

中国古代文学史

(下 卷)

康 震 著

南海出版公司

2005·海口

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史/过常宝,康震著. —海口:南海出版公司,2005.7

ISBN 7-5442-2743-X

I. 中… II. ①过…②康… III. 文学史—中国—古代 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 013206 号

ZHONGGUO GUDAI WENXUSHI

中国古代文学史

作 者 过常宝 康 震

责任编辑 张 辉

特约编辑 聂 敏

装帧设计 南海高教出版中心

出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 安徽蚌埠广达印务有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 35

字 数 538 千字

版 次 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7-5442-2743-X

定 价 49.00 元(上、下卷)

南海版图书 版权所有 盗版必究

目 录

第一编 宋代文学

第一章 绪 论	(2)
第一节 宋代社会文化与文学	(2)
第二节 宋代文人心态与美学趣味	(3)
第三节 宋代城市生活与宋词的发展	(3)
第四节 宋代诗文成就及其文学史地位	(4)
第二章 北宋前期诗文	(6)
第一节 王禹偁等人的散文	(6)
第二节 白体、晚唐体诗人	(7)
第三节 西昆体诗人	(8)
第三章 欧阳修与北宋诗文革新	(10)
第一节 诗文革新的开端	(10)
第二节 欧阳修的诗文成就	(11)
第三节 梅尧臣与苏舜钦	(14)
第四节 王安石、曾巩等人的散文	(17)
第五节 王安石的诗歌	(19)
第四章 北宋前期词坛	(22)
第一节 晏殊与欧阳修的词	(22)
第二节 张先与王安石等人的词	(24)
第三节 柳永的词	(25)
第五章 苏 轼	(28)
第一节 苏轼的生平与思想	(28)
第二节 苏轼的散文	(30)
第三节 苏轼的诗	(32)

第四节	苏轼的词	(35)
第六章	北宋中后期诗坛	(38)
第一节	黄庭坚的诗	(38)
第二节	陈师道的诗	(40)
第三节	江西诗派的形成和发展	(42)
第七章	北宋中后期词坛	(44)
第一节	黄庭坚等人的词	(44)
第二节	秦观与贺铸	(46)
第三节	周邦彦	(49)
第八章	南宋前期诗词	(52)
第一节	李清照	(52)
第二节	朱敦儒、张元幹等词人	(55)
第三节	陈与义和曾几的诗	(59)
第九章	南宋中期诗文	(62)
第一节	陆游的生平与创作	(62)
第二节	杨万里和范成大	(65)
第三节	朱熹等人的散文	(68)
第十章	辛弃疾	(72)
第一节	辛弃疾的生平与思想	(72)
第二节	辛弃疾词的思想内涵	(73)
第三节	辛弃疾词的艺术成就	(75)
第四节	辛派词人	(78)
第十一章	南宋后期词坛	(81)
第一节	姜夔的词	(81)
第二节	吴文英的词	(84)
第三节	其他词人	(87)
第十二章	南宋后期诗坛	(91)
第一节	永嘉四灵和江湖诗人	(91)
第二节	宋元易代诗人	(95)

目 录

第十三章 辽金诗坛	(99)
第一节 辽代诗歌	(99)
第二节 元好问与金代诗歌	(100)

第二编 元代文学

第一章 绪 论	(106)
第一节 元代的思想文化与文学	(106)
第二节 元代戏曲的基本特点	(108)
第三节 元代的散曲与诗词文	(109)
第二章 关汉卿	(111)
第一节 关汉卿的生平与思想	(111)
第二节 《窦娥冤》	(112)
第三节 《单刀会》与《西蜀梦》	(114)
第四节 《救风尘》与《望江亭》	(115)
第五节 关汉卿杂剧的艺术成就	(116)
第三章 王实甫与《西厢记》	(117)
第一节 《西厢记》作者与《西厢记》故事演变	(117)
第二节 《西厢记》的思想与冲突	(118)
第三节 《西厢记》的艺术成就	(121)
第四章 元代前期杂剧	(125)
第一节 白朴与《梧桐雨》《墙头马上》	(125)
第二节 马致远与《汉宫秋》	(127)
第三节 其他杂剧作家	(129)
第五章 元代后期杂剧	(135)
第一节 郑光祖与官天挺	(135)
第二节 乔吉与秦简夫	(137)
第六章 元代南戏	(140)
第一节 南戏的形成与发展	(140)
第二节 高明与《琵琶记》	(141)

