

中国古代文论选

赵建新 吴维中 编著
庆振轩 王爱和

兰州大学出版社

前 言

中国古代文学理论批评建树卓著,是中华民族,乃至全人类精神文明宝库中极为辉煌灿烂的篇章,是汉语言文学专业的大学生及其他文学工作者必备的基础理论和基本知识。甘肃省高等教育自学考试指导委员会办公室为了进一步规范和完善课程体系,决定在汉语言文学专业(本科段)开设《中国古代文论选》课程。为了适应“自学考试”的特点及教学需要,我们编写了这本《中国古代文论选》教材。本书也可以作为普通高校“古代文论”课程的教材和“文学批评史”课程的配套教材,并可供文学艺术工作者参阅。

《中国古代文论选》是先秦至近代的文学理论批评论著的选集。在编写中,我们坚持两条原则:一是博采与精选结合,力争以有限的篇幅尽量反映中国古代文学理论批评的基本状况;二是适合“自学考试”特点,以便于自学考生掌握课程基本内容。学习《中国古代文论选》,有利于进一步巩固和强化所学《中国古代文学作品选》和《中国文学史》的基础,提高文学理论水平和文学鉴赏批评能力,并为当代文学的发展提供历史借鉴;有利于进一步深入学习和研究中国文学理论批评史,总结认识文学及其理论发展的历史规律,为建设具有民族形式的中国文学理论体系提供传统基础。

《中国古代文论选》选录篇目和编写体例是由集体讨论决定的。编写分工如下:王爱和“先秦两汉部分”、吴维中“魏晋南北

朝隋唐五代部分”、庆振轩“宋金元部分”、赵建新“明清近代部分”。课程《考试大纲》由赵建新编写。署名以年龄为序。

《中国古代文论选》的编写得到了甘肃省高等教育自学考试指导委员会办公室李雨农主任、蒋明之副主任、武全中副主任，教务一科汤训虎科长、李建军副科长，兰州大学中文系、兰州大学出版社的多方协调和大力支持。谨此致谢！

水平所限，难免疏漏和错误，敬请批评指正。

编 者

目 录

先秦两汉部分

概 述		(1)
先 秦		(8)
尚书·尧典(选录)		(8)
论语(选录)		(10)
墨子(选录)		(14)
荀子(选录)		(17)
两 汉		(23)
毛诗序		(23)
司马迁 史记·太史公自序(选录)		(26)
王 逸 楚辞章句序		(30)
王 充 论衡·超奇		(34)

魏晋南北朝隋唐五代部分

概 述		(42)
魏晋南北朝		(48)
曹 丕 典论·论文		(48)
陆 机 文赋		(54)
刘 勰 文心雕龙·神思		(69)
刘 勰 文心雕龙·情采		(77)

钟 嵘	诗品序	(82)
唐 代		(94)
陈子昂	与东方左史虬修竹篇序	(94)
杜 甫	戏为六绝句	(97)
皎 然	诗式(选录).....	(101)
白居易	与元九书.....	(112)
韩 愈	答李翊书.....	(124)
柳宗元	答吴武陵论非国语书.....	(129)
司空图	与李生论诗书.....	(133)

宋金元部分

概 述		(138)
宋 代		(143)
欧阳修	答吴充秀才书.....	(143)
苏 洵	仲兄字文甫说.....	(147)
王安石	上人书.....	(151)
苏 轼	答谢民师书.....	(154)
苏 辙	上枢密韩太尉书.....	(160)
黄庭坚	答洪驹父书.....	(164)
李清照	词论.....	(170)
陆 游	论诗诗(选录).....	(178)
杨万里	颐庵诗稿序.....	(184)
严 羽	沧浪诗话·诗辨(节选)	(189)
金 代		(198)
元好问	论诗三十首(选录).....	(198)
元 代		(214)
钟嗣成	录鬼簿序.....	(214)

