

中国古代文学

(修订版)

上摇摇册

主摇摇编摇摇于摇摇非

副主编摇摇王树芳

傅治同

别廷峰

主摇摇审摇摇冯克正

高等教育出版社

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》。行为人将承担相应的民事责任和行政责任 构成犯罪的 将被依法追究刑事责任。社会各界人士如发现上述侵权行为 希望及时举报 本社将奖励举报有功人员。

现公布举报电话及通讯地址：

电摇摇话 (园园) 愿园源园怨园摇员摇园摇园愿摇园愿

传谣谣真 (园园) 远园猿猿题原

耘原皂葬豎豎岳澡蕞援縣包援豎

地摇摇址 北京市东城区沙滩后街 缘号

邮摇摇编：贵里里怨

摇中国古代文学摇上册 转非主编援一圆版(修订版)援
—北京:高等教育出版社,员怨愿苑年圆月第圆重印)
摇陽早景原原原原原原原

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第13882号

经摇摇销摇新华书店北京发行所
排摇摇版摇高等教育出版社照排中心
印摇摇刷摇

版	摇	摇	次	摇	员	第	年	远	第	员	版
开	摇	摇	本	摇	缘	园	伊	元	摇	员	第
印	摇	摇	张	摇	员	第	年	远	第	圆	版
字	摇	摇	数	摇	猿	园	伊	元	摇	员	第
定	摇	摇	价	摇	员	第	年	远	第	圆	版

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是为卫星电视教育培训在职中学语文教师而编写的中国古代文学教材,全面系统讲授中国文学的基本理论与基础知识,注重培养中学教师阅读、分析和评价古代文学的能力。全书二册,上册分先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代四编,每编内按文体分章节论述中国文学的发展源流及作家作品,章前有学习提示,章后有复习思考题。本书亦可供各类师专、教育学院使用。这次修订根据新的教学大纲删节了个别内容,文字上也作了一些修改,与《中国古代各体文学作品选讲》(上下二册)和重编的《中国古代文学作品选》(上中下三册)配套发行。

前摇摇言

本书是全国在职中学教师培训卫星电视教学所用的中国古代文学史教材,与它配套使用的尚有《中国古代文学作品选》、《中国古代各体文学作品选讲》与《中国古代文学辅导》三部书。

本书的编写,以马列主义为指导思想。在内容上注意了科学性、思想性、启发性、实用性。它不仅向学员讲授全面系统的中国文学史的基本理论与基础知识,同时注重培养中学教师阅读、分析和评价古代文学的能力。考虑到中学教师在职学习,时间紧,工具书与参考书又都较缺乏,在编写体例以及取材和章节安排等方面,都力求符合自学的特点。

本书以先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元、明、清、近代几个历史时期进行断代。全书共九编,每编有一个概说,纵观这一历史时期文学发展的总形势,阐明这一历史时期文学发展与特定的经济、政治、思想文化、民情风尚的关系,述说某种文学样式的产生、发展源流。每编之内,按文体分立章节,叙述该时期某种文学样式中的作家及其创作成就。为便于学员科学系统掌握文学史知识,对大作家设立专章专节,而对一般作家,则在某种文学样式的发展中,按作家生活年代顺序介绍其创作成就。对于作家的评介,突出重点,加强作品分析,并与《中国古代文学作品选》、《中国古代各体文学作品选讲》互为补充。每章前设有学习提示,提示该章内容的内在联系、重点、难点和学习方法。每章后设有复习思考题,巩固所学主要内容,扩大知识领域,培养学员的自学能力,是要求学员必须完成的作业。

本书叙写文学发展,评述作家作品,力求深入浅出,具有时代特色,并注意引用新的资料,反映学术界新的科研成果,写出新意。

在文学史的叙述中,主要介绍各种文学样式的源流变化,各种文学思潮和风格流派的形成、发展和相互影响。介绍作家作品时,重点写作家最佳创作时期的境遇,作家的代表作品产生的社会背景,作家的文学思想与创作成就,选取最能代表作家思想倾向、表现作家艺术风格的作品进行分析,从文学的角度,实事求是地评价它们的思想和艺术成就,以及它们在文学发展中的地位、作用和影响。

本书主编于非,副主编王树芳、傅治同、别廷峰。各部分的撰写者是:

