

中国古代诗歌概论与名篇欣赏

(理工科大学文化素质教育选修课教材)

高民 著

清华大学出版社
北京交通大学出版社
· 北京 ·

内 容 简 介

本书是关于中国古代诗歌发展史和经典作品的论述性教科书，是专门为理工科大学生文化素质教育选修课而撰写的文学艺术类教科书之一。本书以史为序，以著名诗人为重点，简明扼要地介绍了从先秦到清中叶 3000 多年间中国诗歌发展的全过程，重点介绍了著名诗人的生平思想、诗歌特色及其代表诗作，以及相关的文学基本理论和不同诗派的观点与思想。本书强调文学理论的系统性，注重研究文学与社会的密切关系，突出爱国主义、进取精神、坚持真理、顽强拼搏等优秀品质的培养。为适应教学需要，本书在叙述和阐释古代诗歌发展过程与理论的同时，也选收了约 900 首优秀的诗歌作品以供讲解和欣赏，努力将教科书与诗歌范本集有机地结合起来以方便教学，同时还将古奥生僻字一一注音以利阅读。

本书重点突出、内容翔实、语言简练、文字优美，可作教材，亦可成为所有文学爱好者的业余读物。

版权所有，翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

(本书防伪标签采用清华大学核研院专有核径迹膜防伪技术，用户可通过在图案表面涂抹清水，图案消失，水干后图案复现；或将表面膜揭下，放在白纸上用彩笔涂抹，图案在白纸上再现的方法识别真伪。)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代诗歌概论与名篇欣赏 / 高民著. —北京：清华大学出版社；北京交通大学出版社，2004.11

(理工科大学文化素质教育选修课教材)

ISBN 7 - 81082 - 442 - 2

. 中... . 高... . 古典诗歌 - 文学欣赏 - 中国 - 高等学校 - 教材 . I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108107 号

责任编辑：孙秀翠 特邀编辑：李陶陶

出版者：清华大学出版社 邮编：100084 电话：010 - 62776969

北京交通大学出版社 邮编：100044 电话：010 - 51686414

印刷者：北京瑞达方舟印务有限公司

发行者：新华书店总店北京发行所

开本：185×230 印张：22 字数：493 千字

版次：2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7 - 81082 - 442 - 2 / I · 1

印数：1 ~ 4 000 册 定价：28.00 元



出版说明

本书是针对理工科大学文化素质课教学的需要而撰写的，具有以下特点。

1. 重点突出，简明扼要。全书以诗歌发展史为序，以著名诗人为纲，介绍中国古代诗歌的概况和重要篇目，十分注意加强诗歌学习的系统性和理论深度。文字介绍重在时代背景、诗歌风格和诗人经历与思想的分析，使学生在在学习诗歌的同时学习历史，学习先人高尚的品格和精神，受到中国优秀传统文化思想的熏陶。

2. 近期出版的各种古代诗歌理论专著比较重视唐宋诗词的有关内容，而缺少对中国古代诗歌整体的介绍。本书则以简短篇幅，提纲挈领地介绍了从先秦到清中叶 3000 多年间诗歌发展的概况，内容较为全面和丰富。

3. 通常的文学史教科书重在文字介绍，而作品选目较少；诗歌集选本则为诗歌篇目的汇集，缺乏系统性和理论性。无论用何者作为大学文化素质课程的教科书都有不足之处。本书则努力将二者合一，以生动系统的介绍为主线，又在多数章节之后增加优秀诗词作品选目作为补充，并在书前提供了全书所有诗篇的索引，以便查找。文中与文后合计，本书共选收 230 多位诗人的约 900 首诗歌作品，数量相当可观，而且不惜篇幅，全文收录了屈原《离骚》、宋玉《九辩》、汉乐府《孔雀东南飞》、白居易《长恨歌》、《琵琶行》等长篇诗歌。因此本书既是系统性很强的诗歌知识读本，又是一本选目经典、品种丰富的中国古代诗歌总集，为教学提供了极大方便。