第三节 “荆、刘、拜、杀”及其他南戏	(144)
第七章 元代散曲	(147)
第一节 散曲的兴起及其体制	(147)
第二节 元代前期散曲	(148)
第三节 元代后期散曲	(152)
第八章 元代诗文	(155)
第一节 元代诗文概貌	(155)
第二节 元代前期诗文	(156)
第三节 元代后期诗文	(158)
第九章 宋元话本	(162)
第一节 宋元说话与话本	(162)
第二节 小说话本	(163)
第三节 讲史话本	(165)

第三编 明代文学

第一章 绪 论	(168)
第一节 明代的社会经济文化	(168)
第二节 明代的思想文化与文学	(169)
第三节 明代文学的分期及其特征	(171)
第二章 《三国演义》	(173)
第一节 《三国演义》的成书与作者	(173)
第二节 《三国演义》的思想内容	(174)
第三节 《三国演义》的艺术成就	(176)
第三章 《水浒传》	(180)
第一节 《水浒传》的成书与作者	(180)
第二节 《水浒传》的思想内容	(180)
第三节 《水浒传》的艺术成就	(182)
第四章 明代前期诗文	(185)
第一节 宋濂、刘基等人的诗文	(185)

目 录

第二节	台阁体与茶陵诗派·····	(188)
第三节	前七子的复古诗文·····	(189)
第五章	明代中后期诗文·····	(192)
第一节	后七子的复古诗文·····	(192)
第二节	唐宋派与公安派·····	(196)
第三节	竟陵派及晚明文坛·····	(202)
第六章	明代杂剧·····	(206)
第一节	明前期杂剧·····	(206)
第二节	明中后期杂剧·····	(207)
第三节	徐渭与《四声猿》·····	(211)
第七章	明代传奇·····	(214)
第一节	明前期传奇·····	(214)
第二节	明中期传奇·····	(215)
第三节	“吴江派”与“临川派”·····	(218)
第四节	明后期传奇·····	(222)
第八章	汤显祖·····	(225)
第一节	汤显祖的生平与思想·····	(225)
第二节	《牡丹亭》的思想与艺术·····	(226)
第三节	汤显祖其他的戏剧作品·····	(230)
第九章	《西游记》·····	(234)
第一节	《西游记》的成书与作者·····	(234)
第二节	《西游记》的思想主旨·····	(235)
第三节	《西游记》的艺术成就·····	(237)
第十章	《金瓶梅》·····	(240)
第一节	《金瓶梅》的成书与作者·····	(240)
第二节	《金瓶梅》的思想内容·····	(241)
第三节	《金瓶梅》的艺术成就·····	(243)
第十一章	明代短篇小说·····	(246)
第一节	白话短篇小说的兴盛·····	(246)
第二节	“三言”、“二拍”的思想内容·····	(248)

第三节	“三言”、“二拍”的艺术成就	(252)
第四节	明代文言小说	(253)
第十二章	明代的散曲与民歌	(254)
第一节	明代散曲	(254)
第二节	明代民歌	(258)

第四编 清代文学

第一章	绪论	(262)
第一节	清代的政治社会思想	(262)
第二节	清代的文化与文学	(263)
第三节	清代文学的分期与特征	(264)
第二章	清前期的诗文词	(267)
第一节	遗民诗人与“清初三大家”	(267)
第二节	“江左三大家”	(270)
第三节	清前期词坛	(272)
第三章	清中期的诗文词	(276)
第一节	乾嘉诗人	(276)
第二节	桐城派古文及其他文章	(280)
第三节	清中期词坛	(285)
第四章	清前期的戏曲	(289)
第一节	李玉与清初戏曲创作	(289)
第二节	洪昇与《长生殿》	(293)
第三节	孔尚任与《桃花扇》	(298)
第五章	清前期白话小说	(303)
第一节	《水浒后传》与《说岳全传》	(303)
第二节	《醒世姻缘传》等世情小说	(304)
第三节	《好逑传》等才子佳人小说	(306)
第四节	其他白话小说	(307)

