

目摇摇录

导言 欣赏古代诗文的基本知识简说 员

上编 诗 歌 赏 析

摇

一、“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”

摇——爱情诗歌赏析 猿

二、“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”

摇——亲情友情诗歌赏析 愿

三、“有情知望乡，谁能鬢不变”

摇——乡情诗歌赏析 獭

四、“人生寄一世，奄忽若飘尘”

摇——人生感悟诗歌赏析 缘

五、“池塘生春草，园柳变鸣禽”

摇——山水田园诗歌赏析 愿

六、“秦时明月汉时关，万里长征人未还”

摇——军旅边塞诗歌赏析 愿

七、“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”

摇——咏史怀古诗歌赏析..... 吴园

下编 散文赏析

一、生花妙笔，造化神功

摇——杂记文赏析..... 吴苑

二、寸笺尺幅，顾盼神飞

摇——传状文赏析..... 吴愿

三、千姿百态，意味隽永

摇——序跋文赏析..... 吴缘

四、牵衣待话，长亭短亭

摇——赠序文赏析..... 吴怨

五、千里音问，词盛情浓

摇——书牋文赏析..... 吴园

六、思哀情切，缠绵凄绝

摇——哀祭文赏析..... 吴缘

七、巧思别趣，情文相生

摇——碑志文赏析..... 吴愿

八、不拘格套，独抒性灵

摇——小品文赏析..... 吴园

后摇记..... 吴苑

总摇摇序

摇摇随着我国经济和文化的迅猛发展,国民个人整体素质的提高已经是迫在眉睫的问题。这其中,大学生文化素质教育又是连接现在和未来的关键枢纽。时至今日,关于大学生文化素质教育的问题已经由要不要加强转入到怎样去加强才更加有效的问题上来。事实上,全国各地关于大学生文化素质教育的教学探讨已经如火如荼,方兴未艾。基于这样的前提,我们认为大学生文化素质教育的探讨过程也就是它完善的过程,“与其临渊羡鱼,不如退而结网”,应当积极行动起来,用众多的网结,织成我们文化素质教育的大网。同时,大学文化素质课教材在总体精神明确的前提下,应当允许百花齐放,探讨各具特色的教材模式。经过一段时间的实践验证,再总结各家之长,进行合理集中,使之逐步趋于合理化、系统化、科学化。为此,我们策划组织了这套“大学生文化素质教育世纪文库”,作为新世纪普通高校文化素质教育课系列教材,并极力突出以下特色:

一、注重兼容性。我们认为,提高文化素质不仅仅是大学生的事情,也是提高全民素质的需要。我们这套教材的读者对象为在校大学生和社会上有提高自身文化素质修养需要的普通读者。所以在丛书内容的设计上,既考虑到大学生在专业知识学习的同时提高其他

学科领域文化素质修养的必要性,又为社会上普通读者希望提高文化素养提供指导性读物。

二、加强普及性。针对以上读者对象,本套教材从提高具有中等文化程度以上的非专业成年人的文化素质角度出发,安排知识内容和难易程度。具体来说,我们这套教材不是为专业学习者写的,而是为非专业人员提高和加强自己的文化素质修养而写的。我们不是以学院派的架式向读者去灌输各个知识系列,而是以轻松的笔调,将各个知识系列中的基本轮廓和闪光亮点呈献给读者,进而达到提高他们修养和素质的目的。

三、体现时代性。尽管我们这套教材是普及性的,但我们却丝毫不会降低本套教材的知识水准,尽量在教材中体现出各知识领域的时代性。所谓时代性首先体现在知识内容上。参加写作的作者都是在该知识领域具有一定造诣和影响的专家,他们既有所在知识领域的系统知识,又能站在时代前沿,把该知识领域的最新知识以深入浅出的方式呈献给读者。时代性的另一方面体现在教材的多媒体形式上。我们这套丛书中将有相当一部分配有视听光盘,尤其是那些声音和图像内容较多的教材。书本与光盘相结合的教学形式使教师以更丰富多样的形式向学生展示教学内容,使用方便,信息量大,学生在课后的后续学习中也能很好地利用,有传统教材无法比拟的优势。

