏小小墓摇梦天	(员愿)
许摇浑：咸阳城东楼	(员怨)
杜摇牧：过华清宫绝句三首摇秋夕	(员怨)
李商隐：锦瑟摇无题（来是空言去绝踪）摇龙池 ...	(员圆)
杜荀鹤：山中寡妇	(员圆)
聂夷中：伤田家	(员圆)

第六专题摇唐宋散文

摇第一部分摇唐宋散文通论	(员愿)
摇第二部分摇唐宋散文作品选	(员怨)
王摇勃：滕王阁序	(员怨)
王摇维：山中与裴迪秀才书	(圆园)
李摇白：春夜宴从弟桃花园序摇与韩荆州书	(圆园)
元摇结：右溪记	(圆缘)
韩摇愈：进学解摇送董邵南序摇祭十二郎文	(圆远)
柳宗元：三戒（选二，并序）摇始得西山宴游记 钴姆潭西小丘记	(圆圆)
皮日休：原谤	(圆远)
陆龟蒙：野庙碑	(圆远)
罗摇隐：说天鸡	(圆愿)
欧阳修：秋声赋摇与高司谏书	(圆怨)
曾摇巩：墨池记	(圆圆)
王安石：祭欧阳文忠公文	(圆源)
苏摇洵：送石昌言北使引	(圆远)
苏摇轼：前赤壁赋摇记承天寺夜游摇喜雨亭记	(圆苑)
苏摇辙：黄州快哉亭记	(圆员)
岳摇飞：五岳祠盟记	(圆圆)
李清照：金石录后序	(圆猿)
陆摇游：入蜀记（一则）	(圆怨)

朱摇熏：百丈山记 (圆园)

谢摇翱：登西台恸哭记 (圆园)

第七专题摇唐五代词与宋词

摇第一部分摇唐五代词与宋词通论 (圆园)

摇第二部分摇唐五代词与宋词作品选 (圆缘)

温庭筠：菩萨蛮（小山重叠金明灭） (圆缘)

韦摇庄：菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）

菩萨蛮（人人尽说江南好） (圆缘)

冯延巳：谒金门（风乍起，吹皱一池春水） (圆缘)

李摇煜：相见欢（无言独上西楼）摇虞美人（春花

秋月何时了）摇浪淘沙（帘外雨潺潺） ... (圆缘)

欧阳修：踏莎行（候馆梅残） (圆缘)

晏摇殊：浣溪沙（一曲新词酒一杯） (圆缘)

柳摇永：雨霖铃（寒蝉凄切）摇望海潮（东南形胜）

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） (圆缘)

晏几道：临江仙（梦后楼台高锁） (圆元)

苏摇轼：江城子（十年生死两茫茫）摇江城子（老

夫聊发少年狂）摇西江月（照野潋潋浅浪）

念奴娇（大江东去）摇蝶恋花（花褪残红

青杏小） (圆园)

黄庭坚：清平乐（春归何处） (圆园)

秦摇观：浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）摇踏莎行（雾

失楼台） (圆缘)

贺摇铸：青玉案（凌波不过横塘路） (圆元)

周邦彦：兰陵王（柳阴直）摇六丑（正单衣试酒）

..... (圆元)

李清照：如梦令（昨夜雨疏风骤）摇凤凰台上忆吹

箫（香冷金猊）摇一剪梅（红藕香残玉簟

秋）摇声声慢（寻寻觅觅）摇武陵春

(风住尘香花已尽) (圆虞)

张元干：贺新郎（梦绕神州路） (圆园)

陆游：卜算子（驿外断桥边）摇诉衷情（当年万里觅封侯）摇钗头凤（红酥手） (圆贞)

辛弃疾：水龙吟（楚天千里清秋）摇菩萨蛮（郁孤台下清江水）摇青玉案（东风夜放花千树）清平乐（茅檐低下）摇木兰花慢（可怜今夕月） (圆圆)

姜夔：扬州慢（淮左名都）摇点绛唇（燕雁无心） (圆缘)

史达祖：双双燕（过春社了） (圆苑)