4. 古代诗歌中必然有许多古文字，属于不常用的罕见字，常常难以正确读音。为扫除阅读的困难，本书将此类字一一标音，使阅读畅行无阻，极大地方便了教师教学与学生学习。

需要说明的是，为了节省篇幅，本书未对补充阅读的诗篇做更多注释，因为其中的绝大多数都可以在各种诗歌辞典中找到解释性文字，教师和学生可以以本书提供的诗篇为线索，查找相关资料进行讲解或学习，从而举一反三。

此外，由于本书通俗易懂，尽量避免使用晦涩高深的讲解方式，因而除可供教学使用外，亦可以作为一本普及性读物供广大诗歌爱好者阅读。

由于作者才力所限，更因为中国古代诗歌浩如烟海，难以穷尽，所以尽管有良好的愿望，但本书中的不当甚至错漏之处在所难免，恳请广大学术同人和热心读者不吝赐教，予以纠正为盼。

本书在撰写和出版过程中，得到了北京交通大学校领导、教务处、人文学院领导和教师，以及北京交通大学出版社的大力支持和帮助，在此一并表示最真诚的感谢。

本书受 2003 年北京交通大学教材出版基金资助。

高 民
2004 年 11 月

目 录

第一章 诗歌概说	(1)
第一节 诗歌的起源	(2)
第二节 诗歌的特征	(3)
第三节 诗体的演变	(6)
第四节 诗歌的鉴赏	(9)
第二章 先秦诗歌	(13)
第一 《诗经》	(13)
一、《诗经》概说	(13)
二、《诗经》的思想内容和现实主义精神	(14)
三、《诗经》的语言表现手法和艺术成就	(17)
四、《诗经》对后世文学的巨大影响	(19)
第二节 楚辞	(24)
一、“楚辞”概说	(24)
二、屈原的生平和思想	(25)
三、屈原代表作《离骚》赏析	(25)
四、《楚辞》的其他作品	(31)
五、屈原在中国文学史上的崇高地位	(33)
第三章 两汉诗歌	(40)
第一节 两汉乐府民歌	(40)
一、乐府及乐府诗	(40)
二、两汉乐府民歌的思想性	(41)
三、两汉乐府民歌的艺术性	(42)
四、两汉乐府民歌对后世的影响	(43)
第二节 东汉文人诗歌	(48)
一、五言诗的起源和发展	(48)
二、《古诗十九首》	(49)
三、汉代其他文人古诗	(50)
第四章 魏晋南北朝诗歌	(54)
第一节 从“建安风骨”到“正始之音”	(54)

一、三曹	(54)
二、建安七子与女诗人蔡琰	(58)
三、正始诗人	(60)
第二节 两晋诗坛	(61)
一、西晋诗人	(61)
二、东晋大诗人陶渊明	(63)
第三节 南北朝诗歌	(68)
一、南北朝乐府民歌	(68)
二、南北朝文人诗歌	(73)
第五章 唐代诗歌	(80)
第一节 概说	(80)
一、唐诗概况	(80)
二、唐诗兴盛的原因	(81)
三、唐诗的分期	(82)
第二节 初唐诗歌	(83)
一、初唐宫廷诗人	(83)
二、初唐四杰	(84)
三、陈子昂与诗歌革新	(85)
第三节 盛唐诗歌	(89)
一、盛唐前期诗人	(89)
二、山水田园派诗人	(90)
三、边塞诗派诗人	(95)
四、伟大的浪漫主义诗人李白	(101)
五、伟大的现实主义诗人杜甫	(116)
第四节 中唐诗歌	(126)
一、中唐前期诗人和大历诗风	(126)
二、韩孟诗派与李贺	(132)
三、白居易与元白诗派	(140)
四、刘禹锡与柳宗元	(152)
第五节 晚唐诗歌	(156)
一、杜牧	(156)
二、李商隐	(158)
三、晚唐其他诗人	(161)
第六节 唐五代文人词	(165)
一、词源溯踪	(165)

