

教育部师范教育司组织编写  
中学教师进修高等师范本科（专科起点）教材

# 中国古代文论

主    编    李壮鹰  
副主编    周  波  李  辉  
编写者    (以姓氏笔画为序)  
            李壮鹰  李  辉  杨存昌  
            周  波  施荣华

高等教育出版社

## 内 容 提 要

本书是教育部师范教育司组织编写的“中学教师进修高等师范本科(专科起点)”(简称“专升本”)教材。本书共选录中国古代有代表性的文论著述40篇,每篇选文都分正文、注释、评析、附录四部分。正文皆选自古籍善本,注释力求详尽、规范、稳妥,评析注重理论的挖掘和阐述,附录精选与本篇选文主旨有关的各代论述,对选文精髓所在进行有益的补充。

本书也可以供中国古代文论爱好者的阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文论/ 李壮鹰主编 .—北京:高等教育出版社,  
2001.7

教育部师范教育司组织编写中学教师进修高等师范本  
科 (专科起点) 教材

ISBN 7 - 04 - 009508 - 4

. 中... . 李... . 文学理论 - 中国 - 古代 - 高等  
学校: 师范学校 - 教材 .I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 86851 号

中国古代文论

李壮鹰 主编

---

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009  
电 话 010 - 64054588 传 真 010 - 64014048  
网 址 [http:// www hep .edu .cn](http://www.hep.edu.cn)  
[http:// www hep .com .cn](http://www.hep.com.cn)

经 销 新华书店北京发行所  
印 刷

|     |            |      |     |          |
|-----|------------|------|-----|----------|
| 开 本 | 850 × 1168 | 1/32 | 版 次 | 年 月第 版   |
| 印 张 | 16.375     |      | 印 次 | 年 月第 次印刷 |
| 字 数 | 410 000    |      | 定 价 | 24.40 元  |

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。  
版权所有 侵权必究

|      |     |
|------|-----|
| 责任编辑 | 杨寿良 |
| 封面设计 | 张楠  |
| 版式设计 | 史新薇 |
| 责任校对 | 马桂兰 |
| 责任印制 |     |

# 前言

我国几千年的文明史，有着光辉灿烂的文学，其在思想和艺术上所达到的成就，为世人所瞩目，在世界文学遗产宝库中占有崇高的地位。同时，我国古人也在长期的创作和欣赏实践中，以我们民族的独特的视角，对文学的规律进行了不倦的探索，所以产生了许多深刻的文学理论和精当的文学批评。从历史上看，文学理论的发展与文学的发展是同步的，它一方面反映着文学创作的倾向和水平，同时也指导着作家的创作实践。因此，不了解我们古代的文学理论，也就无法深入了解我们古代的文学。从现在来说，要繁荣我们的新文艺，建构具有我们民族特色的文学理论体系，也需要在总结和继承古文论遗产的基础上才有可能。

与古代文学一样，我国的古代文论也是源远流长的。它的发展，大体上可以分为以下几个时期。

先秦两汉时期，是古代文论的奠基与酝酿时期。在先秦，尽管文学在整个社会文化中尚未取得独立的地位，但思想活跃的诸子在阐述各自的社会理想与哲学时，往往会包含有关于文学的思考。其中对后世影响最巨的是儒家和道家。儒家出于政教中心的立场，强调文艺与政治、道德的联系，重视文艺的教化作用，从而为后世的正统的“文以载道”的文学观奠定了基础。道家倡自然无为、冥契大道，他们所强调的人在面对自然时的超功利、超理智的态度，深通于艺术的审美观照与创作灵感，所以成为后世的审美理论的滥觞。汉以后，随着“罢黜百家，独尊儒术”政策的实施，经学盛行于世。但随着文学创作的日益繁荣，人们关于文学的思考却一直在向纵深发展：汉人所作的《毛诗序》，不仅全面地总结了先秦人关于诗的认识，而且对于诗的社会作用、艺

