

中国古代诗文精读丛书

蓝 天 策划

邓加荣 主编

散 曲 选

邓加荣 选编

华 夏 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

散曲选 / 邓加荣, 王惠君编. - 北京: 华夏出版社,
2002.1

(中国古代诗文精读丛书)

ISBN 7-5080-2687-X

. 散 邓 ... 王 散曲 - 作品集 - 中
国 - 古代 . I222.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第091382号

华夏出版社出版发行

(北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

新华书店经销

北京建筑工业印刷厂印刷

880 × 1230 1/64开本 4.5625印张 90千字

2002年3月北京第1版 2002年3月北京第1次印刷

定价: 8.00元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

序

我国是世界四大文明古国之一，有着时间极其悠久、内涵极其丰富的历史。上下几千年，纵横数万里，其间所产生的文学作品辉煌灿烂，博大精深，是世界上储藏量最大、价值最高的文化宝库，让人交口盛誉，叹为观止，引起越来越多的人的关注、崇尚、喜爱和向往。

学习、继承和运用祖国的宝贵文学遗产，不仅是每个炎黄子孙的神圣使命，而且也是我们的自豪与骄傲。因为，它不仅能给予我们渊博丰腴的文学知识和丰富多彩的艺术素养，得到足慰平生的美的享受；而且又将作为一座宝贵的多棱镜，给予我们多方位的历史借鉴和新生启迪，为创造未来的美好生活与纯真纯善的心灵美，提供无与伦比的深厚源泉。

但是，我们祖国的文学遗产太丰富了！气象万千，富赡充物，名家名著千千万万，浩如烟海；优秀篇目迭出不穷，洋洋大观，纵如古人所说“朝骋骛乎书林兮，夕翱翔乎艺苑”，皓首穷经，也难尽其详，而对于许多初学者，特别是爱好古典文学的青少年，更是觉得书山无路、学海无涯，三千六百条路，三百六十座峰，不知走哪条路登哪座峰，才能登堂入室，抓住要领，才能登上峰顶，一览众山的秀色。正像《一千零一夜》中的阿里巴巴，站在神山宝库门前不知念几遍“芝麻开花”，才能把那座神秘的宝库打开。

宋代大文豪苏轼说过：“书富如入海，百货皆有，人之精力不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”在知识海洋里巡弋，其情景确实也如同苏东坡所言，不选择地就读或者不做精细选择地就读，势必事倍功半，枉自劳心费力，古人在求学中有的已经走过这种弯路，有过这种经验教训，深感苏轼所做比喻之贴切，所提示的教诲之重要。清代著名学者章学诚就说过：“就苏氏之所喻，比于操贾求货，则每过作一意求，是欲初出市金珠，再出市布帛，至于米粟药饵，以次类求

矣，如欲求而尽其类欤？虽陶朱猗顿之富，莫能给其贾也！”一个人在恢宏渊博、波澜壮阔的数千年文化古籍面前，可不就像是在百货俱全的大市场里一样吗？你要金珠布帛样样都买，虽然像春秋时候大商人陶朱公那样富有，也是买不尽的！怎么办呢？那只有选择选择再选择，精益求精，在姝丽中求绝代，在真金中求足赤。选得最最精华的佳品来学来读。依照唐代文章大家韩愈所说：“万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，但挈一领。”

为此，我们决定下大力气，兢兢业业，孜孜以求，不舍昼夜地涉猎百川万壑，穷究书山册岭，千琢良玉，万炼真金，从丰富多彩的千古文学佳品中选择其最优秀者，以文学精品的形式，奉献给爱好祖国古典文学的读者，特别是初入川泽的青少年读者，给他们一根寻路杖，一盏探矿灯，使他们一走进我们的文学宝库之中，就能找到和氏之璧，古冶氏之剑，获得华夏古典文学精华中的精华

邓加荣

前言

诗、词、曲，在我国古典文学史上皆为光辉灿烂、举世瞩目的奇珍瑰宝，其成就之巨大，历史的隽永，让人叹为观止，具有永远不会减退和消磨的魅力。无论后来的文化巨涛如何汹涌澎湃，创作艺苑如何昌盛繁荣，文艺复兴的高潮如何迭连兴起，但在唐、宋、金、元期间兴起的这三种文学形式及其创作出的浩如烟海的作品，永远闪烁着无与伦比的夺目光彩。

