

中国古代文学史纲 与名篇欣赏

復旦大學 出版社

《中国古代文学史纲与名篇赏析》

主 编：黄保强 秦 川

副主编：陈梦然 周子渊

编 委：	黄保强	秦 川	陈梦然	周子渊	余冬林
	王 艳	刘成荣	何春根	宋 兰	任群英
	丁文林	周铭文	周登宇	郑连聪	盛建国
	杨秀兰	黄加成	郭凤花	缪九花	蔡 勇
	林 岩				

目 录

序 言	1
-----	---

第一章 中国诗歌史概述及其名篇赏析	1
-------------------	---

第一节 先秦至两汉诗歌	1
-------------	---

第二节 魏晋南北朝诗歌	5
-------------	---

第三节 唐宋诗歌	12
----------	----

第四节 元明清诗歌	26
-----------	----

第五节 诗歌赏析	29
----------	----

1 静女 《诗经·邶风》	2 月出 《诗经·陈风》	3 山鬼 屈原	4 有所思
两汉乐府	5 迢迢牵牛星 《古诗十九首》	6 短歌行 曹操	7 七哀诗三首(其一) 王粲
8 赠从弟三首(其二) 刘桢	9 咏怀八十二首(其一) 阮籍	10 情诗五首(其五) 张华	11 悼亡诗三首(其一) 潘岳
12 咏史八首(其三) 左思	13 归园田居五首(其三) 陶渊明	14 登池上楼 谢灵运	15 拟行路难十八首(其六) 鲍照
16 之宣城出新林浦向板桥 谢朓	17 拟咏怀二十七首(其十一) 庾信	18 春江花月夜 张若虚	19 桃源行 王维
20 月下独酌四首(其一) 李白	21 月夜 杜甫	22 西塞山怀古 刘禹锡	23 马嵬(其二) 李商隐
24 商山早行 温庭筠	25 野色 范仲淹	26 画眉鸟 欧阳修	27 杏花 王安石
28 出颍口初见淮山是日至寿州 苏轼	29 题竹石牧牛 黄庭坚	30 临安春雨初霁 陆游	31 再题马嵬驿 袁枚

第二章 中国词史及词作赏析	85
---------------	----

第一节 词之概说	85
----------	----

一 词的起源与体制特点	85
-------------	----

二 词的发展	86
--------	----

第二节 唐五代词	86
----------	----

一 唐代民间词	86
---------	----

二 中唐前后的文人词	87
------------	----

三 晚唐五代词	87
第三节 北宋词	89
一 北宋前期的词	89
二 北宋后期的词	91
第四节 南宋词	93
一 南宋前期词	93
二 南宋中期词	95
三 南宋后期词	97
第五节 金元明清词	99
一 金元明词	99
二 清词	100
第六节 词作赏析	104
1 菩萨蛮 敦煌曲子词 2 忆秦娥 李白 3 更漏子 温庭筠 4 谒金门 冯延巳 5 浣溪沙 李璟 6 清平乐 李煜 7 蝶恋花 晏殊 8 蝶恋花 欧阳 修 9 天仙子 张先 10 鹧鸪天 晏几道 11 蝶恋花 柳永 12 蝶恋花 苏轼 13 浣溪沙 秦观 14 苏幕遮 周邦彦 15 一剪梅 李清照 16 满江红 岳飞 17 念奴娇 过洞庭 张孝祥 18 卜算子 咏梅 陆游 19 摸鱼儿 辛弃疾 20 水调歌头 送章德茂大卿使虏 陈亮 21 暗香 姜夔 22 双双燕 咏燕 史达祖 23 莺啼序 春晚感怀 吴文英 24 高阳台 西湖春感 张炎 25 临江 仙 杨慎 26 南乡子 邢州道上作 陈维崧 27 解佩令 自题词集 朱彝尊 28 长相思 纳兰性德 29 相见欢 张惠言 30 点绛唇 钱春 王鹏运	

第三章 古文纲要及古文赏析	151
第一节 文之概说	151
一 文、散文、骈文、古文、文笔之分	151
二 文体分类、文章流别	153
三 古文选本及文论名家	153
第二节 先秦之文	155
一 甲骨文、金文	155
二 历史之文	156
三 诸子之文	157
第三节 秦、汉之文	159
一 一般散文	160
二 历史之文	160
三 汉赋	162