术特质的分析，都超越了前人；而司马迁的《报任少卿书》，则表达了一位文学家的历史使命感，其中所提出的“发愤著书”的观点，深刻地揭示了古代文学的社会的和心理的成因，对后世的文学创作和文学理论都产生了很大影响。

魏晋南北朝时期，是古文论的成熟时期。由于汉末社会王纲解纽，儒学的思想束缚被打破，所以文学终于摆脱了经学的束缚而获得了自己独立的地位。相对宽松的社会环境，刺激了人们的思想，从而使人们关于文学的思考也空前活跃。曹丕的《典论·论文》是我国历史上第一篇关于文学的专论，它首次把文学作为一个专门的对象来考察，高度强调了文学的独立的社会价值，并开始探讨作家作品风格和文学批评的一般准则。陆机的《文赋》，将文学创作过程作为探讨的对象，对文思的缘起以及艺术构思的心理机制进行了细致入微的剖述。刘勰的《文心雕龙》更是一部体大思精的文论著作，它“弥纶群言，唯务折衷”，在文学的本体论、功用论、作家论、作品论、文体论、批评鉴赏论等等方面，均提出了很多精审而深刻的看法，其所提出的一系列理论命题、概念范畴，甚至研究方法，都对后世的文论建设和作品评论发生了深远的影响。钟嵘的《诗品》，是这时期出现的专门评诗的著作，它标志着我国诗学冲出了单纯阐发《诗经》的狭隘领域，而开始致力于对诗歌普遍规律的研究。《诗品序》中对诗歌审美特质的强调，也成为后人论诗的圭臬。

唐宋以后，古文论的发展进入了深化、拓展时期。人们在魏晋南北朝的基础上，对前人所提出的文论理念和范畴作了更为深入的阐说与发挥。大体来讲，这种阐说与发挥是沿着两条线来进行的：一条是沿着儒家的以政教为中心的线索，如韩愈的《答李翊书》，强调创作主体的思想道德修养；白居易的《与元九书》，强调文学对现实政治的干预，都是此类的例子。另一条则是沿着道家的以审美为中心的线索，中间又接受了佛学的影响，从而对文艺自身的审美特质有深入的发明。王昌龄的《诗格》和皎然的《诗式》，都较早的标

举“境”这一审美范畴，对不同的诗境和艺术美诸问题作了深入的探讨。司空图的《二十四诗品》则通过生动的意象描述，向人们展示了各种风格的意境特征。入宋以后，作品的审美特征渐渐成为作家们注意的中心，苏轼所提出的“有所不能自己而作”，“非敢有作文之意”以及“行于所当行，止于不可不止”的理论，正是在道家“自然说”的影响下，着眼于文学作品的审美价值而立论的。其后如范温论“韵”，杨万里论“味”，一直到严羽“以禅喻诗”，都对文学审美对象的特质作了深刻的揭示。

明代在中国文学理论批评史上是个很特殊的时代，它可以说是传统的文学思想发生变革的时期。尤其是明代中叶以后，由于我国出现了资本主义的萌芽，社会上掀起了一股冲击封建礼教、要求个性解放的思潮。这种思潮在文论上的集中代表，就是李贽的《童心说》。李贽理直气壮地要求文学表现人类的真情实感，并大胆地将矛头指向污染人们灵魂的封建礼教和经典，在当时可谓石破天惊，振聋发聩。此后的公安派，以激进的“独抒性灵，不拘格套”来对抗复古派的拟古，以辩证的文学发展观来对抗他们的文学退化论，甚至钱谦益在明清之际对真情的强调，都是个性解放思潮影响的结果。另一方面，随着城市和市民阶层的不断扩大，反映市民情感的民歌以及小说、戏剧大大兴盛起来，它们给沉闷已久的传统文坛带来了勃勃生机，并引起了文人的瞩目，于是，相当成熟的小说、戏剧理论在明清之际应运而生。李渔、金圣叹等论者，一反过去文人的传统偏见，不但给小说与戏剧的社会价值以很高的评价，而且对它们的思想和艺术都作了精辟的分析。