曲，产生于10 - 13世纪之间，即辽、金、元三个朝代，由契丹、女真、蒙古三个少数民族入主中原时期。这几个少数民族原来都住在草原、沙漠和丛山密林之间，大自然的宏旷，游牧

生活的迁徙，形成了他们独具特色的音乐和舞蹈。我们知道，诗歌自古便是随着音乐和舞蹈而产生和发展的。当北方民族音乐和舞蹈传进中原后，其优秀的成份立即融入中国的传统文化之中，并广泛地流传开来，当时像〔阿纳忽〕〔唐古歹〕〔者刺古〕等曲调已为万人所传唱。这样，原来用诗、词形式填写的歌词，已与新传来的曲调在情绪上和拍节上不能和谐，出现了失序、空拍、脱节和完全不搭配等问题。于是，人们便根据新乐曲调的拍节，打破了诗、词的严谨格式，填写出更为灵活、生动，说唱起来更加上口的新词，这样就出现了一个新的文学形式——曲。正如明代著名诗人王世贞在《曲藻序》所说的那样，“自金元入主中原，所用胡乐嘈杂凄紧、缓急之间词不能按，乃更为新声以媚之。”曲，虽然开始出现于辽、金，但其鼎盛繁荣时期却是在蒙古族统一中国建立起大元王朝之后，因此，一般人都称曲为元曲，示其与唐诗、宋词已形成三足鼎立、各有千秋、各领风骚的态势。

元曲一般地来说，包括杂剧和散曲两个部分。杂剧虽是戏剧，但其唱词都是用元曲形式写

成的，所用的曲调、曲牌与散曲大体相同，只不过是把这些曲子组合在一个完整的故事之中，并杂以宾白、科介等语言形式。散曲则是清唱，是一种配合音乐的歌词。因为散曲与戏剧不同，在配乐时只用弦乐、笙笛、鼓板伴奏，不用锣鼓等乐器，所以又叫“清音”。散曲的产生时间比杂剧要早，在辽、金时期便已有出现；杂剧是在散曲已经广为流传，并发展到一定的成熟阶段后，才由文人采用这些曲调编写出成本大套的剧本。

散曲，又分为小令和套数两种。小令又叫“叶儿”，是一支支单独的曲子，根据一个曲牌填写的。套数又叫套曲、大令，它是把同一宫调的几个曲牌联接起来，形成一首较长的曲子，可以抒发更为复杂和深邃的事态和感情。各套曲子的连接有一定的顺序，一般多用一、二支小曲开头，最终用“煞调”、“尾声”结束，中间可以用几个或十几个调子，但是，必须是一韵到底，中间不能转韵。

散曲有12个宫调，但常用的只有9个，即正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、大石调、双调、商调、越调，合起来称为九宫调。所

谓宫调，即是一首曲子的乐律，它限定声音的高低缓急和表现乐曲的悲欢情绪。每一个宫调里面都包含有许多的曲牌。曲牌，即是一首曲子的谱式，它决定着曲中歌词的句子的数量和长短结构。每个曲牌都有自己的名字，如《醉高歌》、《红绣鞋》、《山坡羊》、《一半儿》等等。据元人周德清《中原音韵》所载，当时的曲牌多达335个。可惜，大部分曲牌没有留传下来，常用的只不过四五十个而已。

因为散曲是在宋词的长短句基础上发展起来的，因此，在开始的时候，好多的曲调还是沿用词牌的调子，如〔念奴娇〕、〔满庭芳〕、〔点绛唇〕、〔人月圆〕、〔太常引〕、〔鹊踏枝〕等。但是，散曲虽然沿用了宋词的曲调，但在表现手法上，却发生了很大的变化，首先是用韵的灵活。根据诗词格律要求，平声韵和仄声韵是互相区分的，平仄声字的安排，也是相当严格的；而曲则比较相对的自由，平仄声韵可以互协，不用区分。其次，用字上不那么严格，可以根据情绪的发展和内容的需要随意增加衬字，最多时一句可以增加十几个到几十个衬字，甚至还可以增添一

