

徽宗皇帝

徽宗皇帝（1082—1135），北宋皇帝，名赵佶（jì）。性聪慧，有很高的文学艺术修养。1101年即帝位，年号建中靖国、崇宁、大观、政和、重和、宣和，在位凡二十五年。在位期间昏庸奢侈，国政日蹙。1126年（靖康元年）他让位给儿子赵桓。第二年，金人攻破汴京，他与儿子钦宗（赵桓）及后妃皇族三千余人被掳北去，囚禁于五国城（今黑龙江依兰）至死，北宋遂亡。今传有《宋徽宗词》，存词12首。

宴山亭

北行见杏花

裁剪冰绡^① 轻叠数重 淡着燕脂匀注^②。新样靓妆^③ 艳溢香融^④ 羞杀蕊珠宫女^⑤。易得凋零 更多少、无情风雨。愁苦 问院落凄凉，几番春暮？凭寄^⑥离恨重重者^⑦ 双燕何曾会^⑧人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫^⑨何处 怎不思量^⑩ 除梦里有时曾去。无据^⑪。和^⑫梦也新来不做。

【注释】

冰绡（xiāo）——白色的丝绸织品。用来比喻杏花花瓣。

“淡着”句——燕脂：同“胭脂”。匀注：均匀地晕染。

“新样”句——新样：装束入时。靓（jìng）妆：用脂粉装饰打扮。

“艳溢”句——光艳照人，并散发出阵阵香气。

“羞杀”句——羞杀：羞愧极了。蕊珠宫女：指仙女。蕊珠宫，是道教经典中所说的仙宫（赵佶信奉道教，自号教主道君皇帝）。

⑥凭寄——托寄、烦请传递的意思。

⑦者——同“这”。

⑧会——知会，理解。

⑨故宫——指作者昔日在汴京居住的皇宫。

⑩思量——思念，想念。

⑪无据——不可靠，靠不住。

⑫和——连。

钱惟演

钱惟演(962—1034)，字希圣，吴越王钱俶(shū)之子，临安(今浙江杭州)人。随其父归附宋朝，累迁翰林学士、枢密使。罢为镇国军节度使观察留后，改保大军节度使，知河阳。入朝，加同中书门下平章事，后被劾落职，贬崇信军节度使，谪居汉东，不久去世。谥曰思，改谥文僖。存词2首。

木 兰 花

城上风光莺语①乱 城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚 鸾镜②朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊③ 今日芳尊惟恐浅。

【注释】

莺语——黄莺婉转鸣叫好似低语。

鸾(luán)镜——镜子。事出刘敬叔《异苑》：传说晋时颍(jì)宾(今克什米尔)王有一鸾鸟，不鸣。后悬镜照之，一夜鸣叫不已而绝。故后世称镜子为鸾镜。

芳尊——盛满美酒的酒杯。

范仲淹

范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今江苏苏州)人。大中祥符八年(1015)中进士，历任陕西经略副使、参知政事、河东陕西宣抚使等。卒赠兵部尚书，谥文正。他是北宋著名的政治家，曾向仁宗上条陈十事，要求革除弊政，是宋初“庆历新政”的主要代表。他的词今传(《范文正公诗余》)一卷，存词5首。

苏 幕 遮

碧云天 黄叶地 秋色连波 波上寒烟翠。山映斜阳天接水^① 芳草无情^②，更在斜阳外。

黯乡魂^③ 追旅思^④ 夜夜除非^⑤、好梦留人睡。明月楼高休独倚 酒入愁肠 化作相思泪。

【注释】

①“山映”句——意谓群山映照在夕阳的余辉里，远处水天相连。

“芳草”二句——意谓草地向远处延伸，好像比斜阳更遥远。

黯(àn) 乡魂——因怀念家乡而黯然神伤。

追旅思(sì)——摆脱不开羁旅的愁思。追：紧随，纠缠，难以摆脱。

“夜夜除非”二句——九字作一句读。意谓每夜只有在做返回故乡的好梦时才得以安睡。

御 街 行

纷纷坠叶飘香砌^① 夜寂静 寒声碎^②。真珠帘卷玉楼空 天淡银河垂地。年年今夜 月华如练^④，长是人千里。愁肠已断无由醉 酒未到 先成泪。残灯明灭枕头敲^⑤，谖尽^⑥孤眠滋味。都来此事^⑦，眉间心上，无计相回避。

