

图书在版编目 (CIP) 数据

中国佛道儒教楹联精选/解维汉编选. —西安:陕西人民出版社,2008

ISBN 978—7—224—08391—0

I. 中... II. 解... III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126424 号

中国佛道儒教楹联精选

编 选 者 解维汉

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安新华印刷厂

开 本 890mm×1240mm 32 开 9.25 印张 2 插页

字 数 226 千字

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

书 号 ISBN 978—7—224—08391—0

定 价 21.00 元



导言 佛道儒教楹联的精神境界

解维汉

中国的寺庙道观多悬楹联，不同的庙宇有不同内容的楹联，从楹联这小小的一勺水也能品味出一个教派的博大精深，那些幽默风趣蕴含哲理的谐联更是脍炙人口。

一、佛教楹联的哲理韵味

自东汉初年佛教传入中国，至隋唐已产生了众多宗派，天台宗的“一念三千”、法相宗的“万法唯识”、华严宗的“六相圆融”、禅宗的“以心传心”、净土宗的“行山填愿海”、密宗的“三密加持”，都产生了广泛影响。寺庙楹联中，佛教楹联数量最多，尤其那种深含禅理、禅味、禅趣的楹联具有较高的思想性和艺术性。

一是寓理于景。字面上看尽是写风景，离开了佛教，说自然山川，风花雪月，实际上还是谈人生道理，一联想，味道就出来了，且越咀嚼越有味，比那些直来直去谈经论佛的对联要耐读得多。如蓟县龙泉精舍：“绿水青山，此中大有佳处；清风明月，闲者便是主人。”从山水风月的佳与闲反衬出世俗人们的碌碌空忙。山西河曲海潮禅寺：“半点尘埃飞不到；一轮明月去遂来。”极言其静，却涵盖了自然界生生不息、周而复始的规律。海城茅儿寺：“一径松声，敲棋客至；四围山色，拄杖僧归。”更像是一幅淡雅的明清山水画，有无穷的韵味。蕲州手巾庵：“寺古僧稀，长引烟霞为伴侣；山深市隔，只凭花草记春秋。”就更像是进入了与世隔绝的蓬莱仙境，无争无斗，乐哉悠哉，飘飘欲仙了。杭州净慈寺：“雷峰塔红卧门前，南屏钟翠沉烟外，看琉璃照衍、瓔珞辉煌，又道济归来，只手换祇园水劫；钱塘江声消帆背，西子湖风入松影，隔梵呗氤氲、旃檀馥郁，

天地人分涵萬理



望表忠无恙，大轮演武庙雄图。”历数杭城胜景英烈大气磅礴，呈现一派幽雅祥和的气氛。绵阳鱼泉寺：“放开眼孔，看晓日才上，夜月正圆，山雨欲来，溪云初起；洗净耳根，听林鸟争啼，寺钟答响，渔歌唱晚，牧笛催归。”所感知的外界事物各具其相，各行其道，万类霜天竞自由。

二是说法于堂。佛刹中这一类联数量最多，或介绍梵界，或普及佛法，或颂扬佛德，或宣经布道，多半就经谈经，就法说法，说教气味甚浓，行语过多，感染力不够。也有少数独辟蹊径，以生动活泼语阐述法理，有一定的艺术价值。如杭州净慈寺：“踢去夕阳，喝来明月，试问南北峰头毕竟有甚来去；朝生虫臂，暮死鼠肝，且看宇宙源底浑然不落死生。”脚踢夕阳，声喝明月，气度不同凡响，强调了“有甚来去、不落死生”的佛教理念。昆明筇竹寺：“两手把大地山河捏瘪搓圆，洒向空中，毫无色相；一口将先天祖气咀来嚼去，吞在肚里，放出光明。”采用极度夸张的手法，形象地颂扬了佛的法力和神威。南昌圆通寺：“五百年前，我辈是同堂罗汉；三千里外，问谁能安坐须弥。”气势雄阔，宏音震耳。宁波鄞县阿育王寺：“胜地涌灵光，烛被尘世大千，非山非水；浮图开法界，入我佛门平等，无圣无凡。”宣释教义舒展自如，明白晓畅。成都宝光寺斋堂：“试问世间人，有几个知道饭是米煮；请看座上佛，亦不过认得田自心来。”从一粥一饭些小事物中挖掘出无处不在、无机不具的佛理来。

