

绪 论

在我们祖国文化里，民间传说是一项重要的文化遗产。它辗转流传于人们的口头上，保存在人们的记忆中，总是以饶有风趣的特点吸引着人们。它在简短生动的艺术形式里把祖国各地的山川风物、名胜古迹讲的那么优美动人，既丰富了人们的知识，开阔了人们的眼界，又使人们受到了爱国主义的教育和艺术的陶冶。有不少的传说还涉及到园林的建筑、风俗习惯、祖国医药、手工艺品、历史人物和文学艺术大师，多方面地反映了祖国的历史、文化和社会生活，因此，人们对它总是喜闻乐道。它本身的艺术魅力是经久不衰的。我们要了解祖国，不可不了解祖国的传说；要学习历史和文学，也不可不了解祖国的传说。

传说是民间口头文学中的一种文体。无论中外文学，就其作者和传播方式来说，大体不外两种：一种是作家书面文学，一种是民间口头文学。书面文学是作家所创造的，它用文字的形式依靠书面进行保存和传播。口头文学主要是民间劳动者所创造的，它在过去劳动人民被剥夺了享用文化权力的条件下，主要是用口头的方式，以口头语言进行创作和传播。作家书面文学有小说、戏剧、散文、诗歌等体裁，民间口头文学也有神话、传说、故事、史诗、歌谣、谚语、谜语等体裁。传说，是这些民间文体中的重要文体。与口头文学中其他体裁相比较，它有自己独特的特点。这是随着民间文学这门学科的发展而逐渐明确起来的。

一般认为，传说，传说，不过是传传说说而已。把传说看成是口头上传传说说的东西，这种看法，不是完全没有道理。传说自然是传传说说。没有传传说说也就不成其为传说。可是把它做为口头创作中的一种文体来看，这样的认识显然是不够了。传说不仅是口传之说，它作为一种文体主要是因为它之所传所说，与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗等有关。它既不象神话那样讲开天辟地时的英雄，也不象童话那样与历史和地方风物不相联系。它实际上是带有历史性和地方性的口头文学。它虽然是一种艺术创造，有各种想象和艺术加工，不等于历史，也不等于历史志，但是在历史的知识性方面，要比神话、童话等来得广泛和切实。我们特别重视它，一个重要的原因正在这里。

我国地大物博，历史悠久，古迹丰富，因此，传说也特别多。其中关于历史的，叫做历史传说；关于风物古迹的，叫做风物传说；关于手工艺品的，叫做工艺传说。此外，还有医药传说，风俗传说，土特产传说等多种。但不管哪一种，传说在讲述时，总是有解释性和可信性的特点。这与它的历史性和地方性密切有关。传说在讲到人的时候往往是实有的，它所讲到的物也往往是真的。也就是说，它是借助历史上实有的事件和人物，编写故事，表现主题。特别是历史传说，这个特点是十分明显的。例如全国各地流传着的李闯王的传说，就取材于明朝末年这个特定的历史事件。它讲述李自成这个人人皆知的历史人物，如何在政治昏暗官逼民反的情况下，反出陕西米脂，聚众造反的过程。传说从北京箭楼上李自成进京时射上的一枝箭说起，热情歌颂了起义军的英雄气概，深刻暴露了明王朝的腐朽与黑暗。其中特别突出讲了他怎样打到北京城，大战棋盘街，闯入皇宫坐了天下的情

景。这个传说，讲到的情节并不都是历史事实，但由于它密切结合了历史人物和事件，讲得“象煞有介事”就使你越听越象，越听越真，这就不仅有历史性而且有可信性了。它在很多情况下，都能使人感觉到它是实有其事的。即使是附会成份很大的故事，讲述者也把它讲得很逼真。在它和古迹风物相联系的时候，尤其如此。例如三门峡神脚掌的传说，就把石壁上的一只脚印，讲得就象真有神人的脚掌在这里蹬过一样。