第四节 魏晋南北朝之文·····	163
第五节 唐宋之文·····	165
一 唐文·····	165
二 宋文·····	167
第六节 元明清之文·····	169
一 元文·····	170
二 明文·····	170
三 清文·····	171
第七节 古文赏析·····	173
1 无逸 《尚书》 2 郑伯克段于鄢 《左传》 3 季氏将伐颛臾 《论语》	
4 逍遥游 《庄子》 5 报任安书 司马迁 6 让县自明本志令 曹操 7 陈情表	
李密 8 兰亭集序 王羲之 9 归去来兮辞 陶渊明 10 别赋 江淹 11 滕王	
阁序 王勃 12 柳子厚墓志铭 韩愈 13 始得西山宴游记 柳宗元 14 秋声赋	
欧阳修 15 超然台记 苏轼 16 登泰山记 姚鼐 17 闺房记乐(节选) 沈复	
第四章 中国古典小说史纲及小说赏析·····	223
第一节 小说概说·····	223
第二节 小说起源——神话与传说·····	223
第三节 唐前小说——志怪与志人·····	224
第四节 唐代传奇——文言小说的成熟·····	227
第五节 宋元话本——白话小说兴起·····	232
第六节 明代小说——长篇章回小说·····	235
第七节 清代小说——古典小说的总结·····	240
第八节 小说赏析·····	245
1 李寄斩蛇 干宝 2 白水素女 陶潜 3 王蓝田性急 刘义庆 4 枕中记	
沈既济 5 霍小玉传 蒋防 6 谢小娥传 李公佐 7 李娃传 白行简 8 长恨歌	
传 陈鸿 9 莺莺传 元稹 10 虬髯客传 杜光庭 11 《西游记》中的猪八戒	
吴承恩 12 蒋兴哥重会珍珠衫 冯梦龙 13 黄英 蒲松龄 14 《儒林外史》中的	
马二先生 吴敬梓 15 《红楼梦》中的王熙凤 曹雪芹	
第五章 中国戏曲史及戏曲赏析·····	294
第一节 戏曲的萌芽·····	294
第二节 戏曲的孕育和形成·····	295
第三节 戏曲的黄金时代·····	301

第四节 戏曲赏析..... 314

- 1 赵盼儿风月救风尘(第三折) 关汉卿 2 西厢记(第四本第三折) 王实甫
3 裴少俊墙头马上(第三折) 白朴 4 迷青琐倩女幽魂(第三折) 郑光祖 5 牡丹亭第十出 惊梦 汤显祖 6 浣纱记第二十三出 迎施 梁辰鱼 7 风筝误第二十九出 诧美 李渔

后记..... 350

序 言

文学是人学，是人类生活和情感的产物，艺术殿堂的精品。在我们丰富的文化生活中，伴随悠久邈远的古国文明，中华民族的精神历程中始终流淌着一条文学的河。从《诗经》到楚辞、汉赋，到唐诗、宋词，到元曲、明清小说。伟大的文豪灿若群星，优秀的作品汗牛充栋，熠熠生华，辉映寰宇，动人心弦！

中国古代文学作品，是古代东方智慧和艺术的结晶。它们客观而艺术地表现了历代社会的世态人情，展示出古代文人们复杂多姿的主观情致，极富思想性和艺术性。其间，许多篇章或寄寓深远，或启迪哲理，典雅精粹，蕴藉隽永。尤其是一些脍炙人口、流传广远的名篇佳作，读来抑扬顿挫，荡人心魄；吟咏玩味，更觉别致的情趣、意趣和理趣，具有永恒的审美价值和艺术价值，给后人以深远的影响。

而今，我们已步入 21 世纪。承前启后，继往开来，是时代赋予我们的神圣使命。学习和欣赏古代文学，对于年轻一代了解历史文化，熏陶爱国情感，增强汉语感受力和表现力，具有十分重要的意义；并且，现代社会的生活节奏，已经快得令人目不暇接了。就一般的大学生来说，刚刚放下课堂里必读的教科书，似乎就很少有人再捧起大部头的课外书，泡上一壶清茶，美滋滋地品尝三五个钟头。即使那些脍炙人口的名著名篇，好像也难以闪现在他们泛出神采的眼波里。久而久之，一大群昙花一现的星派人物粉墨登场，频频亮相，今天一首轻歌，明日一曲劲舞，掀动了长城内外，热透了大江南北。一时间，偌大一片的神圣校园，放不够安静的一张书桌，摆不下足够丰盛的书的盛宴；急匆匆赶路搭车的学子们，似乎有不少的人忘掉了昨夜星辰依然闪烁，忘掉了人类文化的灿烂星空里那与日月争辉、使天地景仰、环球拱卫、万古常新的无数座古典名著宝殿和古今传诵、滋润心田的佳作名篇。在这一特定背景下，为了更好地弘扬民族文化的教育功能，吸收古代文学的丰富营养，继承古典文学的优良传统；为了适应新世纪的时代需要，陶冶新一代大学生的性情品质，丰富时代骄子的人文素养内容，提高中华民族的整体文化素质，我们特组织了一批富有甄别与欣赏能力的具有硕士以上学历的学者和资深教师，精心编撰了这本《中国古代文学史纲与名篇欣赏》。

