

高等学校文科教材

中国古代文学史长编

郭预衡 主编

元明清卷



首都师范大学出版社

cnp@mail.cnu.edu.cn www.cnp.cnu.edu.cn

元明清卷

宋辽金卷

隋唐五代卷

秦汉魏晋南北朝卷

先秦卷

中国古代文学史长编

高等学校文科教材

中国古代文学史长编

郭预衡 主编

元明清卷

首都师范大学出版社

cnpup@mail.cnpu.edu.cn www.cnpu.cnpu.edu.cn

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史长编 元明清卷/郭预衡主编;段启明等编写.
—北京:首都师范大学出版社,1992.5(2000 重印)

高等学校文科教材

ISBN 7-81039-859-8

I. 中… II. ①郭…②段… III. ①文学史-中国-古代-高等学校-教材②文学史-中国-元明清时代-高等学校-教材 IV. 1209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06901 号

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI CHANGBIAN YUANMINGQINGJUAN

中国古代文学史长编 元明清卷

主编 郭预衡 本卷主编 段启明

书名题签 启 功 装帧设计 西 风
责任编辑 石 文 执行编辑 子 聿
责任印制 晓 旭 责任校对 京 丽

首都师范大学出版社出版发行

北京西三环北路 105 号

邮政编码 100037

E-mail cnp @ mail. cnu. edu. cn

网址 www. cnp. cnu. edu. cn

电传 68418523 (总编室) 68472512 (发行部)

北京首师大印刷厂印制

全国新华书店发行

书号 7-81039-859-8/G·707

版次 2000 年 8 月第 2 版

印次 2000 年 8 月第 1 次印刷

开本 889×1194 1/32

印张 29.125

字数 953 千

印数 0,001~3,000 册

定价 52.00 元

版权所有 违者必究

主编

郭预衡

编写(按姓氏笔画)

万光治

林邦钧

赵仁珪

段启明

熊宪光

编写说明

1. 本书配合《中国古代文学史》，按照先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、两宋辽金、元明清五个历史阶段，分编五卷。

2. 本书的内容包含两个部分：

(1) 文学史的纲要。

(2) 纲要引据的材料（包括史实、作品和评述材料）。

3. 纲要力求简明，眉目清楚。

4. 引据材料，力求精确，注明出处。一般注明著者、书名、篇名、卷次。但屡见或习见之书，一般只出书名，不出著者。如系转引之书，则加说明。一般不注版本。

5. 所引材料，尽量吸收前人研究成果，一般不录当代著作。有必要时，酌加补充说明，附以编者按语。

6. 全书五卷，体例力求统一。但因各个时期的具体情况有所不同，编写方式也不尽一律。

7. 本书五卷册，皆为集体编写。每卷的执笔人是：

先秦卷	熊宪光
秦汉魏晋南北朝卷	万光治
隋唐五代卷	林邦钧
两宋辽金卷	赵仁珪
元明清卷	段启明

序 言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

这部《长编》和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但从历史上看，却也并不新奇。名为“长编”，即取《续资治通鉴长

编》等书的名称，其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近人著作体例之相近者，则有邓之诚的《中华二千年史》。当然，作为文学史的“长编”，又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此，希望于读者有益；但因水平所限，缺点实多，切望同行和读者予以指正。