这个传说讲，在三门峡口，与“中流砥柱”遥遥相对的南岸有一个陡岩石壁，在离地六、七尺高的地方，有一个十公分深的大脚印子。它是怎样留下来的呢？传说就从这里说起。说是很久很久以前，这里是一个古老的峡谷，只有一条山沟，四周都是高山。有一天黄昏，一个樵夫打柴归来，这山沟里忽然起了一片白雾。他正在雾中走着，天上象是金光一样闪了一下，接着就是一声巨响。过了一会儿，又迎面来一股凉风，他不得不停下脚步。凉风过后，又是一片漆黑，眼前说烟不是烟，象雾不是雾，他再也不敢动了。烟雾过后，月亮升起，眼前出现一个彪形大汉。只见他在山峰上走了走，把脚往两个山峰上一蹬，咔嚓一声象一声巨雷一样，两座山峰突然裂开，闪出一条走水的大路。那大汉也不见了。樵夫再一看，两岸的石壁上一边一个大脚印子。他想，这一定是仙人来开山的，所以就叫了神脚掌。而那两山裂开时落下的几个石块，也就成了现在的鬼门、神门、人门的石岛，从此也就有了三门峡。

这个传说，通过樵夫的亲眼所见，讲述了神脚掌和三门峡的由来，很有点神秘感。人们听了这个故事，也都明白它只是一种传说，不可能是事实，因为樵夫在烟雾中看见开山大汉用脚把两座山峰蹬开的情节明显是虚构的。然而它所说

到的风物古迹，那大脚印和神门、鬼门、人门的石岛却是具体的，而且分明就在眼前。这就使人明知不确，还要觉得说得有趣有理。传说给人的这种印象，用学术上的术语来概括，就叫可信性。因此，它和其他一般的故事就不完全一样了。这也是传说的一个特点。

但是传说这种可信性是由它的解释性派生出来的。所以其解释性的特点，要比可信性重要的多。传说与风物古迹相联系，它在构思上的独特之处正在于对风物古迹由来的解释。也就是说，它的构思往往是借助各地山川古迹，演化出生动情节，具有对各种事物的生动解释。这点，从上述神脚掌的传说已可看出。其他传说也是如此。如《李白与浣笔泉》这个传说在构思上也是这样进行的。它把山东特有的浣笔泉与李白的故事相联系，既解释了泉的由来，又讲了李白的故事。

传说讲，李白小时候很爱写诗。他当时住在山东。一座草堂坐北朝南，门口有湾泉水。李白写诗之后便到泉边去测笔，可是他写来写去总是写不好。他想反正写不好，何苦费劲呢？还是去玩吧。他走到一座山下，听到一阵磨刀的声音就走上前去。他见一个老婆婆手拿着个大铁杵在石头上磨。李白好奇地问道：“老妈妈，磨这干什么？”老妈妈说：“磨成绣花针！”李白听了很好笑，这么个大铁杵怎么能磨成针呢？老妈妈说：“铁杵磨成针，功到自然成。”李白一听，恍然大悟，回去就用功了。打这以后，他每天不断地写诗，写秃了几千只笔，磨穿了几百块砚，涮笔把泉水也全染黑了。终于成了一位有名的诗人。因为这个泉水是黑的，所以就叫了浣笔泉。这个传说以李白受老嫗的启发勤学苦练；不停地写诗，不停地涮笔等情节解释了浣笔泉的由来。它指明了泉的来

历，又赞美了李白的发奋精神。在这个传说中，李白人人皆知，浣笔泉也为实有，传说把这两者编织在一起，浑然一体，既有纪念物，又有解释性。通过浣笔泉可以想到李白，又从李白的苦练精神更珍视这黑色的泉水，通过对泉水由来的解释，使人在比较可信的讲述中，接受了传说的思想。