清代是古代文论的总结时期。很多的文论家，都着力于对前人理论的系统而全面的概括，并提出自己的新看法。王夫之总结了历来作诗和论诗的正反两方面的经验，着重从情景关系上深入地论述了诗歌的本质；叶燮的《原诗》则在总结前人的基础上，建构了一个颇为精密的诗学体系。而王国维于清末民初所写的《人间词话》，以“境界”来论说诗歌中的审美对象，涵盖了前人

的各种角度的论述，更可以说是对整个古典诗学的一个总结。

本书正是基于上述的历史线索而选编的。因为是教材，有课时的限制，所以对历史上的文论著作不可能逢优必取，书中选定的这 40 篇，一方面出于历史的标准，即看它是否能代表特定历史时代的文论的最高水平，是否在当时和后世产生过巨大影响。另一方面也考虑现实的价值，即该文在今天看来是否有理论借鉴意义。出于这两种考虑，所以本书既选了如《典论·论文》、《文心雕龙》这些在我国传统文论的建构中发生极大影响的著作，同时也选入了像邵雍的《伊川击壤集序》、钟惺的《诗论》这类虽在历史上并不引人注目，然而在今天看来却能启发人思考的作品。

入选篇目以建设性的理论为主，文学评论一般不选；选篇注重纯文学理论，关于一般文章的理论 and 近于文章学一类的著作尽量不选。不过，因为古人的理论阐述与文学批评经常结合在一起，而我国古代的“文”的概念长期以来又都是比较宽泛的，所以选文中的文学批评和文章学的成分不可能完全剔除。

本书的编写体例，每篇选文都分为正文、注释、评析、附录四部分。正文选择经过校勘的善本；由于篇幅的限制，对有些较长的选文，采取了节录或选录的方式。注释力求在疏通文意的基础上，将重点放在对其理论精神的阐释上。评析中就该篇文论的社会思想背景，其主要理论内涵，它在文学批评史上的地位和影响等方面作扼要的阐述。同时，为了使读者更好地把点和面结合起来，对该文所提出的理论的历史源流获得一个广阔的视野，在每篇的评析之后还适当地选有历代与此篇在理论上相关的其他论述作为附录，以便读者在学习和讲授中参考。

本教材的编写，借鉴了其他的同类教材。其中的个别篇目的注释，参考了 1992 年出版的《中华古文论选注》（李壮鹰主编）。在编写中我们尽量汲取学术界的研究成果，但考虑到本书的教材性质，对于尚未成为定论的新说则取审慎的态度。

本书由李壮鹰（北京师范大学）任主编，周波（山东师范大

学)、李辉 (云南师范大学) 任副主编, 由李壮鹰、周波、李辉、施荣华 (云南师范大学)、杨存昌 (山东师范大学) 执笔。集体讨论确定篇目, 然后分工撰写。其具体分工为: 《论语》、《庄子》、《毛诗序》、《报任少卿书》、《潜溪诗眼·论韵》《夏均父集序》、《颐庵诗稿序》、《沧浪诗话·诗辨》、《姜斋诗话》、《人间词话》的注释、评析和附录由周波编写。《典论·论文》、《文赋》、《宋书·谢灵运传论》、《文心雕龙》的《原道》、《神思》、《物色》、《风骨》、《知音》、《时序》以及《诗品序》的注释、评析和附录由李辉编写。《诗格》、《诗式》、《答李翊书》、《与元九书》、《与李生论诗书》、《伊川击壤集序》、《南行前集叙》、《答谢民师推官书》的注释、评析和附录由杨存昌编写。《二十四诗品》、《诗集自序》、《与郭价夫学士论诗书》、《童心说》、《雪涛阁集序》、《诗论》、《闲情偶寄·词曲部》、《原诗·内篇》、《复鲁蘅非书》的注释、评析和附录由李壮鹰编写。《季沧苇诗序》、《读第五才子书法》、《读第六才子书西厢记法》的注释、评析和附录由施荣华编写。全书最后由李壮鹰统一定稿。