本书的出版，得到首都师范大学出版社的鼎力支持，在学术著作出书甚难的岁月里，风雨同舟，不胜感激。

本卷元诗文，林邦钧执笔；明清诗文，郭预衡执笔。

编 者

2000年5月

目 录

第一编 元代文学

第一章 元代文学概论

第一节 元代社会/3

- 一 幅员辽阔/4
- 一 经济发展/4
- 三 注重教育/6
- 四 民族关系/7
- 五 文人地位/9

第二节 元代戏曲/10

- 一 元杂剧的形成和兴盛/10
- 一 南戏/20

第三节 元代诗文和散曲/23

- 一 元代诗文/23
- 二 元代散曲/33

第二章 伟大的戏剧家关汉卿

第一节 关汉卿的生平和创作/36

- 一 关汉卿的生平/36

二 关汉卿的杂剧/40

第二节 《窦娥冤》/46

一 关于“东海孝妇”的传说/47

一 戏剧冲突/48

三 窦娥的性格/52

四 艺术成就及影响/55

[附] 《鲁斋郎》和《蝴蝶梦》/58

第三节 《救风尘》《望江亭》/61

一 《救风尘》/61

一 《望江亭》/68

第四节 《单刀会》/76

一 著录、版本及本事/76

一 戏剧冲突/79

三 关羽形象的塑造/82

[附] 《西蜀梦》/87

第三章 《西厢记》

第一节 《西厢记》的作者/92

一 关于《西厢记》的作者/92

二 王实甫的生平/93

三 王实甫的创作/95

第二节 《西厢记》的成书过程/99

一 元稹的《莺莺传》/99

二 宋人传写崔张故事的作品/102

三 董解元《诸宫调西厢记》/105

第三节 《西厢记》的面貌/109

一 版本/109

一 主唱/113

三 宫调和用韵/114

第四节 《西厢记》的戏剧冲突/116

一 张生、莺莺与老夫人的冲突/116

二 崔莺莺与红娘、张生的冲突/121

三 红娘与老夫人的冲突/123

四 戏剧冲突的延伸和妥协/124

第五节 《西厢记》的艺术成就/126

一 人物刻画/126

一 结构安排/128

三 语言风格/129

[附] 关于“南西厢”/131

第四章 元前期杂剧作家群

第一节 马致远和他的《汉宫秋》/135

一 马致远的生平/135

一 马致远的创作/137

三 《汉宫秋》/140

第二节 白朴和他的《梧桐雨》/144

一 白朴的生平/144

一 白朴的创作/146

三 《梧桐雨》/148

第三节 高文秀 康进之/152

一 高文秀和他的《黑旋风双献功》/152

二 康进之和他的《李逵负荆》/156

第四节 纪君祥 石君宝/160

一 纪君祥和他的《赵氏孤儿》/160

二 石君宝和他的《秋胡戏妻》/166

第五节 杨显之 尚仲贤/170

一 杨显之和他的《潇湘夜雨》/170

一 尚仲贤和他的《柳毅传书》/173

第六节 郑廷玉 武汉臣/177

一 郑廷玉/177

一 武汉臣/181

第五章 元后期杂剧作家作品

第一节 郑光祖 宫天挺/184

一 郑光祖/184

一 官天挺/191

第二节 乔吉 秦简夫/195

一 乔吉/195

二 秦简夫/199

第三节 无名氏杂剧/201

一 《赚蒯通》/201

一 《连环记》/201

三 《陈州糴米》/202

第六章 元代南戏

第一节 永乐大典戏文三种/203

一 《张协状元》/203

二 《错立身》/204

三 《小孙屠》/205

第二节 高明和他的《琵琶记》/205

一 高明的生平/206

二 《琵琶记》的思想和艺术/207

第三节 “荆、刘、拜、杀”/212

一 《荆钗记》/212

二 《白兔记》/213

三 《拜月亭记》/214

四 《杀狗记》/216

第七章 元代散曲

第一节 元前期散曲作家作品/218

一 关汉卿/218

二 王和卿/220

三 白朴/221

四 马致远/222

五 卢挚/225

第二节 元后期散曲作家作品/227

一 张可久和乔吉/227

一 贯云石/231

三 睢景臣 刘时中/233

四 张养浩/237

第八章 元代诗文

第一节 元初诗文/240

一 刘因/240

二 姚燧/243

三 戴表元/246

四 赵孟頫/248

五 吴澄/250

六 马祖常/253

第二节 元代中期的诗文/255

一 虞集/255

二 杨载/258

三 范梈/259

四 揭傒斯/261

五 萨都刺/264

第三节 元代后期的诗文/268

一 王冕/268

二 杨维桢/270