明清近代部分

概 述		(218)
明 代		(225)
李梦阳	诗集自序.....	(225)
蒋大器	三国志通俗演义序.....	(229)
王守仁	语录·传习录(节选).....	(234)
杨 慎	诗史.....	(239)
茅 坤	唐宋八大家文钞总序.....	(241)
李开先	市井艳词序.....	(245)
徐 渭	南词叙录(选录).....	(248)
王世贞	艺苑卮言(选录).....	(251)
李 贽	童心说.....	(256)
汤显祖	答吕姜山.....	(260)
沈 璟	词隐先生论曲(选录).....	(262)
王骥德	曲律(选录).....	(265)
袁宏道	雪涛阁集序.....	(274)
冯梦龙	序山歌.....	(278)
清初至清中叶		(280)
金圣叹	第五才子书法(选录).....	(280)
袁于令	西游记题词.....	(284)
毛宗岗	读三国志法(选录).....	(286)
黄宗羲	缩斋文集序.....	(291)
顾炎武	与人书三.....	(294)
李 渔	闲情偶寄·词曲部(选录).....	(296)
叶 燮	原诗·内篇(上).....	(303)
王士禛	鬲津草堂诗集序.....	(312)

汪 森	词综序.....	(314)
沈德潜	古诗源序.....	(317)
脂砚斋	脂砚斋评《红楼梦》(选录).....	(320)
袁 枚	答沈大宗伯论诗书.....	(324)
姚 鼐	述庵文钞序.....	(329)
翁方纲	诗法论.....	(332)
近 代		(335)
龚自珍	书汤海秋诗集后.....	(335)
梁启超	论小说与群治之关系.....	(337)
章炳麟	序革命军.....	(344)
王国维	人间词话(选录).....	(348)

考试大纲

一、课程性质与设置目的	(354)
二、课程内容和考核目标	(354)
三、考试命题和自学方法	(364)

先秦两汉部分

概 述

先秦两汉时期，是中国学术史上集文学、历史、哲学、政治等一切文化要素于一体的学术浑同时期。正如朱东润先生所言：“文学者，民族精神之所寄也。凡一民族形成之时，其哲人巨子的言论风采，往往影响于其民族精神，流风余韵，亘千百年。”先秦两汉时期尤其如此，其间名哲之主张，不单影响了文学，尤其影响了民族文化和民族精神。所以对先秦两汉文论的学习与理解必须立足于大文化的背景下，既考察它对文学发展的影响这一微观领域，又探索它对民族文化、民族精神的塑造这一宏观世界，在考察它产生、发展、影响的基础上，坚持有所批判、有所继承的原则。

就现有资料，最早的文论，可上推至《尚书·尧典》。《尚书·尧典》论文，指文艺而言。它所反映的文艺观点实际是民族形成时代的教化原则，这个原则确立了文艺裨补教化的实用功能和刚柔相济的审美标准。它的影响，贯穿了整个先秦两汉的文论。其“诗言志”的理论，是我国古代诗论的“开山纲

领”。在我国文学理论批评史上影响深远，成为我国古代诗论的重要传统。

之后，对后世影响最大的当推孔子。孔子论文，指学问而言。他重德行，轻文学，强调对“文”的应用；其论《诗》，亦主应用，这与春秋之时朝聘盟会、赋诗言志的现实有关，在当时有实用意义。基于这一立场，孔子非常重视文艺的教育作用，从道德修养、言辞应对等多方面说明了学习文艺的重要意义。他总结《诗》的性质、特点，提出“兴观群怨”说，突出了文艺的社会作用和政治功能。为了实现这一主张，他提出“思无邪”、“乐而不淫，哀而不伤”的评诗标准，使“中和之美”、“温柔敦厚”成为我国古代道德修养、“诗教”传统的典范，影响了文学风格和民族品格。

稍后，墨子开创墨家学派，成为与儒家学派并称的显学。他站在小生产者的立场上，提出“兼爱”、“尚贤”、“非攻”、“尚同”、“非乐”、“节用”等一系列政治主张，反对儒家的礼义仁政。与此相应，墨子论文主张“尚用”，即坚持从下层人民的实际利益出发，要求“文学”与“言谈”，即与执政、法令、学术有关的一切文章和言论都有实用功能。在其“三表”法中，他要求“立言”要“有用”，要“观其中国家百姓人民之利”。针对统治者追求声色，夺民衣食，他提出了“非乐”论。这些主张都显示出其代表人民利益的进步意义。

孟子之时，上去春秋已远，朝聘盟会之礼久废，赋诗之事已失去实用价值，而儒家学者，则以孔子的倡导，每每引诗以证其说，于是《诗》三百五篇的应用一变而成为辗转附会，去《诗》本义日远。有感于此，孟子“退而与万章之徒，序《诗》、《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇”（《史记·孟轲列传》），自称“知言”。他的文艺观点，有“以意逆志”和“知

