

中国古代文学基础



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学基础 / 韩传达, 隋慧娟编著. — 北京: 北京大学出版社, 2009.12

(汉语言文学基础丛书)

ISBN 978-7-301-06440-0

I. ①中... II. ①韩...②隋... III. ①文学史—中国—古代—电视大学—教材 IV. ①H04

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第194040号

书 名: 中国古代文学基础

著作责任者: 韩传达 隋慧娟 编著

责任编辑: 谭 燕

标准书号: ISBN 978-7-301-06440-0

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 252号 100871

网 址: 陈红波 陈红波 陈红波 陈红波 电子邮箱: 陈红波 陈红波 陈红波 陈红波

电 话: 邮购部 陈红波 发行部 陈红波 编辑部 陈红波

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者:

经 销 者: 新华书店

陈红波 陈红波 陈红波 陈红波 陈红波 陈红波 陈红波 陈红波

陈红波 陈红波 陈红波 陈红波 陈红波 陈红波 陈红波 陈红波

定 价: 陈红波

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

目 录

“汉语言文学基础丛书”总序 轶

第一章 先秦文学 轶

第一节 我国古代文学之源——远古歌谣和远古神话 轶

第二节 我国古代第一部诗歌总集——《诗经》 轶

第三节 诸子散文和历史散文 轶

第四节 伟大诗人屈原和楚辞 轶

第二章 秦汉文学 轶

第一节 秦及汉初文学 轶

第二节 汉代的赋 轶

第三节 司马迁和《史记》 轶

第四节 汉乐府民歌 轶

第五节 汉代的诗歌 轶

第三章 魏晋南北朝文学 轶

第一节 建安文学和正始文学 轶

第二节 晋代文学 轶

第三节 南北朝诗歌 轶

第四节 魏晋南北朝骈文、散文和小说 轶

第四章 唐五代文学 轶

第一节 初唐诗坛 轶

第二节 盛唐诗歌 轶

第三节 李白和杜甫 轶园

第四节 中唐诗坛 轶思

第五节 韩柳与古文运动 轶范

第六节 晚唐诗坛 轶园

第七节 唐代传奇与俗讲变文 轶园

第八节 唐五代词 轶源

第五章 宋代文学 轶远

第一节 欧阳修与诗文革新运动 轶远

第二节 北宋前期词与柳永 轶园

第三节 苏轼 轶源

第四节 江西诗派与南渡诗人 轶园

第五节 北宋后期词 轶蒙

第六节 李清照与南渡词人 轶范

第七节 陆游与中兴诗人 轶园

第八节 辛弃疾与辛派词人 轶苑

第九节 南宋后期文学 轶园

第十节 辽金文学 轶缘

第六章 元代文学 轶愿

第一节 关汉卿 轶愿

第二节 王实甫与《西厢记》 轶员

第三节 白朴和马致远 轶园

第四节 元代其他杂剧作家 轶缘

第五节 元代散曲与诗文 轶苑

第六节 宋元南戏 轶园

第七节 宋元话本 轶园

第七章 明代文学 轶源

第一节 诗歌和散文 轶源

第二节 明代戏曲 猿猿

第三节 明代短篇小说 猿猿

第四节 明代长篇小说 猿猿

第八章 清代文学 猿猿

第一节 清代诗文词 猿猿

第二节 清代戏曲 猿猿

第三节 清代小说 猿猿

“汉语言文学基础丛书”总序

李 平

“汉语言文学”这个词组出现得最多的地方,可能是在大学里,特别是在大学的中文系里。中文系,即“中国语言文学系”,汉语言文学应该是它的一个传统的主干专业。在刚刚过去不久的上个世纪,这个专业还是十分兴旺和充满诱惑力的专业,在那里总是会聚集着令人羡慕的一批风华正茂的才子才女,几乎在每个校园里,都有他们留下的一串浪漫故事和美丽传说。当然,当时与中文系一样引人注目的还有外文系,特别是当中文系的才子与外文系的佳人共同成为浪漫故事主角的时候。然而,大概也就在上个世纪末,随着整个中国大面积地出现的“外语热”和“阴盛阳衰”等现象,大学里的中文系和外文系也出现了类似的盛衰演变。而且,很快地就以不可遏制的趋势,迅速蔓延出校园,形成一种十分触目惊心的社会现象。