摇摇先秦文学摇摇苏学瞻

摇摇秦汉文学摇摇颜昌新

摇摇魏晋南北朝文学摇摇罗星明摇摇于非

摇摇隋唐五代文学摇摇王树芳

摇摇宋辽金文学摇摇凌左义摇摇于非

摇摇元代文学摇摇曾宪森

摇摇明代文学摇摇别廷峰

摇摇清代、近代文学摇摇傅治同

本书主审冯克正。

全书由主编于非负责统改定稿。在统改定稿过程中,王树芳、傅治同、别廷峰三位副主编,协助主编作了大量工作。

本书在编写中,参考了国内专家学者有关论著,吸收了他们的科研成果,文中难能一一注出,在此一并致谢。

本书编写时间仓促,加上编者水平有限,无论在体例、理论抑或知识方面,都存在许多不科学甚或谬误之处。出版几年来,虽总的反映良好,但发现的问题也很多。这次修订对发现的问题有所改正,但缺点和错误还可能不少,还期望专家和广大读者批评指正。

编摇者

摇摇袁年 怨月 远日

目摇摇录

第一编摇先秦文学

概说	猿
第一章摇原始口头文学	园
第一节摇原始诗歌	园
第二节摇神话传说	猿
第二章摇《诗经》	怨
第一节摇《诗经》的编集、应用和流传	怨
第二节摇《诗经》的思想内容	園
第三节摇《诗经》的艺术成就	猿
第四节摇《诗经》在文学史上的地位和影响	源
第三章摇《楚辞》	濂
第一节摇《楚辞》的产生与编集	濂
第二节摇伟大的楚辞作家屈原的生平和思想	濂
第三节摇《离骚》	濂
第四节摇《九歌》、《九章》及其他作品	缘
第五节摇屈原在文学史上的地位与影响	濂
第六节摇宋玉	濂
第四章摇历史散文	怨
第一节摇历史散文的产生和发展	怨
第二节摇《左传》	濂
第三节摇《国语》	怨
第四节摇《战国策》	園
第五章摇诸子散文	愿
第一节摇诸子散文的产生和发展	愿
第二节摇《论语》、《墨子》与《孟子》	愿

第三节摇《庄子》.....	怨
第四节摇《荀子》.....	源
第五节摇《韩非子》.....	苑
第六章摇先秦寓言.....	园
第一节摇先秦寓言的产生和发展.....	园
第二节摇先秦寓言的思想内容与艺术特色.....	猿

第二编摇秦 汉 文 学

概说.....	园
第一章摇汉赋.....	缘
第一节摇赋的起源和特点.....	缘
第二节摇汉赋的发展.....	愿
第三节摇西汉赋作家.....	园
第四节摇东汉赋作家.....	怨
第二章摇秦汉散文.....	源
第一节摇政论散文.....	源
第二节摇记事散文.....	园
第三节摇抒情议理散文.....	猿
第三章摇司马迁与史传文学.....	苑
第一节摇史传文学的产生.....	苑
第二节摇司马迁的生平、思想与著作.....	怨
第三节摇《史记》的思想内容.....	园
第四节摇《史记》的文学成就.....	远
第五节摇班固与《汉书》.....	园
第四章摇汉代诗歌.....	愿
第一节摇汉代乐府民歌.....	愿
第二节摇《孔雀东南飞》.....	缘
第三节摇文人五言诗.....	愿

第三编摇魏晋南北朝文学

概说.....	怨
---------	---

第一章 摇魏晋南北朝诗歌	圆远
第一节 摇建安诗歌	圆远
第二节 摇正始至永嘉诗歌	圆远
第三节 摇南北朝诗歌	圆怨
第四节 摇南北朝民歌	圆源
第二章 摇陶渊明	圆缘
第一节 摇陶渊明的生平与思想	圆缘
第二节 摇陶渊明作品的思想内容	圆源
第三节 摇陶渊明作品的艺术特色和对后世的影响	圆员
第三章 摇魏晋南北朝赋	圆缘
第一节 摇魏晋南北朝赋的发展	圆缘
第二节 摇魏晋赋作家与代表作品	圆苑
第三节 摇南北朝赋作家与代表作品	圆园
第四章 摇魏晋南北朝散文	圆远
第一节 摇魏晋南北朝散文的发展及其骈俪化倾向	圆远
第二节 摇魏晋散文作家与代表作品	圆怨
第三节 摇南北朝散文作家与代表作品	圆愿
第五章 摇魏晋南北朝小说	圆怨
第一节 摇魏晋南北朝小说的渊源和发展	圆怨
第二节 摇志怪小说	猿员
第三节 摇志人小说	猿远
第六章 摇魏晋南北朝的文学理论	猿员
第一节 摇魏晋南北朝文学理论发展的原因	猿员
第二节 摇《典论·论文》、《文赋》和《诗品》	猿园
第三节 摇《文心雕龙》、《昭明文选》	猿缘

