

第一章

先秦两汉

尚书·尧典 节录)

帝^①曰：“夔^②！命汝典乐^③，教胄子^④。直而温^⑤，宽而栗^⑥，刚而无虐^⑦，简而无傲^⑧。诗言志^⑨，歌咏^⑩言，声依咏^⑪，律和声^⑫。八音克谐^⑬，无相夺伦^⑭，神人以和^⑮。”夔曰：“於^⑯！予击石拊石^⑰，百兽率舞^⑱。”

录自孙星衍《尚书今古文注疏》

【注释】

帝，指舜帝。

夔，人名，舜帝手下主管音乐的官员。

③命汝典乐，意思是命令你主管音乐。

此句谓教育子弟。胄，长，使其成长。《史记·五帝本纪》作“教稚子”。

直，正直；温，温和。

⑥宽，宽大，宽厚；栗，坚强，坚毅。

⑦此句谓刚毅而不暴虐。刚，刚毅；虐，残酷，暴虐。

⑧此句谓简明切要而不傲慢。简，简明，简要；傲，骄傲，傲慢。

⑨言，表达；志，意志。《史记·五帝本纪》作“诗言意”。

⑩一本作永。永，通咏和詠，意为长，变长。咏和詠都能使言变长，但咏是口咏，詠是言詠。

⑪声，声音。古代有五声：宫、商、角、徵、羽；依，依托；咏，咏歌。

⑫律，指用来调和歌声的律吕。古代的律吕各有其六：六律指黄钟、

太簇(cú)、姑洗、蕤(ruí)宾、夷则、无射；六吕指大吕、应钟、南吕、林钟、钟吕、夹钟。

⑬八音，指用金、石、土、革、丝、木、匏、竹这八种材料制成的乐器所发的音声。克，能；克谐，能够达到和谐。

⑭此句谓不要相互之间打乱次序。伦，次序；夺伦，搅乱次序。

⑮此句谓乐歌可以调和人的思想情感，协调人的精神。神，兼涵宗教神和人的精神。

⑯於(wū)，赞叹词。

⑰石，指石磬(qìng)；拊(fǔ)，拍打。

⑱百兽，指各种各样的兽畜，另有释为化装成的各种动物图腾。率，遵循，跟着。

【译文】

舜帝说：“夔，我命令你主管音乐，教育子弟，使他们情性正直而温和，心胸宽大而坚强，性格刚毅而不暴烈，处事简明而不傲慢。用诗歌表达志向，用歌唱言情涵咏。音声依托着歌咏，声韵协和着律声。金石丝竹齐鸣，土革木匏调畅。天籁人情，神通志和。”夔应声遵命说：“好，让我先敲打石磬，使百兽跟着歌舞。”

【作品简介】

《尚书》是上古中国的历史文件汇编，是后人追述古代事迹的著作。《尚书》分《今文尚书》与《古文尚书》。《今文尚书》是由周代史官根据传闻编著，春秋战国时又有人补定。西汉初存28篇，相传由伏生口授，用汉时通行文字隶书抄写。《古文尚书》是汉景帝时在孔子住宅内发现的，比伏生所传之本多16篇，由孔安国所传授。《尧典》是《尚书》中的一篇，记载唐尧时的历史。这里所选的一段诗论材料弥足珍贵。

【内容讲解】

这段话的核心内容有三点：主张“神人以和”，即物质的人和神（包括宗教神）的神相互谐和。说明诗歌、音乐、舞蹈在当时是三位一体的。“诗言志，歌咏言”等观点成为中国诗乐理论的本原。

其具体内容如下：

1. 诗言志。《尚书·尧典》中最早纪录了“诗言志”观点。朱自清认为这是中国历代诗论“开山的纲领”（《诗言志辨序》），诗言志是一个主谓宾句式，包含着丰富的内容。诗是用语言写成的；在心为志，发言为诗（《毛诗序》），诗以言志为本，志是诗的本原。诗言表现为文辞，文辞言志而成诗。从先秦一直到今天，“诗言志”始终是中国文论最重要的传统之一。

2. 歌咏言。如果说“诗言志”主要强调诗歌表现人的情志，那么“歌咏言”则强调诗歌的吟咏诵唱。“歌咏言”所强调的是对言辞的涵泳：“声音繁变，寢（jìn 逐渐）成言辞，言辞谐美，乃兆（开始）歌咏。”（鲁迅《汉文学史纲要》第一篇）

