

新世纪高等师范院校教材

中国古代文学

(修订本)

上 册

主 审 万云骏
主 编 徐季子
姜光斗

编写者(以姓氏笔划排列)

郑力戎 郑学溥
姜光斗 倪木兴
徐季子 黄昌年
傅 义 蔡国黄

华东师范大学出版社

出版说明

1986年,我社受国家教委有关部门的委托,根据国家教委师范司制订的《二年制师范专科学校八个专业教学计划》的要求,与全国各省、市、自治区教委合作,共同组织编写了全国高等师范专科学校教材20余种;同时与华东六省教委密切协作,编写了能反映华东地区师专教学和科研水平的、适应经济建设较为发达地区的师专教学需要的教材40余种。从此,师专拥有了比较符合自己培养规格、规律和教学要求而自成系统的教材。实践证明,师专教材建设对于提高师专教学水平,保证师专教学质量起到了重要作用。

近几年来,在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的指引下,我国的教育事业取得了很大发展。国家教委根据《中国教育改革发展纲要》的要求,针对高等师范专科学校的教育特点,颁发了《高等师范专科教育二、三年制教学方案》,进一步明确了高等师范教育面向21世纪的发展目标和战略任务,以及教学内容和教学结构的改革要求。

自出版第一本师专教材以来,我社多年来分阶段地对师专教材的使用情况进行了跟踪分析,又于1995年开展了较为系统的全面调查。调查中,教师普遍反映,现有师专教材尚不同程度存在着与当前师专教学实际相脱节的现象;对各学科中的新发现、新理论、新成果,未能加以必要的反映,已跟不上当前社会、经济、科技等发展的新形势。考虑到师专从二年制向三年制发展的现状和趋势,我社于1996年初与华东六省教委有关部门一起,邀集全国48所师专代表专门研讨了师专教材建设问题,随即开展了部分教材的修订和新编工作。

1999年,我社又进行了更大范围的实地调查,发现不少地区

已将对中学教师的培养提高到了本科水平,在专业设置、课程计划、教学要求等方面都有变化。为此,我们对部分教材作了进一步的修订,使其能够适应新世纪的高等师范教学需要,同时也可用于中学教师的职后培训。

师范院校教材建设并不是一个孤立的系统,它必须服务于师范教育的总体规划。它已经历了从“无”到“有”的过程,并将逐步实现从“有”到“优”的目标。我们相信,通过各方面的努力,修订和新编的师范院校教材将充分体现基础与能力相结合,理论与实践相结合,当前与未来相结合的特色,日臻完善和成熟。

这次编写和修订工作得到了有关省市教委的大力支持,我们谨在此深表谢忱,并向为师范院校教材建设付出辛勤劳动的各地师范院校领导和所有参加编写、修订和审稿的专家、学者等致以衷心的感谢。

华东师范大学出版社

2000年1月

序 言

全国师范专科学校中文系用统编教材《中国古代文学》的编成出版,是一件令人高兴的大事。过去各师专一般都采用游国恩主编的大学文科教材《中国文学史》。但一则因此书编成于六十年代初,自那以后中国文学史的研究已有长足的进展;二则此书既是为大学中文系本科教学而编写,其体例、容量、深度各方面均不太适合师专该课程的教学要求。这本新编的《中国古代文学》教材,不仅注意内容的深入浅出、繁简适度,注意吸收近年来中国古代文学的研究新成果,更重要的是,它开创了一种新的体例——先之以文学史概述,继之以作家作品选读,由史引出作品,用作品证成史述,做到经正而纬成,纲举而目张。尽管其成功与否,尚待师专师生的教学实践的检验,但这毕竟是一种颇有意义的尝试。

从这本教材的新体例,我们联想到了近年来颇为热门的古代文学宏观研究讨论。我们主张宏观研究与微观研究不能割裂,应该力求两者的有机结合。我们理解的微观,是宏观指导下的微观;而宏观,则是微观基础上的宏观。拿这本教材来说,一代文学史概述部分属于宏观范畴,具体作家作品属于微观范畴。一个大专学生学习中国古代文学,必须从学习具体的作家作品入手,在大量阅读作品(也即审美体验)的基础上,才能进而较为准确地把握那由大量具体生动的文学现象(主要是作家作品)的矛盾运动构成的文学发展的历史,洞悉文学发展的规律。别林斯基曾经说过:“批评——这意味着要从各别的现象里去探寻并显示该现象所据以出现的一般的、精神法则,并且要确定个别现象和它的理想之间的生动的、有机的关系密切到什么程度。”我国汉代文学家扬雄,在《解嘲》篇中也有“大者含元气,纤者入无伦”的说法,说的都是宏