本书既可作为脱产学习的教材, 也可用于业余自学或函授。关于课程安排, 可将全书 40 篇选文按照不同时期分为 5 个单元。各个单元所占的学时, 建议作如下分配:

| 教 学 内 容             | 课 时 分 配 |    |     |    |     |
|---------------------|---------|----|-----|----|-----|
|                     | 脱产      | 业余 | 函 授 |    |     |
|                     |         |    | 面授  | 自学 | 合计  |
|                     | 72      | 72 | 36  | 72 | 108 |
| 第一单元 先秦两汉时期 (4 篇)   | 8       | 8  | 4   | 8  | 12  |
| 第二单元 魏晋南北朝时期 (10 篇) | 18      | 18 | 9   | 18 | 27  |
| 第三单元 唐宋时期 (13 篇)    | 24      | 24 | 12  | 24 | 36  |
| 第四单元 明代 (6 篇)       | 10      | 10 | 5   | 10 | 15  |
| 第五单元 清代 (7 篇)       | 12      | 12 | 6   | 12 | 18  |

编写者  
2000 年 10 月 20 日

# 目 录

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 前言 .....        | (1)       |
| 论语（选录） .....    | 孔丘 (1)    |
| 庄子（选录） .....    | 庄周 (11)   |
| 毛诗序 .....       | (24)      |
| 报任少卿书（节录） ..... | 司马迁 (38)  |
| 典论·论文 .....     | 曹丕 (47)   |
| 文赋 .....        | 陆机 (61)   |
| 宋书·谢灵运传论 .....  | 沈约 (88)   |
| 文心雕龙·原道 .....   | 刘勰 (104)  |
| 文心雕龙·神思 .....   | 刘勰 (117)  |
| 文心雕龙·物色 .....   | 刘勰 (128)  |
| 文心雕龙·风骨 .....   | 刘勰 (138)  |
| 文心雕龙·时序 .....   | 刘勰 (150)  |
| 文心雕龙·知音 .....   | 刘勰 (173)  |
| 诗品序 .....       | 钟嵘 (185)  |
| 诗格（选录） .....    | 王昌龄 (208) |
| 诗式（选录） .....    | 皎然 (213)  |
| 答李翊书 .....      | 韩愈 (229)  |
| 与元九书 .....      | 白居易 (238) |
| 与李生论诗书 .....    | 司空图 (256) |
| 二十四诗品（选录） ..... | 司空图 (264) |
| 伊川击壤集序 .....    | 邵雍 (273)  |
| 南行前集叙 .....     | 苏轼 (283)  |
| 答谢民师推官书 .....   | 苏轼 (290)  |

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 潜溪诗眼·论韵 .....      | 范温 (298)  |
| 夏均父集序.....         | 吕本中 (312) |
| 颐庵诗稿序（节录） .....    | 杨万里 (318) |
| 沧浪诗话·诗辨 .....      | 严羽 (323)  |
| 诗集自序.....          | 李梦阳 (337) |
| 与郭价夫学士论诗书.....     | 王廷相 (344) |
| 童心说.....           | 李贽 (355)  |
| 雪涛阁集序.....         | 袁宏道 (363) |
| 诗论.....            | 钟惺 (372)  |
| 季沧苇诗序.....         | 钱谦益 (381) |
| 读第五才子书法（节录） .....  | 金圣叹 (388) |
| 读第六才子书西厢记法.....    | 金圣叹 (398) |
| 闲情偶寄·词曲部（选录） ..... | 李渔 (416)  |
| 姜斋诗话（选录） .....     | 王夫之 (427) |
| 原诗（内篇） .....       | 叶燮 (444)  |
| 复鲁馮非书.....         | 姚鼐 (486)  |
| 人间词话（选录） .....     | 王国维 (493) |

# 论 语（选录）

孔 丘

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与？”子曰：“赐也。始可与言诗已矣，告诸往而知来者。”（《学而》）