几乎就从那以后,“汉语言文学”这个词组,不但失去了学子们的宠爱,而且,甚至还逐渐地淡出学子们的视野,现在要大家再来念一念这个词,也有人会觉得别扭了。学子们或者是为了考研,或者是为了毕业后找到更好的工作,都主动或被动地几乎把自己全部的青春和热血都投入了外语的学习之中。外文系的人天天学,中文系的人也天天学,几乎所有专业的人都天天学,大学里的人天天学,中学里的人也天天学,就连那些走出了学校的人也恨不得要天天学,特别是在要晋升职务和职称的那些日子里。于是乎,人们发现,外语,竟然成为衡量一个中国人学识高低、职称高低,甚至素质高低的“第一

标准”！

于是,我们看到了外语的神奇魔力,有了它,就有了通往理想王国的一张王牌通行证,没有它,理想王国则处处都有一道难以逾越的鬼门关。从考高中、考大学,到考研究生、博士生,再到毕业后晋升职称,外语必然是人们的“必考科目”,而汉语言文学却并不是所有专业的“必修科目”。一些小学甚至幼儿园都打出了“双语教学”的旗号,但无论教师还是家长,心里都明镜儿似的,知道“双语”是假,以学英语来扩大招生才是真正目的。美国的“托福”,英国的“雅思”,以及中国自己土生土长的“大学英语四级考试”,几乎成了“高考”后学子们面临的又一个千军万马都必须通过的“独木桥”,而中国人自己的语言和文学,不知不觉中早已成了被人们遗忘的角落。

据说,当复旦大学将“汉语言文字大赛”作为自己一年一度的传统活动时,有人冷笑,嘲讽复旦杞人忧天,自掉身价;也有人感叹,佩服复旦直面现实,亡羊补牢。然而,当我们知道在复旦大学今年举行的仅仅是考查汉字的结构、多音字的读音和成语解释等汉语基本知识的“汉语言文字大赛”中,夺得第一名的竟然是一支留学生队时,却只看见一家外国媒体报道。为此,复旦大学中文系语言文学研究所所长傅杰教授不得不有些自嘲地说:“正如古语的,久居兰室不闻其香,不少中国学生并不领会母语的优美,对母语的研究少之又少,倒是留学生更愿意花时间研究中国文字背后的文化现象。”虽然,只有清华大学的陈丹青教授因为自己满意的学生被卡在外语考试的成绩线上愤而辞职,但是,几乎所有的教授们都已经清楚地看到了中国人汉语水平一泻千里的可怕景象。

然而,我们也知道,随着中国经济的崛起,汉语热正以不可遏制的迅猛之势席卷全球。据刚刚落幕的第一届世界汉语大会上的消息,全球有~~将近~~多万个中国以外的学生在学习汉语,世界上有~~将近~~多个国家的~~将近~~多所大学和越来越多的中小学开设了汉语课程。

而在我国今年的高考中,广东考生在作文考试中只能胡乱地照抄一些流行歌曲的歌词,得到 ~~五分~~ 的不足 ~~五~~ 分。更让人触目惊心的是,在古文翻译题中有 ~~五~~ 万考生得零分,而在一道采用比喻手法仿写句子的题目中,竟有 ~~五~~ 万考生得零分。虽然,我们不愿相信这些数据,也不敢相信这些特例,但是,我们却不得不承认,现在,汉语学习已经掉进了一个令每一个中国人都感到尴尬的“墙外开花墙内不香”的怪圈之中。

于是,在著名作家王蒙因无法解答女儿的中学语文作业而开始关注汉语教学之后,在著名教授钱理群因大学生不理解中国的文学名著而投入文学知识的普及之后,我们也借电大为本科中文系的学生提供汉语言文学基础知识的“补修”教材的机会,编写了这套“汉语言文学基础丛书”。

“汉语言文学基础丛书”共五本:《古代汉语基础》(吴鸿清)、《现代汉语基础》(胡吉成)、《中国古代文学基础》(韩传达、隋慧娟)、《中国现当代文学基础》(李平)、《外国文学基础》(程陵)。

我们编写这套丛书的目的,仅仅是希望在中国经历了“外语热”和世界经历了“汉语热”之后,不再是只有一些专家学者甚至文学家还在孤芳自赏似的惊叹“汉语”的美妙和神奇!

