

新世纪高等教育中文专业选修课规划教材

中国古代文论选读

袁 峰 编著

西北大学出版社

中国·西安

目 录

第一章 先秦两汉

尚书·尧典(节录)	(2)
毛诗序(节录)	(7)
论衡·对作(节录)	(12)
论衡·佚文(节录)	(15)
论衡·超奇(节录)	(18)

第二章 魏晋南北朝

典论·论文(节录)	(25)
文赋(节选)	(32)
文心雕龙·神思(节录)	(48)
文心雕龙·体性(节录)	(53)
文心雕龙·风骨(节录)	(57)
文心雕龙·通变(节录)	(61)
文心雕龙·情采(节录)	(65)
诗品序(节录)	(72)

第三章 唐宋金元

答李翊书(节录)	(82)
二十四诗品(节录)	(90)
答吴充秀才书	(100)
书黄子思诗集后	(107)
沧浪诗话·诗辨	(113)

论诗三十首(选录).....	(130)
中原音韵(节录).....	(136)
第四章 明 清	
忠义水浒传序.....	(145)
曲 律(节录).....	(154)
闲情偶寄·词曲部(节录).....	(165)
原 诗(节录).....	(175)
随园诗话(节录).....	(191)
文史通义(节录).....	(200)
第五章 近 代	
艺 概(节录).....	(214)
论小说与群治之关系(节选).....	(224)
人间词话(选录).....	(242)
主要参考书目.....	(259)
《中国古代文论选读》考试大纲.....	(260)
后记.....	(277)

第一章

先秦两汉

尚书·尧典（节录）

帝^①曰：“夔^②！命汝典乐^③，教胄子^④。直而温^⑤，宽而栗^⑥，刚而无虐^⑦，简而无傲^⑧。诗言志^⑨，歌咏^⑩言，声依咏^⑪，律和声^⑫。八音克谐^⑬，无相夺伦^⑭，神人以和^⑮。”夔曰：“於^⑯！予击石拊石^⑰，百兽率舞^⑱。”

录自孙星衍《尚书今古文注疏》

【注释】

①帝，指舜帝。

②夔，人名，舜帝手下主管音乐的官员。

③命汝典乐，意思是命令你主管音乐。

④此句谓教育子弟。胄，长，使其成长。《史记·五帝本纪》作“教稚子”。

⑤直，正直；温，温和。

⑥宽，宽大，宽厚；栗，坚强，坚毅。

⑦此句谓刚毅而不暴虐。刚，刚毅；虐，残酷，暴虐。

⑧此句谓简明切要而不傲慢。简，简明，简要；傲，骄傲，傲慢。

⑨言，表达；志，意志。《史记·五帝本纪》作“诗言意”。

⑩一本作永。永，通咏和咏，意为长，变长。咏和咏都能使言变长，但咏是口咏，咏是言咏。

⑪声，声音。古代有五声：宫、商、角、徵、羽；依，依托；咏，咏歌。

⑫律，指用来调和歌声的律吕。古代的律吕各有其六：六律指黄钟、

太簇(cú) 姑洗、蕤(ruí)宾、夷则、无射；六吕指大吕、应钟、南吕、林钟、钟吕、夹钟。

⑬八音，指用金、石、土、革、丝、木、匏、竹这八种材料制成的乐器所发的音声。克，能；克谐，能够达到和谐。

⑭此句谓不要相互之间打乱次序。伦，次序；夺伦，搅乱次序。

⑮此句谓乐歌可以调和人的思想情感，协调人的精神。神，兼涵宗教神和人的精神。

⑯於(wū)，赞叹词。

⑰石，指石磬(qìng)；拊(fǔ)，拍打。

⑱百兽，指各种各样的兽畜，另有释为化装成的各种动物图腾。率，遵循，跟着。

【译文】

舜帝说：“夔，我命令你主管音乐，教育子弟，使他们情性正直而温和，心胸宽大而坚强，性格刚毅而不暴烈，处事简明而不傲慢。用诗歌表达志向，用歌唱言情涵咏。音声依托着歌咏，声韵协和着律声。金石丝竹齐鸣，土革木匏调畅。天籁人情，神通志和。”夔应声遵命说：“好，让我先敲打石磬，使百兽跟着歌舞。”