传说作为一个艺术品，虽然篇幅短小，但在艺术构思上却有它的规律性。这个规律性，一方面体现在与历史人物、风物古迹的联系上，突出它对事物的解释。另一方面也体现在对解释部分的巧妙安排上。传说的解释往往放在故事的最后，多在故事的结尾处点破。传说的解释部分不是外加的，而是故事的有机整体，水到渠成，成为故事的必然结果。它的笔法是浑朴自然的。例如《鄱阳嫁女》的传说就在暴露封建统治者给人民带来深重灾难的同时，在故事的最后，很自然地地点出鄱阳嫁女的由来。它讲述鄱阳县令惨无人道，规定县内凡娶亲的，头天晚上必须把新娘送到县衙过夜。人们被逼无奈，就用丧乐嫁女的办法，蒙蔽县官。这个丧乐嫁女就是它的解释部分。并以此完成主题。故事在简短的形式里寓着极大的反抗性。这类传说以讲事为主，没有中心人物，也不着力去刻画人物。它通过一个动人的故事，在作品的结尾处点出对事物的解释。它在构思故事时和要解释的事物扣得非常紧。使人感到这个解释是故事发展的必然结果。故事的存在也正是为了这个动人的结尾。而且因为有了这个动人的结尾更增强了主题的深刻性。

值得注意的是，传说的解释在构思时，一般是两个比较重要的着眼点，一个是纪念性，一个是暴露性。所谓纪念性，就是通过对某种事物的解释，表达对有关人物的缅怀与纪念。前面说到的《李白与浣笔泉》的传说是这方面的例

子 其他如《试剑石》的传说，《马刨泉》的传说，《穆桂英点将台》的传说等等也多以纪念性为主。这类传说，往往是从前没有这个事物或古迹，而是因为某人有了某段故事，所以才留下这个事物或古迹。它突出了人物可纪念的部分，让人们听了传说，看了古迹，更增加缅怀之情。所谓暴露性是通过某些事物来源的解释，达到暴露的目的，给人们留下深刻的印象。《萤火虫》、《宫人草》等传说具有这个特点。《萤火虫》的传说，描述一个后母，对前儿虐待十分残酷，整天刁难和打骂，最后还想把他送到虎狼窝里叫野兽吃掉。一天晚上，她让孩子拿钱去买东西，孩子以为是真的，就去了。可是孩子夜里走路，把钱丢了，不敢回家，为了能有亮光找到铜钱，孩子最后变成萤火虫。直到现在，每到夏天的夜晚，还在飞来飞去找它的铜钱呢！这则传说讲的是萤火虫的来历，但却饱含着泪水，对不合理的生活现象给以深刻的揭露。它那沉重的语调，呕心沥血的情节和令人心碎的结尾，都是感人肺腑的。传说巧妙地用孩子变成飞来飞去的萤火虫的情节，突出主题。不仅形象逼真，而且有力地暴露了后母的狠毒。这种构思，不仅自然巧妙，而且天衣无缝，具有丰富的想象力，表现出民间创作者的匠心。

传说的人物塑造具有典型性。民间传说艺术概括性很大，它通过富有趣味的情节，在故事中塑造了各式各样的典型人物。如华佗、鲁班、戚继光、吴道子以及孟姜女、刘三姐等，不仅形象鲜明，栩栩如生，而且成为千古流传的典型形象。华佗是一个古代医生的典型，在关于他的传说里，讲述许许多多动人的事迹。鲁班是一个古代巧匠的典型，他的足迹遍及各地，传说把各地所有艰巨、奇特、精巧超凡的建筑都联系在他的身上。传说中选取他帮助人们解决各种困难

的富有趣味的情节突出他的神智。他的出场总是在人们遇到不可克服的困难时刻。而故事的结尾常常是他在巧妙解决难题之后，悄悄地消失。孟姜女的传说，突出了她千里寻夫、哭倒长城的情节，着重表现她敢于反抗强暴和淫威的坚强性格。传说用简练的语言和动人的情节把人物塑造得很丰满。一提起他们的名字，人们马上就会想到他们的个性特点，既不概念化，也不雷同化。