我们认为,加强素质教育是一个系统工程。从文化素质的领域来说,社会科学、自然科学都应当包括。尤其在社会科学当中,哲学、文学、历史、艺术等各方面知识都应当系统了解和掌握。从文化素质的结构来说,它既包括对某一知识领域的全面系统了解,也包括对该知识领域的理解评价和操作能力等。出于这样的考虑,本套教材以人文社科方面的内容为主,同时适当兼顾自然科学方面的有关知识。大体上分为三个系列:一是通识概览类,主要系统介绍某一知识领域

的基本轮廓；二是分析鉴赏类，主要对中外名著名篇进行分析鉴赏；三是操作技能类，主要介绍某些知识领域的技能技巧。我们希望通过这三个方面的整合，读者能够从中获得系统的知识，培养敏捷的思维、娴熟的技能，进而达到全面提高个人文化素质的目的。每册教材约一万一千字，与音像有关的专业尽量配有多媒体光盘，以便读者浏览更多信息。

我们荣幸地邀请两位德高望重的学者和艺术家，蜚声海内外的叶嘉莹先生和范曾先生作为本套丛书的顾问，具体参写人员主要为南开大学的有关教学人员。此外，南开大学和南开大学文学院的有关领导也对本套丛书的策划和编撰倾注了许多心血，谨向他们致以衷心感谢！欢迎读者提出宝贵意见，以期使本套教材更加完善，使我国的文化素质教育事业日益繁荣昌盛。

我们由衷地希望，更多的大学生和普通国民，能够达到这样的文化程度：无论他学的是什么专业，从事什么工作，在任何场合，听到一段小夜曲，他能立即分辨出这是舒伯特的，还是莫扎特的；看见一幅名画，他能一眼认出这是《最后的晚餐》，还是《伏尔加河纤夫》。他可以认出马远和夏圭的笔法所异，也能背诵李白和杜甫的诗篇，能懂得各种场合的衣着礼仪，也能引吭高歌，抒发情怀。倘能如此，我们的大学生和国民文化素质就达到了令人欣慰和自豪的程度。中华民族国民文化素质的提高，也就不再是一句空话。

丛书编委会

二〇〇一年 月

摇摇 摇摇

摇

导言 欣赏古代诗文的 基本知识简说

摇摇诗文欣赏是一种艺术认识活动,是读者开动自己的想像力,凭借自己的感性经验和理性认识,对欣赏对象进行感受、品味、分析评判的过程。它要求欣赏者有丰富的生活感受和敏锐的艺术感知能力,具备一定的文化素养和理论知识。当然,具备这些基本要求并非一日之功,南朝文学理论家刘勰曾说,“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(《文心雕龙·知音》),需要在经常的阅读、欣赏活动中,不断提高自己的鉴赏能力。

应当特别指出的是,艺术欣赏只有高低之分,没有是非之别。它不是一种“求真”的活动,而是“求美”的活动。它不像自然科学那样,是为了求证哪个惟一正确的规律、规则或者解释;甚至也不像一般社会科学研究那样,尽管可以“公说公有理,婆说婆有理”,但是一定要判断个是非曲直。艺术欣赏则不是这样,尽管它也需要分析判断,但对于分析作品来说,它不是对作品的内容或表现方式做出是非正误的判断;对于欣赏的目的来说,也不是或者不主要是获得什么道理。欣赏的惟一目的,是对作品的情感内涵的心理共鸣或感受,是对作品那美妙的艺术形式的陶醉和美的体验,是对作品的情感内涵与

其表现方式之结合状况的分析评判。在这里,没有是非对错的问题,只有欣赏者感受的角度、深度的不同和对作品艺术表现之高下(而不是对错)的评判问题。

例如,面对黄山的迎客松,也许农民看不出它的美,只注意到它的实用价值,而艺术家则感觉到它的美:它的独特造型、它与周围景物的绝妙配合,构成一幅美丽的画卷。但是你不能说艺术家的感受就是对的,而农民的看法就错了。这里只有艺术家和农民感受事物角度的不同。面对沙暴,置身于沙漠里的人会觉得它难以忍受,非常讨厌,而坐在飞机里的人,则会为大自然摧枯拉朽的伟力而惊叹。这是观察者角度的不同所致。

再如,晚唐诗人李商隐的诗《乐游原》:

摇摇向晚意不适,驱车登古原。夕阳无限好,只是近黄昏。

圈

你可以感受到它所描写的落日融金的美,甚至可以感受到诗人的情绪有些郁郁寡欢,但是,如果你了解时代背景,知道那是在唐王朝日落西山之时,你就可以体会到作品中所表现的情绪,更是一种行将衰落之时代的悲伤。这就是作品深层的含义。同样,你也不能说前者错、后者对。这里只有欣赏者对作品的深度把握不同的问题。