这本书主要面向 21 世纪的大学生。作为大学课外辅导读物,旨在引导除汉语言文学专业外的各类专业大学生比较全面、系统、深入地了解中国古代文学的发展历程及其各类文学精品名篇,着眼于人文熏陶;以培养大学生的文学鉴赏能力为目标,熔知识传授、思维启迪和能力培养为一炉,致力于切实高效地提高广大青年学生的古代文学素养。同时,也可以作为广大文学爱好者的古代文学补充读物和语文教育工作者的实用参考资料之用。

《中国古代文学史纲与名篇欣赏》全书分为诗歌、词篇、散文、戏曲、小说五大板块。这个顺次基本上体现了“纵”的时间关系。每个板块设计从“发展概况”和“名篇赏析”两方面安排内容,分别行文。其中,“发展概况”运用散文化语言述史,大体描述了不同体裁文学作品的“史”的发展脉络,表述比较完整,内容简明扼要,重点突出;“名篇赏析”则主要从大学生阅读心理与审美情趣需要出发,在浩如烟海的古典文学宝库里,有针对性地挑选出一些典雅精致、富于文采、感人至深的“熟识的陌生篇什”进行赏析,既有一定思想深度,又能以情动人,给人启迪与教益。作为以素养为基点、知识为主线、能力为导向的文学教辅书,全书力求突出以下“四性”:科学性,即分门别类,讲究内容的准确无误,结构的严谨合理;基础性,即注重知识的齐备落实,构筑学科体系的基本框架;新颖性,即设目有针对性,紧扣素质教育的时代气息,选材贴近生活,突出人文教育,并有一定的前瞻性;资料性,即内容较丰实,知识覆盖面较广,有较强的示范指导意义。

品读大师李维鼎教授指出:欣赏是阅读中的一种,属于解释学,却以“品”为特色。作为过程,是发现差异,因差异而引起的品尝、品味和品评的思考与咀嚼;作为结果,是对读物品位即一定语境中的言语内容和言语形式结合完美度的把握和体验。因此,“比较”成为享受美好的事物,领略其中趣味的根本方法。把两种和两种以上的事物做比较,就能更好地作出衡量。拘守和限定于一个角度、一种方法、一种见解、一个结论的阅读不可能进入“品”的境界。

作为读物,林林总总,多种多样,可以比较地去读它们,或在阅读中去比较它们;具体到某一种读物,可以引发你动用自己独特的生活体验,通过联想和想像去填补和充实,生成新的理解。实际上,这是在阅读中与读物及其作者开展的一场“对话”,视界在不断调整中重合,精神在不同层面上碰撞,体验在反复交流中丰富,领悟在连续沟通中提升。这些形式异样、性格迥异的事物、景物和人物,倾注或体现了各类情感和多样体验,运用了由多种方式、多种手法形成了言语形式。读者进入读物之中,凭借着自己对生活的体验,会发现和感受到读物世界的丰富、灵动和深邃,引发具体而生动的品味和品评;流连其中,还会遇到作者有意无意留下的空白和空缺,需要在阅读中去丰富和填充,逐渐提高阅读的品位。阅读的这种高“品位”不仅是对读物及其作者“原意”的追索和发现,而且因为读者

全身心投入地品味和体验,读者的经验和期待发挥着作用,所以它同时又是“新意”的建构,当然,更是对读物“原意”和“新意”的相互渗透、相辅相成的创造性理解,是对读物客观性的尊重和读者主观能动性的发挥而达成主客观融合的境界。

然而,读物各个不同,它们在读者面前展示的“世界”是不一样的,要求着读者不同的投入和不同的品评策略。读物作为一个相对自足的“意义复合体”,包括着许多不同的层次,比如,基本意义和非基本意义、整体意义和部分意义、实际意义和联想意义、原始意义和引申意义、直接意义和言外意义等等。也就是说,读物展现的世界不仅丰富,而且还连接着一个更为丰富的海底冰山般的潜在世界。这一层意义在“名篇赏析”中得以发覆。面对这样一些极富个性的对话者,“品”性不变,却需要调整策略和方式,在“原意”追索与“新意”建构之间做出恰当的定位。

愿时代的骄子们,精神的宫殿日益充实,文化的星空再添绚丽的彩虹!