【作品简介】

《尚书》是上古中国的历史文件汇编，是后人追述古代事迹的著作。《尚书》分《今文尚书》与《古文尚书》。《今文尚书》是由周代史官根据传闻编著，春秋战国时又有人补定。西汉初存28篇，相传由伏生口授，用汉时通行文字隶书抄写。《古文尚书》是汉景帝时在孔子住宅内发现的，比伏生所传之本多16篇，由孔安国所传授。《尧典》是《尚书》中的一篇，记载唐尧时的历史。这里所选的一段诗论材料弥足珍贵。

【内容讲解】

这段话的核心内容有三点：①主张“神人以和”，即物质的人和神（包括宗教神）的神相互谐和。②说明诗歌、音乐、舞蹈在当时是三位一体的。③“诗言志，歌咏言”等观点成为中国诗乐理论的本原。

其具体内容如下：

1. 诗言志。《尚书·尧典》中最早纪录了“诗言志”观点。朱自清认为这是中国历代诗论“开山的纲领”（《诗言志辨序》）。诗言志是一个主谓宾句式，包含着丰富的内容。诗是用语言写成的，“在心为志，发言为诗”（《毛诗序》）。诗以言志为本，志是诗的本原。诗言表现为文辞，文辞言志而成诗。从先秦一直到今天，“诗言志”始终是中国文论最重要的传统之一。

2. 歌咏言。如果说“诗言志”主要强调诗歌表现人的情志，那么“歌咏言”则强调诗歌的吟咏诵唱。“歌咏言”所强调的是对言辞的涵泳：“声音繁变，寢（jìn 逐渐）成言辞，言辞谐美，乃兆（开始）歌咏。”（鲁迅《汉文学史纲要》第一篇）

3. 声依咏。诗歌在咏唱的过程中，声调依附于歌咏。通过对声调抑扬顿挫意义的深入体会，“涵泳歌舞于神化之中”（明宋濂语），“熟绎上下文”，“以求其立言之指”（王夫之语）。

4. 律和声。现代音乐所谓“和声”指两个以上的音按一定的规律同时发声。古代“和声”指调和声调，协和声律。“和声入于耳，而藏于心。”（《左传·昭公二十一年》）“律和声”是说：歌咏“依声律和乐”（孔传），“正言与和声同发”（晋袁宏《后汉记·明帝记上》）。

5. 神人以和。“神人”的本义是指神和人。“心之精者，可以神化。”（《淮南子·缪称训》）。诗歌声律可以感人化神，和谐神人之关系。

【附录】

先秦文论的特点

秦代以前的文论，主要是春秋战国时期诸子百家的文论。由于当时处于文学、文论发展的早期，“文”的观念实质是一种包括文化、文章、文艺的广义的文学观念，并随诸子思想的不同而各有独自的理解和侧重。先秦文论由最初的片言只语发展到较完整的见解，经历了一个漫长的过程。这个时期的文论学科界限不清楚，文学、艺术和史学、哲学等观念交织在一起。在各派文论中，儒家强调文与质的结合，重视文艺的政治、社会教育作用。墨、法、道诸家都强调“质”轻视“文”。其中墨、法两家都强调“用”，而道家更强调“真”和“神”，并涉及到创作的规律问题。诸子百家在文质问题上的不同见解，丰富了先秦文论的内容。

先秦文论作家及其文论作品概述

先秦儒家典籍中已经涉及到文论问题，但直到诸子时代才出现较为完整的文论见解。孔子的作品是《论语》，孔子主张“兴、观、群、怨”和尽善尽美。墨子的作品是《墨子》，墨子“尚质”、“尚用”、“非乐”，反对雕饰、文采。孟子的作品是《孟子》，其文论主张有“知人论世”、“知言养气”和“以意逆志”。老子的作品是《老子》，主张“道法自然”、“大音希声”。庄子的作品是《庄子》，推崇“天籁”，主张“得意忘言”和“以神遇而不以目视”。荀子的作品是《荀子》，推崇圣人，主张明道、尊经，认为音乐具有“移风易俗”的力量。韩非子的作品是《韩非子》，其《解老》篇中写道：“文为质饰者也。”韩非子吸取了老子“尚朴”、“尚真”和墨子“尚质”、“尚用”的观点，反对文