3. 声依咏。诗歌在咏唱的过程中，声调依附于歌咏。通过对声调抑扬顿挫意义的深入体会，“涵泳歌舞于神化之中”（明宋濂语）；“熟绎上下文”，以求其立言之指（王夫之语）。

4. 律和声。现代音乐所谓“和声”指两个以上的音按一定的规律同时发声。古代“和声”指调和声调，协和声律。“和声入于耳，而藏于心。”（《左传·昭公二十一年》）“律和声”是说：歌咏“依声律和乐”（孔传）；“正言与和声同发”（晋袁宏《后汉记·明帝记上》）。

5. 神人以和。“神人”的本义是指神和人。“心之精者，可以神化。”（《淮南子·缪称训》），诗歌声律可以感人化神，和谐神人之关系。

【附录】

先秦文论的特点

秦代以前的文论，主要是春秋战国时期诸子百家的文论。由于当时处于文学、文论发展的早期，“文”的观念实质是一种包括文化、文章、文艺的广义的文学观念，并随诸子思想的不同而各有独自的理解和侧重。先秦文论由最初的片言只语发展到较完整的见解，经历了一个漫长的过程。这个时期的文论学科界限不清楚，文学、艺术和史学、哲学等观念交织在一起。在各派文论中，儒家强调文与质的结合，重视文艺的政治、社会教育作用。墨、法、道诸家都强调“质”轻视“文”。其中墨、法两家都强调“用”，而道家更强调“真”和“神”，并涉及到创作的规律问题。诸子百家在文质问题上的不同见解，丰富了先秦文论的内容。

先秦文论作家及其文论作品概述

先秦儒家典籍中已经涉及到文论问题，但直到诸子时代才出现较为完整的文论见解。孔子的作品是《论语》，孔子主张“兴、观、群、怨”和尽善尽美。墨子的作品是《墨子》，墨子“尚质”、“尚用”、“非乐”，反对雕饰、文采。孟子的作品是《孟子》，其文论主张有“知人论世”、“知言养气”和“以意逆志”。老子的作品是《老子》，主张“道法自然”、“大音希声”。庄子的作品是《庄子》，推崇“天籁”，主张“得意忘言”和“以神遇而不以目视”。荀子的作品是《荀子》，推崇圣人，主张明道、尊经，认为音乐具有“移风易俗”的力量。韩非子的作品是《韩非子》，其《解老》篇中写道：“文为质饰者也。”韩非子吸取了老子“尚朴”、“尚真”和墨子“尚质”、“尚用”的观点，反对文

饰。

【参考资料】

1. 郭绍虞、王文生. 中国历代文论选. 一卷本. 上海：上海古籍出版社，1996. 1~3
2. 袁峰. 中国古代文论义理. 西安：西北大学出版社，2001. 24~34

【思考题】

1. “诗言志”作为中国诗论开山的纲领是哪部作品最先提出来的？
2. 中国古代诗乐舞是否同源？
3. 体会“和声”的今义和古义
4. 晋代杜预注《左传》时说：“民为神主，不恤民，故神人皆去”，这里的“神人”是指神和人还是指神化奇妙的人？

毛诗序 节录)

诗者，志之所之也^①。在心为志，发言为诗。情动于中而形^②于言，言之不足故嗟叹^③之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

情发于声，声成文^④谓之音。治世之音安，以乐其政和；乱世之音怨，以怒其政乖^⑤；亡国之音哀，以思其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近^⑥于诗。先王以是经^⑦夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

故诗有六义焉：一曰风^⑧，二曰赋^⑨，三曰比^⑩，四曰兴^⑪，五曰雅^⑫，六曰颂^⑬。上以风化下，下以风刺上，主文而谏^⑭，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅^⑮作矣。国史^⑯明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以讽其上，达于事变而怀其旧俗者也。故变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。是以一国之事，系一人之本，谓之风。言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有小大；故有小雅焉，有大雅焉。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。

录自阮元《十三经注疏》本中的《毛诗正义》

【注释】

志，意志；所之，所表达的东西。

形，形容，表现。

嗟（jiē，又读 juē）叹，感叹。

文，声文之形式。声文之形式有宫、商、角、徵、羽五种。

乖，乖违。

⑥莫近，莫过。

⑦经，人与人之间必须遵守的常道。这里是使动用法，谓使夫妇之道归入正常。

⑧风，地方上的风谣民歌，表现民间风情。《诗经》中有十五国风。

⑨赋，铺也，铺陈政教善恶。刘勰谓“铺采摛文，体物写志也。”