人论世”的理解、分析作品的方法。“以意逆志”，是说理解作品时，不能拘泥于作品中个别的文辞，从文辞的表面意思去机械理解作品的思想，也就是不要断章取义的意思。“知人论世”，是要求理解和分析作品，必须了解作者的生平思想和所处时代。此外，他还提出了一个重要主张，即“知言养气”。“知言”，指能鉴别言辞的邪正好坏；而所以能“知言”，则是因为善养“浩然之气”。孟子的“浩然之气”是指“集义所生”之“气”，就是指加强道德修养。把“言”和“气”结合起来，就是把“文”和“气”结合起来，即把作品和作家的修养结合起来，这可视为我国古代“文气”说的发端，对后来的文学风格论的产生和发展具有重要影响。

而与此同时的庄子，则继承并发展了老子“自然”、“无为”的道家思想，提出了与儒家不同的文艺主张。庄子论文，指“人文”而言。他以自然之“道”为核心，反对人为造作的文艺，提倡自然文艺；否定用语言文字记录的书籍，认为语言不能尽意，提出“得意而忘言”说。这种提倡自然美、反对人为雕琢的文学主张，对后世的文学创作和文学理论重视本色美、朴素自然美有深刻的影响。而《庄子》中如《梓庆削锯》、《庖丁解牛》等寓言，表达了通过“心斋坐忘”、反复实践而致聚精会神、把握规律，以臻“神化”境界的观念，在一定程度上揭示了文艺创作中的某些原则和规律，对后世文学创作产生了影响。

荀子，作为战国末期儒家大师，他论文，仍主张学问，与孔子之说相似，主要还是集中在“尚质”、“尚用”上。他非常重视言辞辩说的作用，同时又要求必须合乎礼义，以圣人及其经典为准则。这一观点，实际上已形成比较完整的明道、征圣、宗经的理论，对后世文论产生了深远的影响。他的《乐

论》，在《礼记·乐记》的基础上，进一步发掘出音乐“入人也速”、“化人也深”的巨大教育感染作用，因此，他反对墨子“非乐”的主张，强调统治者必须“正其乐”，利用音乐对人民进行教化。这在文艺发展史上也有重要影响。

此后对“文”起而攻之者，有商鞅、韩非。

商鞅在其《商君书·农战》中说：“农战之民千人，而有《诗》、《书》辩慧者一人焉，千人者皆怠于农战矣。……《诗》、《书》、礼、乐、善、修、仁、廉、辩、慧，国有十者，上无使守战。国以十者治，敌至必削，不必至贫。国去此十者，敌不敢至，虽至必却；兴兵而伐必取，按兵不伐必富。”这种对文艺、教化的彻底否定，是当时特定时代，尤其是他进行破旧立新、进行变法需要的产物。它虽然在一定程度上反映了当时文艺、教化方面的一些弊端，却无碍于文学、文化的必然发展。

韩非，早年师从荀子，后继承并发展了申不害、商鞅和慎到的法家学说，成为战国末期的法家大师。他在哲学和政治思想上都反对儒学，他在《五蠹》篇中，把儒者看作国家的蠹虫，对儒墨所称道的典籍、诗书、文学竭力加以反对和排斥。这些观点是对商鞅排斥一切文化知识的法治思想的继承，具有极大的片面性。在文质关系上，韩非强调美质的重要性，认为“夫恃貌而论情者，其情恶也，须而论质者，其质衰也。”（《解老》）明确强调质的自然、本色美，反对矫情和不必要的文饰。这一观点基本上是公允的，所以常为后世文论家所称引。但他一概反对文饰，和他排斥一切文化、文学的主张一样，具有极大的片面性，所以韩非的文艺思想对后代文论影响不是很大的。

汉代论文，存有资料、有影响者，有司马迁等人。

司马迁从自身体验，提出了“发愤著述”说，指出历代许多优秀人物都是遭遇不幸，受到社会迫害和压抑，有志难申，转而发愤著述的。这一思想既包含着对社会黑暗的抗议，也寄予对“发愤著述”者的节操以及对他们的作品的极大肯定。这一观点，对后世产生深远的影响。此外，司马迁还对屈原的作品作了高度评价，从屈原的思想品质和作品表现之间的关系来评论《离骚》，说明《离骚》的深刻的思想内容是屈原伟大人格的反映。“其称文小而其指极大，举类迥而见义远”，深刻总结了《离骚》善于通过眼前平凡而具体的事物描写来表现宏大深远的思想的艺术特点。这是以文质统一的标准评论作品的鲜明表现。

