

图书在版编目(CIP)数据
中国古代民间故事 / 狄宝心编著. - 兰州 : 兰州大学出版社 ,
2005.11
(华夏文化典藏书系. 第2辑)
ISBN 7-311-02701-2
.中... .狄... .民间故事 - 作品集 - 中国 - 古代
.I276.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第130025号

中国古代民间故事
狄宝心 编著

兰州大学出版社出版

兰州市天水南路222号 电话:8912613 邮编:730000

E-mail:press@onbook.com.cn

http://www.onbook.com.cn

西安激扬彩印包装公司印刷 西安市青年路43号

开本:850×1168毫米 1/32 印张:140

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

字数:2915千字 印数:1-8000册

ISBN7-311-02701-2/I·158 全套定价:200.00元〔共20册〕

版权所有,侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页,可与工厂直接调换。

联系电话:029-87314034 服务监督热线:010-67491549

前

言

在原始社会,人类的语言思维发展以后,就有了劳动人民口头语言集体创作的歌谣、神话传说等,这就是最早的民间文学。后来社会发生了分工,一部分人从物质生产劳动中脱离出来,专门从事文学创作(书面语言),另一部分劳动人民仍旧进行口头创作,以表达自己的喜怒哀乐,这就是后来的民间文学。

民间故事是民间文学中的叙事性散文作品,它题材广阔、内容丰富、情节曲折、想象奇特、语言通俗,是劳动人民文化生活中的重要组成部分。我们的童年,在摇篮里时听妈妈唱催眠曲,在呀呀学语时学儿歌,再大一点就喜欢听各种各样的民间故事了。如《孟姜女》、《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》,这些故事表现了人民群众对美好生活的向往,揭露了不合理的社会制度,反映了反抗压迫、要求自由的心声,歌颂善良忠贞,鞭挞丑恶强暴,其回肠荡气的艺术魅力,陶冶了一代代人的心灵。

我国地域广,民族多,历史悠久,民间故事丰富多彩,充分利用这一资源,给读者提供传统文化教育的精神食粮,很有必要。为此,我们从已整理出的民间故事中,精选了一些思想性、艺术性、故事性强,特别适合读者口味的作品,汇编成册。在收选范围方面,因民俗故事另有成册,故

不涉猎，选入的有“人物故事”、“俗语故事”、“动植物故事”、“地方风物故事”等。其中“地方风物故事”所占比重较大。读者通过这些曲折离奇的故事，不仅可以了解在民间传说中这些地方名胜的由来，还可以领略各地的自然风光，增进对祖国大好河山的热爱。在编写方面，编者在原有资料的基础上，注意铺展情节，使故事更加生动；语言方面，也尽量通俗明快，适合读者口味。

编者
2006年1月

目

录

人物故事

赫廉和皇甫.....	(1)
老君和鲁班.....	(5)
孔子改错.....	(8)
韩凭夫妻与相思树.....	(12)
徐福三骗秦始皇.....	(14)
杜康造酒醉刘伶.....	(17)
张果老为什么要倒骑毛驴.....	(19)
包公拷问青石板.....	(22)
米芾学书.....	(24)
吴用劝晁盖.....	(27)
济公气秦桧.....	(30)
朱元璋与焦米汤.....	(35)
吴承恩与孙猴子.....	(37)
伊斯堪的尔皇帝的故事(维吾尔族).....	(40)
木匠的木马(维吾尔族).....	(45)
猎人海力布(蒙古族).....	(49)
聪明的妻子(蒙古族).....	(52)

俗语故事

“吃醋”的来历.....	(55)
“一文钱难倒英雄汉”的来历.....	(57)

目

录

“人为财死，鸟为食亡”的来历..... (60)
为什么称岳父为“泰山”..... (63)
为什么称妻子为“婆娘”..... (64)

动植物故事

牛为什么吃草.....(66)
麻雀为什么要跳着走.....(68)
伯劳鸟的来历.....(70)
章鱼学功.....(73)
猫与老虎、老鼠.....(77)
狐狸、猴子、兔子、马.....(81)
蚯蚓和虾子.....(84)
鹤鹑为什么没有尾巴.....(86)
熊的尾巴哪里去了.....(91)
“白头翁”的名字是怎么来的.....(93)
狼和羊羔.....(95)
老雕借粮.....(97)
狼和鹿.....(100)
《锦鸡、兔、猴、象吃果图》的来历(藏族).....(102)
乌鸦为什么没有窝(藏族).....(105)
猴子的屁股为什么是红的(藏族).....(110)
孔雀的漂亮尾巴是怎样来的(苗族).....(112)
小白兔的耳朵为啥那么长(壮族).....(114)
青蛙为什么要吃田地里的害虫(布依族).....(116)
节节草的传说.....(119)
香椿树的树皮为什么是裂开的.....(121)