编委会

2004年3月11日

第一章 中国诗歌史概述及其名篇赏析

第一节 先秦至两汉诗歌

中国文学的产生可以上溯到远古时期的神话传说和歌谣,其内容涉及自然环境和社会生活的各个方面,对后世文学产生深远的影响。《诗经》和《楚辞》分别是我国现实主义文学和浪漫主义文学的源头,在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响。此后两汉乐府诗成为中国古代诗歌史上又一壮丽的景观,作为一种新的诗体,呈现出旺盛的生命力。进入东汉以后,文人诗歌创作出现新的局面,五言取代传统的四言成为新的诗歌样式,最有代表性的是《古诗十九首》。

在文字产生以前,最早的文学作品是神话传说和原始歌谣。

原始人在集体劳动的过程中,为了协调集体动作的一体,自然发出具有一定的高低和间歇的劳动呼声。这种劳动呼声经过长时间的反复,产生了一定的节奏。原始歌谣就产生于有节奏的劳动呼声中。随着人类思维能力的增强,创造了语言,在这种简单的劳动呼声中添进有意义的文字,才成为真正的诗歌。

神话是原始先民在社会实践中创造出来的。当时社会生产力水平十分低下,面对难以控制的万事万物,人们自然会产生一种敬畏的感情,尤其是对人类造成毁灭性打击的天灾人祸。因此,人们渴望一种控制自然的神灵能够存在,并加以崇拜,神话由此产生。神话对我国文学产生深远的影响。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收集了周初至春秋中叶五百多年间的诗歌三百零五篇,另有六篇笙诗,有目无辞。原名“诗”,或称“诗三百”。《诗经》产生的地域跨度很大,作者也很复杂。一般认为,《诗经》包括了公卿列士所献之诗、采集于各地的民间之诗以及周王朝乐官保存下来的宗教宴飨中的乐歌等。

《诗经》中的作品,按照音乐的不同,分为风、雅、颂三类。“风”是带有地方色彩的音乐,十五国风就是十五个地方的土风歌谣,共一百六十篇。“雅”即正,指朝廷正乐,西周王畿的乐调。雅分为大雅和小雅。大雅的作者主要是上层贵族,小雅的作者既有上层贵族,也有下层贵族和地位低微者。

《诗经》中的内容很丰富,大致可以分以下几大类:

一、祭祀诗 我国古代特别重视祭祀,保存在《大雅》和“三《颂》”中的诗篇,大多是以祭祀、歌颂祖先为主,是歌功颂德之作。但这些作品也有其历史和文学价值,如《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等,后人称其为“周族史诗”。

二、怨刺诗 西周末期,周室衰微,朝政黑暗,社会动荡不安,公卿列士、贵族大夫及社会各阶层中地位较高的人,悯时伤乱,忧世忧生,以诗来针砭时政和社会弊端,感叹身世遭遇,如《十月之交》、《雨无正》等。《国风》中的怨刺诗讽刺力度更为深刻,如《魏风·硕鼠》等。

三、爱情诗 《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗,或歌唱男女相悦之情、相思之意,或赞扬对方的风采容貌,或描述幽会的情景,或表达女子的微妙心理,或嗟叹弃妇的不幸遭遇,内容丰富,感情真实,是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。如《召南·野有死麇》,写一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子,那女子劝男子别莽撞,别惊动了狗,表现了又喜又怕的细微心理。而《邶风》中的《谷风》、《卫风》中的《氓》,则是著名的弃妇诗。《谷风》是一个善良柔弱的女子哀怨凄切的哭诉,诗中所描写的,是一个贤惠忍让的中国妇女的典型。《氓》叙写了一个女子从与人恋爱到结婚再到被抛弃的痛苦经历。

四、战争徭役诗 大多是役夫感叹身世之作,如《豳风·东山》。繁重的徭役和兵役不仅给服役者带来沉重的痛苦,也导致千万个家庭中的妻子们极大的心理苦闷,如《卫风·伯兮》即写一位妇女由于思念远戍的丈夫而痛苦不堪。

《诗经》深刻的思想内容是通过独特的艺术形式表现出来的,其艺术特点主要体现在:

第一,赋、比、兴的运用,这是《诗经》艺术特征的主要标志,又是我国古代诗歌创作的基本手法。赋就是铺陈直叙,即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。比就是比方,以彼物比此物,诗人记叙事情或表达情感,借一个事物来作比喻,《卫风·硕人》描绘庄姜之美,用了一连串的比。兴则是触物起兴,客观事物触发了诗人的情感,引起诗人歌唱,所以大多在诗歌的发端,如《郑风·野有蔓草》、《秦风·蒹葭》等。

第二,重章复沓的结构形式。这不仅便于围绕同一旋律反复咏唱,而且在意义表达和修辞上,也具有很好的效果,如《周南·芣苢》,三章里只换了六个动词,就描述了采芣苢的整个过程,而且形象生动。

第三,语言具有音乐美,大量运用了双声叠韵的联绵词和叠音词。双声如“参差”、“踊跃”、“黽勉”、“栗烈”等等,叠韵如“委蛇”、“差池”、“绸缪”、“栖迟”等等,使诗歌具有音韵之美。

