

中国古代旅游诗选读

朱典淼摇王摇东摇主编

旅游教育出版社
· 北摇京 ·

《中国古代旅游诗选读》
编委会

主编 朱典森 王东

编委(按姓氏笔画):孔立新 桑农 谈正衡

前 言

旅游业是文化产业的重要组成部分，在全面建设小康社会的历史进程中，日益成为国民经济新的增长点。正因为旅游业是文化含量极高的产业，所以对她的从业人员的文化修养要求也极高。本书编著的目的，就是要适应旅游业内在发展的要求，从古典诗学的角度，为旅游业内人士学习中国传统文化、提高文化修养，提供一个深入浅出、学以致用选的读本。

本书运用历史和逻辑相结合的方法，以“江山多娇”、“古迹璀璨”、“四季斑斓”、“人在旅途”四大逻辑板块，将《诗经》至1911年中国古代韵文中不同风格流派作家的作品囊括其中并加以注释赏评。在“江山多娇”中，集中了对中国主要自然景观的著名描述；在“古迹璀璨”中，集中了对中国主要人文景观的著名描述；在“四季斑斓”中，集中了对中国主要气象气候景观的著名描述；在“人在旅途”中，集中了对中国古代各界各阶层人士对旅游感受的著名描述。总之，选诗内容涉及到旅游中人与自然主客体两个方面，并且在主客体两个方面中的主要方面都下了很大功夫。可以说集中地展示了中国古代旅游诗的精华，具有很强的实用价值，是集中快速了解掌握中国旅游文化的捷径，因而也就具备了成为导游人员工作手册和旅游院校学生补充教材的条件。同时也可以收到旅游者“捧着书本游山河”的知行合一效果。



毋庸讳言，用历史与逻辑相结合的方法编著中国古代旅游诗，迄今还是第一次尝试，难免有一些错误和遗漏之处。我们衷心地希望得到海内外方家的批评指正，以便于共同推进中国古代旅游诗的研究。同时，也便于我们今后在编著中国近代、现代、当代旅游诗时，加以改进和提高。

王摇东

圆年 圆月于江城香樟花园



江山多娇

员摇望岳	杜摇甫
猿摇华山	寇摇准
远摇和人游嵩山(选一)	范仲淹
苑摇南岳绝句(选一)	夏元鼎
愿摇望北岳	汪承爵
员园摇台山杂吟(选一)	元好问
员园摇游普陀.....	徐启东
员原摇望九华山赠青阳韦仲堪.....	李摇白
员缘摇峨眉山.....	黄摇辉
员苑摇武当南岩.....	戴时宗
员怨摇丈人山.....	杜摇甫
圆园摇武夷山.....	辛弃疾
圆员摇题西林壁.....	苏摇轼
圆缘摇赞天都.....	佚摇名
圆原摇天柱峰.....	朱摇熹
圆缘摇早发白帝城.....	李摇白
圆苑摇浪淘沙·九曲黄河.....	刘禹锡
圆愿摇汴河怀古.....	皮日休
猿园摇泊秦淮.....	杜摇牧
猿员摇夜浦涛声.....	佚摇名

刘禹锡	浪淘沙·八月涛声	刘禹锡
纪昀	富春至严陵山水甚佳四首(选一)	纪昀
袁枚	由桂林溯漓江至兴安	袁枚
胡会恩	珠江杂咏(选一)	胡会恩
苏轼	饮湖上初晴后雨	苏轼
汪沆	长春湖	汪沆
文征明	游太湖	文征明
刘禹锡	望洞庭	刘禹锡
徐照	过鄱阳湖	徐照
王象春	大明湖	王象春
杨慎	滇海曲(选一)	杨慎
孙元衡	渡海	孙元衡
曹操	观沧海	曹操

古迹璀璨

卢照邻	长安古意(节选)	卢照邻
许浑	咸阳城东楼	许浑
刘子翥	汴京纪事	刘子翥
苏舜钦	游洛中内	苏舜钦
白居易	忆江南	白居易
张宁	苏堤春晓	张宁
韦庄	台城	韦庄
王安石	桂枝香·金陵怀古	王安石
姜夔	扬州慢	姜夔

苑	摇	枫桥夜泊.....	张摇继
苑	缘	送人游吴.....	杜荀鹤
苑	愿	滕王阁.....	王摇勃
苑	缘	黄鹤楼.....	崔摇颢
愿	缘	登岳阳楼.....	杜摇甫
愿	原	使青夷军入居庸关(选一)	高摇适
愿	远	中吕山坡羊·潼关怀古.....	张养浩
愿	缘	长相思·夜宿榆关.....	纳兰性德
愿	缘	出嘉峪关感赋(选一)	林则徐
怨	缘	剑阁.....	王摇佶
怨	原	念奴娇·赤壁怀古.....	苏摇轼
怨	缘	题乌江亭.....	杜摇牧
怨	缘	过三闾大夫庙.....	戴叔伦
愿	缘	过秦始皇墓	王摇维
愿	缘	李白墓	白居易
愿	缘	再题马嵬驿(选二)	袁摇枚
愿	远	疏江亭观新修都江堰	杨摇慎
愿	缘	相如琴台	卢照邻
愿	远	温泉	魏摇起
愿	远	游七星岩	冯摇恩
愿	缘	焚书坑	章摇碣
愿	远	题大观楼	赵摇藩
愿	愿	甲秀楼	江东之