子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”（《为政》）

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商<sup>①</sup>也！始可与言诗已矣。”（《八佾》）

子曰：“《关雎》<sup>1</sup>，乐而不淫，哀而不伤<sup>2</sup>。”（《八佾》）

子谓《韶》<sup>3</sup>，“尽美矣，又尽善也”；谓《武》<sup>4</sup>，“尽美矣，未尽善也<sup>5</sup>”。（《八佾》）

子曰：“质胜文则野，文胜质则史。<sup>6</sup>文质彬彬<sup>7</sup>，然后君子。”（《雍也》）

子曰：“兴于《诗》<sup>8</sup>，立于礼，成于乐。”（《泰伯》）

子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达<sup>①</sup>；使于四方，不能专对<sup>②</sup>；虽多，亦奚以为？”（《子路》）

子曰：“辞达<sup>③</sup>而已矣。”（《卫灵公》）

陈亢问于伯鱼<sup>④</sup>曰：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学《诗》乎？’对曰：‘未也。’‘不学《诗》，无以言。’鲤退而学《诗》。”（《季氏》）

子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》，可以兴<sup>⑤</sup>，可以观<sup>⑥</sup>，可以群<sup>⑦</sup>，可以怨<sup>⑧</sup>。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》）

子谓伯鱼曰：“女为《周南》、《召南》<sup>⑨</sup>矣乎？人而不为《周南》、《召南》，其犹正墙面而立也与<sup>⑩</sup>？”（《阳货》）

（阮元校刻《十三经注疏》中华书局影印本《论语注疏》）

## 【注释】

孔丘（前 551—前 479）——字仲尼。春秋鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。曾做过鲁司寇，因不满鲁执政者贪色废政事，愤然离职。后周游列国而终不见用。晚年专事教育和古籍整理工作。孔子是儒家学派的创始人，也是儒家文学思想的代表。

贫而乐——皇侃本“乐”下有“道”字。郑玄注本无“道”字，解“乐”云：“乐谓志于道，不以贫为忧苦。”

如切如磋，如琢如磨——语见《诗经·卫风·淇奥》。指君子文雅之貌，如同珠圆玉润，经过切磋琢磨。

赐——子贡姓端木，名赐。

《诗》三百——《诗》即《诗经》，孔子将“古者《诗》三千余篇”加以整理删定的一部诗歌总集（见《史记·孔子世家》），共 305 篇。“三百”

乃取其整数而言。当时通称“诗”或“三百篇”。至汉武帝时代“独尊儒术”，把孔子整理过的典籍概称为“经”，始有《诗经》之称。

思无邪——语出《诗经·鲁颂·》，赞颂鲁僖公重视牧马之业，立心专一纯正。《毛诗正义》郑玄《笺》：“思遵伯禽之法，专心无复邪意也。”孔子借以评论整部《诗经》，提出了评诗的一条重要标准。“思”在《诗经》中为语助词，此处亦然。也可解为“诗思”。“无邪”指无邪僻之思，不淫、不乱，即诗思纯正之意。《史记·屈原贾生列传》：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者可谓兼之矣。”其义近之。

“巧笑倩兮”三句——“巧笑倩兮，美目盼兮”，语出《诗经·卫风·硕人》。倩，美好，笑貌妩媚动人；盼，顾盼时目光流转。刘勰《文心雕龙·情采》：“盼倩生于淑姿”。“素以为绚兮”可能是《硕人》诗逸句或出于其他逸诗。素，粉白色的质地；绚，绚丽的采饰。朱熹《四书章句集注·论语集注》：“言人有此盼倩之美质，而又加以华采之饰，如有素地而加采色也。”