【注释】

香砌(qì)——洒满落花的台阶。

寒声碎——寒声：飘落的树叶在秋风中发出的声音。碎：细碎，微弱，时断时续。

真珠帘——即珠帘。

“月华”句——银色的月光像白色的丝绢。练：白色的丝织品。

“残灯”句——明灭：灯光摇曳，忽明忽暗。敲(qī)：斜靠，斜倚着。

⑥谖(ān)尽——尝尽，领略尽。

⑦“都来”三句——意谓主人公紧皱眉头，内心愁闷，相思之苦怎么也排遣不掉。

张 先

张先(990—1078)，字子野，吴兴（今浙江湖州）人。仁宗天圣八年（1030）中进士，晏殊作京兆尹时辟为通判，又曾作吴江知县和渝州知州，官至都官郎中。晚年优游乡里。张词多写离情别绪，花容月貌，先以小令知名于世，后也创作了不少慢词，但成就不如柳永。张先小令成就较高，多含蓄有韵味，是从晏欧到苏秦的过渡时期中一位重要词人。词集名《安陆词》，一名《子野词》，有《知不足斋丛书》和《彊村丛书》本。存词 180 多首。

千 秋 岁

数声鶗鴂^① 又报芳菲歇。惜春更选残红折，
雨轻风色暴 梅子青时节。永丰柳^② 无人尽
日花飞雪。莫把么弦 拨，怨极弦能说。
天不老^④ 情难绝 心似双丝网 中有千千
结。夜过也 东窗未白孤灯灭。

【注释】

① 数声 “二句——鶗鴂（tí jué）：鸟名，也写作“鹓鴂”，一名杜鹃。屈原《离骚》：“恐鹓鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”《汉书》颜师古注：“鹓鴂（即鹓鴂）……一名杜鹃，常以立夏鸣，鸣则众芳皆歇。”芳菲：指花。

“永丰柳”二句——永丰：地名，唐长安有永丰坊。白居易《杨柳词》：“永丰坊里东南角，尽日无人属阿谁？”花飞雪：柳絮满天，飘飞如雪。

么（yāo）弦——琵琶的第四根弦最细，称么弦，常弹奏怨极

之音

天不老——语出唐李贺《金铜仙人辞汉歌》：“天若有情天亦老”。此处反用其语，是说天不会老，爱情也不会断绝。

菩 萨 蛮

哀箏一弄 湘江曲》^① 声声写尽湘波绿^②。
纤指十三弦^③，细将幽恨传。当筵秋水
慢^④ 玉柱斜飞雁^⑤。弹到断肠时 春山眉黛
低^⑥。

【注释】

①“哀箏”句——一弄 弹奏一曲。《湘江曲》乐曲名。

“声声”句——写尽：描绘尽，表现尽。湘波绿：指湘江水之清澈碧绿。

十三弦——唐宋时教坊演奏用的箏均为十三弦，十二弦对应十二个月，另一弦对应闰月。唯清乐用十二弦。

“当筵”句——秋水：比喻清澈的眼波。白居易《咏箏》诗：“双眸剪秋水”。秋水慢：以秋水的慢流、凝滞，形容弹箏女的凝神贯注。

“玉柱”句——玉柱：指箏上支起箏弦的立柱。斜飞雁：弦柱斜线排列，犹如一行飞雁。唐李商隐《昨日》诗：“十三弦柱雁行斜”。

⑥“春山”句——春山：用卓文君“眉色如望远山”（《西京杂记》）的典故，形容女子的双眉形状。眉黛低：指弹箏女眉目低垂，表情悲伤。

醉 垂 鞭

双蝶绣罗裙^①，东池宴初相见。朱粉不深匀^②，闲花淡淡春。细看诸处好，人人道柳腰身。昨日乱山昏 来时衣上云。

【注释】

① 双蝶 ”句 ——罗裙上绣着双飞的蝴蝶。

“ 朱粉 ” 句 ——不在脸上浓抹脂粉。

一 丛 花

伤高怀远几时穷 无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌，飞絮濛濛。嘶骑渐遥^①，征尘不断，何处认郎踪？双鸳池沼水溶溶，南北小桡^②通。梯横画阁黄昏后，又还是斜月帘栊^③。沉恨细思 不如桃杏 犹解 嫁东风。