金银花的来历.....(123)
乌拉草成为“关东三宗宝”的来历(满族).....(126)
人参与胡萝卜.....(128)
青稞的来历(藏族).....(134)
金达莱的来历(朝鲜族).....(137)
白桦树的来历(蒙古族).....(141)

地方风物故事

黑龙江的来历.....(144)
镜泊湖的来历.....(148)
天津是怎样定名的.....(150)
赵州桥.....(152)
太原晋祠水母娘娘的由来.....(155)
三门峡的来历.....(158)
中流砥柱的来历.....(160)
中岳嵩山的来历.....(163)
太室山和少室山.....(167)
达摩洞.....(170)
大明湖的来历.....(172)
趵突泉的来历.....(177)
珍珠泉的来历.....(182)
黄山的来历.....(184)
马鞍山的由来.....(188)
太湖的来历.....(193)
太湖石的故事.....(195)
望娘滩.....(198)

黄洋界的由来.....(201)

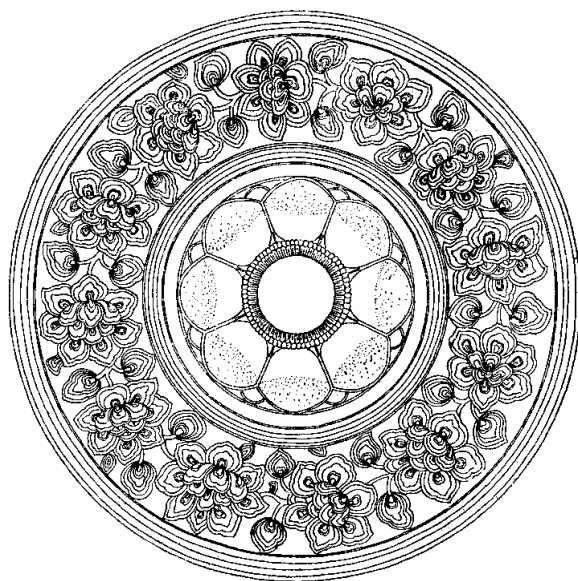
五指山的由来.....(207)

其他故事

放风筝的来历.....(209)

蛇酒的由来.....(212)

海水为什么是咸的.....(215)



人物故事

赫廉和皇甫

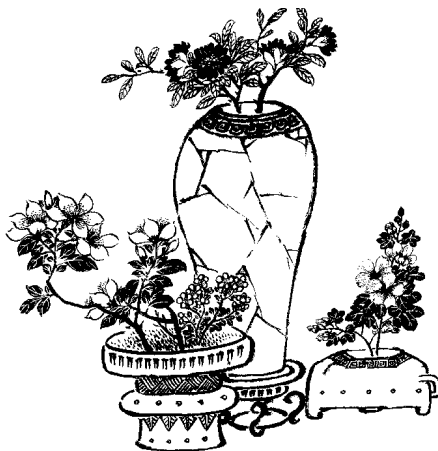
江苏常州是木梳的发源地，制木梳的始祖是赫廉和皇甫。

上古三皇时代，有一名叫赫廉的人，住在常州南郊的清水潭。他是一个聪明勤劳的人，会种田，会捕鱼，还有一手好手艺，经常帮助乡亲们制作骨木工具，大家称他是“巧手匠人”。

那时候的人们，还不懂得梳头打扮，男女老少，个个都披头散发。头发长了，乱蓬蓬的，碍手碍脚，经常得用手抓抓撩撩，真是一件令人心烦的事。人们对赫廉说：“你心灵手巧，就好好想想，给人们做个整理头发的东西吧！”