⑩比，比喻。“比，比方与物也（郑玄引郑众语）”“比，以彼物比此物也（朱熹《诗经集传》）”

⑪兴的解释，众说纷纭。“兴，起也”（何晏《论语集解》引包咸注）。意思是诗能兴起人的性情。孔子申言：“兴于诗”（《论语·泰伯》）“兴，引譬连类（何晏《论语集解》引孔安国注）”“兴者，先言他物以引起所咏之词也（朱熹《诗经集传》）”

⑫梁启超认为“雅与夏古字相通”“雅音即夏音”。雅，雅正，与政治密切相关。

⑬颂，按清代阮元的说法，认为其本义为“舞容”。可以理解为赞美，赞颂。

⑭主文，主于文辞；谏，用柔婉的言语规劝。

⑮时世变化，风衰俗怨，风雅之作亦随之变化，此谓之变风变雅。

⑯国史，谓采集民风歌谣的史官。

【译文】

诗歌是表现心志的，在心里的是志，发言为文成诗。活动于心中的感情表现为诗的语言，诗的语言尚不足以表现这种情感时则以感叹之语发之，感叹之语气仍然不足时则依靠咏歌，当咏歌

情感仍然未尽时，则不知不觉地手舞足蹈起来。

情感表现为声音，但声并不就是音，只有当声演化成人文形式时它才会变成音。在政通人和的治世，所出现的音声必然安定快乐；在风衰俗怨的乱世，所出现的音声必然动荡愤怒；在国破家亡、民不聊生的末世，所产生的音声必然愁苦哀痛。所以纠正社会得失，感天动地，泣鬼娱神，诗是最好不过的形式。古代的贤君明主多以此笃诚夫妻关系，培养孝敬老人，敦厚人伦道德，赞美教育文化，改善风俗习惯。

诗歌有六种意义，可以简练地概括为风、赋、比、兴、雅、颂。社会上层以政治风化下层，生活在底层的人民以实情讽刺上层；以审美的文化形式柔讽婉劝，发表意见者没有罪过，接受意见者闻过即改，这就是风。在王道仁政衰落时期，废弃了礼仪道德，政治教化流失，社会上出现了不同的政治风气和家庭风俗，诗歌上亦出现了变化风雅的文学作品。采集诗歌的史官从诗歌作品中看到了世风得失之蛛丝马迹。诗歌悲伤于人伦道德的废弃，哀叹刑法苛政之严酷，借助于吟诵和歌咏情性的方法，讽刺社会上层，既有对旧俗的怀念，亦表现了对事变看法。变化了的风诗虽然生发于感情，但却必须遵守礼仪之规范。从情感出发，这是人民的性情；遵守礼仪道德，这是贤圣明君所留下来的传统。用一个人的本心情感，融通一个国家的实在之事情，这就叫风。不局限于某人某国而言及天下之事和四方之风，这就叫雅。雅是雅正的意思，所说的是王道政治兴盛衰败的原因。政治有小有大，雅正之诗也有小雅大雅。至于颂诗，主要是赞美和形容盛德，有成功才有盛德，赞颂盛德的诗歌将其成功之所在传达给天地神明和人之精神。

【作品简介】

《毛诗序》是《诗序》的一种。《诗序》是《诗经》的研究著

作。汉代齐、鲁、韩、毛四家诗原本都有序，但前三家都已失传，现存的《诗序》是《毛诗序》。《毛诗序》有大小之分。一般认为，列在各诗之前，解释各篇主题的为“小序”；在首篇《关雎》的“小序”之后，从“风，风也”句开始，概论《诗经》的大段文字为“大序”。关于《诗序》的作者，汉代郑玄认为，“大序”为子夏作，“小序”为子夏、毛公合作。南朝刘宋范晔在《后汉书·儒林列传》中认为《诗序》是东汉初卫宏所作。中国古代有诗乐一体的传统，汉代人继承了这种传统，《毛诗序》和《乐记》奠定了诗乐理论的传统，不过，《乐记》是偏于音乐的理论作品，而《毛诗序》是偏于诗歌的理论作品。

【内容讲解】

1. 诗乐的本性。诗和乐属于人文中的艺文，具有抒情言志的特性。但诗是偏于“以义为用”的言文，而乐是偏于“以音为用”的声文。从艺文内容上讲，诗乐都应该“发乎情，止乎礼义”，但诗歌作为言文，发源于情志，坐实成形于言辞。音乐作为声文，是人心感物所生发出来的（参见《乐记·乐本》）坐实成形于乐律。