二、词义辨析	(167)
三、温庭筠与“花间派”词人	(168)
四、李煜与南唐词人	(171)
第六章 宋代诗词	(174)
第一节 概说	(174)
一、简况	(174)
二、宋代诗词繁盛的原因	(174)
三、宋诗的特点	(176)
四、宋词梗概	(177)
第二节 北宋前期诗词	(179)
一、宋初诗坛	(179)
二、宋初词坛	(180)
三、柳永与慢词	(183)
四、一代文宗欧阳修	(186)
五、改革家王安石诗词	(189)
第三节 苏轼诗词——北宋诗词的最高成就	(191)
一、苏轼生平与思想	(191)
二、苏轼的文学贡献	(192)
三、苏轼诗歌	(192)
四、苏轼词风	(193)
第四节 北宋后期诗词	(197)
一、黄庭坚与江西诗派	(197)
二、秦观与贺铸	(200)
三、周邦彦	(202)
第五节 南宋前期诗词	(206)
一、南渡词人	(206)
二、女词人李清照	(210)
三、爱国诗人陆游	(213)
四、杨万里和范成大	(221)
第六节 辛弃疾与辛派词人	(224)
一、辛弃疾的生平和思想	(224)
二、辛弃疾词在意境和内容上的开拓	(225)
三、辛弃疾词的艺术特色	(227)
四、辛弃疾词对后世的影响	(229)
五、辛派词人	(230)

第七节 姜夔、吴文英词	(236)
一、姜夔	(236)
二、吴文英	(238)
第七章 辽金元诗歌	(242)
第一节 辽金诗歌与元好问	(242)
第二节 元代诗体的分流与演变	(244)
第三节 元散曲	(246)
一、元散曲的起源与特征	(246)
二、元代前期散曲著名作家	(248)
三、元代后期散曲著名作家	(253)
第四节 元代诗	(258)
第五节 元代词	(262)
第八章 明代诗歌	(265)
第一节 明代文人诗	(265)
一、明初诗歌	(265)
二、台阁体与茶陵派	(266)
三、前后七子的复古运动	(268)
四、李贽与公安三袁	(270)
五、明末诗人	(274)
第二节 明代散曲与民歌	(277)
一、明散曲	(277)
二、明代民歌	(279)
第九章 清代诗词	(281)
第一节 清代诗	(281)
一、清初诗歌	(281)
二、清中叶诗歌	(289)
三、近代文学的先驱——龚自珍	(294)
第二节 清代词	(296)
一、清初词坛	(296)
二、清中叶词坛	(300)
结束语	(304)
参考文献	(306)

诗歌选篇索引

先秦

《周易》

离卦九四 (7)

《诗经》

周南·关雎 (19)

召南·江有汜 (7)

邶风·静女 (20)

鄘风·相鼠 (20)

卫风·氓 (20)

王风·黍离 (20)

王风·君子于役 (20)

王风·采葛 (19)

魏风·伐檀 (20)

魏风·硕鼠 (21)

秦风·蒹葭 (21)

秦风·黄鸟 (21)

秦风·无衣 (21)

豳风·东山 (21)

豳风·七月 (22)

小雅·采薇 (22)

大雅·绵 (23)

《楚辞》

屈原

离骚 (26)

九歌·云中君 (34)

九歌·山鬼 (35)

九歌·国殇 (35)

九章·涉江 (35)

天问（节选）	(36)
渔父（作者存疑）	(36)

宋玉

九辩	(37)
----------	------

两 汉

乐府

京都歌谣（直如弦）	(41)
桓帝、灵帝时童谣（举秀才）	(41)
妇病行	(44)
东门行	(44)
战城南	(44)
饮马长城窟行	(44)
有所思	(45)
上邪	(45)
薤露	(45)
蒿里	(45)
悲歌	(45)
江南	(45)
长歌行	(45)
枯鱼过河泣	(45)
孔雀东南飞	(45)
陌上桑	(48)
小麦童谣	(48)

文人诗

古诗十九首

（行行重行行）	(51)
（青青河畔草）	(51)
（涉江采芙蓉）	(51)
（迢迢牵牛星）	(51)
（生年不满百）	(51)

项羽

垓下歌	(51)
-----------	------

刘邦

大风歌 (51)

刘彻

秋风辞 (51)

辛延年

羽林郎 (52)

宋子侯

董娇饶 (52)

无名氏

上山采蘼芜 (52)

十五从军征 (52)

李陵送苏武诗（三首选二）

（嘉会难再遇） (53)