些辅佐的句子。可以说，它是格律体诗歌向自由体诗歌的过渡，使我国的诗歌向着自由体方向大大地跨进了一步。与诗、词更为不同的是，元曲中引用了大量的方言口语，甚至是犄角晃旮的“俚语俗谣”都用于其中，这就大大地丰富了元曲的表现技巧，更加贴近了广大群众的生活，因而又更加获得了生机勃勃的强大生命力。这正如国学大师王国维先生所说：“古代文学之形容事物也，率用古语，其用俗语者绝无，又所用之字数亦不甚多。独元曲以许用衬字故，动辄以许多俗语或以自然之声音形容之，此自古文学上所未有也。”

散曲的创作，以元代为其高峰，根据近人隋树森先生所辑《全元散曲》所载，有名有姓的作者就有212人，还有许多佚名的人。作品有小令3800多首，套数400多套。虽然不如《全唐诗》四万八千多首那样多，但也可以称得上是洋洋大观了。明代的散曲创作也很兴盛，据任讷的《散曲概论》所载，当时有散曲作者330人之多；可惜留传下来的已为数不多了。在清代，由于某些世俗偏见的影响，一些文人和士大夫多认为散曲

非“高尚之士，性理之学”的人所为，故“儒者每薄之”。在清代，尽管诗和词的创作再度掀起高潮，出现了许多为人称颂乐道的名家名作，但写散曲的人却微乎其微。郑振铎先生曾感叹地说：“清末，词学盛到了极点，王氏四印斋、吴氏双照楼、朱氏疆村，莫不以刊布宋、元词人的著作为职志；而散曲则寂寂无闻！”

本文收集了由金至清192首散曲，是在广泛查阅各种版本书籍，经过反复筛选和深挖细找的基础上完成的。192首中既有小令，又有套数，这些曲子大多数早在民间广为流传，尽人皆知，脍炙人口，与那些著名的绝句、律诗一样，已成为千古绝唱。总之，本书是在择精选萃的原则下选定的。当然，也照顾到各个朝代、各种题材、各种曲调和各种不同的写作风格，使读者通过这本小册子既可以欣赏到散曲的全部精华，又可看到散曲发展的脉络。

编 者

目 录

- 1 〔仙吕·太常引〕刘君祥寿
.....〔金〕李俊明（1）
- 2 〔双调·小圣乐〕二首 骤雨打新荷
.....〔金〕元好问（3）
- 3 〔中吕·喜春来〕四首 春宴
.....〔金〕元好问（5）
- 4 〔仙吕·太常引〕〔金〕谭处端（7）
- 5 〔南吕·四块玉〕〔金〕侯善渊（8）
- 6 〔般涉调·耍孩儿〕庄家不识构阑
.....〔金〕杜仁杰（9）
- 7 〔越调·寨儿令〕二首 章宗出猎
.....〔金〕无名氏（13）
- 8 〔双调·水仙子〕晋王出猎

-〔金〕无名氏（15）
- 9 〔南吕·干荷叶〕三首...〔元〕刘秉忠（17）
- 10 〔仙吕·醉中天〕咏大蝴蝶
.....〔元〕王和卿（19）
- 11 〔仙吕·一半儿〕题情.....
.....〔元〕王和卿（21）
- 12 〔越调·小桃红〕杂咏.....
.....〔元〕盍西村（22）
- 13 〔双调·步步娇〕.....〔元〕商 挺（23）
- 14 〔中吕·阳春曲〕二首 春景
.....〔元〕胡祇遹（24）
- 15 〔双调·沉醉东风〕渔樵.....
.....〔元〕胡祇遹（25）
- 16 〔双调·蟾宫曲〕.....〔元〕卢 挚（26）
- 17 〔双调·沉醉东风〕闲居.....
.....〔元〕卢 挚（28）
- 18 〔双调·沉醉东风〕秋景.....
.....〔元〕卢 挚（29）
- 19 〔双调·殿前欢〕酒兴.....
.....〔元〕卢 挚（30）