于是，赫廉就找来骨头、象牙、木头，模仿人们用手搔撩头发的样子，做成五指梳。当他正想进一步改进时，一场战祸来临了。

这是原始部族之间发生的大争斗。九黎族首领蚩尤把炎帝打败，乘胜北伐中原。



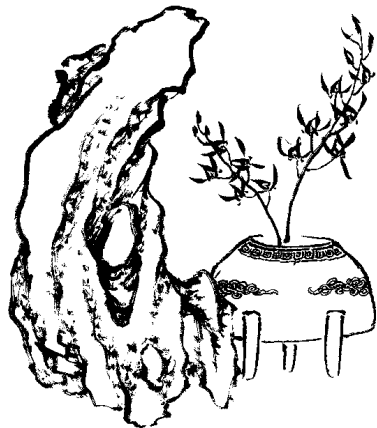
炎帝投降了黄帝，炎黄两大部族联合起来，打败了蚩尤。蚩尤不甘心，回南方四处拉人，赫廉也被征集入伍。在黄河北岸涿鹿这个地方，蚩尤与炎黄部族展开了一场决战，结果兵败被杀，手下的人全部当了俘虏。

在俘虏营内，赫廉仍然想着做梳子的事，时常避开看守，悄悄地把藏在身边的象牙梳坯拿出来刻刮、琢磨。有一次，他正磨得起劲，被看守发现了。看守把他打得半死，然后又把他捆绑起来去见黄帝。黄帝听说赫廉私造“怪物”，图谋不轨，也就不分青红皂白，下令押入死牢，次日处决。

死牢里有个看守，名叫皇甫。他心地善良，待人诚恳，看到赫廉被打得遍体鳞伤，觉得很可怜。等别人不在时，他就替赫廉松了绑，擦净血，包扎好伤口，还偷偷地拿来一罐饭给赫廉吃，关心地问：“你犯了什么罪？有什么后事，尽管吩咐。”

赫廉没有想到在这里遇到好人，就把自己的遭遇和心愿一一告诉了皇甫。皇甫原来也是一个匠人，被征来打仗，由于是嫫祖娘娘的远亲，才当上看守。他非常感慨地说：“你为大家做好事，倒犯了死罪，真是岂有此理！我现在就





放你走，快逃出去为人们做梳子去吧！”

赫廉听了，十分感动地说：“你这样舍己救人，我感激不尽。但是我不走，不能连累你！”

皇甫再三劝说，赫廉执意不肯。最后皇甫说：“要不这样吧，你连夜做一把梳子，我明天早晨把它献上献

给嫫祖娘娘，求她救你。”

赫廉说：“这样也好，只是时间紧迫，来不及做象牙梳和骨梳了，就先做一把木梳吧！”

皇甫赶快找来木头和刮刀，两个人足足忙了一个通宵，做好一把多齿木梳。这时天色还没大亮。赫廉担心不能获救，又赶紧把做象牙梳和骨梳的方法传授给皇甫。

一大早，还没到嫫祖娘娘起床的时候，皇甫就拿着木梳等在房门口了。等嫫祖娘娘起来后，皇甫赶快把木梳献给她，并且陈述了赫廉的冤屈。嫫祖娘娘接过木梳，梳理头发，木梳划搔着头皮，感到非常舒畅。梳完后，她把梳得顺溜的头发挽起来打了一个髻，随手把木梳插在发髻上，带着皇甫一起去见黄帝。

黄帝看到自己的妻子打扮得异常漂亮，惊奇地问：“你今天怎么打扮得这么好看？”

嫫祖笑吟吟地把皇甫告诉她的话对黄帝说了一遍，最后才问：“我这头发就是用赫廉制造的‘怪物’梳理成的。他一心为人们做好事，你为啥还要杀他呢？”

黄帝这才急忙传令：“赦赫廉无罪，让他专门制造梳子，造福天下。”

皇甫一听，高兴得几乎跳起来。他三步并作两步，飞快地跑回牢房，不断高喊：“赫廉得救了！赫廉得救了！”但是，当他进入死牢后，早已人去牢空了。他急忙问牢门看守，才得知赫廉已经被押出去处决了。皇甫气得大叫了一声，口吐白沫，昏倒在地……这天，是二月十八。

皇甫在昏迷中，听到耳旁有人高叫：“皇甫，快醒醒！”他慢慢睁开眼，见周围有很多人，嫫祖娘娘也来了。她看到皇甫醒了，蹲下来安慰他说：“人死不能复生，你不用过分难过了！黄帝决定追封赫廉为木梳始祖，委任你做匠作统领，监制木梳。”

皇甫把赫廉的尸体运回常州安葬后，就在清水潭开办了梳子作坊，继承和发展了赫廉制梳的手艺，并把它传给了当地的老百姓。他一直生活在这里，直到80岁那年的九月二十八日，才捧着三把木梳含笑而逝。