吴文英：风入松（听风听雨过清明）摇八声甘州（渺空烟四远） (圆苑)

第八专题摇元摇曲

摇第一部分摇元曲通论 (圆猷)

摇第二部分摇元曲作品选 (圆猿)

一、杂摇剧

马致远：汉宫秋（第三折） (圆猿)

康进之：李逵负荆（第一折） (圆远)

郑光祖：倩女离魂（第二折） (猿猷)

纪君祥：赵氏孤儿（第四折） (猿源)

二、散摇曲

关汉卿：〔双调〕沉醉东风（送别）

〔南吕〕一枝花（不伏老） (猿圆)

白朴：〔双调〕庆东原（叹世） (猿缘)

马致远：〔双调〕夜行船（秋思）

〔般涉调〕耍孩儿（借马） (猿远)

张养浩：〔中吕〕山坡羊（潼关怀古） (猿怨)

乔吉：〔双调〕水仙子（寻梅） (猿怨)

张可久：〔中吕〕卖花声（怀古）

〔中吕〕山坡羊（闺思）（猿园）

第九专题摇明清小说

摇第一部分摇明清小说通论（猿园）

摇第一部分摇明清小说作品选（猿园）

水浒传（第七十五回）：活阎罗倒船偷御酒

黑旋风扯诏谤徽宗（猿园）

聊斋志异：王子安摇细侯摇连城摇商三官摇折狱 ...（猿园）

儒林外史（第四十八回）：徽州府烈妇殉夫

泰伯祠遗贤感旧（猿园）

红楼梦（第五回）：游幻境指迷十二钗

饮仙醪曲演红楼梦（猿园）

儿女英雄传（第四回）：伤天害理预泄机谋

末路穷途幸逢侠女（猿园）

前 言

《中国古代文学专题》是对外经济贸易大学人文科学系中国语文教研室的教学成果之一。

根据培养目标，外语、财经、政法、理、工、农、医等高等学校培养的人才，不仅需具备专业知识和技能，还需具有较好的语言文学修养。徐中玉教授主编的《大学语文》，全国外语院校合编的《古代诗文选》等教材，适时地满足了这方面的需要，为培养人才做出了贡献。

改革开放十多年来，蓬勃发展的新形势，从各方面向大学生提出了新要求，同时也激发了他们向更广阔、更丰富、更高层次探求和学习的愿望。在这种情势下，我们感到，在高等学校要继续加强学生的语言文学基础知识的学习、加强基本技能训练，要继续提高学生的语言文学修养水平，仅开一、二门语言文学课程是不够的。于是，我们开出多门课程，供学生选学，这种作法，受到学生的欢迎。课程开出的同时，要进行教材建设，《中国古代文学专题》的编著就是其中之一。

作为介绍中国古代文学的基础教材，大多采用文选体例，以文章篇目为序编排全书。这种体例有它的长处，但学生认为，这样编排的教材与中学语文课本面貌太相象，看不出明显的变化。我们考虑学生在高等学校非语言文学专业学习语文，是在中学语文基础上的提高，这种提高又不同于对语言文学专业学生的要求，因此在教材、教法上，既不应是中学语文的简单延续，也不应是语言文学专业所要求的那么全面、系统，而应突出重点，专题深入。为此，我们不再采用文选体例，而编著了《中国古代文学专题》。

在结构全书设置专题时，我们没有过多地考虑从中国古代文

学的产生、发展、变化作逐朝逐代的、面面俱到的选题安排，而着重从学生今后的学习、工作、生活的实际需要考 虑，抓住重点，设置专题。共安排了“诗经”、“楚辞”、“先秦散文”、“魏晋南北朝志人志怪小说”、“唐诗”、“唐五代词与宋词”、“唐宋散文”、“元曲”、“明清小说”九个专题。这些专题的内容，汇集了中国古代文学的精华；重点学习这些专题，便于在有限的课时内收到效果，达到课程的教学目的。另外，在这些专题中，有的内容又是其他同类教材不涉及或极少涉及的，比如魏晋南北朝志人志怪小说，就小说这种文学样式来说，在当时还不甚成熟，不甚完美，但这些小说所反映出的传说、神话、轶闻、野史、怪异、趣谈等各个方面的、丰富有趣的内容，直至今日依然常被引用，有时还被文学艺术家用作创作的素材。因此，安排这方面的内容，显然是有益的。