第四编 摇隋唐五代文学

概说	猿猿
第一章 摇隋及初唐诗歌	猿园
第一节 摇隋及初唐诗人	猿园

第二节摇“四杰”与沈佺期、宋之问	猿猿
第三节摇陈子昂	猿愿
第二章摇盛唐诗歌	猿员
第一节摇孟浩然、王维与山水田园诗派	猿员
第二节摇高适、岑参和边塞诗派	猿愿
第三章摇李白	猿苑
第一节摇李白的生平与思想	猿苑
第二节摇李白诗歌的思想内容	猿园
第三节摇李白诗歌的艺术成就	猿缘
第四节摇李白在文学史上的地位和影响	猿愿
第四章摇杜甫	猿园
第一节摇杜甫的生平和思想	猿园
第二节摇杜甫诗歌的思想内容	猿猿
第三节摇杜甫诗歌的艺术成就	猿园
第四节摇杜甫在文学史上的地位和影响	猿源
第五章摇中唐诗歌	猿远
第一节摇中唐前期诗人	猿远
第二节摇韩愈、孟郊诗派	猿园
第三节摇刘禹锡和柳宗元	猿源
第四节摇李贺	猿苑
第六章摇白居易与新乐府运动	源员
第一节摇新乐府运动	源员
第二节摇白居易生平与诗歌理论	源远
第三节摇白居易的诗歌创作	源园
第七章摇晚唐诗歌	源苑
第一节摇杜牧	源苑
第二节摇李商隐	源园
第三节摇晚唐其他诗人	源源
第八章摇唐代散文	源怨
第一节摇唐代古文运动	源怨

第二节摇韩愈	源袁
第三节摇柳宗元	源苑
第四节摇晚唐散文	源园
第九章摇唐代小说	源源
第一节摇传奇小说的产生与发展	源源
第二节摇传奇小说的代表作品	源苑
第三节摇传奇小说的艺术成就和影响	源园
第四节摇唐代变文	源源
第十章摇唐五代词	源苑
第一节摇词的产生与发展	源苑
第二节摇晚唐词	源员
第三节摇五代词	源猿

第一编

先秦文学

概摇摇说

先秦文学是指中国从远古时代开始 ,到公元前 221 年秦始皇统一全国以前这一漫长历史时期的文学现象。这个历史时期 ,经历了原始社会、奴隶社会和初期封建社会三种不同的社会形态。

原始社会分为原始群和氏族公社两个阶段。原始群是以血缘为纽带组成的一种松散的社会组织 ,大约起于一百七十万年前。当时人类群居而生 ,共同劳动 ,共同消费 ,以采集植物的果实、根、茎和猎取鸟兽为生活资料。他们使用石器作生产工具 ,学会了钻木取火。云南的元谋、陕西的蓝田、北京的周口店等地区 ,都发现了这一时期原始人类的遗骸和遗物。在大约距今一万至四千年前 ,中国进入原始氏族公社制社会。氏族公社是继原始群之后出现的以血缘为纽带的人类共同体 ,它分为母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。氏族公社的形成和完善 ,促进了社会经济的发展。这时期人们已陆续定居下来 ,石器和骨器等渔、猎生产工具进一步得到改进 ,原始的制陶业也发展起来 ,并有了农业 ,还发明了养蚕缫丝。人们从事渔猎牧畜为主的集体劳动 ,生产力是很低的。氏族社会没有压迫剥削 ,氏族首领由部族选举产生 ,不享受特权。传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏大约是母系氏族时期的氏族首领 ,传说中的黄帝、尧、舜、禹 ,可能是父系氏族公社时期的氏族首领。在父系氏族公社的中晚期 ,生产力有了发展 ,劳动产品有了剩余 ,公社或部族之间 ,不断发生争夺人口和财富的战争 ,于是出现了私有制和阶级分化 ,原始公社制度逐渐解体。

公元前 221 世纪左右 ,禹废除“ 禅让制 ” ,传位给儿子启 ,建立夏朝。王位世袭制的确立 ,标志着中国进入了奴隶制社会。奴隶社会开始于夏朝 ,中经商朝和西周 ,结束于春秋战国之交 ,前后共一