总之,《诗经》无论在内容上,还是在形式上,对我国古典文学都产生了深远

的影响,是我国诗歌的源头之一。

《楚辞》是我国诗歌的又一源头。楚辞原是楚地民歌的形式,屈原在楚地民歌的基础上,充实以丰富的社会内容,又接受战国时期散文的影响,加长句子,扩大篇幅,从而奠定了楚辞这种新诗体在文坛上的牢固地位。楚辞体的主要特点在于铺陈夸饰,想像丰富,篇幅宏大,句式长短不齐,参差错落,多用楚语楚声,楚地方言词语大量涌现。

楚辞体的奠基人屈原,名平,字原。曾任楚怀王左徒,对内主张举贤任能,对外主张联齐抗秦,深得楚怀王的信任。上官大夫靳尚出于妒忌,趁屈原为楚怀王拟订宪令之时,在怀王面前诬陷屈原,怀王于是“怒而疏屈平”。此后,楚国一再见欺于秦,屈原曾谏楚怀王杀张仪,又劝谏怀王不要往秦国和秦王相会,都没有被采纳。楚怀王被拘留于秦,最后客死他乡。顷襄王即位,屈原再次受到令尹子兰和上官大夫靳尚的谗害,被顷襄王放逐,终投汨罗而死。

《离骚》是屈原的代表作。“离骚”二字,司马迁认为是遭受忧患的意思。作品反映了屈原对楚国黑暗腐朽政治的愤慨和他热爱宗国愿为之效力而不可得的悲痛心情,也抒发了自己遭到不公平待遇的哀怨。全诗缠绵悱恻,感情十分强烈,他的苦闷、哀伤不可扼制地反复迸发,从而形成了诗歌形式上回旋复沓的特点。

《离骚》的艺术特色主要体现为以下几点:

第一,浓郁的浪漫主义色彩,诗里贯穿着对理想的追求和为理想而英勇献身的精神。

第二,是比兴手法的充分发挥和广泛运用,如诗中以香花芳草喻美好的品德,恶草臭物喻丑恶的本质等。

第三,善于铺张的描写,创造浓郁的气氛,给人以强烈的印象。

第四,在章法上波澜曲折,繁复多变。

公元前 221 年,秦建立了历史上第一个封建王朝。秦王朝对学术文化实行钳制政策,使秦之文学少有建树。

继《诗经》、《楚辞》之后,两汉乐府诗成为中国古代诗歌史上的又一创作景观。两汉乐府诗是指“由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌”(袁行霈主编《中国文学史》第一卷,224 页)。它们都是“感于哀乐,缘事而发”之作,具有较强的思想性,其内容主要有以下几个方面:

第一,反映平民疾苦,如《妇病行》,一位垂死的病妇,生怕自己离世后孩子们会挨饥受冻,嘱咐丈夫照顾好孩子,但家里缺衣少食,丈夫却无法让孩子们吃饱穿暖,病妇的担心变成现实。这就是普通老百姓的贫困生活。

第二,揭露战争给平民带来的极大苦难。自汉武帝以后,汉朝的战争就持续

不断。战争不仅给社会生产造成巨大破坏,而且给老百姓带来深重灾难,如《战城南》描述了惨烈的战争场面:激战过后的战场上,尸体横陈,乌鸦在上空盘旋,准备啄人肉,又想像死者要求乌鸦在吃他的肉体之前,先为他嚎叫几声……

第三,反映婚姻爱情生活,如《上邪》,这首诗写得很简单,却有令人惊心动魄的力量。诗中主人公连用了五种绝不可能出现的自然现象,表示爱对方一直要爱到世界的末日。

第四,揭露上层统治者荒淫腐朽的生活,如《相逢行》中所反映的统治者奢侈腐朽、华贵的房舍,珍稀的玩物,左拥右抱的生活,与人民无立锥之地的生活形成了鲜明的对比,与人民无衣无食的生活形成了强烈的反差。

汉乐府民歌不仅内容很丰富,而且在艺术上也有很高的成就,主要体现在以下几个方面:

第一,叙事性加强。除郊庙歌辞外,汉乐府大部分是叙事性的。长诗《孔雀东南飞》更是达到了叙事诗的高峰。

第二,语言朴素自然。如《孤儿行》一诗,运用的几乎全是自然流畅的口语。

第三,体制上的开拓和创造。汉乐府民歌的形式是丰富多彩的,有三言、四言、五言、七言的诗歌,也有杂言的诗歌,但它在体制上的最大贡献是创制了整齐的五言诗,并且使五言诗的语言水平达到了和谐、流畅的水平。