【注释】

嘶骑(jì) 渐遥 ——嘶叫的马儿渐渐走远。骑：古时一人一马的合称。

桡(ráo) ——划船的桨。此处代指船。

帘栊(lóng) ——窗帘。栊：窗格子。

解——知道，懂得。

天 仙 子

时为嘉禾小倅^① 以病眠 不赴府会
 《水调》^②数声持酒听 午醉醒来愁未醒。送春
 春去几时回 临晚镜 伤流景^③ 往事后期空
 记省^④。沙上并禽池上暝^⑤ 云破月来花
 弄影^⑥。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，
 明日落红^⑦应满径。

【注释】

嘉禾小倅(cuì) —— 嘉禾：秀州的别称，今嘉兴。倅：副职，
 张先写这首词时正任秀州通判。

《水调》 —— 曲调名。相传为隋炀帝杨广所制，唐宋时很流
 行。

流景 —— 迅速流逝的光阴。

“往事”句 —— 后期：日后的期约。空：白白地。记省
 (xíng)：记得清清楚楚。

“沙上”句 —— 并禽：并栖的水鸟。暝：暮色朦胧。

⑥ “云破”句 —— 意谓风吹散云彩，月亮照耀大地，花在月光
 下摇曳多姿，其影亦随之摆动。

⑦落红 —— 缤纷的落花。

青 门 引

乍暖还轻冷^① 风雨晚来方定。庭轩寂寞近清
 明^② 残花中酒^③，又是去年病。楼头画
 角 风吹醒 入夜重门静。那堪更被明月 隔

墙送过秋千影。

【注释】

①“乍暖”句——指春天多变的忽暖忽寒的天气。

清明——清明节，在每年的四月四日或五日。

残花中（zhòng）酒——因伤悼春残花落而喝酒过量。

画角——军中乐器。形如竹筒，外面施以彩绘，故称画角。

声音高亢哀厉，在军中多用以警昏晓。

晏 殊

晏殊（991—1055），字同叔，抚州临川（今江西抚州）人。早慧，十四岁以神童入试，赐同进士出身。后任知制诰翰林学士，仁宗朝官至宰相。卒赠司空，谥元献，世称晏元献。词集名《珠玉词》，一卷，存词 130 余首。

浣 溪 沙

一曲新词酒一杯 去年天气旧池台 夕阳西下
几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归
来 小园香径 独徘徊。

【注释】

香径——满是落花、余香袅袅的小路。

浣 溪 沙

一向 年光有限身 等闲离别易消魂^② 酒筵
歌席莫辞频^③。 满 目 山 河 空^④ 念 远 落 花
风雨更伤春 不如怜取眼前人^⑤。

【注释】

一向——一晌，一会儿。谓时间短暂。

“等闲”句——等闲：平常，寻常。消魂：一作“销魂”。黯然神伤。这句意谓很平常的离别也会引发人们深深的哀伤。

“酒筵（yán）”句——辞：辞让，不接受。频：频繁，次数多。这句是说，不要嫌酒筵歌席太多。

空——徒然，白白地。

“不如”句——怜：怜爱。取：语助词，即“着”的意思。眼前人：指酒筵歌席上的歌女。这句意谓（与其白白地念远伤春），不如好好地怜爱眼前酒席上的歌女。

清 平 乐

红笺^① 小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在
水^②，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，遥
山恰对帘钩。人面不知何处^③ 绿波依旧东
流。

【注释】

红笺——一种有红线格的精美小幅信纸。

②“鸿雁”句——《汉书·苏武传》中有“雁足系信传书”的说

法，古诗（饮马长城窟行）中则有“鱼传尺素”之说，故古代诗文中常以鸿雁和鱼作为传递书信的使者。此句谓信使鸿雁和鱼，一在天上，一在水中，无法驱遣它们传递消息。

“人面”二句——人面，代指词人所思慕的女子。绿波：流水。这两句本自唐诗人崔护《题都城南庄》诗句：“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。词人稍加变化，而寓景色依旧，怀人不见之感。