微相济的道理。不仅如此,宏观与微观本是相对的概念,两者可以转化。如杜甫《中夜》诗有句:“长为万里客,有愧百年身。”清人蒋弱六批云:“二句可知酿出一部杜诗。”一首五律中两句十字,固然是微观,但它含义深广,可酿出一部杜诗,则可以宏观视之了。

其次要谈的一点,是这本教材在编写指导思想上有所突破,使我们想到审视和评判作家作品的价值取向问题。评价古代作品,总的原则应是取其精华,去其糟粕,但事实上古代作品就思想内容而言常常是珉珞糅杂、瑕瑜互见的。我们当然应该把政治标准放在第一位,重视那些政治上倾向进步,富于人民性的作品,这是毋庸置疑的;不过,文学作品的内容是丰富多采的。除了重视作品的社会意义之外,我们还可以从作品所体现出来的作家的个人抱负、人格修养、生活体验、情感品质等多方面去发掘作品的内在意义,从中引出启迪今人的健康因素。若论作品的形式风格,更应提倡价值取向的多元化,应该兼采刚与柔、平与奇、拙与巧、宏壮与优美、自然与雕饰,而不必是朱非素,强作轩轻。拿词学研究为例,过去那种重豪放、轻婉约的倾向,就是不足取的。甚至我们的思维空间还可以再开拓一些。无论学文学史还是看作品,可以从现实与作家的关系、作家与作品的关系、作品与读者的关系等视角,作多角度的考察,力求找到分析作品的最佳视点。倘能如此,则我们就可以打破历来分析古代文学作品的“时代背景——思想内容——艺术特色”三大块的刻板框架,使中国古代文学教学出现生动活泼的局面。

当然,无论是宏微结合还是价值多元,都要通过运用好这本教材来实现。对于广大师专中文系古代文学教师,都是可以操之在我,发挥自己的主观能动性的。以上所见,未免一知半解,贻笑大方。趁此机会提出来,仅供有关同志参考而已。

我在本书的审读过程中,请我校中文系方智范副教授协助,做了许多工作,谨此致谢!

万云骏

一九八九年九月于华东师大

目 录

第一编 先秦文学

第一章 先秦文学发展概况	(3)
第一节 文学的起源	(3)
第二节 古代神话传说	(5)
第三节 夏商文化的产生	(6)
第四节 西周文学的兴起	(8)
第五节 春秋战国文学的繁荣	(15)
第六节 楚辞的崛起	(27)
第七节 秦代文学简况	(32)
第二章 先秦作家和作品选	(33)
第一节 《诗经》(五首)	(33)
国风(四首)	(33)
关雎(33) 氓(34) 蒹葭(36) 七月(37)	
小雅(一首)	(40)
采薇(40)	
第二节 历史散文(五篇)	(42)
《左传》(二篇)	(42)
城濮之战(42) 烛之武退秦师(56)	
《国语》(一篇)	(58)
邵公谏厉王弭谤(58)	
《战国策》(二篇)	(60)
冯谖客孟尝君(60) 燕昭王求士(65)	
第三节 诸子散文(七篇)	(68)
孔丘 《论语》(二篇)	(68)

子路曾皙冉有公西华侍坐章(68)	
论学十二则(71)	
墨翟 《墨子》(一篇).....	(73)
非攻(74)	
孟轲 《孟子》(一篇).....	(75)
齐桓晋文之事(75)	
庄周 《庄子》(一篇).....	(82)
逍遥游(83)	
荀况 《荀子》(一篇).....	(87)
劝学(87)	
韩非 《韩非子》(一篇).....	(92)
和氏(93)	
第四节 屈原和《离骚》(二首).....	(97)
离骚(节选)(100) 橘颂(111)	
第五节 秦代政论文(一篇).....	(113)
李斯 《谏逐客书》(113)	

第二编 两汉文学

第一章 两汉文学发展概况.....	(121)
第一节 两汉社会概述.....	(121)
第二节 两汉散文.....	(122)
第三节 两汉的赋.....	(129)
第四节 两汉诗歌.....	(135)
第二章 两汉作家和作品选.....	(142)
第一节 两汉政论文(二篇).....	(142)
贾谊 《过秦论》(上).....	(142)
王充 《订鬼篇》(节选).....	(148)
第二节 司马迁和《史记》.....	(150)
《史记》(二篇).....	(155)
廉颇蔺相如列传(节选)(155) 项羽本纪	