2. 诗乐的功用。先秦孔子有所谓“兴观群怨”之论，荀子有所谓“移风易俗”之说，到了汉代的《乐记》和《毛诗序》，便系统地总结了前人的观点。在《毛诗序》看来，作为艺文的诗乐与社会政治关系密切，不只是社会政治决定诗乐艺文，而且诗乐艺文也可以“感于物而动”，并在政治道德和伦理领域发挥重要作用。

3. 诗歌的六义。所谓“六义”即风、赋、比、兴、雅、颂。《毛诗序》中的“六义”之说继承了《周礼》中的“六诗”说。唐代孔颖达《毛诗正义》将六义中的风、雅、颂解释为是诗的不同体类，将赋、比、兴看作是诗的不同表现方法。

4. 正变说和美刺说。正变说：正是指正风、正雅，变是指变风、变雅。时代风气正，就会有风雅之正作；时代风气发生变化、动乱，就会有变风、变雅之作。美刺说：美是正面称美，刺是批判、讽刺。

【参考资料】

1. 李铎. 中国古代文论教程. 北京：北京大学出版社，2000. 38~42
2. 袁峰. 中国古代文论义理. 西安：西北大学出版社，2001. 60~64 页
3. 郭绍虞、王文生. 中国历代文论选. 一卷本，上海：上海古籍出版社，1996. 30~35

【思考题】

1. 何谓“情动于中而形于言”？
2. 《毛诗序》如何理解诗乐与社会政治的关系？
3. 用《国风》中的诗例说明诗歌“兴”感的审美特性。

论衡·对侏节录)

王 充

《论衡》之造也，起众书并失实，虚妄之言胜真美也^①。故虚妄之语不黜，则华文不见息；华文放流，则实事不见用^②。故《论衡》者，所以铨轻重之言，立真伪之平，非苟调文饰词，为奇伪之观也^③。其本皆起人间有非，故尽思极心，以讥世俗^④。世俗之性，好奇怪之语，说虚妄之文^⑤。何则？实事不能快意，而华虚惊耳动心也^⑥。是故才能之士，好谈论者，增益实事，为盛溢之语；用笔墨者，造生空文，为虚妄之传^⑦。

录自刘盼遂《论衡集解》

【注释】

造，作；起，起因；真美，真实之美。

虚妄，虚假荒诞；黜（chù），废弃；华文，浮华之文；息，停止；放流，放任自流。

③铨，称，权衡；立，树立；平，天平，标准；苟，苟且，随便；奇伪，奇怪虚伪。

本，本原；非，不是；尽思极心，用尽心思。

好，喜好；说，通“悦”。

⑥华虚，华丽浮虚；惊耳动心，容易引起注意。

⑦增益，增加；盛溢，夸大；造生，生造。

【译文】

写作《论衡》这部书，起根发苗在于社会上流行的书虚假失实，荒诞之言胜过了真实之言。虚假荒诞之言不废弃，华丽的文风充斥文坛；浮华之文风放任自流，实事求是的精神被废弃。

《论衡》这部书，是要权衡轻重之言，划定真实和虚伪的界限，并不是随随便便调和文辞，以奇饰伟观来招徕读者。写这部书的本原是人类社会有许多弊病，所以要用尽心思，讥讽世俗。世俗人所喜好的是奇怪和虚饰的文章和话语。为什么？实在的事情不能满足人的好奇心，浮华虚假的语言容易抓住人们的注意力。所以有才能的人以及喜好谈论者，总是会给实事上添盐加醋；舞文弄墨的人，也喜欢生造乱编一些空洞的文章，传播虚假不真实的信息。

【内容讲解】

《对作》是《论衡》的第 83 篇。汉代儒学发展到前后汉之交，谶纬之学兴起。汉章帝建初四年诏大臣于“白虎观”，命班固作成《白虎通义》，将谶纬与五经并列，谶纬之学更加泛滥。

《对作》篇针对这种现象给予批评。谶纬之学的要害是虚妄不实。王充在《对作》中指出：写作《论衡》的根本目的就是要提倡真美，反对虚妄。所谓反对虚妄，在《佚文》篇被称为“疾虚妄”。

《对作》篇所提“真美”之“真”有两层含义：一是客观历史之真实。立足于此，王充反对“言事增其实”；“辞出溢其真”（《艺增》）。二是主观情感的真诚。立足于此，王充主张“精诚由中，故其文语感动人深”（《超奇》）。

