

文学名著精品赏析

套书主编 欧阳友权

中国古代文学卷

吴建国 编著

中南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学名著精品赏析. 中国古代文学卷/吴建国编著.
—长沙:中南大学出版社,2006. 6

ISBN 7-81105-342-X

I. 文... II. 吴... III. 古典文学 - 文学欣赏 - 中国 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071948 号

中国古代文学卷

吴建国 编著

☐责任编辑 梅敦诗

☐责任印制 汤庶平

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐印 装 长沙利君漾印刷厂

☐开 本 730 × 960 1/16 ☐印张 20.5 ☐字数 320 千字 ☐插页

☐版 次 2006 年 6 月第 1 版 ☐2006 年 6 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 7-81105-304-X/I· 009

☐定 价 26.00 元

图书出现印装问题,请与出版社调换



近年来，各种赏析、导读之类的读物大量出版，可谓汗牛充栋，但真正编得好的却并不太多，有的甚至是粗制滥造之作。究其原因，无非是编选者急功近利，而且本身鉴赏水平不高。

令人欣喜的是，由欧阳友权君主编的《文学名著精品赏析丛书》与上面提到的那种粗制滥造之作迥然不同。这套丛书从编写班子的组织到文字作品的选择，再到各篇作品的赏析，都十分注意一个“精”字。

首先是班子精干。丛书主编欧阳友权君和各分卷主编季水河君、吴建国君、方长安君和曾凡静君都是多年从事美学或中外文学教学和研究、年富力强的教授或博士，他们熟谙中外文学，长于审美评析。丛书各卷由他们分别编写，可谓是各得其所。

其次是选材精当。丛书分为4卷——《中国古代文学卷》、《中国现代文学卷》、《外国古代文学卷》和《外国现代文学卷》。编写的原则是：从艺术审美的角度，精选那些在历史上产生过深远影响的代表作，对思想内容积极健康、艺术形式精湛完美、审美价值特色鲜明的作品优先入选，至于平庸之作或审美价值不高的作品，则不予收录。总之，

编写者强调选编最有影响、最有价值、最有代表性的小说、诗歌、戏剧、散文作品，亦即名家名作，这样就保证了本丛书内容的精典性。

再次是评析精辟。一部选本的质量，虽然要看选材是否精当，更要看评析是否精辟。这是决定它的学术价值的重要条件。本丛书各篇的“导读与赏析”属点评式、感悟式的赏析文字，紧贴原作，见从己出，要言不繁，画龙点睛。欣赏是一种再创造。本丛书各篇的赏析就是一种再创造，但编写者并未把话说尽，而是留有余地，给读者留下了再创造的空间。

总之，拿起这套丛书，你就会置身于一个文学的百花园中，而且有一个导游在前面指引，使你得到极大的美的享受。我相信，读者将会获得与我同样的感受。

张铁夫



诗歌

01	关雎	(3)
02	蒹葭	(4)
03	离骚	(6)
04	湘夫人	(12)
05	山鬼	(14)
06	陌上桑	(16)
07	蒿里行	(19)
08	归园田居(其一)	(21)
09	饮酒(其五)	(23)
10	西洲曲	(25)
11	木兰诗	(27)
12	登幽州台歌	(30)

13	山居秋暝·····	(31)
14	出塞(其一)·····	(32)
15	从军行(其四)·····	(33)
16	凉州词·····	(34)
17	将进酒·····	(36)
18	蜀道难·····	(38)
19	子夜吴歌·····	(40)
20	赠汪伦·····	(41)
21	春望·····	(42)
22	夜上受降城闻笛·····	(44)
23	竹枝词(其一)·····	(45)
24	游子吟·····	(46)
25	长恨歌·····	(47)
26	琵琶行·····	(52)
27	泊秦淮·····	(55)
28	山行·····	(56)
29	夜雨寄北·····	(57)
30	无题·····	(58)
31	明妃曲·····	(59)
32	题西林壁·····	(61)
33	饮湖上初晴后雨·····	(62)
34	岳鄂王墓·····	(63)