（携手上河梁） (53)

苏武送李陵诗（四首选一）

（骨肉缘枝叶） (53)

魏晋南北朝

曹操

短歌行二首（其二：对酒当歌） (56)

观沧海 (56)

龟虽寿 (56)

蒿里行 (56)

曹丕

燕歌行二首（其一：秋风萧瑟天气凉） (56)

曹植

白马篇 (57)

泰山梁甫行 (57)

野田黄雀行 (57)

赠白马王彪 (57)

七步诗 (58)

孔融

临终诗 (59)

王粲

七哀诗三首（其一：西京乱无象） (59)

陈琳

饮马长城窟行 (59)

刘桢

赠从弟三首（其二：亭亭山上松） (59)

蔡琰

胡笳十八拍（节选） (59)

阮籍

咏怀诗八十二首

（其一：夜中不能寐） (61)

（其三十一：驾言发魏都） (61)

嵇康

秋胡行（七章其一：富贵尊荣） (61)

赠秀才入军十八首（其十四：息徒兰圃） (61)

陆机

拟明月何皎皎 (62)

猛虎行 (62)

左思

咏史八首（其二：郁郁涧底松） (63)

刘琨

扶风歌 (63)

郭璞

游仙诗十四首（其六：杂县寓鲁门） (63)

陶渊明

归园田居五首

（其一：少无适俗韵） (67)

（其三：种豆南山下） (67)

饮酒二十首（其五：结庐在人境） (67)

移居二首（其二：春秋多佳日） (67)

杂诗十二首（其二：白日沦西阿） (67)

读山海经（其十：精卫衔微木） (68)

归去来兮辞 (68)

南朝乐府

读曲歌

(打杀长鸣鸡)	(69)
(桃花落已尽)	(71)
子夜歌	
(侬作北辰星)	(69)
(宿昔不梳头)	(71)
(始欲识郎时)	(71)
(今日已欢别)	(71)
子夜四时歌	
春歌 (春风动春心)	(71)
春歌 (梅花落已尽)	(71)
夏歌 (春倾桑叶尽)	(71)
秋歌 (秋风入窗里)	(72)
秋歌 (秋夜凉风起)	(72)
冬歌 (渊冰厚三尺)	(72)
冬歌 (果欲结金兰)	(72)
石城乐	(69)
那呵滩	(69)
拔蒲	(69)
西洲曲	(71)
华山畿 (选一)	(72)
三洲歌 (风流不暂停)	(72)
安东平 (制为轻巾)	(72)
作蚕丝 (选一)	(72)
北朝乐府	
企喻歌	
(男儿可怜虫)	(70)
(男儿欲作健)	(72)
陇头歌辞 (三首)	(72)
隔谷歌 (兄弟俘虏受困辱)	(72)
折杨柳歌辞 (遥看孟津河)	(72)
敕勒歌	(72)
李波小妹歌	(72)
木兰诗	(72)

南北朝文人诗

谢灵运

岁暮	(77)
登江中孤屿	(77)
登池上楼	(77)
石壁精舍还湖中作	(77)

鲍照

拟行路难十八首

(其四: 泻水置平地)	(77)
(其六: 对案不能食)	(78)
代出自蓟北门行	(78)

谢朓

晚登三山还望京邑	(78)
同王主簿《有所思》	(78)
玉阶怨	(78)
登山曲	(78)
入朝曲	(78)

沈约

临高台	(78)
-----------	--------

江淹

杂体诗三十首 (其一: 古离别)	(79)
-------------------------	--------

庾信

拟咏怀二十七首 (其二十六: 萧条亭障远)	(79)
寄王琳	(79)
重别周尚书二首 (其一: 阳关万里道)	(79)
秋夜望单飞雁	(79)

王褒

高句丽	(79)
渡河北	(79)

唐 代

上官仪

入朝洛堤步月	(86)
--------------	--------

杜审言

渡湘江 (86)

王勃

送杜少府之任蜀州 (86)

山中 (86)

滕王阁诗 (86)

杨炯

从军行 (86)

卢照邻

长安古意 (87)

骆宾王

在狱咏蝉 (87)

易水送人 (87)

张若虚

春江花月夜 (87)