圆园零一年 忽月 零四日 教师节

于圆明园花园夜雨斋

第一章 先秦文学

先秦时期是我国文学的发源期,却以无比灿烂的光芒照耀着我国的文学史。远古的神话和歌谣是我国文学的源头,诗歌总集《诗经》和楚辞一开始就以无比光辉的成就说明我们祖国是一个诗的国度,而百家争鸣的诸子散文和历史散文则建立了我国散文的文以致用的传统。

第一节 我国古代文学之源——远古歌谣和远古神话

一 远古歌谣

我国的远古歌谣产生于我们祖先的生产劳动之中,是他们在进行生产劳动时歌唱的口头文学。

我国流传下来的远古诗歌,据记载的有不少篇章,清代学者沈德潜搜罗了这些远古歌谣,选编成《古诗源》,里面有《古逸》一卷,他认为是远古时代的逸诗。他辑选这些逸诗是为了“穷诗之源”(《古诗源·例言》),可见他是把这些逸诗看作我国诗歌的源头的。其中少数有关劳动生活的歌谣,确实比较接近远古歌谣的本来面目。

人类出现以后,最基本的活动是为求生存而进行的劳动。远古时代,生产力水平极其低下,特别是在农业生产发明以前,为了获取食物,人们必须组织起来集体劳动。为了减轻疲劳,协调统一动作,

他们总结经验,发现了犹如现代劳动号子的一种有节奏的声响。这种有节奏的声响就是最早的诗歌韵律的滥觞。而在这种有节奏的声响中加入简短的语言,也就形成了最早的诗歌。关于这一点,古人有很好的叙述。《淮南子·道应》云:

今夫举大木者,前呼“邪许”,后亦应之,此举重劝力之歌也。

这种“举重劝力之歌”就是组织劳动、统一动作、减轻疲劳、提高效率的劳动之歌。

从现存的比较接近于原始形态的歌谣来看,歌谣的产生确实与劳动有很大关系。它们有的是对劳动生活的歌唱,如《吴越春秋·勾践阴谋外传》里记载的一首《弹歌》:

断竹,续竹,飞土,逐宍(“宍”,古肉字)。

关于它的时代,刘勰说:“黄歌断竹,质之至也。”认为是黄帝时代的歌谣,这是没有什么根据的。但它所反映的劳动生活的内容说明它是远古渔猎时代的歌谣,说的是制作弹弓以及装上土弹袭击禽兽的过程。《礼记·郊特牲》载有一首据说是伊耆氏的《蜡(蜡加)辞》:

土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。

这是一篇进行蜡祭(古代的一种祭祀仪式)时的祝祷词,虽不是直接描写劳动的,但也与劳动生产有关。人们祝祷土、水、昆虫和草木各回自己的位置。显然这种愿望是为了更有利于人类进行劳动生产。

另外,在大约编定于西周前期的《周易》中,也保存有一些比较接近远古歌谣形态的作品。如反映人们从事畜牧劳动的《归妹》上六爻辞:

女承筐,无实;士刲羊,无血。

描写男女二人在进行剪羊毛的劳动,短短两句,却形象鲜明,想象也

很巧妙。

而甲骨卜辞的发现 ,更给我们提供了远古劳动歌谣的第一手资料。如《卜辞通纂》三七五上的卜辞 :

今日雨。其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?