此外，传说也很注重故事本身的讲述程序。它首先引起听者注意的不是故事本身，而是它要解释的部分。它是先提出问题，然后引出故事，最后加以点破。也就是说先不讲答案，只有你听完故事之后，才能知道是怎么回事。所以故事结束，答案也就解决。这种程序和方法增强了它的艺术魅力。

传说的地方色彩比较鲜明，无论讲到人和物，都饱含着浓郁的地方色彩。它有地方性。风物古迹向来有地方的独特性，这是别的地区所无法代替的。因此，讲到风物古迹，必然带上地方特点。而在具体讲述中也必然要呈现出各地区的风土人情和生活风貌。由于有这种鲜明的地方色彩，往往使当地的人更加喜爱。当地人一讲起这些传说，不仅津津乐道，而且充满自豪感。

总之，古代的遗迹，眼前的实物，唤起了人们的兴趣和记忆，散见于各地的楼台庙宇，园林建筑，奇岩古木，历史文物等等经过人们的构思与想象，便被创作成各种传说。在地方特产、风俗习惯方面，也编制出许多动人的故事。这些故事虽以名胜古迹、地方风物为题材，但重点也都在于写人。它对人物的描写是粗线条的，往往是强调人物思想性格的某一个方面。对于敬仰的人物，往往投以夸张的笔调，进行渲

染，达到理想化的程度，并通过纪念物使其印象深刻，永不泯灭。它以口头传播的形式反映着民族的历史和悠久的历史。无论从丰富历史和生活知识方面，还是从吸取民间的思想和艺术营养方面，传说都是极好的材料。为了能全面地了解祖国古代的传说，我们将在这本书中，对我国古代传说进行系统的介绍与多角度的分析，以便呈现出我国传说丰富多彩的面貌。

一、中国古代传说的类型

(一) 传说的分类

面对浩如烟海的民间传说，要对它作出全面的科学的分类是比较困难的。然而尽管困难，它却是传说学上不能不解决的问题。

目前大家对传说的分类遵循着两个标准。一个是从内容着眼进行分类，一个是从题材着眼进行分类，而通常使用的又是把内容和题材混在一起的综合分类法。

在一般民间文学理论书中有这样几种分类：

第一种，分为三大类：

(一) 人物传说

(二) 史事传说

(三) 地方风物传说

人物传说以历史人物为中心，叙述他们的事迹和遭遇。在这中间，有相当一部分主人公是历史人物，他们在各历史阶段不同的时代背景下做出这样那样的贡献，起了进步的历史作用。人民纪念他们，敬仰他们，通过传说创作为他们树碑立传。也有一些传说对历史人物进行批评或揭露，表现人民群众清醒的认识和严正的是非观念。这种人物传说还包括

农民起义领袖以及统治阶级中起过进步作用的历史人物和在物质生产与文化生产中的杰出人物。新时代的无产阶级革命领袖和英雄人物也包括在内。不过他们是属于现代的范畴。

史事传说以叙述历史事件为主，是劳动人民对历史的认识。他们往往以某一历史事实为中心，广泛刻画各阶层、各方面人物的动态，揭示历史的真实，表现人心的归向。

地方风物传说叙说地方的山川古迹，花鸟虫鱼、风俗习惯和乡上特产等的由来。它们同解释性的神话相似而又不同。有关山川景物的传说饱蕴人民热爱乡土的情感。赋予所叙述的自然物和人工物以富有情趣的或富有意义的说明。民间风物传说通过把自然物或人工物历史化和人格化，使它们和人民的生活动为一体；对风俗习惯也给以饶有兴味的解说。它们的产生，说明劳动人民既有传述历史的严肃意愿，又有健康丰富的生活情趣和无比活跃的艺术想象力。

以上是钟敬文先生主编的高等学校文科教材《民间文学概论》中的分类和有关说明。下面再看一种分类：

第一、关于民族重大事件的内容。

第二、关于人民对历史人物评价的内容。

第三、关于一般社会生活（主要是阶级斗争生活、爱情生活）的内容。

第四、关于赞颂劳动的内容。

第五、关于热爱乡土的内容。

关于民族重大事件的内容，大体有二种不同的情节特点，一种是只反映民族生活中的重大事件，而没有特定的历史人物或虚构的人物的作品。另一种是既有重大历史事件作基础，又有历史人物作主人公的作品。