刘希夷

代悲白头翁 (88)

宋之问

渡汉江 (89)

沈佺期

杂诗（闻道黄龙戍） (88)

独不见 (89)

陈子昂

感遇诗三十八首

（其二：兰若生春夏） (88)

（其四：乐羊为魏将） (88)

（其二十三：翡翠巢南海） (88)

（其三十五：本为贵公子） (88)

登幽州台歌 (88)

张九龄

望月怀远 (90)

感遇十二首（其七：江南有丹橘） (90)

贺知章

回乡偶书（二首） (90)

咏柳 (90)

王翰

- 凉州词（二首其一：葡萄美酒夜光杯） (90)

孟浩然

- 过故人庄 (94)
- 春晓 (94)
- 宿建德江 (94)
- 望洞庭湖赠张丞相 (94)
- 早寒有怀 (94)
- 夏日南亭怀辛大 (94)
- 留别王维 (94)
- 与诸子登岷山 (95)

王之涣

- 登鹳雀楼 (100)
- 凉州词（二首选一：黄河远上白云间） (100)

崔颢

- 黄鹤楼 (100)
- 长干曲四首（其一：君家何处住） (101)
- 雁门胡人歌 (101)

王昌龄

- 闺怨 (100)
- 出塞（二首其一：秦时明月汉时关） (100)
- 从军行（七首选四）
- （烽火城西百尺楼） (100)
- （琵琶起舞换新声） (100)
- （青海长云暗雪山） (100)
- （大漠风尘日色昏） (100)
- 芙蓉楼送辛渐 (100)
- 长信秋词五首（其三：奉帚平明金殿开） (100)
- 送柴侍御 (100)

王维

- 终南山 (91)
- 汉江临泛 (91)
- 鸟鸣涧 (92)
- 山居秋暝 (92)
- 九月九日忆山东兄弟 (93)

使至塞上	(93)
送元二使安西	(93)
观猎	(93)
辋川闲居赠裴秀才迪	(93)
相思	(94)
过香积寺	(94)
鹿柴	(94)
竹里馆	(94)
辛夷坞	(94)
田园乐七首 (其六: 桃红复含宿雨)	(94)
常建	
题破山寺后禅院	(93)
三日寻李九庄	(95)
塞下曲四首 (其一: 玉帛朝回望帝乡)	(95)
王湾	
次北固山下	(95)
储光羲	
钓鱼湾	(95)
裴迪	
华子岗	(95)
高适	
燕歌行	(98)
封丘作	(98)
别董大二首 (其一: 千里黄云白日曛)	(99)
塞上闻笛	(99)
塞下曲	(99)
送李侍御赴安西	(99)
金城北楼	(99)
岑参	
热海行送崔侍御	(96)
走马川行奉送出师西征	(99)
白雪歌送武判官归京	(99)
逢入京使	(99)
武威送刘判官赴碛西行军	(99)
发临洮赴北庭留别	(100)

凉州馆中与诸判官夜集	(100)
李白	
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(103)
古风	
(西上莲花山)	(103)
(秦王扫六合)	(107)
(大车扬飞尘)	(108)
(燕昭延郭隗)	(112)
(凤饥不啄粟)	(112)
(松柏本孤直)	(112)
行路难三首 (其一: 金樽清酒斗十千)	(103)
古朗月行 (节选)	(104)
赠汪伦	(104)
答王十二寒夜独酌有怀 (节选)	(108)
战城南	(108)
丁都护歌	(108)
宿五松山下荀媪家	(109)
越女词	(109)
长干行	(110)
侠客行	(112)
登太白峰	(112)
塞下曲 (六首其一: 五月天山雪)	(112)
子夜吴歌 (秋歌: 长安一片月)	(112)
静夜思	(112)
月下独酌四首 (其一: 花间一壶酒)	(112)
赠孟浩然	(113)
金乡送韦八之西京	(113)
送友人	(113)
谢公亭	(113)
秋浦歌 (十七首选一) (白发三千丈)	(113)
独坐敬亭山	(113)
劳劳亭	(113)
关山月	(113)
拟古十二首之一 (高楼入青天)	(113)
赠裴十四	(113)