再如,宋代女词人李清照的《声声慢·秋情》:

摇摇寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是旧时相识。摇摇满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘!守着窗儿,独自怎生得黑!梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

把衰残冰冷的秋景一幅幅地铺展开来,浓重地抒发了作者的悲哀孤独的心境,很能打动读者。尤其前三句,平铺七组叠字,不仅造语神奇,且极其真切地表现了作者的真实情感,并笼罩了全词的情脉。“寻寻觅觅”,写苦挨一昼又黄昏独处的词人下意识地在寻找什么,情感的落寞和挣扎就表现出来了;“冷冷清清”,是她寻觅所得和感受,寻找半天却一无所获、了无慰藉,于是她愈觉凄凉难堪;“凄凄惨惨戚戚”,是挣扎寻觅无果后的感受,较之初始的孤独感更进一层。七对叠字,实际上表现了幽居挣扎的词人由一线希望到失望再到绝望的心理历程。正是在这一点上,七对叠字总揽全篇的情脉,整首词所写便是词人希望、失望交织而最终绝望无助的情感变化。由于这首词艺术水平极高,为历代所激赏,于是,就有许多人模仿,却往往成为笑柄。如元代著名散曲作家乔吉的《天净沙·即事》:

摇摇莺莺燕燕春春,花花柳柳真真,事事风风韵韵。娇娇嫩嫩,停停当当人人。

只要一读便知其鄙俗不堪。为什么呢?作品中,字是叠得更多了,但完全是文字游戏,于诗情诗境、表达真情实感均无密切关系。两相比较,艺术表现之优劣、高下自明。但是,我们仍然不能说李清照的表现是对的,乔吉的表现是错的,而只能说后者的艺术表现水平不如前者高明。

总之,欣赏文艺作品不能采取功利的态度,而应当站在美的立场上,获得情感体验,而不是做理性的是非正误的判断。通过对作品“情感式”的感受和评断,获得情感的激动,获得美的享受。

下面谈一谈面对一篇具体的作品,应当从哪几个方面入手去欣赏。为了行文的简洁便利,我们只举诗歌作品为例。

一、了解作品的创作背景

摇摇《孟子·万章》云：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”这个“知人论世”说的意思是，赏析一篇作品的必要条件，是了解它的创作背景。创作背景，确是把握作品情感内涵的必要途径。那么，创作背景都包括些什么呢？

（一）作者所处的时代和社会环境，是创作背景的主要内涵之一
例如《古诗十九首·今日良宴会》：

摇摇今日良宴会，欢乐难具陈。弹筝奋逸响，新声妙入神。令德唱高言，识曲听其真。齐心同所愿，含意俱未伸。人生寄一世，奄忽若飙尘。何不策高足，先据要路津？无为守穷贱，坎坷长苦辛。

这是产生于东汉末年的作品。从字面上看，这首诗的情感内涵就是厌恶穷困、赤裸裸地追求富贵快乐，甚至也有及时行乐、追求富贵不择手段的意思。但是，你如果了解东汉末年文士所处的社会环境——社会动荡不安，政治秩序混乱；了解他们异常艰难的生存状况——“贤才抑不用，远投荆南沙”（郗炎《见志诗》二），“文籍虽满腹，不如一囊钱”（赵壹《刺世疾邪赋》附诗），漂泊蹉跎，游宦无门，那么，你就可以理解诗中深含的人生的失意和无常之感，理解它的愤激无奈之情。

再如曹操的《短歌行》：

摇摇对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈燕，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

这首诗可与上面的一首比较，乍一看去，曹操似乎也在想着及时行乐，但你读完全诗就会感到，他是想广搜贤才、建功立业。以上两首诗，都有人生苦短、时不我待的焦虑，但由于时代背景不同，两首诗的情感内涵是不同的。曹操所处的建安时代，刘汉政权极其衰弱，各路诸侯都拥兵自重，伺机抢夺天下。所以曹操的焦虑、他的人生苦短的感受，与《古诗十九首》的作者的感受是不同的。由此看来，不了解作者所处的时代和社会背景，往往就不能很准确地把握作品的情感内涵。