简单朴素的句式以及后四句的重复正是民间歌谣的特点 ,极似汉乐府民歌《江南》。

除了描写生产劳动的远古歌谣外 ,还有一些歌唱婚姻生活的远古歌谣 ,如《周易·屯》六二爻辞写骑马抢婚 :

屯如遭如 ,乘马班如。匪寇 ,婚媾。

《周易·大过》九二爻辞写老夫娶少妻 :

枯杨生稊 ,老夫得其女妻。

《周易·大过》九五爻辞写老妇嫁了少夫 :

枯杨生华 ,老妇得其士夫。

还有写战争的 ,如《周易·同人》九三爻辞描写军队的埋伏 :

伏戎于莽 ,升其高陵 ,三岁不兴。

《周易·中孚》六三爻辞 ,写战胜敌人的欢乐情景 :

得敌 ,或鼓 ,或罢 ,或泣 ,或歌。

因此可以说明 ,我国诗歌文学的源头是远古的歌谣 ,远古的歌谣产生于远古人类的生产劳动 ,我们远古时代的歌谣比较广泛地反映了当时人类生活。这种密切关注社会现实生活的精神 ,正为我国后代的诗歌创作所继承 ,形成了我国古典诗歌创作正视社会现实的优良传统。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

远古歌谣不仅在思想精神上为后世所继承,而且在艺术表现手法上也给后世诗歌创作以有益的启示。我国古典诗歌的传统的艺术手法正是滥觞于远古时期的歌谣。

《诗经》的赋、比、兴的手法可以上溯到远古时代的歌谣。

如我们前面所引述的《弹歌》,只是用朴素的语言叙述砍竹、造弓、发弹射击野兽的过程。再如《周易·中孚》六三爻辞,内容是说,打了胜仗,俘虏了敌人;有的人在击鼓庆祝,有的人在休息,有的人高兴得热泪涌流,有的人在歌唱欢庆。这些都是“直陈其事”的赋法。

再如上面引到过的《归妹》上六爻辞实际上就用了比。“女承筐,无实”,用“无实”来比喻羊毛的轻;“士刲羊,无血”,用“刲羊”的动作,比喻男子剪羊毛的动作,拿着剪羊毛的刀,不像是在杀羊吗?

至于兴,就是起头儿,想说一个事物,却先不说它,而是先说别的事再引入所要说的话。《诗经》以前的古代歌谣里早已有这种兴法。《尚书·汤誓》里有一首民谣:“时日曷丧?予及女偕亡!”讽刺夏末暴君桀自比为太阳,人民唱道:你这个太阳什么时候沦丧,我们愿和你一起死亡!第一句兴起第二句,不过兼有比的意思。至于《周易》中带韵的短歌,更有几首是运用“托物起兴”的手法。前面引起的《大过》卦里的两个爻辞,起首都用起兴。第一首用枯杨树萌生嫩芽,兴起老头子娶了少女做妻;第二首用枯杨树开花,兴起老婆子嫁了少年郎。“枯杨生稊”、“枯杨生华”,形象鲜明,用来渲染老夫、老妇此时喜悦欢乐的心情也非常生动贴切,客观之景与主观之情都有着内在的一致,主、客观事物之间气氛很协调。

从以上分析可以看出,在《诗经》之前(《周易》中的一些歌谣可能与《诗经》中的早期作品同时,但不会比《诗经》更晚)我国远古歌谣中的赋、比、兴的表现手法已发其萌芽,露其端倪。正如章学诚所说:“易象……与诗之比兴尤为表里。”(《文史通义·易教》)

远古时代的歌谣的面对社会现实的思想内容及表现手法,是我

国古代诗歌的优良传统的源头,虽然它们还缺少丰富的文学性,但是它们再前进一步,就到了《诗经》的阶段。

二 远古神话

远古时代的另一类口头文学是远古神话故事,它是人类最早的散文形式的口头创作。这些口头创作以神为中心,叙述着神灵怪异的故事。

远古的蛮荒时代,科学水平和生产力低下,面对着无比强大的自然力,人类困惑着,敬畏着,幻想着,他们认为一定有一种力量无比强大的神灵掌控着自然界的一切自然现象,于是关于神灵鬼怪的故事就产生了。而人类也并不甘心受自然力的主宰,他们幻想着战胜自然力,因此,如何战胜自然力的故事也就随之产生了。这些故事就是远古的神话故事。