	(节选)(162)	
第三节	其他史传散文(二篇)·····	(171)
	刘向 《楚庄樊姬》·····	(171)
	班固 《苏武传》(节选)·····	(173)
第四节	汉赋(二篇)·····	(182)
	司马相如 《子虚赋》(节选)·····	(182)
	张衡 《归田赋》·····	(187)
第五节	乐府民歌和《古诗十九首》(八首)·····	(189)
	《乐府民歌》(四首)·····	(189)
	陌上桑(189) 古诗为焦仲卿妻作(191)	
	战城南(199) 有所思(200)	
	《古诗十九首》(四首)·····	(201)
	行行重行行(201) 迢迢牵牛星(201)	
	涉江采芙蓉(202) 西北有高楼(203)	
	第三编 魏晋南北朝文学	
第一章	魏晋南北朝文学发展概况·····	(207)
第一节	社会状况及其对文学的影响·····	(207)
第二节	建安文学·····	(213)
第三节	正始与两晋文学·····	(216)
第四节	南北朝文人诗·····	(220)
第五节	南北朝乐府民歌·····	(224)
第六节	南北朝骈文与散文·····	(230)
第七节	魏晋南北朝小说·····	(234)
第八节	魏晋南北朝文学批评·····	(236)
第二章	魏晋南北朝作家和作品选·····	(240)
第一节	建安诗赋(诗八首,赋一篇)·····	(240)
	曹操(三首)·····	(240)
	短歌行(240) 步出夏门行(观沧海)(241)	
	(龟虽寿)(242)	

	曹丕《燕歌行》(秋风萧瑟天气凉)·····	(243)
	曹植(三首)·····	(244)
	白马篇(244) 野田黄雀行(245) 送应氏(246)	
	王粲《登楼赋》·····	(247)
	蔡琰《悲愤诗》·····	(250)
第二节	正始与两晋诗歌(四首)·····	(253)
	阮籍《咏怀诗》(驾言发魏都)·····	(253)
	左思《咏史》(郁郁涧底松)·····	(254)
	陆机《赴洛道中作》(远游越山川)·····	(256)
	刘琨《扶风歌》·····	(257)
第三节	陶渊明·····	(258)
	陶渊明诗文(诗三首,文二篇)·····	(261)
	归园田居(少无适俗韵)(261) 饮酒(结庐	
	在人境)(262) 读山海经(精卫衔微木)(263)	
	桃花源诗并记(263) 归去来兮辞并序(266)	
第四节	南北朝文人诗(五首)·····	(269)
	谢灵运《登池上楼》·····	(269)
	鲍照《拟行路难》(对案不能食)·····	(271)
	谢朓《晚登三山还望京邑》·····	(272)
	庾信(二首)·····	(273)
	拟咏怀(榆关断音信)(274) 寄王琳(274)	
第五节	乐府民歌(二首)·····	(275)
	南朝乐府民歌《西洲曲》·····	(275)
	北朝乐府民歌《木兰诗》·····	(276)
第六节	南北朝的骈文、骈赋及散文(四篇)·····	(278)
	丘迟《与陈伯之书》·····	(278)
	江淹《别赋》·····	(283)
	酈道元《水经注》(江水)(节选)·····	(288)
	杨衒之《洛阳伽蓝记》(法云寺)(节选)·····	(292)

第七节	小说(三篇)·····	(295)
	干宝《搜神记》(干将莫邪)·····	(295)
	刘义庆《世说新语》(二篇)·····	(297)
	王子猷居山阴(297) 石崇王恺(298)	
第八节	文学批评(一篇)·····	(299)
	刘勰《文心雕龙》(情采)·····	(299)
第四编 隋唐五代文学		
第一章	隋唐五代文学发展概况·····	(307)
第一节	隋代文学概貌·····	(307)
第二节	唐代文学繁荣的历史文化背景·····	(311)
第三节	唐诗发展的历史轨迹·····	(314)
第四节	古文运动的理论与实绩·····	(339)
第五节	传奇小说演变的历程·····	(341)
第六节	佛教文化的影响与变文·····	(343)
第七节	词的兴起与唐五代词坛·····	(345)
第二章	唐五代作家和作品选·····	(349)
第一节	初唐诗歌(五首)·····	(349)
	王绩《野望》·····	(349)
	骆宾王《在狱咏蝉》·····	(350)
	王勃《送杜少府之任蜀川》·····	(351)
	张若虚《春江花月夜》·····	(352)
	陈子昂《登幽州台歌》·····	(354)
第二节	盛唐诗歌(十七首)·····	(355)
	孟浩然(二首)·····	(355)
	临洞庭湖赠张丞相(355) 过故人庄(356)	
	王维(五首)·····	(357)
	渭川田家(358) 山居秋暝(358) 终南山(359)	
	鹿柴(360) 送元二使安西(360)	
	储光羲《田家杂兴》·····	(361)