掇

（二）作者自身的经历、遭际等，对作品的情感内涵有直接影响

例如五代词人李煜，本是南唐王朝的君主，后来南唐被北宋消灭，他被囚禁在北宋都城汴京（今开封）。从一国之主沦为囚徒，李煜自身的社会地位和生活境遇发生了极大变化。这种情形，对他的词作产生了巨大影响。试比较下列两首作品：

摇摇晓妆初过，沈檀轻注些儿个。向人微露丁香颗，一曲清歌，暂引樱桃破。摇摇罗袖裹残殷色可，杯深旋被香醪涴。绣床斜凭娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾。（李煜《一斛珠》）

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪

回首月明中。摇摇雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有多愁？恰似一江春水向东流。（李煜《虞美人》）

这两首小词，分别作于李煜生活的不同时期。《一斛珠》是他在南唐小朝廷过着华贵舒适生活之时的作品，描写女孩子的一颦一笑，轻歌曼舞，词风艳丽。《虞美人》则是他被俘遭囚禁之时的作品，身世的巨变令他无限悲愁，词风凄苦平实。出于同一作者的两首词，其情感内涵、风格趣味极不相同，乃是由于作者不同时期的境遇造成的。

二、了解基本的抒情方法

挺

摇摇诗文作品在思想情感方面的最基本特征，就是抒情。抒情的手法多种多样，因人而异，因作品而异，难以遍举。但是若极概括地说，一般不外乎直接抒情和间接抒情两大类。

（一）直接抒情

直接抒情，就是把作者内心的喜怒哀乐直接抒发出来，而不借助其他物象，也不加掩饰，称为“直抒胸臆”。这种抒情手法一般没有多少变化。例如：

摇摇子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，岂无他人？狂童之狂也且！（《诗经·郑风·褰裳》）

有所思，乃在大海南。何用问遗君？双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。从今以

往，勿复相思！相思与君绝！（汉乐府《有所思》）

驱羊入谷，白羊在前。老女不嫁，蹋地呼天。（北朝民歌《地驱乐歌》）

门前一株枣，岁岁不知老。阿婆不嫁女，那得孙儿抱。（北朝民歌《折杨柳歌》）

这样全篇直抒胸臆的手法，在我国古代诗文中并不多见，往往只见于文学发展的早期或质朴的民歌中。文人的作品，极少有通篇直抒胸臆的，常见的是一首作品中穿插一两句直抒胸臆的句子。之所以如此，是因为不借助外物的直接抒发，根本上说是诗歌发展初期的一种比较粗陋的表现方式。随着诗歌艺术表现的不断探索和进步，这种方式必然会受到冷落。

（二）间接抒情

间接抒情，就是通过写景、叙事、描绘人物举止等来抒发情感。这类抒情方法是最常用的，变化也极多。举例来看：

摇摇月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。（中唐诗人张继《枫桥夜泊》）

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。（陶渊明《归园田居》其三）

明月何皎皎，照我罗床帷。忧愁不能寐，揽衣起徘徊。客行

虽云乐，不如早旋归。出户独彷徨，愁思当告谁。引领还入房，
泪下沾裳衣。（《古诗十九首》之一）

第一首张继的诗，就是纯以景物描写抒情的。它通过描绘旅途中夜泊枫桥时所见所闻的夜半、残月、乌啼、江枫、渔火、钟声、客船等自然景色和人文景色，抒发诗人旅途中飘零惆怅的心绪。第二首陶渊明的诗，除了最后两句，都是平浅却有韵味的叙事，以此来抒发诗人重归田园的惬意和舒畅。第三首诗，着重描写诗人的举止，写他深夜不能入睡，屋里屋外徘徊，写他泪下沾衣，借此抒发其羁旅的愁思。

上述间接抒情的几种方法中，用写景来抒情，即借景抒情、情景交融的手法，在我国古代诗文中更为常见。明人谢榛《四溟诗话》卷三就说：“作诗本乎情景，孤不自成，两不相背……景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗。”清人王夫之《姜斋诗话》也说：“情景虽有在心在物之分，而景生情，情生景，哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅。”（卷一）又云：“情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。巧者则有情中景，景中情。”（卷二）而近代王国维则更断言：“一切景语皆情语也。”（《人间词话》）由此可见，情、景二者在诗文中实难以截然分离。