三 吴莱/276

第二编 明代文学

第一章 明代文学概论

第一节 明代社会/283

第二节 明代文学/289

一 明代诗文、散曲与民歌/289

二 明代戏曲与小说/294

第二章 《三国演义》

第一节 《三国演义》的成书过程、作者和版本/298

一 成书过程/299

二 作者罗贯中/306

三 版本/307

第二节 《三国演义》的思想意义/308

第三节 《三国演义》的人物形象/313

一 诸葛亮/314

一 曹操/320

三 关羽/323

第四节 《三国演义》的艺术成就/329

一 “七分事实，三分虚构”/329

一 战争描写与计谋艺术/331

三 结构错落有致，章法变通严谨/332

四 “文不甚深，言不甚俗”/332

第三章 水浒传

第一节 《水浒传》的成书过程、作者和版本/
334

一 成书过程/334

一 作者施耐庵/342

三 版本/344

第二节 《水浒传》的思想内容/346

一 揭示农民起义的原因，表现农民起义的过程/347

二 令人深思的结局/351

三 关于《水浒传》的“忠义”/354

第三节 《水浒传》的人物形象/355

一 李逵/355

一 鲁智深/360

三 武松/362

四 林冲/366

五 宋江/369

第四节 《水浒传》的艺术成就/375

一 人物塑造/375

一 细节描写/377

三 “记载有章，烦简有则”/379

第四章 明代诗文、散曲与民歌

第一节 明代初期诗文/382

一 宋濂/383

一 刘基/385

三 高启/389

四 方孝孺/391

第二节 明代前期诗文/394

一 三杨与台阁体/394

一 李东阳与茶陵派/397

第三节 明代中期诗文/401

一 前七子/401

二 后七子/406

三 唐宋派/410

第四节 明代后期诗文/417

一 公安派/417

一 竟陵派/423

第五节 明代末期诗文/428

一 张岱/429

二 张溥/431

三 陈子龙/433

四 夏完淳/435

第六节 散曲与民歌/437

一 散曲/437

二 民歌/441

第五章 明代杂剧

第一节 明初杂剧/444

一 朱权/444

二 朱有燬/447

三 明初其他杂剧作家/451

第二节 明中叶杂剧/453

- 一 王九思 康海/454
- 二 明中叶其他杂剧作家/457

第三节 徐渭和他的《四声猿》/460

- 一 徐渭的生平/460
- 一 杂剧《四声猿》/462

第四节 明后期杂剧/466

- 一 徐复祚/466
- 二 陈与郊/467
- 三 王衡/467
- 四 孟称舜/469
- 五 叶宪祖/470

第六章 明代传奇

第一节 明前期传奇/473

- 一 邱濬和《五伦全备记》/473
- 二 写历史题材的传奇作家/476

第二节 明中叶传奇/478

- 一 李开先和他的《宝剑记》/478
- 一 《鸣凤记》/480
- 三 梁辰鱼和他的《浣纱记》/483

第三节 明后期传奇/486

- 一 沈璟/487
- 一 汤、沈之争/492
- 三 吴江派作家/493
- 四 临川派作家/501
- 五 高濂、周朝俊、孙钟龄和张凤翼/504

第七章 汤显祖

第一节 汤显祖的生平/510

第二节 汤显祖的创作/513

- 一 《紫箫记》/514
- 一 《紫钗记》/515

三 《南柯记》/517

四 《邯郸记》/518

第三节 《牡丹亭》/521

一 “还魂”的故事/521

一 思想意义/524

三 艺术特色/527

第八章 《西游记》

第一节 《西游记》的成书过程和作者/531

一 取经本事/531

一 成书过程/532

三 作者吴承恩/538

第二节 《西游记》的思想内容/545

第三节 《西游记》的人物形象/549

一 孙悟空形象来源/549

一 大闹天宫的孙悟空/552

三 取经途中的孙悟空/556

四 猪八戒的形象/559

第四节 《西游记》的艺术特色/562

一 丰富的想象/562

一 “三位一体”的艺术形象/563

三 性格化的语言/563

第九章 《金瓶梅》

第一节 《金瓶梅》的版本和作者问题/565

一 版本/565

一 关于作者问题/569

第二节 《金瓶梅》的故事情节和人物形象/571

一 历史背景/571

一 情节和人物/573

第三节 《金瓶梅》的思想和艺术/576

一 前人所论/576

二 揭露社会黑暗的杰作/579