汉乐府的优秀代表作是《孔雀东南飞》,它是中国诗歌史上最长的一首叙事诗。在此单独叙述之。它最早见录于南朝人徐陵所编的《玉台新咏》,题目为《古诗为焦仲卿妻作》,后来人们习惯以长诗的第一句称之。《孔雀东南飞》写一个封建社会中常见的家庭悲剧。男主人公焦仲卿是庐江府小吏,与其妻刘兰芝感情甚笃。但焦仲卿的母亲却不喜欢儿媳,焦仲卿又常因公不在家,在此期间婆媳矛盾颇为紧张。刘兰芝向丈夫诉苦,说自己忍受不了婆婆的苛刻,焦仲卿去劝说母亲,却反被母亲骂了一通,并逼他休妻再娶。焦仲卿依违于母亲与妻子之间,不免进退维谷,于是他劝刘兰芝回娘家住一段时间,等他办完公事后再来接她。刘兰芝含泪而别,回到娘家。过了一段日子,县令和太守相继遣媒到刘家为子求婚,刘兰芝的哥哥逼迫她答应,刘兰芝在走投无路的情况下,暗暗下了死的决心。婚期前一天,刘兰芝与闻讯赶来的焦仲卿抱头痛哭,约定“黄泉下相见”。在太守家迎亲之夕,刘兰芝与焦仲卿双双自杀,两家将他俩合葬在一起。无论在内容上还是在技巧上,此诗都在中国文学史上发生过很大的影响。

汉乐府民歌创制了整齐的五言诗。五言诗由于表现力强、艺术造诣高等方面的原因,在东汉以后引起了文人的注意。他们开始模仿乐府民歌,并开始创作五言诗。如班固的《咏史诗》、张衡的《同声歌》、秦嘉的《赠妇诗》等,其中最具有代表性的是被收在《昭明文选》中的《古诗十九首》。它不是一人一时之作。大约产

生在汉末桓灵之世。当时政治黑暗,社会动乱,宦官外戚勾结擅权,垄断仕途,朝廷上层士流结党营私,各谋私利,而众多的中下层文人士子为了谋求仕途前程,只得奔走交游,漂泊蹉跎。他们被迫辞别父母妻儿,离乡背井,心中充满牢骚和乡愁。因此,游子和思妇的哀怨就成为《古诗十九首》的基本内容。如第一首《行行重行行》写出了思妇对丈夫的久别不归的思念和哀怨;《青青河畔草》写思妇在春光明媚的衬托下更加感到寂寞难挨;《冉冉孤生竹》则写思妇担心自己长期独守空房而年老色衰。

游子的失意以及对人生的思考也是其重要内容,如“生年不满百,常怀千岁忧”(《生年不满百》)、“人生忽如寄,寿无金石固”(《驱车上东门》)、“人生天地间,忽如远行客”(《青青陵上柏》),诗人纷纷表达出对死亡的恐惧和无奈,这说明了东汉后期下中下层文人心目中的人生理想支柱趋于颓废,建功立业无门,安身立命无地,个性价值丧失,人生发展无路。

《古诗十九首》的艺术手法历来为文学批评家所推崇,其成就主要表现在以下几个方面:

第一,善用比兴,寄托深远。《古诗十九首》善于运用各种手法,使抽象的情感形象化,使强烈的情思深沉化,这样就造成了蕴藉委婉的抒情效果。比如《冉冉孤生竹》,写女子新婚后与丈夫久别的忧思烦恼,叙述心曲,传递思念,期待与失望、眷恋与悲哀融会成思妇复杂而微妙的心绪。诗中多用比兴手法,如孤零零的竹子、攀附女萝的兔丝、花开花落的惠兰等,在思妇的眼中,都成为寄托情思、表明心绪的象征之物。

第二,语言浅近质朴而又高度洗练。如《行行重行行》中的“胡马依北风,越鸟巢南枝”,没有精心华丽的加工和修饰,不经意间就使鸟兽的行为带上了浓厚的人间情感,烘托出游子强烈的思乡情感。

第三,情景交融的艺术境界,如《凛凛岁云暮》,写思妇在寒夜里与丈夫团聚的梦境,曲折地表达了思妇对丈夫深挚强烈的相思之情。

总之,《古诗十九首》在中国古代诗歌发展史上有着重要的地位,是中国诗歌的重心由民歌转向文人诗的过渡桥梁。

第二节 魏晋南北朝诗歌

魏晋南北朝以文人五言古诗的成就最为突出。在三国前期的建安年间、三国后期的正始年间、西晋的太康年间,以及西晋与东晋之交,先后出现了几次诗歌创作的高潮。南朝文人诗的创作以鲍照、两谢为代表。北朝的文人诗创作以

庾信为代表。另外南北朝的乐府民歌创作成就也很高,它们继承两汉乐府民歌的优良传统,以清新自然的风格表达着普通人民的思想情感。

汉末建安时期,中国文学进入了一个新的光辉灿烂的时代,以“三曹”、“七子”为主的建安诗歌为中国诗歌打开了一个新局面,并形成了独特的建安风骨。

曹操(155—220),字孟德,沛国谯(今安徽亳县)人,是开创一代诗风的人物。其诗今存二十余首,全是乐府诗,风格古直悲凉。其内容可以分为两个方面,一是记叙汉末实事和个人经历,如《蒿里行》;二是抒写自己的政治理想与抱负,如《短歌行》充分表达了诗人求贤若渴的心情和统一天下的壮志。他的诗歌继承了汉乐府的传统,既反映现实,又有很深的感慨,语言古朴率真,于悲凉之中多有跌宕慷慨之气,钟嵘就说:“曹公古直,甚有悲凉之句。”(《诗品》)