古代诗文中情、景之关系，也是非常复杂的，难以一一例举。概而言之，基本有触景生情和缘情写景两种情形。

触景生情。

触景生情又叫借景抒情，就是描写以自然形态存在的景物，同时巧妙地把作者的情思融会到景物之中。王国维称这种情形为“无我之境”：“无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”这里的关键，是作者没有站在景物的对立面，不是对自然景色的欣赏或有意感受，而是把自己当做自然物象的一种，融合其中。所以叫做“以物观物”。最能体现这个特点的，最早当属陶渊明的诗。先看些诗例：

摇摇……方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘
杂，虚室有余闲。……（陶渊明《归园田居》其一）

野外罕人事，穷巷寡轮鞅。白日掩荆扉，虚室绝尘想。时复
墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。桑麻日已长，
我土日已广。常恐霜霰至，零落同草莽。（陶渊明《归园田居》
其二）

蔼蔼堂前林，中夏贮清阴。凯风因时来，回飙开我襟。息交
游闲业，卧起弄书琴。园蔬有余滋，旧谷犹储今。营己良有极，
过足非所钦。春秫作美酒，酒熟吾自斟。弱子戏我侧，学语未成
音。此事真复乐，聊用忘华簪。遥遥望白云，怀古一何深！（陶
渊明《和郭主簿》）

这些诗里，没有说到诗人对田园之美的感受，没有直接写出他的
惬意和舒畅，但那美的感受，那份惬意、舒畅、满足，却实实在在流注
在诗的境界里。乡村的茅屋，袅袅的炊烟，扶疏的林木，以及好风村
醪，鸡鸣狗吠，弱子的嬉戏，村民的愿望，这些自然的景色和人事的纯
朴，无不与诗人的心灵交通，与他的生命一体。田园的美和诗人快意
自足的心情，完全体现在人与自然的混一之上。我们完全可以感到，
陶渊明对于田园风光，不是一个欣赏者和旁观者，他就生活于其中，
与之融为一体。明人钟惺《古诗归》评陶诗：“即从作息勤劳中写景
观物，讨出一段快乐。高人性情，细民职业，不作二义看，惟真旷远人
知之。”讲的就是这个意思。

陶渊明后的不少诗人，都能写出借景抒情、与自然混一的好诗。

例如：

摇摇故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩
面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。（孟浩然《过
故人庄》）

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。（王
维《鸟鸣涧》）

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡
无人舟自横。（韦应物《滁州西涧》）

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。（柳
宗元《江雪》）

适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。霜落
熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡。（梅尧臣《鲁
山山行》）

土膏欲动雨频催，万草千花一晌开。舍后荒畦犹绿秀，邻家
鞭笋过墙来。（范成大《四时田园杂兴》）

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝
红杏出墙来。（叶绍翁《游园不值》）

这些诗作，都是借景抒情的好诗，都能巧妙地把作者的情感融入
到景色之中。但是，真正能做到陶渊明那样，把自己的身心、生命都

融入到自然之中,从而写出物我混一的诗来,那种境界是很难达到的。仅以上面举出的诗来说,韦应物、柳宗元、梅尧臣、叶绍翁的诗,就还没能做到彻底的物我混一。

缘情写景。

缘情写景又叫因情造境、移情于景,就是作者把内心既有的情感,移注到景物当中去。这种情形,王国维称为“有我之境”：“有我之境,以我观物,故物皆著我之色彩。”这里的关键,是作者与外物处于对立的地位,用作者的主观情感去感知外物。通俗地说,就是戴着有色眼镜观物。作者喜则外物都喜,作者悲则万物皆悲。由此达到物我交融的境界。例如杜甫的《春望》：

摇摇国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。

这是杜甫于唐肃宗至德二年(757)三月在长安时所做。当时长安被安史叛军焚掠一空,满目荒凉。诗人感到国破家亡的悲痛,心情沉重。因此,在他的眼里,本是生机盎然的早春三月,却无不带着悲伤。“山河在,明无余物矣;草木深,明无人矣。”(司马光《续诗话》)尤其“感时花溅泪,恨别鸟惊心”二句,就是明显的“物皆著我之色彩”。杜甫移情于景,改变自然景色本来的性质,使之适合于表达此时自己的心情,使自然之景与诗人之情融合起来。

在古代诗文里,此类作品俯拾皆是。如：

摇摇北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开……(岑参《白雪歌送武判官归京》)