目 录

第六章 《聊斋志异》	(309)
第一节 《聊斋志异》的作者与成书	(309)
第二节 《聊斋志异》的思想内容	(310)
第三节 《聊斋志异》的艺术创新	(314)
第四节 其他的文言短篇小说	(316)
第七章 《儒林外史》	(318)
第一节 吴敬梓的生平思想	(318)
第二节 《儒林外史》的思想内容	(319)
第三节 《儒林外史》的艺术成就	(322)
第八章 《红楼梦》	(325)
第一节 曹雪芹家世与《红楼梦》的成书	(325)
第二节 《红楼梦》的思想内容	(326)
第三节 《红楼梦》的人物形象	(328)
第四节 《红楼梦》的艺术成就	(331)
第九章 清中期的戏曲与说唱文学	(336)
第一节 文人戏曲创作	(336)
第二节 地方戏曲与京剧的产生	(339)
第三节 说唱文学与民间歌曲	(340)
后 记	(344)



第一编

宋代文学

第一章 绪 论

宋代许多文学家都身兼学者,文学创作趋于理性。在内忧外患的时代环境中,爱国主义文学主题得到弘扬。宋代城市经济的繁荣促使词这一新兴诗歌艺术形式的繁荣兴盛。宋代散文融议论、叙述、抒情于一炉,成为古代散文的典范。宋诗的题材日趋世俗化,审美趣味日趋平淡化。宋诗的境界是“曾经沧海”后的平易老成,这正是宋诗对唐诗变革的实质所在。

第一节 宋代社会文化与文学

公元960年(宋太祖建隆元年),后周殿前都点检赵匡胤发动陈桥兵变,建立赵宋王朝,史称北宋。北宋王朝是继汉、唐之后又一个中央集权的封建统一帝国。

宋太祖赵匡胤即位之初,为了加强君权,铲除有唐以来藩镇割据的祸乱根源,解除了禁兵统帅兵权。宋太祖礼遇并重用文臣,让他们出任重要的军政官职,文臣遂成为北宋官僚体系的主体。这些文臣的一个主要精神特点就是,普遍具有强烈的国家、民族观念和空前的参政、议政热情。

北宋思想文化的一个突出特点是理学思潮的兴起。宋王朝相对自由的学术风气与士大夫优裕的生活境遇,使他们有条件讲道论学、著书立说。北宋蜀学、洛学之争与南宋朱熹、二陆之争,就是这种学术风尚的表现。与此同时,柳开、穆修、周敦颐、朱熹等人对中唐以来的“文以载道”思想反复阐发,遂使这一文学思想在宋代文坛逐渐占据主流地位。所有这些都促使宋诗朝着议论化的方向发展。

宋代学术的昌明与印刷业、教育事业的发达有着直接的联系。宋代公私刻书业兴盛,朝廷与私人的藏书都相当丰富。除各级官办学校外,宋代私立书院也日益兴盛,颇具规模和学术水准。宋代许多文学家同时又是学问家,这促使他们的创作趋于理性化和议论化。在削弱文学抒情性的同时,也拓展出新的文学题材和美学境界。

宋王朝内忧外患的时代环境对宋代士大夫文化心态、文学创作主题的形成有巨大影响。宋帝国为防军将叛乱,常常调防兵将,致使战斗力减弱。加之朝廷内部的冗官冗费与对外的巨额贡岁,宋王朝真可谓内忧外患。所以宋代诗文很少有唐代诗文的狂傲与自信。他们在家国患难与激烈党争的重负下,常常以谨严、内敛的姿态进行写作,缺乏唐人的潇洒气度。但与此同时,爱国主义的传统主题在宋代也得到前所未有的弘扬。