千六百多年。奴隶社会变氏族公社土地公有制为土地国有制,土地属奴隶主国家所有。各户奴隶领受自种之田,叫做“私田”,为奴隶主贵族无偿耕种的田叫“公田”。在奴隶社会,生产工具有了很大改进,使用青铜器,进一步提高了生产力,农业、手工业有了相当的发展,并出现了以物易物的产品交换。在政治上,奴隶社会建立了比较严密的国家组织,设置了“百吏”管理政教、军事和农业等事,制定了法律并使用残酷的刑罚,以镇压奴隶的反抗。西周灭商后,为加强统治,周王朝实行分封制与宗法制。武王、成王两世,共封立七十一个诸侯国。镇压了殷人反抗和管蔡叛乱之后,积极组织生产,制礼作乐,王朝政权得以巩固,出现了“成康之治”的安定局面。但懿王之后,社会日益衰败,少数民族经常入侵,国君多昏暴,在公元前 771 年幽王被犬戎所杀,西周灭亡。平王东迁,史称东周。东周分春秋、战国两个时期。春秋初年,开始使用铁器和牛耕,生产发展很快。新的生产力要求有与之相适应的生产关系,于是在鲁宣公十五年(前 594 年)在鲁国实行了“初税亩”,承认了土地私有制的合法性。井田制瓦解,封建的生产关系开始出现。诸侯大夫从私田获利,势力迅速强大起来,王室因之衰微,齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王(见《风俗通·五伯》)相继称霸。由于社会制度的急遽变革,兼并战争非常激烈。到春秋中叶,只剩下十四个比较大的诸侯国。公元前 476 年,代表新兴地主阶级的齐国大夫田氏夺取了齐国政权,标志着中国奴隶社会结束,封建制时代开始。公元前 403 年,原来春秋五霸之一的晋国,被韩、赵、魏三家世卿瓜分,历史进入了秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七雄对峙争霸的战国时代。

战国时代,铁制农具、牛耕和灌溉技术广泛应用于耕作,农业开始迅速的发展。木、漆、陶、皮、纺织、煮盐、制铜、冶铁等手工业,也相应有所发展和进步。伴随着农业和手工业的发展,商业也空前繁荣,出现了临淄、邯郸、咸阳等繁华都市。阶级关系的急剧变化,兼并战争的频繁,又促进了各诸侯国的社会变革。李悝在魏

· 源 ·

国,吴起在楚国,商鞅在秦国,都相继进行了革新或变法。为兼并天下,秦与关东六国展开了“连横”和“合纵”的斗争,其中秦、楚两国的斗争尤为激烈。由于楚国旧贵族势力强大,政治腐败,国势逐渐由盛变衰。秦国自商鞅变法后,经济上奖励耕战,促进了社会经济的发展,政权比较巩固。军事上实行“军功爵”政策,致使军力强大。终于在公元前221年,用武力消灭了六国,建立了统一的中央政权,结束了战国纷争的局面。

随着经济、政治方面的变革,在社会思想文化方面也出现新的局面。春秋中叶以后,奴隶制的衰落和封建制的产生,冲破了奴隶主贵族垄断教育的局面。社会上出现了“士”的阶层,各家学派授徒讲学,蔚然成风,开始出现了私人著述事业,学术文化得到了广泛的传播。战国时期,各诸侯国为搜求人才,养士之风大盛。其中的学士和策士在社会上极为活跃,他们进可以取卿相,退可以著书立说,代表不同的阶级利益,宣传各自不同的政治主张,互相论争,互相驳难。当时的思想学术气氛活跃,出现了中国历史上有名的百家争鸣的局面。这一时期,人才辈出,涌现出许多思想家、科学家、军事家和文学家。

先秦文学就是在上述这一漫长的社会背景下产生发展起来的。

原始社会的文学现在所见仅有原始诗歌和神话传说。原始诗歌是在原始人类为求得生存发展的集体劳动中产生的,它反映了原始人类的劳动生活情景。如《弹歌》再现了狩猎活动的全过程,短促的节奏与弹射时急促的音响相谐。《伊耆氏蜡辞》是蜡祭的祝辞,表达了人类战胜自然灾害夺取农业丰收的愿望,祈使语气体现了征服自然的意志和气概。神话传说是在人们解释自然征服自然的愿望中产生的,如《女娲补天》表现了人类祖先敢于与天地奋战的气概和智慧,《鲧禹治水》反映了远古人民征服洪水的愿望和决心。一些部族间的战争,也在《黄帝杀蚩尤》、《共工与颧项争