四季斑斓

员缘瑶子夜四时歌	民瑶歌
员怨瑶代春日行	鲍瑶照
员员瑶秋登宣城谢朓北楼	李瑶白
员圆瑶绝句(选二)	杜瑶甫
员缘瑶晚春	韩瑶愈
员园瑶秋词(选一)	刘禹锡
员愿瑶春题湖上	白居易
员园瑶采莲子(选一)	皇甫松
员园瑶采莲曲	李康成
员员瑶丰乐亭游春(选一)	欧阳修
员缘瑶春日	秦瑶观
员苑瑶初夏午睡起	杨万里
员怨瑶秋声	陆瑶游
员员瑶正月十五日夜	苏味道
员员瑶九月九日忆山东兄弟	王瑶维
员缘瑶寒食	韩瑶翃
员苑瑶清明	杜瑶牧
员愿瑶社日	王瑶驾
员园瑶元日	王安石
员员瑶元夜	朱淑真
员员瑶乡村四月	翁瑶卷
员缘瑶月夜	刘方平

员冠摇霜月	李商隐
员毅摇云	来摇鹏
员员摇雨后池上	刘摇放
员固摇有美堂暴雨	苏摇轼
员源摇约客	赵师秀

人在旅途

员苕摇诗经·郑风·溱洧	民摇摇
员烈摇大风歌	刘摇邦
员员摇江南	民摇摇
员固摇三峡谣	民摇摇
员源摇登幽州台歌	陈子昂
员缘摇过故人庄	孟浩然
员苕摇芙蓉楼送辛渐	王昌龄
员固摇观猎	王摇维
员固摇秋浦歌(选一)	李摇白
员员摇蜀相	杜摇甫
员固摇金陵酒肆留别	李摇白
员苕摇游子吟	孟摇郊
员缘摇望夫石	王摇建
员固摇渔父	张志和
员苕摇题都城南庄	崔摇护
员烈摇琵琶行(选一段)	白居易
员员摇念昔游(选一)	杜摇牧

景园摇	题菊花	黄摇巢
景园摇	食荔支(选一)	苏摇轼
景缘摇	板子矶	张舜民
景园摇	三衢道中	曾摇几
景苑摇	游山西村	陆摇游
景恩摇	剑门道中遇微雨	陆摇游
园园摇	太平时摇梦江南	贺摇铸
园园摇	鹧鸪天摇东阳道中	辛弃疾
园园摇	木兰花摇戏林推	刘克庄
园园摇	题西岩(选一)	刘摇汲
园园摇	中吕摇红绣鞋摇天台瀑布寺	张可久
园恩摇	舟行	吴承恩
园园摇	桃花谷	张实居
园园摇	破阵子摇关山道中	宋摇琬
园园摇	马嵬(选一)	袁摇枚
园园摇	秣陵	屈大均
园园摇	小园	黎摇简

园园摇 后记



江山多娇

望摇摇岳

杜摇甫

岱宗^{〔员〕}夫^{〔圆〕}如何，齐鲁^{〔猿〕}青未了。
造化^{〔源〕}钟^{〔缘〕}神秀^{〔远〕}，阴阳^{〔苑〕}割昏晓^{〔愿〕}。
荡胸^{〔怨〕}生层云，决眦^{〔颀〕}入归鸟。
会当^{〔霸〕}凌^{〔颍〕}绝顶，一览众山小^{〔颛〕}。

〔注释〕

〔员〕 岱宗：岱是山的意思，因泰山为五岳之首，有宗主的地位，故古称岱宗。

〔圆〕 夫：发语词。

〔猿〕 齐鲁：指古代的齐国和鲁国。泰山之北为齐，之南为鲁，《史记·货殖列传》：“故泰山之阳则鲁，其阴则齐。”

〔源〕 造化：造物主，大自然。

〔缘〕 钟：聚集。

〔远〕 神秀：神奇、秀丽。

〔苑〕 阴阳：山南为阳，山北为阴。





〔愿〕 昏晓：早与晚。

〔怨〕 荡胸：心胸为之荡漾。

〔园〕 决眦：张大眼睛，极目瞭望。

〔会〕 会当：一定要，唐人口语。

〔凌〕 凌：直上。

〔一览众山小〕 《孟子·尽心上》：“登泰山而小天下。”

〔导读〕

泰山为我国五岳之一，因位于东方，又称东岳。古人以东方为日出之地，故有“五岳之长”、“五岳独尊”的称誉。其山势磅礴雄伟，峰峦突兀峻拔，景色壮丽。历代帝王登基之初或太平之年，多来此举行封禅大典，祭告天地。山上名胜古迹众多，为我国名山之首。千百年来，泰山一直是人们心驰神往的胜地。明代王思任曾说，生在中国而见不到泰山，见到泰山而不能游，游泰山而不能二日遍游，都是人生中的一大遗憾。