东汉扬雄，早年仰慕、效法司马相如，热心于赋的写作。晚年，总结、反思自己的创作历程，文学观念发生了很大的变化。他对文学的论述，主要集中在其仿《论语》而写成的《法言》中，其中以论赋为重点。他极为重视发挥赋的讽谏作用，赞扬屈原等人“丽以则”的“诗人之赋”，尖锐批评形式主义的“丽以淫”的“汉赋”，对后世反对因袭、浮华影响很大。《法言》主张必须“明道”、“征圣”、“宗经”。书中提出自然之道的观点，有一定的唯物主义的成分。但他所谓自然之道又主要指儒家经典，认为儒家经典最能体现自然法则，儒家经典即“圣人之道”，则不免陷于偏狭。

班固重要的文艺主张，在于他对民间歌谣的论述上。他论汉乐府说：“自孝武帝立乐府而采歌谣，于是有代、赵之讴，秦、汉之风。皆感于哀乐，缘事而发。亦可以观风俗，知厚薄云。”论《诗经》则说：“故哀乐之心感，而歌咏之声发。……故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”这些论述指出了《诗经》和民间歌谣的共同特色是缘事有感而

发，是对现实的真实反映。这些认识都是准确而又很可贵的。

王逸的文艺观点，主要反映在对屈原作品的评价上。他以进步的思想高度评价了屈原作品的思想意义，他认为屈原具有崇高的人格、情操、积极进取的精神，屈原“危言以存国，杀身以成仁”，正是这种崇高人格的反映。王逸驳斥了班固对屈原的错误评价，尖锐指出班固对屈原的错误评价是班固“明哲保身”、“婉婉以顺上，逡巡以避患”的苟合取容的思想表现。王逸对屈原作品的艺术特色也作了肯定：《离骚》之文，依诗取兴，引类譬喻。故善鸟香草，以配忠贞，恶禽臭物，以比谗佞，灵修美人，以媲于君，宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子……”进而肯定了屈原作品的重大影响：“屈原之词，诚博远矣。自终没以来，名儒博达之士，著造词赋，莫不拟则其仪表，祖式其模范，取其要妙，窃其华藻，所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。”这些观点对文学与国人坚持操守、自励自强产生了积极影响。

王充有“中国古代第一位文学批评家”之称。他的《论衡》是一部哲学巨著，同时也是一部比较系统的文学理论作品。他的文学观点主要见于《论衡》的《世增》、《超奇》、《自纪》等篇。在这些篇章中，他主张文学必须有助于教化，要真实反映现实，要“疾虚妄”，“立实诚”，求“真美”，“外美内里，自相副称”，达到内容和形式的统一。他主张文学要通俗易懂，反对故作艰深；主张革新独创，反对因袭模拟；提出“各以所禀，自为佳好”、“不必从俗”、“不必合古”、“不必纯美”的自由舒展的文学创作原则。王充对中国文学的贡献，不仅在其肯定个性化创作的价值，推动了个性化创作的发展，更主要的在于他的哲学思想给当时士人人生观、价值观造成冲击，改变了文学发展的方向，促成了文学从政治、历史、经学

中的分离，因此，具有转折意义。

总之，从宏观上讲，先秦两汉时期不存在纯文学，其论文，也以“尚实”、“尚质”为中心，所有文论都是在这个前提下进行的。不论文学、文论，归根到底都是政治教化的副产品。但从微观上考察，不同历史时期、不同学术流派在论文方面，还是存在差异的。概言之：汉代以前论文，论的是笼统的文化文明、典章制度。其论文，以宏观论“道”为特色。由于“道”有“自然之道”，有“政治之道”，以及对以上二“道”理解上的差异，因此产生了儒、墨、道、法等诸多学派的争鸣。进入汉代，从《离骚》始，论文的笔触开始探索到对具体作家、具体篇章以及不同体裁文学作品的文学性研究上。其中，比较集中的是“楚辞”、“汉赋”和传统的“诗歌”三个方面。同时，也注意到了“民间歌谣”。论文的视点从“殿堂”投向民间，有了一定的人民性。不过，论文的主旨依然是裨补治化，论文的方式依然是片章数语，缺乏对文学系统地、理论地、文学地探讨。这种状况，直到王充出现才有了改观。王充的《论衡》以其对宇宙、人生的思考，对圣贤、经传的质疑，对文人、文学的认识，全方位冲击了传统的文学与文论观念，使广大下层士人个性得到解放，志气得到激扬，从而转变了中国文学与文论的方向。