曹丕(187—226),字子桓,曹操次子。其诗有两个比较明显的特点:一是在内容上描写男女爱情和游子思妇题材的作品较多,文人化倾向明显。这是由其生活经历决定的。他不是创业雄主,没有他父亲削平群雄的经历,所以他对于社会苦难的感受远不及其父深切,作品对下层人民生活痛苦的反映要微弱一些。另一特点是在艺术表现上,遣词用字上日见功力,辞藻也趋向工整华丽。同这种艺术追求相适应的是,曹丕还进一步在理论上明确提出了“诗赋欲丽”(《典论·论文》)的主张,标志着建安诗歌创作走向文人化。

曹丕在诗体形式上也勇于创新,虽然仅存四十余首诗,却是三言、四言、五言、六言、七言、杂言体诸体具备,代表作是《燕歌行》。此诗写一女子在不眠的秋夜思念淹留他乡的丈夫,情思委曲,深婉感人,是我国现存第一首成熟的七言诗,对后代歌行体诗的发展产生了重大的影响。

曹植,字子建,曹丕之弟,是建安时期最负盛名的作家,《诗品》称之为“建安之杰”。他生于乱世,幼年即随曹操四方征战。在时代的熏陶和曹操的影响下,树立雄心,以“戮力上国,流惠下民”(《与杨德祖书》)自期。曹植天资聪颖,才思敏捷,深得曹操赏爱,几乎被立为太子。但他恃才傲物,任性而行,不自检束,终于失宠。建安二十五年(220),曹丕继任魏王后,诛杀曹植心腹丁仪、丁廙兄弟。曹植位为藩侯,实同囚徒,郁郁寡欢,终于在忧愤中死去。曹植最后一任徙封陈王,卒后谥为“思”,故后人又称之为陈思王。在政治上,曹植是一位悲剧人物,然而政治上的悲剧客观上促成了他在诗歌创作上的卓越成就。

曹植的创作以建安二十五年为界,分为前后两期。前期诗歌主要是抒发内心的理想和抱负,如《白马篇》,这首诗塑造了一个忠勇爱国的游侠儿形象。他胸怀大志、武艺高强、勇敢机智、忠贞报国,这正是诗人建永世之业、留金石之功的写照。后期诗歌,主要是表达由理想和现实的矛盾所激起的悲愤,如《赠白马王彪》,全诗共分七章,以感情活动为线索,集中抒发了诗人数年来屡受迫害而积压

在心头的愤慨。

曹植的诗歌在艺术上也取得了很高成就。他是中国文学史上第一个大力写作五言诗的人,推动了五言诗的发展。这表现在:第一是增强了五言诗的抒情成分,他的诗有鲜明的个性和强烈的抒情性,不论什么内容,人们都能看到诗人的独特形象,体会到作者深厚的感情;第二是加强了五言诗的文采。曹植的诗在保持民歌朴素自然特点的基础上,又讲究词采和对仗,注意炼字和声色,表现出语言洗练、词采华美的特色。第三,讲究写作技巧。他的诗结构大多较为精致,很少平铺直叙,特别是开头,如“高树多悲风,海水扬其波”(《野田黄雀行》)、“八方各异气,千里殊风雨”(《泰山梁甫行》)等,多以警句起始,具有引领全篇的作用。钟嵘在《诗品》中评价曹植的诗“骨气奇高,词采华茂”,是指他的诗表现出一种雄心壮志和自强不息的精神,并且文采斐然。这个评价是中肯的。

建安七子之称,最早见于曹丕的《典论·论文》,是指孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢。其中成就最高的是王粲。其诗感情深沉,慷慨悲壮。“自伤”是王粲的感情特征。贵公子的出身,遭乱流离的遭遇,使他格外地感物兴怀、忧世悲己。这是他写诗的出发点,他的作品虽有对百姓的同情和伸展抱负的愿望,但这些都是从个人身世的感伤中展开的。王粲的诗歌取得了很高的成就,刘勰许为“七子之冠冕”(《文心雕龙·才略》),代表作《七哀诗》,此诗写诗人在初平三年(192)董卓部将李傕、郭汜作乱长安时避难荆州途中的所见所闻,揭露了战乱给人民带来的灾难。

刘桢,字公干,其诗刚劲挺拔,注重气势,不事雕饰,代表作是《赠从弟》三首,这三首诗分别用蘋藻、松树、凤凰比喻坚贞高洁的人格,既是对其从弟的赞美,也是诗人的自我写照。第二首诗着意表现松柏顶风霜、冒严寒、傲然挺立的精神风貌,以此寄托傲岸不群的情感和坚贞不屈的人格。