清 平 乐

金风^①细细 叶叶梧桐坠^②。绿酒^③初尝人易醉，一枕小窗浓睡^④。紫薇朱槿花残^⑤，斜阳却照栏杆。双燕欲归时节 银屏^⑥昨夜微寒。

【注释】

金风——秋风。

“叶叶”句——言梧桐叶落坠地。

绿酒——古代酿酒，酒色黄绿，故称绿酒。

浓睡——酣睡，睡得沉。

“紫薇”句——紫薇：植物名，夏秋之间开紫红色或白色花。

朱槿（jīn）：植物名，落叶灌木，开红色花。

⑥银屏——屏风，上面用云母石等物镶嵌，洁白如银，故称银屏。

木 兰 花

燕鸿过后莺归去^① 细算浮生^②千万绪。长于

春梦几多时，散似秋云无觅处。闻琴解佩
神仙侣^③，挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒
人，烂醉花间应有数^④。

【注释】

① 燕鸿“句”——燕、鸿是候鸟，每年因季节的变化而从南飞到北，又从北飞到南。“燕鸿过后”，言已是秋冬。春天时莺歌燕舞，百花开放。“莺归去”，言春天将尽。这句意谓春秋代序，季节变换。

浮生——古人认为世事难料，生命短促，因称人生为浮生。这种对人生的看法很消极。

“闻琴”句——闻琴，用湘灵鼓瑟的典故，出自《楚辞·远游》。解佩，用江妃逢郑交甫的故事，出自托名刘向的《列仙传》。江妃遇郑交甫，解佩送给他。但交甫离去数十步，怀里的佩就不见了。“闻琴解佩”代指仙人。

应有数——数：定数，宿缘。“应有数”，言人生遭际是命定的，非人力所能改变。

木 兰 花

池塘水绿风微暖，记得玉真^①初见面。重头歌
韵响琤琮^②，入破舞腰红乱旋^③。玉钩
栏^④下香阶畔，醉后不知斜日晚。当时共我赏
花人，点检^⑤如今无一半。

【注释】

玉真——仙人，这里指美人。

“重（chóng）头”句——重头：词中上下阕节拍完全相同叫

重头。琤琮（zhēng cóng）：玉石相击的声音，这里形容歌声。

“入破”句——破：唐宋大曲的专用语。大曲每套都有十余遍，分别归入散序、中序、破三个乐段。入破即为破这一乐段的第一遍。乐曲演奏从此转入急管繁弦，节拍急促，舞蹈节奏也随之加快。“红乱旋”，指入破后舞蹈者快速旋转的热烈场面。

玉钩栏——钩栏：随屋势高下曲折的栏杆。玉，言其精美。

点检——检查，点数。

木 兰 花

绿杨芳草长亭路 年少抛人容易去^②。楼头
残梦五更钟，花底离愁三月雨。无情不似
多情苦，一寸^③还成千万缕。天涯地角有穷
时 只有相思无尽处。

【注释】

长亭——秦汉时十里置亭，为行人休息及饯别之处，称为长亭。后来泛指饯别的地方。

“年少”句——年少：年轻的情人。容易：轻易地。

一寸——指愁肠。

踏 莎 行

祖席^①离歌 长亭别宴 香尘已隔犹回面^②。
居人 匹马映林嘶 行人去掉^④依波转。
画阁^⑤魂消 高楼目断 斜阳只送平波远。无

穷无尽是离愁 天涯地角寻思遍。

【注释】

祖席——饯别的酒席。古代出行时祭祀路神叫“祖”。

“香尘”句——言丽人乘坐的香车已远去，尘土犹留残香，虽尘土隔断了视线，仍然频频回首，不忍离别。

居人——留在家里的人，与下句“行人”相对。

棹（zhào）——这里指船。

画阁——梁柱墙壁绘有彩色的房屋，这里指内室。

踏 莎 行

小径红稀^①，芳郊绿遍，高台树色阴阴见^②。

春风不解 禁杨花 濛濛^④乱扑行人面。

翠叶藏莺 朱帘隔燕 炉香静逐游丝转^⑤。——

场愁梦酒醒时 斜阳却照深深院。

【注释】

① 小径“二句——红稀：花儿稀稀落落。芳郊：景色美丽的原野。绿遍：指长满青草。

阴阴见（xiàn）——隐约显现出来。

不解——不知道，不懂得。

濛濛（méng）——雨雪霏霏的样子，这里形容柳絮（即“杨花”）纷飞。

“炉香”句——游丝：飘浮着的虫丝。这句是说，香炉里升腾缭绕的烟气，静静地随着空中飘浮的游丝，慢慢上升。这句写出了个极其静谧的意境。

蝶 恋 花

六曲栏杆偎^①碧树，杨柳风轻，展尽黄金
缕^②。谁把钿筝移玉柱^③，穿帘海燕双飞去。
满眼游丝兼落絮^④，红杏开时，一霎^⑤清
明雨。浓睡觉来^⑥莺乱语，惊残好梦无寻处。