绘事后素——绘事，绘画之事；后素，后于素。即绘画时先要打好白色的底子，然后再涂上各种色彩。犹如人需先有美的质地，而后加以美容化妆。

起——启发，启迪。

① 商——子夏姓卜名商。

1 《关雎》——《国风·周南》首篇，也是《诗经》中第一首诗歌。《毛诗序》称其咏“后妃之德”，实为歌咏男女相恋相思之情。

2 乐而不淫，哀而不伤——淫，过分以致失常、放荡；伤，伤神，因悲哀而痛苦。《论语集注》云：“盖其忧虽深而不害于和，其乐虽盛而不失其正。”

3 《韶》——舜时的乐曲。

4 《武》——周武王时的乐曲。

5 未尽善——就乐曲的声音而言，《韶》和《武》都很优美，孔子称其“尽美矣”。但就乐曲涉及的内容来说，舜是由尧“禅让”而得帝位，武王则是以武力征伐而得天下。由此孔子认为《韶》“尽善”而《武》“未尽善也”。

6 质胜文则野，文胜质则史——野，粗野、鄙俗。史，虚饰、浮夸，华而不实。古史官与卜祝相类，卜祝之词多夸饰而缺乏质实。何晏《论语

集解》引包咸云：“野如野人，言鄙略也。史者，文多而质少。”《韩非子·难言篇》云：“捷敏辩给，繁于文采，则见以为史；殊释文学，以质信言，则见以为鄙。”其义可作参考。

7 文质彬彬——彬彬，质朴与文采相得益彰。《论语集解》：“彬彬，文质相半之貌。”文质彬彬，指理想的君子应当既文雅又朴实。后世用以论文，指文章的内容与形式相统一。

8 兴于《诗》——《论语集解》：“包（包咸）曰：‘兴，起也，言修身当先学《诗》也。’”皇侃《疏》引江熙云：“览古人之志，可起发其志也。”可见，此处“兴”应指兴起或兴发，兼有起先和启发二义。与“《诗》可以兴”之“兴”含义相通。

9 达——通达，主持政务通顺畅达、得心应手。刘宝楠《论语正义》云：“是诗之理，可通政事，故宜达也。”

10 专对——在外交场合擅长于答问辩难，应对自如。《论语正义》引《汉书·王莽传》：“选儒生能颛对者”，注曰：“颛与专同。专对，谓应对无方，能专其事。”

11 辞达——有二解。一是指言辞止于达意，不必追求采饰。《集解》引孔安国云：“凡事莫过于实，辞达则足矣，不烦文艳之辞。”朱熹注：“辞取达意而止，不以富丽为工。”二是认为文辞充分达意才是艺术表现的极致。苏轼《答谢民师推官书》：“辞至于能达，则文不可胜用矣。”

12 陈亢问于伯鱼——陈亢，字子禽，孔子的弟子；伯鱼，字鲤，孔子的儿子。程树德《论语集释》引皇侃《疏》：“陈亢即子禽也，伯鱼即鲤也。”

13 兴——《集解》引孔安国云：“兴，引譬连类。”《集注》：“感发志意。”兴即启发或感发，诵诗可以使人受到启发感悟。

14 观——郑玄解为：“观风俗之盛衰。”朱熹注：“考见得失。”观，指考察了解，从诗歌中可以观察了解到社会状况和风俗民情。

15 群——指诵诗能够使人们相互切磋，和睦相处。孔安国云：“群居相切磋。”朱熹注：“和而不流。”

16 怨——孔安国云：“怨刺上政。”朱熹注：“怨而不怒。”此二家之说均有道理，似又各有偏颇。考《论语》记述孔子“匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之（《公冶长》）”及“以直报怨”（《宪问》）等言论，可见，怨的范围不止“上政”，而是包括一切不仁不义的人和事。从孔子谓季氏

“八佾舞于庭，是可忍，孰不可忍也”；怒斥冉求“非吾徒也”，鼓动“小子鸣鼓而攻之”，可见其怨愤之情概出于自然本性，并非限于“怨而不怒”。

2 《周南》、《召南》——《诗经·国风》中的两组诗歌名，列十五国风之首。分别采风于周公旦、召公奭的封邑周南、召南两地。又说指乐名。沈括《梦溪笔谈》卷三云：“《周南》、《召南》乐名也。……所谓‘为《周南》、《召南》’者，不独诵其诗而已。”