35	渔歌子·····	(65)
36	更漏子·····	(66)
37	梦江南·····	(67)
38	摊破浣溪沙·····	(68)
39	虞美人·····	(69)
40	乌夜啼·····	(71)
41	浪淘沙令·····	(72)
42	渔家傲·····	(73)
43	苏幕遮·····	(75)
44	雨霖铃·····	(76)
45	水调歌头·····	(78)
46	赤壁怀古·····	(80)
47	鹊桥仙·····	(82)
48	踏莎行·····	(83)
49	如梦令·····	(85)
50	醉花阴·····	(86)
51	声声慢·····	(88)
52	钗头凤·····	(89)
53	破阵子·····	(91)
54	京口北固亭怀古·····	(93)
55	不伏老·····	(95)
56	高祖还乡·····	(97)

57	借马·····	(88)
58	秋思·····	(191)
59	潼关怀古·····	(192)

散文

01	曹刿论战·····	(107)
02	宫之奇谏假道·····	(109)
03	邹忌讽齐王纳谏·····	(112)
04	冯谖客孟尝君·····	(115)
05	鱼,我所欲也·····	(119)
06	庖丁解牛·····	(121)
07	报任少卿书·····	(124)
08	出师表·····	(135)
09	桃花源记·····	(139)
10	祭十二郎文·····	(140)
11	捕蛇者说·····	(144)
12	岳阳楼记·····	(147)
13	醉翁亭记·····	(149)
14	秋声赋·····	(152)
15	墨池记·····	(154)
16	喜雨亭记·····	(156)

17	前赤壁赋	(159)
18	黄州快哉亭记	(162)
19	指南录后序	(164)
20	秦士录	(168)
21	卖柑者言	(171)
22	项脊轩志	(173)
23	虎丘记	(176)
24	核舟记	(179)
25	西湖七月半	(181)
26	柳敬亭说书	(184)
27	五人墓碑记	(186)
28	李姬传	(189)
29	黄生借书说	(191)
30	登泰山记	(194)

戏剧

01	西厢记	(199)
02	赵氏孤儿	(208)
03	牡丹亭	(213)
04	博笑记	(224)

05	一文钱	(233)
06	长生殿	(240)
07	桃花扇	(251)

小说

01	三国演义	(263)
02	水浒传	(272)
03	西游记	(281)
04	金瓶梅	(289)
05	卖油郎独占花魁	(297)
06	红楼梦	(300)
07	儒林外史	(309)
后 记		(318)





关 雎



导读与赏析

此诗为《诗经》首篇，细腻地描写了青年男子相中美貌佳人后坠入情网的心理历程。孟春三月，风和日暖，成双成对的雎鸠在河畔欢快地鸣唱，触动着少男少女们情思荡漾的心怀。少年的目光盯上了一位在河边沙滩采摘苕菜的娉婷女子，那婀娜多姿的身影引人产生无限遐想。

全诗共三章，在虚拟状态中完成了由相思至迎亲的全过程，就像是“求爱三部曲”：

少年对佳人一见钟情，将之作为理想配偶；然而，“窈窕淑女”的芳心却像碧绿的苕菜在水底忽左忽右地漂移不定，使人一筹莫展，痴情的“君子”承受着可望而不可及的相思痛苦的折磨以致夜不能寐；经过通宵达旦的紧张思考与反复论证，他终于设计出行之有效的行动方案，决定用美妙的音乐来获取少女芳心并进而与之喜结良缘。全诗以“君子”对未来幸福生活的美好憧憬作结，洋溢着青春的乐观欢畅。

此诗借雎鸠和鸣起兴，极力渲染春天的勃勃生机，并由此引出感人肺腑的真挚爱情。作者围绕“参差苕菜”铺排回环叠句，既暗喻“君子”追求“淑女”的曲折和执著，又使作品产生回肠荡气的艺术效果。

[原文]

选自《诗经》

关关雎鸠⁽¹⁾，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑⁽²⁾。
参差荇菜⁽³⁾，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之⁽⁴⁾。
求之不得，寤寐思服⁽⁵⁾。悠哉悠哉⁽⁶⁾，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⁽⁷⁾。
参差荇菜，左右芼之⁽⁸⁾。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释

- (1) 关关：鸟之和鸣声。
- (2) 好逑：理想配偶。
- (3) 荇菜：水生植物，可食用。
- (4) 寤寐：醒着或睡着。
- (5) 思服：思念。
- (6) 悠哉悠哉：反复地想念。
- (7) 友：亲近之意。
- (8) 芼：择取。