【注释】

偎(wēi)——紧紧倚靠，形容挨得很近。

黄金缕(lǚ)——形容嫩黄的柳条，好像一丝丝很细的金线。

“谁把”二句——钿(diàn)筝：用金翠宝石装饰的筝。玉柱：筝上定弦用的玉制码子。海燕：这里指燕子。二句是说，不知谁弹起了古筝，惊起双燕穿帘飞走。

落絮——飘落的柳絮。

一霎(shà)——一阵，一会儿。言时间很短。

⑥觉来——醒来。

韩 缜

韩 缜(1019—1097)，字玉汝，开封雍丘（今河南杞县）人。庆历二年（1042）进士，英宗朝任淮南转运使，神宗朝屡知枢密院事，哲宗朝拜尚书右仆射兼中书侍郎，出知颖昌府，以太子太保致仕。卒赠司空、崇国公，谥庄敏。存词 1 首。

凤 箫 吟

锁离愁连绵无际 来时陌上初熏^①。绣帟^②人

念远 暗垂珠露^③ 泣送征轮。长行长在眼，
更重重、远水孤云。但望极楼高 尽日目断王
孙^④。消魂，池塘别后，曾行处、绿妒轻
裙^⑤。恁时携素手^⑥，乱花飞絮里，缓步香
茵^⑦。朱颜空自改 向年年^⑧、芳意长新。遍
绿野、嬉游醉眼 莫负青春。

【注释】

陌上初熏——路上散发着草的香气。陌：道路。熏：花草的香气浓烈侵人。语本江淹《别赋》：“闺中风暖 陌上草熏”。

绣韩（wéi）——韩：同“帷”，帐子。绣韩：精美华丽的帷帐。这里代指女子闺房。

暗垂珠露——暗暗滴下一串串珠露般的眼泪。

目断王孙——汉淮南小山《招隐士》：“王孙游兮不归，芳草生兮萋萋”。此句用其意。

绿妒轻裙——轻柔的罗裙和芳草争绿。

⑥“恁（nèn）时”句——恁时：那时。素手：指女子洁白如玉的手。

⑦香茵——如茵的芳草地。

⑧“向年年”二句——白居易《赋得古原草送别》诗：“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”这里化用白居易诗意，喻年年又生新草。

宋 祁

宋祁（998—1061），字子京，安陆（今湖北安陆）人。仁宗天圣二年（1024），与兄宋庠同举进士，时号大、小宋。官知制诰，曾与欧阳修同修《新唐书》。迁

工部尚书、翰林学士承旨。卒谥景文。其词今传有（宋景文公长短句》一卷，存词 6 首。

木 兰 花

东城渐觉风光好 縠皱波纹迎客棹^①。绿杨烟
外晓云轻 红杏枝头春意闹^②。浮生长恨
欢娱少^③ 肯爱千金轻一笑 为君持酒劝斜
阳 且向花间留晚照^④。

【注释】

①“縠(hú)皱”句——縠皱：有褶皱的纱。这里用来比喻水的波纹起伏如皱纱。棹(zhào)：船桨。这里代指船。

闹——指气氛喧闹热烈。

“浮生”句——浮生：语出《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休”。后沿称人生为浮生，比较消极。长，同“常”。

“且向”句——意谓希望斜阳将光芒在花丛中多留一会儿。

欧阳修

欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，庐陵（今江西吉安）人。仁宗天圣八年（1030）中进士甲科，曾任知制诰、翰林学士，官至参知政事。卒赠太子太师，谥文忠。词集名《六一词》，一卷，又有《欧阳文忠近体乐府》三卷，共存词 200 多首。

采 桑 子

群芳过后西湖好^① 狼藉残红^②，飞絮濛濛^③。