关于神话和神话的产生,马克思在《政治经济学批判导言》里作过精辟的论述:“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化;因而,随着这些自然力之实际上被支配,神话也就消失了。”神话“是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”(《马克思恩格斯选集》第二卷,人民出版社,1995年,第54页)毛泽东在《矛盾论》里也说:“神话中的许多变化,例如《山海经》中所说的‘夸父追日’,《淮南子》中所说的‘羿射九日’……这种神话中所说的矛盾的互相变化,乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化,并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”(《毛泽东选集》第一卷,人民出版社,1965年,第141—142页)这就是说:第一,神话是远古人们想象和幻想的产物;第二,神话是现实矛盾在人们思想上的反映,神话中的矛盾反映了人们思想上的矛盾,这种反映并不是具体的、科学的反映;第三,神话中叙述的故事反

映了人们征服自然力的愿望 ;最后 ,神话具有历史阶段性 ,随着科学的发展和生产力的提高 ,产生神话的土壤随之消失 ,神话也就消亡了。

由于历史的久远和统治阶级的轻视 ,我国汉族的远古时代的神话没有得到很好的保存 ,许多神话故事散佚了 ,有的成了断简残篇。我们今天尚能见到一些神话 ,主要得力于《山海经》和楚辞《天问》等古籍 ,不过也只是我国远古神话的九牛一毛罢了。

从保存下来的神话看 ,按其内容可以分为三类 :一 ,自然神话 ;二 ,社会神话 ;三 ,异人异物神话。

原始时期由于生产力极为低下 ,人们的思维方式也极为简单 ,对于自然界的變化 ,例如天地万物的形成、日月星辰的升降、雨露风云的产生、自然灾害的出现等现象都不能作出合理的、科学的解释 ,于是在他们的想象和幻想中 ,各种自然的神灵和关于神灵的神话就产生了。这就是自然神的神话。这种神话偏重于解释自然界的各种自然现象 ,故也可以称之为自然神话。我国古神话里有不少著名的自然神话故事。如《山海经·大荒东经》云 :

东海中有流波山 ,入海七千里。其上有兽 ,状如牛 ,苍身而无角 ,一足 ,出入水则必风雨 ,其光如日月 ,其声如雷 ,其名曰夔。黄帝得之 ,以其皮为鼓 ,橛以雷兽之骨 ,声闻五百里 ,以威天下。这是雷神的故事 ,解释了原始人类对于雷这种自然现象的认识。《山海经·海外北经》云 :

钟山之神 ,名曰烛阴 ,视为昼 ,瞑为夜 ,吹为冬 ,呼为夏 ,不饮 ,不食 ,不息 ,吸为风。身长千里 ,在无启之东。其为物 ,人面 ,蛇身 ,居钟山下。

这是主持季候昼夜之神的故事 ,解释了白天黑夜和季候变换的原因。再如著名的“共工怒触不周之山”讲的是水神共工的故事 ,解释了我

国地形西北高而东南低、江江东流的原因；“后羿射日”讲旱灾的原因和战胜它的幻想；“女娲造人”讲的是人类的产生。这些都是古老的著名的自然神话。

在强大的自然力面前，远古的人类并没有低头，他们虽然尚不能完全战胜自然，但他们创作了许多塑造英雄形象的故事。在他们的想象和幻想中，那些战胜自然的英雄就寄托着他们自己战胜自然的理想。我们可以称之为英雄神话。又因为这些神话反映的往往是原始人类的社会生活，我们也可以称之为社会神话。我国汉族的古籍里保存了许多这类神话故事。如《山海经·海外北经》：

夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

夸父之所以逐日，当然是为了战胜旱灾，因为原始人认为太阳是旱灾之源，但夸父是一个失败了的英雄，不过失败也并不气馁，他的杖化作邓林。邓林者，桃林也。这邓林既可以为人遮日纳凉，也可以供人桃果，解人饥渴，可见夸父是人民的英雄。夸父失败的事业终于在羿的手里得以完成，《淮南子·本经》记载：

尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猷、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猷、断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。

羿胜利了，旱灾战胜了，羿的英雄行为为万民欢迎，羿也成为为民除害的英雄。此外，像《山海经·海内经》的“鲧禹治水”、《大荒北经》的“黄帝擒蚩尤”、《北山经》的“精卫填海”等都是流传久远的为人们所喜爱的远古神话故事。