《中国古代文学专题》的每一个专题，均由“通论”和“作品”构成。“通论”部分，就该专题涉及的历史时期文学样式的出现，文体的特点，有成就有影响的作家、作品及其在文学发展史上的作用、影响等，作史论结合的论述。“通论”既是学生自学该专题的基本内容，也是教师讲授该专题的纲要。“作品”部分，其作品的选录服从于“通论”讲授的需要，除选录名家名作外，也选录了其他可读性强的、与现实关系密切的作品。学习“作品”部分，可以通过作品实例进一步掌握“通论”内容，还可以提高学生的语言功力和鉴赏水平。

《中国古代文学专题》由各自相对独立的专题构成全书，因此，使用时可根据课时的长短，学生的程度和要求，或增或减；学习专题的先后次序，也可按需要调整。此外，这部教材也可作为成人高等教育自学考试及经贸院校双学位考试的参考书。

编著中，我们吸收了学术界的研究成果，同时也总结了我们在教学与科研中的心得。我们期待，在今后的修订中将进一步提高它，使它更为完善，成为一部资料较丰富、论述较精当的教

材。

《中国古代文学专题》由朱成器、徐砚任主编，吕云生、仇洪伟任副主编。各专题执笔者如下：“诗经专题”为吕云生，“先秦散文专题”为刘传志，“楚辞专题”、“魏晋南北朝志怪志人小说专题”为仇洪伟，“唐诗专题”、“唐宋散文专题”为杨立群，“唐五代词与宋词专题”为张石榴，“元曲专题”为方敏，“明清小说专题”为朱成器。编著中，我们参阅了有关的著作、论文，得到许多帮助，并承对外经济贸易大学人文科学系黄海舟副教授审阅，在此一并致谢。限于编者水平，书中疏漏、谬误之处在所难免，敬希读者批评指正。

徐 砚

1995年 猿月

第一专题 诗 经

第一部分 《诗经》通论

一、《诗经》概述

(一)《诗经》的名称、编排和篇数

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，收入从西周初年至春秋中期约五百余年诗歌共三百零五首。最初只称为《诗》或《诗三百》，直到汉代，学者们把它奉为儒家经典之一，始称之为《诗经》。

《诗经》中的作品本来都是可以由乐器伴奏演唱的乐歌，所以《墨子·公孟篇》说：“弦诗三百，歌诗三百。”它根据音乐的不同而分为《风》、《雅》、《颂》三部分。所谓“风”是指地方音乐，包括十五国风，即十五个地方的土风歌谣。“雅”是“正”的意思，当时人们把周王朝直接统治地区的音乐看成是“正声”。它又分为《大雅》和《小雅》。《大雅》是朝会时所奏音乐，《小雅》是一般宴飨时使用的音乐。《颂》是宗庙祭祀用的舞曲，《颂》诗包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。

《诗经》各部分的篇数分别是：《国风》~~三百零五篇~~，《大雅》~~三百零五篇~~，《小雅》~~三百零五篇~~，《周颂》~~三十篇~~，《鲁颂》~~四篇~~，《商颂》~~五篇~~。

(二)《诗经》的作者、创作年代和产生地区

《诗经》各篇的作者绝大多数是无法考知的。这是因为：《国风》的全部及《小雅》的一小部分都属于民歌，而民歌的创作带有集体性的特点，作者的姓名总是不流传的；其余作品为贵

族所写，大多也未留下姓名。只有五篇，在行文中提到作者本人，如《小雅·巷伯》：“寺人孟子，作为此诗”，但他们究竟是些什么人，没有任何材料可考。

《诗经》各篇的创作年代也很难一一确定。但从它们形式和内容两方面的特点来看，大体可以确定：《周颂》全部和《大雅》大部是西周初年的作品；《大雅》的小部和《小雅》的大部写于西周末年；《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》的全部则为东周前期所作。