关于人民对历史人物评价内容的传说，往往鲜明地表现

了人民对某些历史人物的赞美或批评，对某些行为的颂扬或嘲讽。

关于一般社会生活内容的传说，以反映现实生活的以及关于阶级斗争生活、爱情生活的居多。还有反映妇女生活，家庭生活的传说。

关于赞美劳动内容的传说，赞美了那些奇巧惊人的技艺，歌颂了用智慧和双手创造世界的劳动能手。

关于热爱乡土内容的传说，密切联系着地方性事物。有的是关于名胜古迹的，有的是关于土特产的。

此外，还有关于氏族祖先的传说，公案传说、宗教传说等。

以上是乌丙安《民间文学概论》中的分类和说明。这是完全从反映内容的方面区分的。

再看天鹰《中国民间故事初探》中对传说的分类：

- （一）古代人民革命斗争传说故事；
- （二）历史人物传说故事；
- （三）古代英雄传说故事；
- （四）地方风物传说故事；
- （五）地方风俗传说故事；
- （六）职业传说故事。

此外还有各种专题传说，如鲁班传说故事、秃尾巴老李传说故事、人参传说故事等。

这些传说或从历史上的人物或事物出发，或从一城一地、一山一川、一草一木、一个自然现象、一句流传的成语等引出一个故事，它们是人民从一些社会现象或自然现象中引发出来的。是出于人们用艺术的方法描写自己生活、思想感情的要求和愿望。古代人民革命传说包括两部分：一是农民起义传说故事，一是中国人民抵抗外来侵略的故事。古代

英雄传说中的英雄，是古代劳动者在生产斗争和阶级斗争中塑造出来的理想化人物，他是劳动者集体力量的化身。每个民族都有自己热爱和崇拜的英雄人物。他是一民族、一地区或一行业的象征。这种传说有两种类型：一种是传奇性的英雄，完全属于虚构的人物；一种是历史上对人民立下了功绩的人物，在人民的传述中不断加以扩大，成为神化的英雄。各行各业劳动能手的传说故事，他们（特别是能工巧匠）被一个行业 and 几个行业推崇为祖师，人们把行业 and 行业中的工具、产品等等的起源和创造都归在他们身上，从而受行业后来匠人所推颂。他们的故事不仅仅在一个行业中流传，有些人物已经成为全民族的智慧的象征。风俗传说是关于民族的节日活动和其它习俗的故事。这些节日和节日活动，是一国一民族人民在历史上形成的。它和人民的生活紧密的联系着，它饱藏着一民族人民生活中对欢乐和苦难的回忆。它和人民所珍视的历史事件和人物相联系着。成了民族永久纪念的方式。地方传说故事是传说故事中数量最多的一类。它大抵关于某一地区所特有的江河湖海、名山奇峰、一石一木、一草一花以及各种地方风物来历的传说，所以，它有浓厚的地方性。地方传说故事比较集中的一类内容，是反映阶级斗争和民族斗争的，它的基本情节类型是：

1. 一个劳动者（农民、渔民、樵夫、放牛娃、孤儿等）受财主凶暴的剥削、压迫，他在极端困难的处境下，得到自然界神奇物的帮助，有了生活的资源或宝物；
 2. 财主见财（宝）起意，肆意抢夺，结果受到神奇物的惩罚，落到可耻下场。
 3. 受迫害的劳动者从此能过平安的耕种生活。
- 专题传说故事，有的以一个人物为中心，发展出一组故