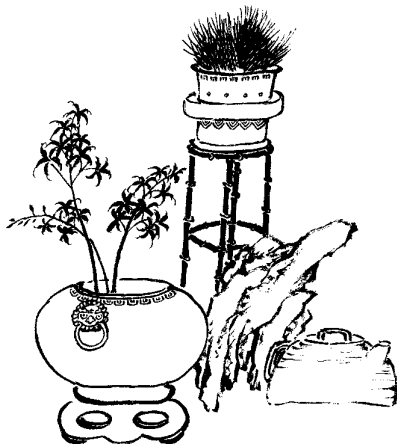
从此，皇甫制作木梳的手艺代代相传。清水潭南边的人家大多都以做木梳为生，种田的人家也把做木梳作为副业。做梳的人家一家接一家，形成一里多长的街道，人们叫它木梳街。他们公认赫廉和皇甫为木梳始祖，都供奉着他俩的牌位，在每年的二月十八和九月二十八，都要祭祀祖师爷。

老君和鲁班

各行各业的手艺人都有自己的祖师爷：油漆画匠的祖师爷是吴道子，打铁的祖师爷是李老君，饮食行业供嫫祖，木瓦匠人供鲁班。传说李老君与鲁班曾经相互关心帮助，建立了深厚的友谊。

老君和鲁班都是卖手艺的人，一年四季，不管刮风下雨，都在四乡跑荡。为了维持全家人的生活，他们起早贪黑，成天做着繁重的活儿。他们都很穷，除了一双手以外，鲁班只有一个墨斗和一支木笔；铁匠老君更穷得可怜，锤子、砧子、风箱一样都没有。

那他们怎么干活儿呢？鲁班做家具时，就把墨斗拿出来，用木笔蘸好墨，往木料上画，横一笔，竖一笔，把线都画好了，木料上满是密密麻麻的黑道道。然后他用拳头往木料上用力一捶，嘴里喊一声“开”，只听“哗啦”一声，整块木料就变成方的、长的、大小薄厚不一的木头板。可是有时候，鲁班连捶许多次，木料却纹丝不动。这是因为有些木料纹路不顺，有圪节或伤疤。因此，做家具只好用黄松大杉这类纹理较顺



的木材。但这种木材近处已经很少，得到较远的山林中去砍伐，很费事。加工出来的木条、木板，怎么安装在一块呢？鲁班没有钉子，只能用唾沫粘糊。

老君打铁就更困难了。人们说他是“拳头打铁嘴吹风”：没有锤子，就用拳头。没有砧子，就用膝盖。没有风箱，就用嘴吹。为了做一件东西，老君爷不得不光着臂膀，涨红腮帮，边打边吹，天天都把手掌、胳膊烫得又红又肿，把腮帮子鼓得又痛又痒。

有一天，老君爷坐在炉火前鼓起两腮吹风，把火红的铁块放在膝盖上，一手抓住，一手捶打。鲁班正巧从那里路过，看了大吃一惊，心想：这样干，太受罪了，早晚会把人折磨死的。我们都是靠卖手艺为生的受苦人，根连根，心连心，我可不能瞧着老君就这样长久地干下去。于是，鲁班走过去，告诉老君准备给他做一个木头风箱，琢一个石头砧子，还要用木棍作柄，做一个石头锤子。老君听了，欣喜万分，说有了这三件工具，干活就再也不用受这份罪了。当天晚上鲁班回到家里，就连夜给老君做好这三件家具。第二天，老君就用上这些工具，捶起铁来，得心应手，满心欢喜。他拿起一块红铁来越打越有劲，一边打，一边说：“往日你烧我一层皮，今日我剥你千层衣！”直到如今，铁匠打铁，仍然要把铁块的一层层黑皮捶掉才算完事。

老君得到了鲁班的帮助后，十分感激，总想一定要好好报答，前后给他打制成砍树用的斧头，榫接用的凿子。一次，老君来到鲁班家，见鲁班摸摸这块木料，叹口气，拿起那块木料，又摇摇头，忙问：“鲁师兄，为什么这么为难

呢？”鲁班指了指身旁砍坏了的一堆木料说：“唉！尽管有了斧子、凿子，可这些纹理不顺的木料还是不能用。这不，一砍它就斜到一边去了，不跟上画下的线来，真是气死人了！”老君立刻把这件事记在心上，时时想着怎样才能解决这个难题。