	王之涣《凉州词》·····	(362)
	王昌龄(四首)·····	(363)
	从军行(青海长云暗雪山)(363) 出塞(秦	
	时明月汉时关)(364) 长信秋词(365)	
	闺怨(366)	
	高适(二首)·····	(366)
	燕歌行(367) 别董大(369)	
	岑参(二首)·····	(369)
	白雪歌送武判官归京(370) 逢入京使(371)	
第三节	李白(八首)·····	(372)
	蜀道难(379) 将进酒(381) 月下独酌	
	(382) 秋浦歌(白发三千丈)(383) 闻王	
	昌龄左迁龙标遥有此寄(384) 梦游天姥	
	吟留别(384) 望庐山瀑布(386) 送友人	
	(387)	
第四节	杜甫(八首)·····	(387)
	丽人行(395) 自京赴奉先县咏怀五百字	
	(397) 春望(401) 石壕吏(402) 新婚	
	别(403) 春夜喜雨(404) 登高(405)	
	登岳阳楼(405)	
第五节	中唐诗歌(十五首)·····	(406)
	刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》·····	(406)
	韦应物(二首)·····	(407)
	滁州西涧(407) 观田家(407)	
	卢纶《塞下曲》(月黑雁飞高)·····	(408)
	李益《夜上受降城闻笛》·····	(409)
	张籍《节妇吟》·····	(410)
	王建《新嫁娘词》(三日入厨下)·····	(411)
	元稹《闻乐天授江州司马》·····	(411)

	孟郊(二首)·····	(412)
	游子吟(413) 寒地百姓吟(414)	
	贾岛《忆江上吴处士》·····	(414)
	李贺(二首)·····	(415)
	金铜仙人辞汉歌并序(416) 雁门太守行(417)	
	刘禹锡(二首)·····	(418)
	酬乐天扬州初逢席上见赠(419) 西塞山怀古(420)	
第六节	白居易(五首)·····	(421)
	赋得古原草送别(425) 长恨歌(426) 轻肥(430) 上阳白发人(431) 钱塘湖春行(433)	
第七节	韩愈和柳宗元(诗四首,文七篇)·····	(434)
	韩愈(诗二首,文三篇)·····	(445)
	山石(445) 左迁至蓝关示侄孙湘(447)	
	张中丞传后序(448) 进学解(452) 祭十二郎文(457)	
	柳宗元(诗二首,文四篇)·····	(462)
	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史(462)	
	渔翁(463) 段太尉逸事状(463) 钴姆潭西小丘记(469) 至小丘西小石潭记(471)	
	螭传(472)	
第八节	晚唐诗歌(十一首)·····	(473)
	杜牧(四首)·····	(473)
	赤壁(474) 江南春绝句(475) 山行(475)	
	泊秦淮(476)	
	李商隐(四首)·····	(476)
	无题(相见时难别亦难)(477) 马嵬(478)	
	贾生(479) 夜雨寄北(480)	

	聂夷中(二首)·····	(480)
	公子家(480) 田家(481)	
	杜荀鹤《山中寡妇》·····	(481)
第九节	唐五代词(八首)·····	(482)
	敦煌曲子词《鹊踏枝》(叵耐灵鹊多满语)·····	(482)
	张志和《渔歌子》(西塞山前白鹭飞)·····	(483)
	温庭筠《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)·····	(484)
	韦庄《菩萨蛮》(人人尽说江南好)·····	(485)
	冯延巳《谒金门》(风乍起)·····	(486)
	李煜(三首)·····	(487)
	虞美人(春花秋月何时了)(488) 浪淘沙	
	(帘外雨潺潺)(489) 乌夜啼(无言独上西	
	楼)(489)	
第十节	唐代传奇(一篇)·····	(490)
	白行简《李娃传》·····	(490)

第一编 先秦文学

第一章 先秦文学发展概况

第一节 文学的起源

中华民族是由汉、蒙、藏、回、壮、维吾尔等五十六个民族组成的伟大民族,有着悠久的历史。早在几十万年之前,我们的祖先已经在广袤的国土上,劳动生息。他们改造了自然,促进了自身的进化,发展了思维,产生了语言,同时也创造了人类的精神文明,留下了丰富的文化遗产。