《诗经》产生的地区相对来说比较容易确定。十五国风都标明了所在封国的古代名称。如《齐风》是春秋时齐国的民歌，齐地在今山东省境内；《周南》、《召南》产生于南方，主要在长江、汉水和汝水流域；《王风》是流行于王都地区的民歌，大致源于洛阳一带。《大雅》全部和《小雅》大部是王朝士大夫的作品，因此多应产生于西周和东周的首都地区，即镐京（今西安西南）和洛邑（今洛阳西五里）。《颂》诗是王朝祭祀的乐歌，其制作当是在宫廷庙堂之内。《周颂》作于周初，故也产生于镐京；《鲁颂》作于鲁国首都，即今山东曲阜；《商颂》是宋国作品，宋都在今河南商丘。总的来说，《诗经》产生的地区大致包括现在的陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部，而主要集中在黄河流域。这是一个相当广阔的地域。

（三）《诗经》的采集与成书

翻开《诗经》，我们会惊异地发现，三百多篇作品的韵部系统和用韵规律基本上是一致的；诗的形式基本上是整齐的四言。上面谈到，它们产生的年代前后跨越五百余年，包括的地域又极为广阔。在古代交通不便、语言互异的情况下，不经过有意识、有目的的采集和加工，这样一部体系完整的诗歌总集的出现几乎是不可能的。究竟是谁，通过什么方式，把这些诗搜集和编订起来的呢？

在这个问题上历来存在着争议。汉人有所谓“王宫采诗”

之说，认为上古时代，君王为体察民情，考其政治得失，常常派人收集民间的歌谣土风，最后集而为诗三百篇。但这些学者在对采诗的具体方式上解说不一，甚至相互矛盾，因而受到后人怀疑。我们认为，采诗之说是根据的。《诗经》的来源主要有二：一是周王朝在各诸侯国的协助下于民间搜集诗歌。《国风》和《小雅》的小部分诗就是这样集得的。当然，采诗的目的除了了解民情，还有娱乐的一面。二是贵族们为特定场合如祭祖、宴客、出猎、房屋落成等典礼，以及为讽谏、颂美等目的而向君王进献的诗。《颂》、《大雅》的全部和《小雅》的大部分诗都属于此类。上述两部分诗最后由周王朝的乐工和太师们集中起来，予以系统的编排、加工，如在字句和用韵上作一点改动，并使它们在形式上统一起来。它的最终成书当不晚于春秋中叶。

《诗经》最初是曲谱与歌词合一的。在流传过程中，各部分诗歌的乐调之间发生过混淆。对此，孔子曾作过整理和校订工作。他说：“吾自卫返鲁，然后乐正，《雅》、《颂》各得其所。”（《论语·子罕》）这对《诗经》的保存和流传无疑起了重要作用。但汉人据此认为《诗经》是由孔子最后删定的，如《史记·孔子世家》说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，……三百五篇。孔子皆弦歌之”。这是不可信的。因为有证据表明，在孔子幼年时代，《诗经》中“国风”的次序与今本已大体相同；孔子整理《诗经》以前也不止一次地说过“诗三百”的话。对“删诗”之说，学术界基本是持否定态度的。

（四）《诗经》的应用与流传

《诗经》常用于祭祀祖先、朝中典礼和宫廷娱乐等场合。除此之外，周代还有一种很独特的现象，就是在政治和外交场合，人们在表达自己的某种意愿时，往往不直接说出来，而是引用《诗经》中的某些篇章，隐晦地暗示出自己的想法。这就是所谓“赋诗言志”。大多数情况下，这种引证并不管作品本身的内容

和整体意义，而是采用“断章取义”的方法，仅仅把自己的观点或愿望寄托在诗中某几句之上。这样做主要是为了显得委婉含蓄，斯文有礼。久之就形成一种习惯和风尚。所以孔子说：“不学诗，无以言”。（《论语·季氏》）但是到了战国时代，随着社会矛盾的加剧、诸侯间战争的频繁，这种温文尔雅的贵族式外交方式就被游说之士铺张扬厉甚至耸人听闻的风格所取代了。