饰。

【参考资料】

1. 郭绍虞、王文生. 中国历代文论选. 一卷本. 上海: 上海古籍出版社, 1996. 1~3
2. 袁峰. 中国古代文论义理. 西安: 西北大学出版社, 2001. 24~34

【思考题】

1. “诗言志”作为中国诗论开山的纲领是哪部作品最先提出来的?
2. 中国古代诗乐舞是否同源?
3. 体会“和声”的今义和古义
4. 晋代杜预注《左传》时说:“民为神主, 不恤民, 故神人皆去”, 这里的“神人”是指神和人还是指神化奇妙的人?

毛诗序（节录）

诗者，志之所之也^①。在心为志，发言为诗。情动于中而形^②于言，言之不足故嗟叹^③之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

情发于声，声成文^④谓之音。治世之音安，以乐其政和；乱世之音怨，以怒其政乖^⑤；亡国之音哀，以思其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近^⑥于诗。先王以是经^⑦夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

故诗有六义焉：一曰风^⑧，二曰赋^⑨，三曰比^⑩，四曰兴^⑪，五曰雅^⑫，六曰颂^⑬。上以风化下，下以风刺上，主文而谏谏^⑭，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅^⑮作矣。国史^⑯明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以讽其上，达于事变而怀其旧俗者也。故变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。是以一国之事，系一人之本，谓之风。言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有小大；故有小雅焉，有大雅焉。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。

录自阮元《十三经注疏》本中的《毛诗正义》

【注释】

①志，意志；所之，所表达的东西。

②形，形容，表现。

③嗟(jiē，又读juē)叹，感叹。

④文，声文之形式。声文之形式有宫、商、角、徵、羽五种。

⑤乖，乖违。

⑥莫近，莫过。

⑦经，人与人之间必须遵守的常道。这里是使动用法，谓使夫妇之道归入正常。

⑧风，地方上的风谣民歌，表现民间风情。《诗经》中有十五国风。

⑨赋，铺也，铺陈政教善恶。刘勰谓“铺采摛文，体物写志也。”

⑩比，比喻。“比，比方与物也”(郑玄引郑众语)。“比，以彼物比此物也”(朱熹《诗经集传》)。

⑪兴的解释，众说纷纭。“兴，起也”(何晏《论语集解》引包咸注)。意思是诗能兴起人的性情。孔子申言：“兴于诗”(《论语·泰伯》)。“兴，引譬连类”(何晏《论语集解》引孔安国注)。“兴者，先言他物以引起所咏之词也”(朱熹《诗经集传》)。

⑫梁启超认为，“雅与夏古字相通”，“雅音即夏音”。雅，雅正，与政治密切相关。

⑬颂，按清代阮元的说法，认为其本义为“舞容”。可以理解为赞美，赞颂。

⑭主文，主于文辞；谏，用柔婉的言语规劝。

⑮时世变化，风衰俗怨，风雅之作亦随之变化，此谓之变风变雅。

⑯国史，谓采集民风歌谣的史官。

【译文】

诗歌是表现心志的，在心里的是志，发言为文成诗。活动于心中的感情表现为诗的语言，诗的语言尚不足以表现这种情感时则以感叹之语发之，感叹之语气仍然不足时则依靠咏歌，当咏歌

情感仍然未尽时，则不知不觉地手舞足蹈起来。

情感表现为声音，但声并不就是音，只有当声演化成人文形式时它才会变成音。在政通人和的治世，所出现的音声必然安定快乐；在风衰俗怨的乱世，所出现的音声必然动荡愤怒；在国破家亡、民不聊生的末世，所产生的音声必然愁苦哀痛。所以纠正社会得失，感天动地，泣鬼娱神，诗是最好不过的形式。古代的贤君明主多以此笃诚夫妻关系，培养孝敬老人，敦厚人伦道德，赞美教育文化，改善风俗习惯。