徐幹,代表作有《室思》六首,多写闺怨之情,情致委婉。陈琳的《饮马长城窟行》,假托秦代筑长城之事,描写繁重的徭役给广大人民带来的痛苦和灾难。阮瑀的《驾出北郭门行》,描写一孤儿遭受后母虐待的情状,也是优秀的作品。

“七子”之外,女诗人蔡琰的五言《悲愤诗》也是建安诗坛的杰作,是我国文学史上第一篇文人创作的长篇叙事诗。这首诗分三大段,先写汉末大乱和诗人被掳入胡的情形,次写胡地生活和被赎情形,末写归途和到家后情形。由于诗人亲身经历,所以写得异常生动感人,尤其是诗人内心活动的刻画,非常细致、突出。这首诗通过作者自身不幸遭遇的叙述,揭露了军阀混战的罪恶和胡兵的残暴,反映了广大人民妻离子散的悲惨生活,从而展现了汉末混乱的社会面貌,具有强烈的时代精神。

曹魏后期,政局混乱,曹芳、曹髦等皇帝既荒淫无度又昏庸无能,司马懿父子

掌握朝政,废曹芳、弑曹髦,大肆诛杀异己。整个社会处于黑暗恐怖的状态之中。建安诗歌那种直面现实,反映社会动乱,抒发统一理想的内容,那种昂扬奋发、积极进取的精神,在正始诗歌中已经不见了,代替它的是表达在黑暗恐怖政治高压下的生存的悲哀,是对人生祸福的忧叹。诗风也由建安时期的慷慨悲壮变为词旨渊永、寄托遥深。代表作家是阮籍和嵇康。阮籍(210—263),是“建安七子”之一阮瑀之子,曾做过散骑常侍、东平相、步兵校尉,故世称“阮步兵”。他早年“好《诗》、《书》”,有济世之志。然而,他生活在魏晋交替的时期,始终在政治斗争的漩涡里应付、挣扎。他对曹魏末年的庸碌腐败深感不满,但又不愿与司马氏同流合污,因而始终采取一种不即不离的态度。为了对付司马氏的求婚,竟然一醉两个月,使对方无从开口,有人曾再三怂恿司马昭杀阮籍而未被采纳。阮籍是以酣饮来免祸。另一方面他放浪形骸,以“自然”反对礼教。有一次,他嫂子回娘家,他去告别,有人讥笑,他却说:“礼教是为我设的吗?”他还能做青白眼,对礼俗之士以白眼相看,以示轻蔑,对同道之人以青眼相对。虽然他行为放诞,内心却十分痛苦,史载他“时率意独驾,不由径路,车迹所穷,辄恸哭而返”。他的处境和痛苦是当时文人名士所具有的共同的不幸,在当时社会具有广泛的意义。其代表作是《咏怀诗》八十二首,这些诗的思想内容比较复杂,其中最突出的是表现诗人内心的孤独和苦闷。如其一,诗人夜不成寐,卧立不安,起坐弹琴,这几个连续的动作虽没有点明问题的实质,但已透露出诗人内心充满痛苦、情感受到煎熬的信息。在这漫漫长夜,在阔大的空间里,回荡着失群孤鸿的号叫、寻巢飞鸟的哀鸣,这一切既烘托了冷清的气氛,又反映了诗人内心的孤独凄苦。

嵇康(223—262),字叔夜,性格倨傲狂放,公开反对司马氏集团,与之坚决决裂,于是司马昭在钟会的怂恿下,最后借故杀害了他。他的诗现存五十余首。有四言、五言、七言和杂言,而以四言成就较高。其诗以表现追求自然、高蹈独立、厌弃功名富贵的人生观为主要内容。其中《幽愤诗》自述平生的遭遇和理想抱负,对自己无辜受冤表示极大愤慨。

西晋统一后,社会相对稳定,经济也有较大发展。从太康至永嘉的二十余年内,文学创作也很活跃,出现了一大批诗人,其代表是“三张”(载、协、亢)、“二陆”(机、云)、“两潘”(岳、尼)、“一左”(思)。除左思外,他们的创作都表现出共同的时代倾向:多模拟而少创造,重艺术形式而轻思想内容,被称为“太康体”,陆机和潘岳最具代表性。

陆机(261—303),字士衡,现存诗一百余首,包括乐府、赠答、酬唱、赐宴、纪游、抒怀、拟古等许多内容,多为模拟前人的作品,只有少数成功之作,如《拟明月何皎皎》,写思妇深闺念远,细腻地展现了思妇的情感变化过程。

潘岳(247—300),善于叙写哀情,代表作是《悼亡诗》三首,诗中表达了对亡