蒹 葭



导读与赏析

此诗选自《诗经·秦风》，诗人倾诉其追求爱慕之人而不得的痛苦心情。

深秋的早晨，茂密浓郁的芦苇丛上铺满了白色的霜花，大地显得异常枯寂萧条。诗人怅然若失地迎风而立，眺望着烟雨迷濛的河对岸。在那茫茫无际的



天水之间，若隐若现地飘动着“伊人”令人魂牵梦绕的轻盈身影。诗人不畏路途艰难曲折，或逆流而上，或顺流而下，紧紧跟随着前方飘忽不定的身影，希望通过自己的至诚博得“伊人”的青睐。然而，尽管诗人心力交瘁，但最终仍未能一睹芳容，神秘的女郎依然伫立在遥不可及的河水中央。面对如同海市蜃楼的虚幻世界，诗人无法排遣理想破灭后的迷惘惆怅，发出极度无奈的深沉慨叹。

全诗共三章，皆以“蒹葭”、“白露”起兴，渲染深秋的悲凉气氛。横隔在诗人和“伊人”二者之间的“河水”，实际上象征着来自外界的巨大压力。“在水一方”、“在水之湄”、“在水之涘”等地点的不断变换，叙述诗人屡屡寻觅却归于失望的漫长过程，使其内心的痛苦得到最大限度的强化。诗中虽未对“伊人”的容貌做任何描写，但从一开始就设定她是一个美的化身，并将之置于水天一色的自然环境，构成情景交融的朦胧画面。作品采用一咏三叹的抒情技巧，反复诉说不畏艰辛的寻觅和令人同情的失意，使作品达到声情并茂的艺术境界。

[原文]

选自《诗经》

蒹葭苍苍⁽¹⁾，白露为霜。所谓伊人⁽²⁾，在水一方。
邈洵从之⁽³⁾，道阻且长⁽⁴⁾。邈游从之⁽⁵⁾，宛在水中央。
蒹葭凄凄⁽⁶⁾，白露未晞⁽⁷⁾。所谓伊人，在水之湄⁽⁸⁾。
邈洵从之，道阻且跻⁽⁹⁾。邈游从之，宛在水中坻⁽¹⁰⁾。
蒹葭采采⁽¹¹⁾，白露未已⁽¹²⁾。所谓伊人，在水之涘⁽¹³⁾。
邈洵从之⁽¹⁴⁾，道阻且右⁽¹⁵⁾。邈游从之，宛在水中沚⁽¹⁶⁾。

注释

- (1)蒹葭：芦苇。苍苍：茂盛的样子。
- (2)所谓：指心里念叨的。
- (3)邈：沿着岸边向上游走。洵：曲折的水道。从：跟踪追寻。
- (4)阻：难，指路险难走。
- (5)游：流，指直流的水道。
- (6)凄凄：借作“萋萋”，茂盛的样子。
- (7)晞：干。
- (8)湄：岸边。

- (9) 跻：地势渐高。
 (10) 坻：水中小块陆地。
 (11) 采采：鲜明的样子。
 (12) 未已：没有全干。
 (13) 渚：水边。
 (14) 从：依从。
 (15) 右：上，高。“长”、“跻”、“右”表示远、渐远、最远的渐进层次。
 (16) 汙：义同“坻”。



离 骚



导读与赏析

《离骚》是屈原的代表作，集中体现了楚辞的基本特征。全诗三百七十三句，二千四百九十字，是中国古代最长的政治抒情诗。班固在《离骚赞序》中解释道：“离，犹遭也；骚，忧也。——明己遭忧作辞也。”近代又有人认为，所谓“离骚”，就是发泄心中不平之气，其意与“发牢骚”基本相同。

二千多年前，山青水秀的巫峡旁边，诞生了中国第一位最伟大的诗人。屈原名平，字原，本是战国时代楚国的贵族，曾得到楚王的信任，后被疏远，又遭流放，最后自沉汨罗江而亡。每年农历五月初五日，人们都要食粽子、赛龙舟，以此纪念这位伟大的爱国诗人。屈原的一生是悲剧的一生，始终承受着理想与现实的矛盾冲突造成的巨大痛苦。他的投江，既是实现自我解脱的最佳方式，同时也完成了决不苟且偷生的价值选择。