诗歌有六种意义，可以简练地概括为风、赋、比、兴、雅、颂。社会上层以政治风化下层，生活在底层的人民以实情讽刺上层；以审美的文化形式柔讽婉劝，发表意见者没有罪过，接受意见者闻过即改，这就是风。在王道仁政衰落时期，废弃了礼仪道德，政治教化流失，社会上出现了不同的政治风气和家庭风俗，诗歌上亦出现了变化风雅的文学作品。采集诗歌的史官从诗歌作品中看到了世风得失之蛛丝马迹。诗歌悲伤于人伦道德的废弃，哀叹刑法苛政之严酷，借助于吟诵和歌咏情性的方法，讽刺社会上层，既有对旧俗的怀念，亦表现了对事变看法。变化了的风诗虽然生发于感情，但却必须遵守礼仪之规范。从情感出发，这是人民的性情；遵守礼仪道德，这是贤圣明君所留下来的传统。用一个人的本心情感，融通一个国家的实在之事情，这就叫风。不局限于某人某国而言及天下之事和四方之风，这就叫雅。雅是雅正的意思，所说的是王道政治兴盛衰败的原因。政治有小有大，雅正之诗也有小雅大雅。至于颂诗，主要是赞美和形容盛德，有成功才有盛德，赞颂盛德的诗歌将其成功之所在传达给天地神明和人之精神。

【作品简介】

《毛诗序》是《诗序》的一种。《诗序》是《诗经》的研究著

作。汉代齐、鲁、韩、毛四家诗原本都有序，但前三家都已失传，现存的《诗序》是《毛诗序》。《毛诗序》有大小之分。一般认为，列在各诗之前，解释各篇主题的为“小序”；在首篇《关雎》的“小序”之后，从“风，风也”句开始，概论《诗经》的大段文字为“大序”。关于《诗序》的作者，汉代郑玄认为，“大序”为子夏作，“小序”为子夏、毛公合作。南朝刘宋范晔在《后汉书·儒林列传》中认为《诗序》是东汉初卫宏所作。中国古代有诗乐一体的传统，汉代人继承了这种传统，《毛诗序》和《乐记》奠定了诗乐理论的传统，不过，《乐记》是偏于音乐的理论作品，而《毛诗序》是偏于诗歌的理论作品。

【内容讲解】

1. 诗乐的本性。诗和乐属于人文中的艺文，具有抒情言志的特性。但诗是偏于“以义为用”的言文，而乐是偏于“以音为用”的声文。从艺文内容上讲，诗乐都应该“发乎情，止乎礼义”，但诗歌作为言文，发源于情志，坐实成形于言辞。音乐作为声文，是人心感物所生发出来的（参见《乐记·乐本》），坐实成形于乐律。

2. 诗乐的功用。先秦孔子有所谓“兴观群怨”之论，荀子有所谓“移风易俗”之说，到了汉代的《乐记》和《毛诗序》，便系统地总结了前人的观点。在《毛诗序》看来，作为艺文的诗乐与社会政治关系密切，不只是社会政治决定诗乐艺文，而且诗乐艺文也可以“感于物而动”，并在政治道德和伦理领域发挥重要作用。

3. 诗歌的六义。所谓“六义”即风、赋、比、兴、雅、颂。《毛诗序》中的“六义”之说继承了《周礼》中的“六诗”说。唐代孔颖达《毛诗正义》将六义中的风、雅、颂解释为是诗的不同体类，将赋、比、兴看作是诗的不同表现方法。

4. 正变说和美刺说。正变说：正是指正风、正雅，变是指变风、变雅。时代风气正，就会有风雅之正作；时代风气发生变化、动乱，就会有变风、变雅之作。美刺说：美是正面称美，刺是批判、讽刺。

【参考资料】

1. 李铎. 中国古代文论教程. 北京：北京大学出版社，2000. 38～42
2. 袁峰. 中国古代文论义理. 西安：西北大学出版社，2001. 60～64 页
3. 郭绍虞、王文生. 中国历代文论选. 一卷本. 上海：上海古籍出版社，1996. 30～35