先秦

尚 书

《尚书》又称《书经》，儒家五经之一，我国上古一部记言体史书。有今、古文之分。今文《尚书》是秦始皇焚书后由汉初经师保存下来，用当时通行的隶书抄写的。古文《尚书》是汉武帝时陆续发现的古本，是用古文字抄写的，分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分，分别记载上古各个朝代的部分史实，上古帝王一些誓词、文告、谈话、演讲，保存很多珍贵的古代史料，是我国最古的史书，也是我国最古的散文著作。

尚书·尧典（选录）

帝^①曰：“夔^②！命女典乐^③，教胄子^④，直而温^⑤，宽而栗^⑥，刚而无虐^⑦，简而无傲^⑧。诗言志^⑨，歌永言^⑩，声依永^⑪，律和声^⑫，八音克谐^⑬，无相夺伦^⑭，神人以和^⑮。”夔曰：“於^⑯！予击石拊石^⑰，百兽率舞^⑱。”（《尧典》）

【注释】

①帝：指舜。

②夔：人名，相传是尧舜时掌管音乐的人。

③女：汝，你。典乐：主管音乐。

④教胄子：胄，长。这句谓教育子弟，使其成长。《史记·五帝本纪》作“教稚子”。

⑤直：正直。温：温和。

⑥宽：宽宏。栗：庄严。

⑦刚：刚毅。虐：苛刻。无：不。下句同。

⑧简：简易。傲：傲慢。

⑨诗言志：用诗来表达思想感情。

⑩歌永言：通过歌唱延长诗的语言，突出诗的意义。永，长。

⑪声依永：声音的高低根据咏唱的感情而定。声，五声，宫、商、角、徵、羽。

⑫律和声：律吕仪器和声音相配合。律吕，六律六吕。六律指黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。六吕指大吕、应钟、南吕、林钟、仲吕、夹钟。

⑬八音克谐：使八类乐器发出的声音达到和谐。八音，金、石、土、革、丝、木、匏、竹。

⑭夺伦：抢越位次。

⑮神人以和：通过诗歌、音乐使神、人达到思想感情的交流与和谐。

⑯於：叹词。

⑰石：磬。拊：轻轻敲打。

⑱百兽率舞：乐感百兽，相率起舞。百兽，人扮成的图腾动物。

【简评】

《尧典》出自《虞书》。它一方面说明了我国古代文学发展初期诗、乐、舞三种艺术的紧密联系，同时也记载了我国早期诗歌特点和社会作用的朴素认识。“诗言志”是我国古代诗论的“开山纲领”。“神人以和”，即通过诗、乐去交流思想而使神、人和谐，这是我国古代思想家对文艺社会作用的朴素的看法。“诗言志”理论在我国文学理论批评史上影响深远，成为我国古代诗论的重要传统。此外，《尚书》还主张思想言论要讲究正道，要求立言必须注意思想内容的纯正。这个观点也成为中国古代文论的重要传统。

论 语

《论语》，儒家经典著作之一，是孔子门人及其再传弟子记录孔子及其弟子言行的语录体著作，成书最早时间当在春秋战国之际。今本《论语》是东汉郑玄混合西汉时今文《鲁论》、《齐论》等各本而成，共二十篇。

孔子（约公元前 551～前 479 年），字仲尼，春秋时鲁国陬邑人（今山东曲阜）。我国古代著名的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。出生于宋国没落贵族家庭。相传曾问礼于老聃，学乐于苾弘，学琴于师襄。后聚徒讲学，从事政治活动。晚年致力于教育和古籍文献整理工作。他因材施教，“有教无类”，相传有弟子三千，贤者七十二。他整理了《诗》、《书》等古代文献，并把鲁史官所记的《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体的历史著作。他的思想、言行见于他的弟子记录、整理的《论语》一书。

论 语（选录）

子贡^①曰：“贫而无谄，富而无骄^②，何如？”子曰：“可也^③。未若贫而乐，富而好礼者也^④。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨^⑤。’其斯之谓与^⑥？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣^⑦！告诸往而知来者^⑧。”（《学而》）

子曰：“《诗三百》^⑨，一言以蔽之^⑩，曰‘思无邪’^⑪。”（《为政》）

子夏^⑫问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮^⑬。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起^⑭予者商也！始可与言《诗》已矣。”（《八佾》）

子曰：“《关雎》^⑮乐而不淫，哀而不伤。”（《八佾》）