这里选的《望岳》一诗，是唐代大诗人杜甫的名作，也是古代咏泰山的众多诗作中最有名的一首。全诗突出一个“望”字，由远而近，从朝到暮，并由望岳悬想将来登岳，字里行间流露着对泰山的无限神往。

首句“岱宗夫如何”，写的是初望泰山时高兴得不知怎样形容才好，那种揣摩劲和惊叹仰慕之情，很是传神。“齐鲁青未了”，是经过一番揣摩后得出的答案。诗人既不抽象也不具体地说泰山的高，而是别出心裁地从齐鲁的广大地区来望泰山的青葱之色，以远距离烘托泰山的雄姿。“造化钟神秀，阴阳





割昏晓”，写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨挺拔。一个“钟”字，把大自然写得十分多情；一个“割”字，更是写出了泰山直刺蓝天、分开阴阳昏晓的气势。“荡胸生层云，决眦入归鸟”，写的是细望。山中云气层出不穷，心胸亦为之荡漾，长时间目不转睛地望着，感到眼眶有似决裂，鸟都投林还巢了，可知天时已暮，诗人还在望。泰山神奇的景色，深深地吸引着诗人。“会当凌绝顶”，写由望岳而产生登岳的意愿。“一览众山小”，是想像登上山顶后的情形。这一方面表现了泰山高出“众山”的气势，一方面也表现了诗人勇攀高峰、俯瞰一切的雄心与气概。这最后一句中，诗人与泰山合而为一了。对自然的审美体验，也即对人格的情感体验。诗人在此超越了自然，同时也超越了自身。在主客消失、物我合一之中，精神得以提升，这正是游览山水的最高境界。

华摇摇山

寇摇准

只有天在上，更无山与齐^{〔员〕}。
举头红日近，回首白云低。

〔注释〕

〔员〕 更无山与齐：华山为秦岭支脉，从华山远望秦岭，





万山丛岭之中，只有华山高出天外，没有与它平齐的山峰。

〔导读〕

华山，古称西岳。“远而望之若花状”，古时“华”与“花”字相通，故名华山。华山以峭拔险峻著称，其险境、险途不可胜数。“自古华山一条路”，指的是通往主峰的险道。其间，许多路段若无铁索牵挽便难以攀登。有的地段两旁为深谷，令人心悸目眩，不敢俯视；有的则必须面壁挽索，贴身探足而进。或许正是因为登山困难，古代帝王来此封禅的几乎没有。相传，唐代文学家韩愈登上华山绝顶，回头望去，恐惧失色，自觉生还无望，写下遗书，投掷岩下。古代诗文咏叹描写华山奇险的诗句佳篇俯拾即是，如“卓杰三峰出，高奇四岳无”，“孤高不可状，图写尽应排”，“太华峙西方，倚天如插刀”，而最为传诵的则是宋代寇准的这首《华山》。

诗人没有写远处望山，也没有写登山历险，而是写立于绝顶的所见。“只有天在上，更无山与齐”，华山高耸挺拔，周围的山峰都无法与之相比。杜甫《西岳》也说：“西岳峻嶒竦处尊，诸峰罗立似儿孙。”四周“儿孙”似的群峰当然不可能高过华山，它们只能形成“千山捧岳”之势，烘托出华山的峻拔挺立、气势磅礴。“举头红日近，回首白云低”，天空也并非高高在上，举目望去，红日离山头很近，而白云比山还低，只有回首俯视了。华山在红日和白云的映衬下，更显得巍峨壮丽。

寇准是宋代名臣，官至宰相，封莱国公。这首诗是他年轻时所作，从中我们似乎也可纵窥其高远的志向以及未来的远大前程。







和人游嵩山（选一）

范仲淹

嵩岳最高处，逸客^{〔员〕}偶登临。
 回看日月影，正得天地心^{〔圆〕}。
 念此非常游，千载一披襟^{〔獭〕}。

〔注释〕

〔员〕 逸客：安闲的人，此处为作者自称。

〔圆〕 天地心：周公曾定中原地区为“土心”，并立石圭以测日影，故有天地的中心的说法。

〔獭〕 披襟：敞开衣襟，披在身上，这里表示胸襟为之大开。

〔导读〕

嵩山，古称嵩高，东周时定为中岳，“以嵩位中央，左岳（泰山）右华（华山），为天地之中”，后俱称中岳嵩山。这里选的诗系北宋大政治家、文学家范仲淹所作。

“嵩岳最高处，逸客偶登临”，范仲淹当时登的是嵩山的最高峰——中峰，即峻极峰。《诗经·大雅》有“嵩高维岳，峻极于天”，故而得名。峰顶敞平开朗，犹似宅幢之盖，四周多断崖峰，惟其中居高巅。登上峰顶，北眺黄河，明灭一线，环顾群山，尽收眼底。

“回看日月影，正得天地心”，传说周公曾立石圭测日月的影子，将此地定为天地的中心。由中岳而中原，由中原而中