- 20 〔双调·沉醉东风〕举子……………
……………〔元〕卢 摯（31）
- 21 〔中吕·山坡羊〕叹世……………
……………〔元〕陈草庵（32）
- 22 〔南吕·四块玉〕别情……………
……………〔元〕关汉卿（33）
- 23 〔南吕·四块玉〕闲适……………
……………〔元〕关汉卿（34）
- 24 〔南吕·一枝花〕不伏老……………
……………〔元〕关汉卿（35）
- 25 〔双调·沉醉东风〕渔夫……………
……………〔元〕白 朴（39）
- 26 〔越调·天净沙〕秋 ……〔元〕白 朴（41）
- 27 〔越调·天净沙〕冬 ……〔元〕白 朴（42）
- 28 〔中吕·喜春来〕四首题情……………
……………〔元〕白 朴（43）
- 29 〔越调·凭阑人〕 ……〔元〕姚 燧（45）
- 30 〔越调·凭阑人〕寄征衣……………
……………〔元〕姚 燧（46）
- 31 〔南吕·四块玉〕紫芝路……………
……………〔元〕马致远（47）

- 32 〔双调·寿阳曲〕潇湘夜雨……………
……………〔元〕马致远（48）
- 33 〔越调·天净沙〕秋思……………
……………〔元〕马致远（49）
- 34 〔南吕·四块玉〕恬退……………
……………〔元〕马致远（50）
- 35 〔般涉调·耍孩儿〕借马……………
……………〔元〕马致远（51）
- 36 〔正宫·叨叨令〕道情……………
……………〔元〕邓玉宾（55）
- 37 〔正宫·叨叨令〕道情……………
……………〔元〕邓玉宾（56）
- 38 〔中吕·十二月带尧民歌〕别情……………
……………〔元〕王实甫（57）
- 39 〔正宫·黑漆弩〕渔父……………
……………〔元〕白 贲（59）
- 40 〔正宫·黑漆弩〕愚翁放浪……………
……………〔元〕冯子振（60）
- 41 〔正宫·黑漆弩〕溪山小景……………
……………〔元〕冯子振（61）
- 42 〔双调·清江引〕……………〔元〕贯云石（62）

- 43 〔中吕·红绣鞋〕〔元〕贯云石（63）
- 44 〔中吕·醉高歌带喜春来〕题情
.....〔元〕贯云石（64）
- 45 〔双调·折桂令〕苏学士
.....〔元〕鲜于必仁（65）
- 46 〔中吕·普天乐〕渔村落照
.....〔元〕鲜于必仁（67）
- 47 〔中吕·普天乐〕潇湘夜雨
.....〔元〕鲜于必仁（68）
- 48 〔中吕·山坡羊〕潼关怀古
.....〔元〕张养浩（69）
- 49 〔中吕·朱履曲〕三首
.....〔元〕张养浩（70）
- 50 〔中吕·喜春来〕探春
.....〔元〕张养浩（72）
- 51 〔越调·天净沙〕闲居
.....〔元〕张养浩（73）
- 52 〔中吕·山坡羊〕述怀
.....〔元〕张养浩（74）
- 53 〔中吕·朝天子〕〔元〕张养浩（75）

- 54 〔双调·蟾宫曲〕梦中作……………
……………〔元〕郑光祖（76）
- 55 〔双调·百字折桂令〕旅怀……………
……………〔元〕郑光祖（78）
- 56 〔中吕·山坡羊〕自叹……………
……………〔元〕曾 瑞（80）
- 57 〔中吕·喜春来〕二首 遣兴……………
……………〔元〕曾 瑞（82）
- 58 〔南吕·骂玉郎带感皇恩、采茶歌〕渔父
……………〔元〕曾 瑞（83）
- 59 〔般涉调·哨遍〕高祖还乡……………
……………〔元〕睢景臣（84）
- 60 〔越调·寨儿令〕闺情……………
……………〔元〕周文质（89）
- 61 〔越调·小桃红〕咏碧桃……………
……………〔元〕周文质（91）
- 62 〔双调·水仙子〕寻梅……………
……………〔元〕乔 吉（92）
- 63 〔双调·折桂令〕荆溪即事……………
……………〔元〕乔 吉（94）