文学艺术起源于生产劳动。它的产生一直要追溯到人类生活的最原始阶段。原始人在集体劳动的过程中,由于筋力的张弛和工具运用的配合,自然地发出劳动的呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇,在一定时间内,或者重复而无变化,或者变化而有规律,这就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。例如《淮南子·道应训》说:“今夫举大木者,前呼‘邪许’,后亦应之,此举重劝力之歌也。”举重劝力之歌,就是指人们在集体劳动时,一唱一和,借以调整动作,减轻疲劳,提高工作效率的呼声。这就很好地说明了文学艺术起源于劳动这一论断的正确性。

原始时代生产力与知识水平低下,在变幻莫测的大自然面前,人们感到无能为力,对它产生了神秘感,形成对自然神的信仰。原始人群演进为氏族公社后,又产生了祖先神的观念。神的信仰在人们的意识中占着支配地位。对神的崇拜,就出现了宗教;对神的赞美、祈祷所唱的韵语,是原始歌谣的一种形态;把自然力神化,并借助想象企图解说它、征服它、支配它,就产生了神话;以歌舞等仪式来“沟通”人与神的联系的巫祝,也就是原始的文艺家。因此,原

始文学与生产劳动和对神的观念以及宗教活动是密切相关的。那时,祀神、祭天、大战前后、大猎、大耕种、大收成之际,必有歌舞。这是一种鼓舞人心、激励感情的艺术手段。从而形成了诗、乐、舞三位一体的综合艺术,其情形正如《吕氏春秋·古乐》所载:

昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰“载民”,二曰“玄鸟”,三曰“遂草木”,四曰“奋五谷”,五曰“敬天常”,六曰“达帝功”,七曰“依地德”,八曰“总禽兽之极”。

为什么唱歌跳舞要拿着牛尾巴呢?显然因为牛是那时人们所最珍贵的东西。为了表示它和生产劳动有密切的关系以及对自己生活的需要,人们认为这种歌舞的表现形式自然是最恰当的。再如其中“遂草木”、“奋五谷”、“总禽兽”等名称,也显然符合古代劳动人民的狩猎、牧畜和耕种几个阶段的生活内容。而所谓“敬天常”、“依地德”等歌,可能就是反映人们对于同生产有关的气候和土壤的重视。总之,文学艺术起源于劳动,原始人的文学艺术活动是和他们的集体生产劳动分不开的。

根据考古学上的发现,距今五六千年的“仰韶文化”、“龙山文化”、“半坡遗址”与“河姆渡遗址”中,就有按照实用和美的原则制造的石器工具和陶器用品,它们本身就是颇为精美的造型艺术品。上面的人面、鱼、鹿、鸟、蛙等图像和人面、壁虎、鹰隼等雕塑,反映出当时人们的审美趣味和艺术水平。音乐方面,传说黄帝有《咸池》,尧有《大章》,舜有《大韶》。我们大体可以判断,当时美术、音乐等艺术已逐渐同生产分离而走向独立;与之密切相关的语言艺术——文学,也同时产生。“昔伏羲氏因时兴利,教民田渔,天下归之,时则有网罟之歌;神农继之,教民食谷,时则有丰年之咏”(夏侯玄《辨乐论》)。这些关于远古时代歌谣创作的记录,不会全无根据。

第二节 古代神话传说

上古时代,基本上还没有文字,原始文学只能是口头文学,在群众中广泛流传,不断充实,不断提高。从《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等后世著作所记载的有关内容看,古代神话传说是十分丰富多采的。这些流传下来的神话故事,都是原始社会人们的集体创作。有的反映了先民在与自然斗争中对自然的认识和对神力的祈求,如《鲧禹治水》:

洪水滔天,鲧窃帝之息壤以湮洪水,不待帝命。帝命祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹,帝乃命禹,卒布土以定九州。(《山海经》)

传说禹的父亲鲧,为解救生民被洪水淹没之苦,偷了上帝的神土去湮塞洪水,因为不曾得到上帝的许可,上帝叫祝融把他杀了。鲧死后在他腹中生出禹来,上帝再命禹去治水,禹“布土以定九州”,终于治平了洪水。

如《夸父追日》:

夸父与日逐走,入日;渴,欲得饮,饮于河、渭;河、渭不足,北饮大泽。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林。(《山海经》)

传说英雄夸父,追逐太阳,将要近日,由于干渴,死在途中;但他精神不死,其杖化为邓(桃)林,生生不息。这一神话虽然没有说明夸父为何要逐日,但表现了先民的想象力和对“与日逐走”的勇敢精神的敬慕。

有的神话表现了对征服自然、为人造福的太古神人的无限崇敬,如《女娲补天》:

往古之时,四极废,九州裂;天不兼覆,地不周载。火熒焱而不灭,水浩洋而不息;猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以