还有一类就是关于异人异物的故事。这些故事创造了许多异人异物。这些异人有着特殊的相貌和本领，如《山海经》中长着翅膀的

“羽民国”之人,这些异物则有着特殊的功用,如《博物志·外国》记载的“飞车”等。这些异人异物的特殊本领和功用也是原始人对战胜自然力、克服人类自身能力局限的想象和幻想。

总之,远古神话是人类在其幼年时代想象和幻想的产物,使我们看到了原始人类的一些社会生活、生产方式和文明发展的风貌,是难能可贵的人类文明史的资料。而它丰富的故事性、积极的浪漫主义精神则为我国文学的发展提供了宝贵的营养,是我国文学的一个重要源头。

第二节 我国古代第一部诗歌总集——《诗经》

一 《诗经》的分类和结集

《诗经》是我国第一部诗歌总集。这部诗集的名字原来并不叫《诗经》,而叫《诗》,或者连同它的诗篇的约数称《诗三百》,或《诗三百篇》。后来因为儒家把它作为经典,人们开始称之为《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。风、雅、颂后来和赋、比、兴合称做“诗六义”。“诗六义”的说法见于《毛诗序》,从文学的角度看,并无什么意义。实际上,风、雅、颂是诗的三种体裁,而赋、比、兴则是诗的三种表现手法。

关于风、雅、颂,古人有很多解释,现在一般都承认风是乐曲的名字,所谓“国风”就是各国的乐曲,犹如我们现在说的山西调、河南调等。《诗经》里的国风有十五种,就是有十五个地方的乐曲。

雅也是乐曲的名称。雅就是“正”的意思。雅乐是京畿附近的乐曲,是相对地方音乐而言。雅主要来源于西周王都附近,风起于民间,所以,在统治阶级看来就有雅、俗之分了。《雅》又分《大雅》、《小雅》,也有很多说法,褚斌杰先生认为它们的区别是它们的音乐产生

时代的先后,“《小雅》中的诗在时代上比《大雅》晚,风格上比较接近国风,可能正是音乐上受到‘风诗’的影响而有所变化,不同于旧的雅乐,因此才做了大、小雅的区别”(《中国文学史纲要》第一册)。

颂也是因音乐而得名。朱熹说:“颂者,宗庙之乐歌。”就是说颂是祭祀宗庙时的乐曲。

现在,《风》诗里有 160 篇作品;《雅》诗里有《大雅》105 篇,《小雅》160 篇,共 265 篇作品;《颂》诗里有《周颂》31 篇、《鲁颂》4 篇、《商颂》5 篇,共 40 篇。全部《诗经》共 305 篇作品。但《小雅》里有 15 篇——《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》,有目无文,这就是所谓“笙诗”。关于“笙诗”的说法也很多,可能是用笙配乐的,故曰“笙诗”。这些诗后来散佚了,所以只存目无文。

这么多的诗,散在不同的地区,作者的阶层又不同,加上创作时间之久(一般认为起自西周初到春秋中叶),它们是怎样集结于一书的呢?《史记·孔子世家》有所谓孔子“删诗”说,即《诗经》是由孔子删汰编辑而成的,这种说法不为后世多数学者认同。现在一般认为把这些作品结集成书的当是周代的乐官。至于这些诗歌如何到了乐官之手,则有所谓“采诗”说和“献诗”说。

“采诗”说认为,国家组织那些“男年六十,女年五十无子者,官衣食之,使之民间求诗。乡移于邑,邑移于国,国以闻于天子”(《春秋公羊传》何休注)。这是民歌的采集。而“献诗”则是周天子听政的需要,“天子听政,使公卿至于列士献诗”(《国语·周语上》),这是《雅》、《颂》里大多数作品的来源。采集来的诗和献上来的诗,再经过乐官们删汰、编辑、配乐,把它们记录下来,就成了《诗经》。

汉代传习《诗三百篇》的有鲁、齐、韩、毛“四家诗”,前面的“三家诗”先后亡佚,只有《毛诗》流传了下来,这就是我们今天看到的《诗经》。