《离骚》内容丰富，可将其分为三个部分。

第一部分：介绍自己高贵的家世和良好的素质，回顾自己在参政过程中被



小人排挤的遭遇，表达为实现理想“九死未悔”的坚定信念。

诗人首先追溯身为楚国宗室的家族世系，详纪具有特殊意义的生年和寄托祖先期望的名和字，强调自己与众不同的纯美禀赋，并进而提出急切改革法度的政治理想。接着，诗人列举三后和尧舜“纯粹”、“耿介”的美德，阐明自己“恐皇舆之败绩”的从政初衷，叙述与“党人”发生激烈矛盾冲突以至君臣不合的经过。最后，诗人叙述在政治斗争中孤立无援的艰难处境，深刻反思改革失败的根本原因，预感到悲剧结局即将出现，准备为捍卫理想而不惜牺牲一切。

第二部分：重新审视自己所选择的人生道路，在幻想世界中展开激烈的心理冲突。

一方面，面对政治理想彻底破灭的残酷现实，诗人陷入无法排遣的犹豫彷徨，曾一度考虑急流勇退以独善其身。另一方面，诗人刚直不阿的个性又决定其不愿逃避现实，以致陷入欲进不能欲罢不忍的彷徨苦闷之中。为帮助诗人走出无所适从的心理困境，女嬃联系鲧“终然殁乎羽之野”的历史教训，劝告其放弃孤忠耿直的操守以避免杀身之祸。然而，诗人并未听从女嬃的忠告明哲保身，转而与古代圣君帝舜进行对话，征引历代帝王耽于安乐以致亡国丧身的事例，论证唯有“循绳墨”、“举贤能”方可使国祚昌盛。正是在这种信念驱使下，诗人虚构以“求女”为中心的幻想境界，借助于求爱的急切以表达对于理想的执著追求。诗人所追求的女性，包括九重天女、高丘的神女和人间的佚女，寄寓着争取楚国君臣共同实现政治理想的美好愿望。问题在于，诗人选择对象的条件极为苛刻，并不满足于美丽的外在容貌，更要求高尚的内在品德，从而注定其“上下求索”的结果只能是理想的彻底幻灭。

第三部分：叙述理想破灭后在去留问题上的反复思考，以及最终所做出的以生命殉理想的价值选择。

诗人对污浊的社会现实深感绝望，分别请灵氛和巫咸为其决断。灵氛针对诗人“岂惟是其有女”的去国自疏之志，指出继续留在“世幽昧其眩曜”的环境中势必难以见容，鼓励其丢掉幻想“远逝而无狐疑”。巫咸则以传说、吕望、宁戚三人遇合明君为例，阐述略作迁就以适应客观环境的必要性，劝告其在未来的日子里抓紧时机施展抱负。面对两种截然不同的观点，诗人冷静地分析了日益恶化的环境，决计离开楚国“周流观乎上下”。然而，正当其准备驾车远游之

际，突然从云端俯瞰到自己的故乡旧土，于是又百般无奈地放弃原定计划，重新回到令人绝望的残酷现实。

《离骚》不可企及的艺术成就，首先取决于它雄伟瑰丽的浪漫主义特色。作者想象丰富，构思奇特，纵横驰骋，无所不至。为了倾诉矛盾复杂的情感，诗人运用比喻和象征手法，塑造了一系列鲜明生动的意象群。汉代王逸指出：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻。故善写香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君；宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人。”诗中大量使用语气词“兮”，创造长短不拘的句式，借以倾泻汹涌澎湃的情思，并从而产生回肠荡气的艺术效果。《离骚》开创的浪漫主义传统影响极为深远，屈原也因此受到后人的高度评价。唐代诗人李白曾高歌：“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。”鲁迅先生也赞誉其“逸响伟词，卓绝一世”。

读罢千古绝唱《离骚》，眼前不禁浮现出这样一幅动人画面：汨罗江畔，一位峨冠博带腰悬长剑的歌者飘然而至。凛冽的寒风吹拂着他的满头长发，掀动他那破旧而整洁的衣袍。他是那样地憔悴不堪，他是那样地孤独寂寞，然而他又是那样地桀骜不驯。他且步且歌，枯瘦的双手有力地伸向天空，悲愤地诉说着自己的不幸遭遇。他那倔强的身影虽然消失在碧波荡漾的江水之中，但他那雄浑的声音却穿过历史的尘埃，达于无边无际。

[原文]

屈原

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不我与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也？乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路。

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝？彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步。惟夫党人之