秦始皇统一中国后，《诗经》和其他儒家典籍一样，遭到焚毁。西汉初，一些儒生凭着记忆把《诗经》原文及前人的解释整理记录下来，使之由此又得以流传。当时传授《诗经》的有四家：齐人辕固、鲁人申培、燕人韩婴、赵人毛萁。人们或取地名，或取姓氏，简称之为齐诗、鲁诗、毛诗、韩诗。它们在《诗经》原文的用字和解释方面都有一定差别。传统上把齐、鲁、韩三家诗称为“今文”，把毛诗称为“古文”。

三家诗西汉时都立于学官，毛诗则属私人传授（直到西汉末平帝时才得立）。东汉时，郑众、贾逵、马融等著名学者皆研治毛诗，郑玄又为毛传作笺，毛诗于是大为盛行，而三家诗逐渐衰落。齐诗亡于魏，鲁诗亡于西晋，至宋代，韩诗亦已湮没。我们今天所见到的《诗经》就是毛萁（一说毛亨）作传，郑玄为笺的毛诗。

二、《诗经》的内容

我国古代书籍在长期流传中往往出现讹误、掺假等现象，由于时代久远，一时真假难辨。《诗经》则不同，由于它的崇高地位和巨大影响，它的本来面貌被保存得最为完整，其中的诗篇都是真实可信的，从而为我们对古代的文学和社会历史的研究提供了极其宝贵的资料。《诗经》的内容非常丰富，归纳起来大致包括以下几个方面：

（一）反映爱情与婚姻的诗篇

《诗经》中有大量表现爱情、婚姻和家庭生活的篇章，其中以《国风》为最多，艺术性也较高，它们大多产生于民间。

在《诗经》的时代，封建礼教对婚恋的严酷束缚还没有最终形成，男女之间的交往还比较自由。许多诗歌坦诚、大胆地描写了青年男女的相爱之情。它的基调健康、乐观，感情真挚、热烈，有很大的艺术感染力。如《邶风·静女》写一个男青年怀着喜悦的心情与自己所爱的女子幽会。但到了会面地点，姑娘却调皮地躲了起来，怎么也找不到。急得他“搔首踟蹰”，不知所措。后来女青年出现了，送给他一支红色的笔和一束柔嫩的茅草，他高兴得心花怒放，喜不自胜，这两件礼物在他看来漂亮非凡，放射异彩。全诗写得逼真生动，把姑娘的天真活泼、小伙子的憨厚痴情表现得淋漓尽致。《郑风·溱洧》描写了在春水涣涣，游人如云的节日里，青年男女群游嬉戏的欢乐场面。其间插入一对情人的风趣对话，反映了爱情生活的和谐与美妙。《郑风·褰裳》则以内心独白的方式写出一位女子对自己所钟爱的人的戏谑、嘲弄。“子不我思，岂无他人？”她那大胆、泼辣的个性即使在后来的诗作中也是罕见的。

除了表现热恋的欢乐外，对相思的焦灼、失恋的痛苦，《诗经》许多篇章也有生动的描述。《周南·汉广》吟咏一位男子求偶而不能如愿的叹息。第一章连用四个比喻，说明意中人的可望而不可即；第二、三章前半部幻想娶妻迎亲的情景，后半部分回到现实，感慨自己的梦想不可实现。全诗感情缠绵、深切。《郑风·狡童》诉说了一位女子因情人不再理睬她而寝食不安的心绪。《郑风·子衿》写出女主人公渴望与情人相见的焦急心情。“一日不见，如三月兮”，生动表现了其相思之深。值得注意的是，《国风》中的许多诗篇深刻反映了劳动人民对爱情生活严肃认真的态度和忠贞不渝的品格。《郑风·出其东门》以朴素的语言道出了男主人公对恋人的专一和忠诚。东门之外虽有如云的美女，但他一心思恋的只是那“缟衣綌巾”的姑娘。《王风·大车》中的男子想约所爱的女子一块逃跑，又怕她没有这个胆量，于是指天发誓：“谷则异室，死则同穴”，表达了与之同生共死