【思考题】

1. 何谓“情动于中而形于言”？
2. 《毛诗序》如何理解诗乐与社会政治的关系？
3. 用《国风》中的诗例说明诗歌“兴”感的审美特性。

论衡·对作（节录）

王 充

《论衡》之造也，起众书并失实，虚妄之言胜真美也^①。故虚妄之语不黜，则华文不见息；华文放流，则实事不见用^②。故《论衡》者，所以铨轻重之言，立真伪之平，非苟调文饰词，为奇伪之观也^③。其本皆起人间有非，故尽思极心，以讥世俗^④。世俗之性，好奇怪之语，说虚妄之文^⑤。何则？实事不能快意，而华虚惊耳动心也^⑥。是故才能之士，好谈论者，增益实事，为盛溢之语；用笔墨者，造生空文，为虚妄之传^⑦。

录自刘盼遂《论衡集解》

【注释】

①造，作；起，起因；真美，真实之美。

②虚妄，虚假荒诞；黜（chù），废弃；华文，浮华之文；息，停止；放流，放任自流。

③铨，称，权衡；立，树立；平，天平，标准；苟，苟且，随便；奇伪，奇怪虚伪。

④本，本原；非，不是；尽思极心，用尽心思。

⑤好，喜好；说，通“悦”。

⑥华虚，华丽浮虚；惊耳动心，容易引起注意。

⑦增益，增加；盛溢，夸大；造生，生造。

【译文】

写作《论衡》这部书，起根发苗在于社会上流行的书虚假失实，荒诞之言胜过了真实之言。虚假荒诞之言不废弃，华丽的文风充斥文坛；浮华之文风放任自流，实事求是的精神被废弃。《论衡》这部书，是要权衡轻重之言，划定真实和虚伪的界限，并不是随随便便调和文辞，以奇饰伟观来招徕读者。写这部书的本原是人类社会有许多弊病，所以要用尽心思，讥讽世俗。世俗人所喜好的是奇怪和虚饰的文章和话语。为什么？实在的事情不能满足人的好奇心，浮华虚假的语言容易抓住人们的注意力。所以有才能的人以及喜好谈论者，总是会给实事上添盐加醋；舞文弄墨的人，也喜欢生造乱编一些空洞的文章，传播虚假不真实的信息。

【内容讲解】

《对作》是《论衡》的第83篇。汉代儒学发展到前后汉之交，讖纬之学兴起。汉章帝建初四年诏大臣于“白虎观”，命班固作成《白虎通义》，将讖纬与五经并列，讖纬之学更加泛滥。《对作》篇针对这种现象给于批评。讖纬之学的要害是虚妄不实。王充在《对作》中指出：写作《论衡》的根本目的就是要提倡真美，反对虚妄。所谓反对虚妄，在《佚文》篇被称为“疾虚妄”。《对作》篇所提“真美”之“真”有两层含义：一是客观历史之真实。立足于此，王充反对“言事增其实”，“辞出溢其真”（《艺增》）。二是主观情感的真诚。立足于此，王充主张“精诚由中，故其文语感动人深”（《超奇》）。

【附录】

《论衡》简介

《论衡》是东汉王充的文论作品。王充（公元 27～97 年？）是汉代著名的思想家、文学批评家。《论衡》现存 85 篇。《论衡》认为世界是由物质性的“气”组成的，人死而精气灭，灵魂不能离开肉体，天不是有意志的神，不能主宰社会人事。

《论衡》中的文论主张主要有以下几点：第一，主张文章的内容必须真实，反对描写虚妄的迷信内容。第二，认为文章必须有补于世用，能够起到积极的社会教育作用。第三，主张文章内外表里的一致，就是既有充实的内容，又有与之相适应的形式。第四，提倡独创，反对因袭模拟。第五，提倡文章语言的口语化，反对古奥艰涩的文风。

【思考题】

1. 《论衡》认为世界是由什么组成的？
2. 《论衡》认为人的灵魂可否离开肉体？天是否有意志？
3. 《论衡》中的文论主张都有哪些？