事；有的以一个地方所特有的事物或职业为中心，发展出一组故事。这种地方传说故事因数量和范围比较集中，可以自成一个专题，这种专题地方传说故事的特点是：故事中的人物和事物，足以激起一时代、一地区广大人民的幻想，并为处在同一境遇的人们所乐道，因此，它的数量也就渐渐增多，人们把自己在现实生活中引起的幻想，加在它的范围内。^②专题地方传说故事的地方特色很浓，而且往往和一地区的非常独特的环境和事物相联系。这个环境和事物一定饱含着特别强烈的苦难，生活挣扎和生死搏斗。但在生活绝境里的人们孕育出来的幻想之花，却是美丽的、健康的和雄壮的。

段宝林《中国民间文学概要》把传说放在民间故事大类中进行分类。共分为六类：

第一、人物传说，主要是关于历史上著名人物的故事。

第二、历史传说，主要是指关于重大历史事件的传说。

第三、地方传说，主要是解释各地山水名胜及各种地名的由来。

第四、物产传说，对于劳动产品加以歌颂。

第五、风俗传说，各地对于民间的风俗习惯、节日活动等等的形成的传说。

第六、新闻传说，人民的口头报告文学。

此外，拙著《民间文学基本知识》中，对传说曾作过如下分类：

一、历史传说。是人民口头艺术中表现的民族发展历史和重大政治事件。这些事件直接关系到民族和国家的命运，关系到人民的生活。历史传说有两种，一种是简单地叙述一个历史事件，没有中心人物和完整情节；另一种是以历史人物为中心，把当时的历史事件传说化，具有完整的情节。

二、人物传说。是借助特定的历史人物，表现人民的爱憎思想感情，它们所传诵的事件，有的现实成份多些，有的幻想成份多些，不受真实历史的限制，其中的人物有历史上实有的，也有历史上非实有的，是人民表达思想的一种凭借。

三、地方风物传说。一面表达人民对乡土的爱，一面面对地方山川古迹的由来进行各种美丽的饶有趣味的解释，它告诉人们某个地方有个什么古迹，并对其来源加以说明。风物传说有时也跟人物传说相联系。往往是说某个地方迹象是由某人怎样而留下的。

四、动植物传说。与风物传说相近似。传说通过一段故事，讲述某种植物和动物的来源，它有时与地方风物相交叉，带有地方色彩的或可归属地方风物传说。

上述种种分类，便是当前关于传说的分类情况。在这些分类中，基本上是大同小异的。其所以如此，是因为各家在分类时主要的标准是共同的。即从传说内容着眼进行分类。无论分六类、五类还是三类、四类都是这个统一的出发点。在这中间，各种分类中出现最多的比较一致的是历史传说、人物传说、地方传说三项。这说明，这三个方面不仅是普遍存在的而且是特点鲜明的。这三个方面比较能反映我国过去传说的面貌。我们根据这个分类法，可以作如下归纳，并适当列出子目：

一、人物传说

(1) 历史人物。主要是历史上杰出政治家、清官、佞臣、奸相、将领、县吏等。如诸葛亮、曹操、刘伯温、包公、狄人杰、严嵩、刘墉等。

(2) 农民起义与革命领袖人物，主要是历史上的。历

代农民起义的领袖与英雄人物，刘邦、黄巢、宋江、李自成、张乐行等。

- (3) 生产技术人物。主要是历史上的工艺、技术、发明家、行业祖师、能工巧匠等。如鲁班、黄道婆、杜康、蔡伦等。
- (4) 文艺人物。主要是历代著名文学家、艺术家、文人才子。如屈原、李白、王羲之、吴道子、郑板桥、纪晓岚等。
- (5) 文化人物。主要是历史上杰出的医药学家、名医等及其他文化人物。如孙思邈、华佗、李时珍、叶天士、朱震亨等。
- (6) 传说人物。主要是非历史上实有但又是人人皆知的人物。如孟姜女、梁祝、白蛇、牛郎、穆桂英、花木兰等。
- (7) 神仙人物。如八仙、佛祖、碧霞元君、邱处机、卢师、龙王、二郎神、陈搏老祖等。
- (8) 其他社会人物。如叶限、旁陲、韩凭、许仙、董永、刘三姐、柳毅等。