第二节 宋代文人心态与美学趣味

宋代文人思想心态的形成是宋代三教合一思潮的产物。

白居易曾说自己的人生理想是“达则兼济天下,穷则独善其身”(《与元九书》)。将“兼济”之“仕”与“独善”之“隐”鲜明的对立起来,这也是宋以前读书人的基本心态。宋人则融通儒道释三教,其出发点和最终归宿都在于求得心性道德的养成。“兼济”与“独善”,“仕”与“隐”,在宋人看来都只不过是人格修养的一部分,不存在什么矛盾和冲突。因此,宋人即便是功业彪炳,依然能保持较为平稳的生活态度,而不像唐人那样狂狷张扬;即使是命运多舛,也能够以“不以物喜,不以己悲”(范仲淹《岳阳楼记》)来化解内心的郁积,而不会像唐人那样大呼:“大道如青天,我独不得出!”(李白《行路难》其二)

与青春躁动的唐人相比,宋人更像是理性稳健的成年人,这是宋人思想心态的基本特点,这一特点促使宋人的美学趣味朝着重主体体验、内在感受的方向发展。所以宋代士大夫如苏轼、黄庭坚,虽为博通雅健之士,却并不以城市俗世生活为俗。这种出入乃至超越一般雅俗观念的审美态度,扩展了文学的题材与手段,使文学更加贴近生活。

第三节 宋代城市生活与宋词的发展

中国古代都城发展到宋代,有了很大的变化。商业区与居住区不再截然分开,而且开放夜市,这对于都市经济的繁荣发展有着积极的推动作用。加之宋代士人官俸优厚,所以都市的消费与生活方式自然渐渐趋于奢靡,说

话、杂剧、诸宫调等市民曲艺形式的兴盛势在必然。宋代的官员大多家蓄歌伎，一般士人也常常流连歌台舞榭，词在这些娱乐消费活动中扮演着重要的角色，所以能在宋代社会得到很快的认同与发展。

宋人对待诗、词的态度不同。他们往往用诗文表现严肃的社会政治主题，词则被用来抒写个人私生活和个人情绪。这种以诗述志、以词娱情的文学观念，使词较少受儒学诗教观念的影响与束缚，最大限度地保持了词本身独有的审美特性。

在中国诗歌史上，只有宋词可与唐诗相媲美，它们是诗、词这两种文学样式最高的美学典范。宋词流派众多，名家辈出，成就卓著。无论是小令还是长调，最常用的词调都定型于宋代。宋词在过片、句读、字声方面树立了严格的规范，为丰富古典诗歌艺术作出了独特的贡献，其题材、风格领域几乎达到了与五七言诗同样广阔的程度。

第四节 宋代诗文成就及其文学史地位

宋词在中国文学的长河中，俨然是有宋一代文学之代表。其实宋诗与宋散文才是宋代文学的主体。

以韩柳为代表的中唐古文运动，革除骈文弊病功不可没，但纠偏之余不免矫枉过正，文风渐次走向艰涩古奥。以欧阳修、苏轼为代表的宋代散文家，不仅注意吸收骈文之长，赋予古文节奏韵律之美，而且更注重将议论、叙述、抒情融于一炉，形成宋文平易畅达的品质。散文发展到宋代，功用价值与审美意味完美地结合在一起，成为中国古代散文的最高典范。

对宋诗的评价，总是与唐诗联系在一起。唐宋诗的优劣之论，甚至成为文学史的一段公案。其实，唐宋诗的承续关系非常紧密。宋诗形成的渊源就在中唐诗歌创作之中，宋诗的诸多特征，都可以在唐代诗人的作品中找到滥觞。北宋前期，诗人们对唐诗的学习仅限于模仿。北宋中叶以后，他们则力图在唐诗的成就上开拓出更新的境界，王安石、苏东坡、黄庭坚、杨万里等就是其中的代表人物。