8 正墙面而立——意谓对墙站立，看不见，行不得。朱熹注：“正墙面而立，言即其至近之地，而一物无所见，一步不可行。”

## 【评析】

《论语》是一部语录体儒家经典著作，大约成书于战国初期。主要记录孔子及其若干弟子的言论和行为，由多人合撰而成。其作者为孔子的弟子和再传弟子。书名意为论纂之语言，概系当时辑纂者所加。班固《汉书·艺文志》云：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”

《论语》由战国传到汉代，有《鲁论语》、《齐论语》、《古文论语》等不同的本子。《鲁论》和《齐论》起初各有师传，至西汉末年，由安昌侯张禹将二者融合为一，名为《张侯论》。《古文论语》是汉景帝时由鲁恭王刘余在孔子旧宅中发现的，但当时未得到流传。今本《论语》乃东汉郑玄综合《鲁论》、《齐论》和《古论》三种本子整理而成。三国魏何晏取诸家注本撰《论语集解》，至宋代邢昺加以注疏。清阮元刻本《十三经注疏·论语注疏》便采用此本，流行极广。另外南宋朱熹《四书章句集注·论语集注》也影响极大。近代以来较重要的注本有刘宝楠的《论语正义》、程树德的《论语集释》、杨树达的《论语疏证》、杨伯峻的《论语译注》等。本文选录的是孔子有关诗歌和文学的论述。

作为儒家学派和儒家学说的创始人，孔子十分爱好诗歌和音乐，并且有着高度的艺术修养。司马迁《史记·孔子世家》载：“三百五篇，孔子皆弦歌之。”《论语·述而》亦云：“子在齐闻

《韶》，三月不知肉味。”孔子的文论，大多是论述诗歌和音乐的，着重强调的是文艺对于社会人生的实际作用。同时也涉及到艺术审美的理想和准则等问题。

关于诗歌的社会作用，孔子提出了著名的“兴”、“观”、“群”、“怨”之说。指出诗歌具有感发志意、考察得失、协调关系、抒发怨情等多种功用。尤其是对“兴”的提倡，揭示了诗歌创作和审美活动中感发、联想的心理特征和艺术规律。在孔子看来，诗歌和音乐对于培养造就仁人君子的道德人格具有重要作用。他要求“兴于诗”、“成于乐”，强调诗歌是修身的基础，而音乐则使理想的人格得以完成。诗歌、音乐所具有的教化作用，使其在人的现实生活中占有十分重要的地位，安邦治国、从事外交活动都离不开诗、乐，因此孔子说“不学诗，无以言”，“人而不为《周南》、《召南》，其犹正墙面而立”。

孔子主张美与善的统一、文与质的统一。他认为歌颂舜的《韶》乐达到了“尽善”、“尽美”的境地，而歌颂周武王的《武》乐则是“尽美”而“未尽善”。可见他对于文艺作品的评判采取了审美评价与道德评价相统一的观点，体现了重视社会功利的美学观。文与质的关系既涉及对人的评价，也涉及对文的评价。所谓“文质彬彬”，要求君子文雅的举止风度与质朴的内在品质表里一致。推及文章，则要求充实的思想内容与富有文采的艺术形式相统一。

孔子论诗主张“中和”的观点。这与他在哲学上提倡“中庸”思想是一致的。《礼记·中庸》就把“中庸”解释为“中和”：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。”朱熹更引游氏曰：“以性情言之，则曰中和；以德行言之，则曰中庸。”（《四书集注·论语集注》）可见，就情感而言，“中庸”与“中和”含义相同。孔子对《诗经》的总体评价是“思无邪”，实则是提倡诗思的纯正。诗思之正首先是指情感的真诚，即具有至诚至善的情感态度和创作心态。朱熹引程子云：“‘思无邪’者，诚也。”其