帝》等神话传说中生动地反映出来。原始诗歌和神话传说都没有阶级性,它们是集体的口头创作。

继原始口头文学之后,从商朝中期便开始了中国文字书写的历史。夏代诗、文,在古史记载中保留下来的很少。《尚书·汤誓》记载成汤伐夏桀时的一首民谣:“时日曷丧!予及汝偕亡!”奴隶们对夏桀的残暴统治十分怨恨,诅咒他早死,喊出了宁愿与暴君同归于尽的反抗呼声。从内容看,这首民谣产生在夏朝是可信的。殷商时代,巫风盛行,祭祀特多,用于降神的歌舞十分盛行,理应有许多与歌舞配合的诗歌,可惜全部亡佚。留存下来的甲骨卜辞、易卦爻辞以及铜器铭文、《尚书》中的殷商文告等,均为巫、史所记,少数为协韵的诗句,多数为不协韵的散体,它们便成为中国诗文发展的滥觞。

韵文从易卦爻辞的上古歌谣,到《诗经》、《楚辞》,自成一发展长流。易卦爻辞中,保存了大量短小简朴的古代歌谣,在一定程度上反映了当时的社会面貌。例如《明夷·初九》爻辞:

摇摇明夷于飞,垂其翼,君子于行,三日不食。

“明夷”是日落地下,光明殒灭之意。一个“君子”像垂翼而飞的鸟儿,在昏黑中流落远方,三天三夜吃不上饭。诗歌暴露了世道衰微,“君子”无依无食的黑暗现实。这首诗语句整齐,并用了比兴的手法。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集,共收集了西周初年至春秋中叶的诗歌三百零五篇。它内容丰赡,有歌颂周部族祖先功业的史诗,如《公刘》、《绵》等;有反映周公东征经过的,如《东山》、《破斧》诸篇;还有些揭露现实、讽刺丧乱的诗,它们反映了平王东迁、周室衰微的历史背景。而其中的大量诗篇则是反映当时的社会斗争、人民疾苦和劳动人民的劳动与爱情。这些诗歌句式整齐,以四言句式为基本形式,音调和谐,文辞朴素,语言洗练,现实主义精神很强。用赋、比、兴的手法表现事物,对后世有深远影响。

从《诗经》到《楚辞》的出现,经历了二百多年时间。这段时间诗坛沉寂,散文勃兴。当时社会动乱,人们用积极的理智思考,去解决现实政治斗争中的问题。社会上诸子蜂起,百家争鸣。由于中原文化和南方楚文化的融合,楚国民歌的直接哺育,秦楚间“合纵”与“连横”激烈斗争的激发,战国后期,在楚国诞生了伟大的浪漫主义诗人屈原。楚国内忧外患的现实,诗人被谗流放的坎坷遭遇,以及对祖国的眷恋深情,使屈原写出了充满爱国激情的《离骚》、《九章》等光辉诗篇。这些诗篇,以奇特的构思、炽热的激情、丰富的想象、高度的夸张和生动的比喻象征,为中国积极浪漫主义的诗歌创作树立了榜样。《诗经》与《楚辞》,是中国诗歌发展的先声,并形成了中国后世诗歌发展的《风》、《骚》传统。

先秦散文是从甲骨卜辞、易卦爻辞发展而来的。甲骨卜辞是古代散文发展的开端,它的简单记事,是散文发展的萌芽形式。易卦爻辞是散文的继续发展,它有了一定的文学因素,文句中有记叙,有议论,并运用了比喻、象征、起兴等手法,从篇章结构上看有了一定的中心和层次,比甲骨卜辞有显著的进步。殷周时代,开始以散文的形式记载历史事件。中国第一部古代文献资料汇编《尚书》中的典谟训诰,都是一些结构完整的篇章,它标志着散文的飞跃发展。

《尚书》之后,开始以散文写史,孔子著《春秋》,一字之中寓褒贬,别善恶,遣词造句十分严谨,文字表达技巧很高,标志着散文语言的日渐成熟。

春秋战国之际,剧烈的社会斗争,为各国的史官提供了丰富的历史素材,使他们积累了大量的档案资料。在进一步总结历史经验教训的现实要求下,产生出《左传》、《国语》和《战国策》等史学著作。这三部书不但具有很高的史学价值,而且具有很高的文学价值,是先秦时代重要的历史散文著作。《左传》、《国语》、《战国策》在体例、叙事和文辞上各具特色。《左传》是具体解说和补叙