钱钟书先生曾说：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”（《谈艺录》之《诗分唐宋》）确是相当深刻的见地。相对而言，宋诗较温和、内

敛,不如唐诗热烈、张扬;宋诗较平淡瘦劲,不如唐诗灵动丰艳;如果说唐诗的境界是“沧海横流方显英雄本色”,那么宋诗的境界则是“曾经沧海”后的平易老成,这也正是宋诗对唐诗变革的实质所在。总之,唐宋诗各树一帜,又互相补充,是古典诗歌美学的两大范式,对后代诗歌具有深远的影响。

两宋时期,北方一直处于辽金等少数民族政权统治之下,但他们的文学创作也相当繁荣。辽、金与宋王朝之间的军事对峙并不曾阻断南北文化与文学的交流发展,所以才会孕育出元好问这样杰出的金代诗人。

第二章 北宋前期诗文

北宋前期散文创作的代表人物是王禹偁。柳开、穆修的文章复古理论虽有开创之功,但对当时的文坛尚未产生实际影响。这一时期的诗人崇尚白居易体、晚唐体,但没有能力树立属于自己的风格。西昆体在宋初诗坛占据着主导地位。

第一节 王禹偁等人的散文

柳开(948~1001)是北宋前期古文理论的开创者。他是大名(今属河北)人。少名肩愈,字绍先,意思是要继承韩柳的古文传统。柳开认为文是明道的工具,主张道统与文统的统一:“吾之道,孔子、孟轲、扬雄、韩愈之道,吾之文,孔子、孟轲、扬雄、韩愈之文也。”(《应责》)他反对晚唐五代以来骈体的文风,大力推举古文。柳开的理论有合理的成分,对于后来的诗文革新运动有一定的借鉴作用,但并未在当时文坛上产生实际的影响,他本人的文章写得“辞涩言苦”,所以影响力不可能很大。

宋初散文创作首推王禹偁。王禹偁(954~1001),字元之,济州钜野(今属山东)人。宋太宗太平兴国八年(983)进士。曾因耿介直言而三次遭贬,这种性格对后来的文人影响很大。王禹偁的散文努力朝着骈文与散文相结合的方向发展,例如他遭贬黄州时所作的《黄州新建小竹楼记》:

子城西北隅,雉堞圯毁,榛莽荒秽。因作小楼二间,与月波楼通。远吞山光,平挹江濑。幽阒辽瓌,不可具状。夏宜急雨,有瀑布声。冬宜密雪,有碎玉声。宜鼓琴,琴调虚畅。宜咏诗,诗韵清绝。宜围棋,子声丁丁然。宜投壶,矢声铮铮然。皆竹楼之所助也。……江山之外,第见风帆、沙鸟、烟云、竹树而已。

工丽顿挫、晓畅明白,堪称欧、苏散文的先导。他还有《待漏院记》《唐河店姬传》等优秀的古文。王禹偁对晚唐五代以来的浮靡文风持坚决的批判态度,认为“咸通以来,诗文不竞。革弊复古,宜其有闻”(《送孙何序》),这些主张

为宋代古文的发展起到了积极的奠基作用。

与柳开、王禹偁的古文理论、散文创作相应的还有姚铉、穆修等人。姚铉(968~1020),庐州(今安徽合肥)人。为了给复兴古文张目,他编选《唐文粹》,只收录古体诗和古文,对于骈体文和近体诗一概摒弃。穆修(979~1032),字伯长,郢州(今山东东平)人。他主张“学乎古者,所以为道”(《答乔适书》)。当时,西昆派的骈偶时文风行天下,穆修校刻韩、柳文集,广为售卖,在士大夫中引起不小的反响。

第二节 白体、晚唐体诗人

宋初,以李昉、徐铉等人为代表的士大夫,模仿中唐元白、刘禹锡的酬唱活动,创作了不少抒写闲适生活的诗歌,风格浅切清雅,称为“白体”。但李昉等人的创作成绩并不高,“白体”诗人中成就最高的是王禹偁。