有一天，老君上山打柴，走着走着，忽听到脚下“喳喳”一声，低头一看，原来裤腿被划了一个大口子。“什么东西这么锋利呢？”他仔细一看，路旁有株茅草，这草叶上有一排齿。原来是它，老君心想，照这个样子做一个铁的，不就可以随心所欲地把木料拉开了吗？想到这里，他兴奋极了，柴也不砍了，立即返回家中，做了个铁齿茅草，送给鲁班。鲁班一试，果然好用，所有的木料都能被它随心所欲地拉开了。他拿着这个新式工具，如鱼得水，越干越有劲，工作效率不知提高了多少倍。

从此以后，老君和鲁班的交情更深了。在共同劳动中，他们又制造了不少工具，给后世人们立下了很大的功劳。



孔子改错

在两千多年前的春秋末期，儒家学派的代表人物孔子带领着子路、子贡、颜渊等弟子周游列国，讲学传道。

这一天晌午，烈日当头，师生们来到海州(今江苏省连云港市)，忽然传来“轰隆……哗啦”的声音。孔子听了，赶紧对正在挥鞭赶车的子路说：“山那边轰隆哗啦，又打雷，又下雨，你怎么还一个劲地往前赶车呢？快点儿找个避雨的地方吧！”

子路听从老师的吩咐，立刻勒住缰绳，停下马车。这时子贡忍不住笑了一声，对孔子说：“老师，这天空中没有一丝云彩，山那边不一定有雨啊！”

“那怎么会传来雷雨声呢？”

“老师有所不知。过去，我曾到这儿做过买卖，对这一带有所了解。你看，前面那座不高不矮的山叫胸(qw)阳山，山那边是大海，刚才听到的那像雷雨似的声音就是从那儿传来的。”

孔子生长在山东曲阜，游历过的几个国家也都在山野平原，一直没有见过大海。他见子贡提起大海，觉得很新奇：“大海是什么样子？”



“那大海呀，无风三尺浪，有风浪滔天。这轰隆哗啦的声音，就是惊涛在拍岸，而不是……”子贡说到这儿，见老师的脸色有点儿发红，急忙把话头一转：“老师，咱们到山上逛逛，一来可以观赏大海，二来还可凉爽凉爽。”

“好！好！”孔子连声赞成，吩咐子路把马车赶到胸阳山下。

孔子与众弟子下了马车，一鼓作气，登上了山顶，只见东面天连水，水连天，波涛汹涌澎湃，一眼望不到边，都惊叹不已。看到这么多水，孔子忽然感到口渴难忍，便吩咐颜渊到山下舀点海水解渴。

颜渊解下随身携带的饮具正要下山，忽听到背后有人哈哈大笑，转脸一看，原来是一位老渔民。他左手提着渔网，右手拿着渔叉，背上背着渔篓，腰间系着葫芦，冲着孔子和颜渊直笑，说：“你们是外乡人吧？那海水咸、腥、涩、苦，不能喝，喝上还会闹肚子！”老人说罢，从腰间解下葫芦，递给孔子，说这里面装的是淡水，可以解解渴。



孔子又渐愧,又感激,捧起水葫芦来喝了几口,正要向老渔民道谢,猛然发现一朵乌云从海上向山头扑来,而且听见雨声越来越响。子路大声喊叫:“糟了!糟了!这可到哪儿避雨啊!”老渔民急忙摆手说:“别慌,跟我来!”

孔子一行被老渔民引着,来到山崖下的一个山洞里避雨。这山洞面对大海,是渔民们经常落脚的地方。孔子嫌洞里闷热,便站在洞口,观看雨中的海景,看着看着,忽然诗兴大发,吟诵起诗来:

风吹海水……千层浪,
雨打沙滩……万点坑。

老渔民听了这两句诗,凑过来对孔子说:“先生,我觉得你说得‘千层浪’、‘万点坑’都不对,难道海浪整头整脑只有千层,沙滩不多不少正好万点?先生数过吗?”

孔子觉得老渔民这样字字坐实理解,未免有点可笑,反问道:“既然不妥当,那你看怎样才合适呢?”老渔民不慌不忙地说:“咱生在水边,长在上,时常唱些渔歌。歌也罢,诗也罢,虽说不必真鱼真虾,字字实在,可也得合情合理,达意传神。依我看,你那两句应改成:‘风吹海水层层