二、历史传说

历史传说与历史人物及农民起义领袖的传说有交叉、不可分割。但因它以叙述历史事件为主，揭示历史的真实，因而也是我国传说的重要方面：

- (1) 古史中或封建统治集团中的具有历史意义的重大事件。主要是封建最高统治者登极、逊位、篡位、夺权、换代等。如尧舜禅让、雍正取皇位、土木之变、垂帘听政、吴三桂入关、范阳之乱、乾隆下江南、崇祯测字、王莽赶刘

秀、燕王扫北、朱元璋坐南京等。

(2) 阶级斗争和农民起义事件。主要是历代人民对封建政权的反抗事件。如大泽乡起义、长白山起义、梁山泊起义、米脂起兵、赤眉、黄巾、红巾军、吴八月起义、太平军聚义等。

(3) 抵抗外族侵略的历史事件。主要是对外国侵略者的抗击与斗争。如三元里抗英斗争、金山卫抗倭、戚继光抗倭、红石岭下巧杀倭寇、义和团杀洋毛子，还有昭君出塞、文成公主进藏等。

(4) 地区性的与官府的斗争。主要是散在各地的与封建官吏间进行的反压迫斗争。

三、地方传说

(1) 名胜传说。主要是关子各地名山胜景、园林建筑的传说。如庐山、七星岩、武夷山、白鹿洞、虎丘山、西湖、秦皇岛姜女庙、颐和园、香山、赵州桥、六和塔、神女峰、日月潭等。

(2) 地方风物传说。主要是关于地方性的风物古迹。如马刨泉、金鸡石、石包鱼、杏花山、仙人峡、老人峰、鸡鸣枕、剪刀架、蛤蟆泉、满井、黑龙潭、丈人松以及有关草木山石等。

(3) 动植物传说。主要是虫鱼花鸟的传说。如桃花鱼、鸽子树、绿叶竹、含羞草、石鸛、海菊花、单穗麦、萤火虫、苦哇鸟等。

(4) 土特产传说。主要是各地出产的富有特点的物品、农副产品的故事。如宣化葡萄、福建荔枝、湘妃竹、猴头、超化大蒜、东北人参、乌拉草、龙井茶、大红袍、古井贡酒、亳县红心萝卜、武夷水仙、忠县豆腐乳、沛县狗肉、山东大煎饼等。

(5) 手工艺品的传说。主要是关于各地民间工艺产品

的传说。如苏绣、湘绣、苗绣、杨柳青年画、蔚县剪纸、福建大阿福、北京风筝，以及景德镇龙瓷、徽笔、端砚、宣纸、湖笔等。

(6) 食品佳肴的传说。主要是各地著名食品及各种名菜佳肴的传说。如陕西羊肉泡馍、山东煎饼、辽宁老边饺子、南方米线、江苏过桥面、常熟叫化鸡、东坡肉、西湖醋鱼、月盛斋酱牛肉、北京烤鸭以及各种名菜食品。如麻婆豆腐、宫保肉丁、西亭脆饼、黄桥烧饼、博望锅饼、宁波汤圆、杨村糕干等。

(7) 风俗节日的传说。主要是有关各地民俗、岁时节日等的传说。如寒食节、八月节、端午节、火把节、丰收节、三月三、腊八粥、粽子、祭灶、泼水节、花儿会、开斋节、古尔邦节、灯节、清明节等。

四、其他传说

除上面三大类外，还有一些传说。如宫廷传说，在明清以来就很多，它们不同于关涉到重大历史事件的历史传说，而是属于宫廷趣闻和轶事的。再如爱情传说，也不是上述各项所能包括的。还有一些其他方面的。因此可以在上述三大项之外，再列一项其他传说。凡属不能成为大类，但又为上述子目所不能包括的，均属其他类。这个其他类，可以容纳一些专题传说，如秃尾巴老李等，均可归入。

(二) 传说的情节类型

民间传说，除按内容分类外，还可以从情节类型上考虑