与白居易的创作历程正好相反,王禹偁的闲适唱和诗主要集中在早年,他晚年的时候并不愿意将这些闲适诗收入自己的诗集,这说明他的“白体”与李、徐等人的“白体”有很大区别。王禹偁仰慕杜甫,曾写下“本与乐天为后进,敢期子美是前身”(《前赋春居杂兴诗二首间半岁不复省视》)的诗句勉励自己。他的《村行》一诗显然受到杜诗艺术境界的感染:

马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅,村桥原树似吾乡。

王禹偁的诗歌继承了白居易诗歌的讽喻精神。宋太宗淳化三年(991),他在贬居商州时期,写了许多忧国忧民的现实诗篇,如《畚田词五首》《乌啄疮驴歌》等,尤以《感流亡》一诗撼人心魄:“襁负且乞丐,冻馁复险艰。惟愁大雨雪,僵死山谷间。”短短数语,道尽了灾民流徙的非人遭遇,显示了作者关注现实的可贵精神。

在白体流行稍后的真宗时期,“晚唐体”开始盛行。

在宋人眼中,贾岛、姚合都是晚唐诗人,所以称他们的诗风为“晚唐体”。宋初极力推崇“晚唐体”的诗人有潘阆、魏野、林逋。他们的诗作中有贾、姚的影子,也有白体平易的风格,其中林逋的创作最为有名。林逋(967~

1028),字君复,钱塘(今浙江杭州)人。隐居西湖孤山,不妻不仕,以梅、鹤为伴,号称“梅妻鹤子”。他的《秋日西湖闲泛》一诗,意境圆融、情趣盎然。其咏梅诗十分精彩:“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”(《山园小梅》二首之一),被誉为咏梅诗中的绝唱。

希昼、保暹、惟凤、惠崇等九位僧人也是“晚唐体”的重要诗人。九僧的五言律诗颇具功力,如:“磬断危杉月,灯残古塔霜”(惟凤《与行肇师宿庐山栖贤寺》)、“照水千寻迥,栖烟一点明”(惠崇《池上鹭分赋得明字》)等。但这些诗人的创作才情与生活阅历非常有限,超出青山、白云、溪涧、竹石、花草这类意象,就无法创作,诗思之狭可见一斑(见欧阳修《六一诗话》)。

第三节 西昆体诗人

宋真宗景德二年(1005),翰林学士杨钦若、杨亿等奉诏编纂大型类书《历代君臣事迹》,宋真宗大中祥符六年(1013)编纂而成,诏题《册府元龟》。在参与编纂的馆阁学士当中,有不少如钱惟演、刘筠这样的著名诗人,他们在撰著之余,免不了作诗唱酬。大中祥符元年(1008),杨亿将他们的唱酬之作编成《西昆酬唱集》(《山海经》等古书中传说昆仑山西群玉之山为帝王藏书之府,学士们的编纂、唱酬活动主要集中在皇家秘阁中,《西昆酬唱集》因此得名,后人即称他们的诗风为西昆体)。

《西昆酬唱集》共收录17位诗人的240多首诗。《酬唱集》面世后,西昆体成为独步宋初诗坛的流派。其中尤以杨亿(974~1020)、刘筠(970~1030)、钱惟演(977~1034)的成就最高。从西昆体的题材类型来看,主要有《始皇》《明皇》之类的怀古咏史之作,《鹤》《梨》《直夜》之类的咏物伤怀之作,这正是馆阁修书人的做派。其中也不乏可圈可点的好诗,如刘筠的《汉武帝》:

汉武天台切绛河,半涵非雾郁嵯峨。桑田欲看他年变,瓠子先成此日歌。夏鼎几迁空象物,秦桥未就已沉波。相如作赋徒能讽,却助飘飘逸气多。

此诗跳出历来歌颂汉皇文治武功的窠臼,指摘其求仙长生的事迹,不无讥讽时政的深刻意味。西昆体的文学史价值主要在于美学艺术方面。其中不少诗作,诸如《无题》《阙题》《明皇》等,对仗工稳,用事深密,整饬典丽,音节铿