【附录】

《论衡》简介

《论衡》是东汉王充的文论作品。王充（公元 27～97 年？）是汉代著名的思想家、文学批评家。《论衡》现存 85 篇。《论衡》认为世界是由物质性的“气”组成的，人死而精气灭，灵魂不能离开肉体，天不是有意志的神，不能主宰社会人事。

《论衡》中的文论主张主要有以下几点：第一，主张文章的内容必须真实，反对描写虚妄的迷信内容。第二，认为文章必须有补于世用，能够起到积极的社会教育作用。第三，主张文章内外表里的一致，就是既有充实的内容，又有与之相适应的形式。第四，提倡独创，反对因袭模拟。第五，提倡文章语言的口语化，反对古奥艰涩的文风。

【思考题】

1. 《论衡》认为世界是由什么组成的？
2. 《论衡》认为人的灵魂可否离开肉体？天是否有意志？
3. 《论衡》中的文论主张都有哪些？

论衡·佚文 节录)

王 充

文人宜遵五经六艺为文^①，诸子传书为文^②，造著说为文^③，上书奏记为文^④，文德之操为文^⑤。立五文在世，皆当贤也^⑥。造论著说之文，尤宜劳焉^⑦。何则？发胸中之思，论世俗之事，非徒讽古经续古文也^⑧。论发胸臆，文成手中，非说经艺之人所能为也^⑨。

文人文章岂徒调墨弄笔，为美丽之观哉？载人之行，传人之名也^⑩。善人愿载，思勉为善^⑪。邪人恶载，力自禁裁^⑫；然则文人之笔，劝善惩恶也。

录自刘盼遂《论衡集解》

【注释】

五经六艺：五经指诗、书、礼、易、春秋，六艺指诗、书、礼、乐、易、春秋。汉代经学分今文和古文：今文家说无乐经，乐附于诗中；古文家说有乐经，秦焚书后亡。

诸子，本指先秦各学派及其著作者；传，解说经义的文字；书，书籍，著作。

造论，写作出来的理论；著说，著作的学说。

上书奏记指在朝廷中使用上传下达的这类文章。书、奏和记都是应用文。

文德之操指写文章的道德和操行。

⑥当，是；当贤，是贤才。

⑦尤宜劳焉，尤其适宜于用力写作。

⑧发，抒发；非徒，不是徒然的；讽，讽诵；续，延续。

⑨经艺，指儒家的五经六艺。

⑩记载人的德行，传播人的声名。

⑪愿，心愿；愿载，记载他们的心愿；思勉为善，勉励他们思想善良。

⑫恶载，记载他们的恶行；力自禁裁，极力禁止和制裁。

【译文】

文人应该依照五经六艺写文章，继承诸子百家的文风，要么写出理论著作，要么写出应用性的公文，要么写出文人的道德操行。能够从此五个方面写文章，都算得上贤才。其中理论著作和学说，尤其值得辛勤用力。为什么呢？抒发胸中的思想，论述世俗社会中的事情，这不是那些整天讽诵古经和延续故文所能比的。理论直抒胸臆，文章成于手中，这也不是那些拘泥于经典的人所能为的。文人写文章难道只是徒然的调弄笔墨，为了追求外观上的华丽吗？显然不是。写文章是为了记载人的德行，传播人的声名。善良的人记载他们善良的心愿，勉励人们的思想朝着善良的方面转化；邪恶的人记载他们的恶行，以便社会上不再出现这种情况；文人用笔写文章，其目的就是为了劝告人们为善并惩罚社会的恶行。

【内容讲解】

《佚文》是《论衡》的第 58 篇。汉代文学“铺采摘文，体物写志”，一直发展到王充，才突出地论述了文论的意义。在《佚文》篇所选的第一段，王充主要强调写作“造论著说”的理论文章，这种思想与写作《论衡》的主导思想完全一致。因为“造论著说”之文能够“处定是非，辩然否之实”（《定贤》），使人民群

众知道什么是正确的，什么是错误的。在《佚文》篇所选第二段，王充主张写作文章的目的是为了劝善惩恶。“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”（《自纪》）。所谓“为世用”，就是主张用理论文章干预世俗，明辨是非。

【思考题】

1. 汉代人崇尚实用，王充的文论是否也“尚用”？
2. 《佚文》篇所谓“造论著说”和“劝善惩恶”是什么意思？中国文论讲究“体用”，可否将“造论著说”理解为体，“劝善惩恶”理解为用？