三是劝人以善。大凡香客步入寺观多毕恭毕敬，顶礼膜拜。但个别寺观的楹联却尽笑人痴。福州涌泉寺弥勒像侧有联：“手上只一金元，你也求，他也求，未知给谁是好；心中无半点事，朝来拜，夕来拜，究竟为何理由？”山西上乐坪菩萨会：“经忏可超生，难道阎王怕和尚？纸钱能赎命，分明菩萨是赃官！”两句设问，采用归谬法，巧用此长彼消的矛盾，严词评点了神灵的子虚乌有和求神拜佛者的荒唐可笑。

二、道教楹联的反省意识

道教起源于东汉末年，由张道陵创立，用神仙不死之道教化信仰者，劝人通过养生修炼和道德品行的修养而长生成仙，最终解脱死亡，求得永恒。道教楹联按照不同的供奉场所和奉祀对象分类很细，有两类蕴含反省意识的楹联显得很有特色：

一类是知人论世。道观中许多楹联饱含哲理，寓意深刻，对人对世极有启迪。峨眉山灵官庙司命殿联：“你求名利，他卜吉凶，可怜我全无心肝，怎出得什么主意？殿遏烟云，堂列钟鼎，堪笑人供以泥木，空费了多少钱财！”坦诚实在，宽旷包容。青城山天师洞联：“事在人为，休言万般皆是命；境由心造，退后一步自然宽。”此联劝人不要听天由命，遇事宽容忍让。昆明西山三清殿两联颇为有味：“置身须向极高处；举首还多在上人。”“举步维艰，要把脚跟立稳；置身霄汉，更宜心境放平。”南阳土地庙：“噫！天下事，天下事；咳！世间人，世间人。”上联惊异，下联叹息，看起来没说什么具体事，实际上百感交集耐人寻味。

另一类是诫人警世。城隍庙楹联别具一格，生动、形象，甚至说话人的表情、语气都能看出来，极具感染力，现场感极强。主旨是劝人戒恶向善，起到了很好的警戒作用。洞察一切，苦口劝诫。如凤城城隍庙：“不用假虔诚，你那心眼中想得甚事；何须空祷告，我岂口头上能骗之人。”宿州城隍庙正殿：“算盘即在眼前，莫到犯了罪来，方知加减；孽镜正悬头上，但要过得意去，也肯慈悲。”泰兴城隍庙：“休来求我；只去问心。”简洁八个字，说明了福祸自积的浅显道理。忠县土地庙联：“我自有神头神脑；你休耍鬼心鬼肠。”广西桂林城隍庙联：“地狱即在眼前，莫到犯了罪方才省悟；业镜虽悬台上，只要过得去也肯慈悲。”山西蒲县东岳庙地狱洞口有联：“此处衙门难行贿；下边官府不容情。”巧妙讽刺了人间官府的冤狱。如辽宁锦州城隍庙：“任凭你无法无天，到此间孽镜台前还有胆否；须知我能宽能恕，何不把屠刀放下回转头来。”济宁城隍庙：“站着！



你背地干些什么？好大胆还来瞒我；想下！俺这里轻饶哪个？快回头莫去害人。”更是厉声棒喝，重言警告。

三、儒教楹联的道德渲染

以孔夫子为祖师爷的儒教并无宗教组织形式，称儒家或儒学更确切些。文庙里楹联通常很少，且内容单一，有一种说法，文庙惯例无楹联，因为没人敢在孔子面前卖弄文章，怕有班门弄斧之嫌。文庙里为数不多的楹联多以说教形式宣示儒学微言大义，甚少旁敲侧击的弦外之音。印象深刻的是长沙岳麓书院文庙联：“道若江河，随地可成洙泗；圣如日月，普天皆有春秋。”还有一副：“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波。”这两副很大气，坦坦荡荡，既说明孔子思想无处不在，又点出了它源远流长。南昌文庙联亦有特色：“到此来漫祷科名，何有何无，试对青灯勤警省；且先去广行阴鹭，司中司禄，须知紫府善权衡。”告诫学子勤勉有路，求告无门。曲阜孔庙还有：“居家当思：清内外，别尊卑，重勤俭，择朋友，有益于己；处世尤宜：善言语，守礼法，远小人，亲君子，无愧于心。”把儒家的修身信条标得很细，堪称居家处世箴言了。

但孔庙里更多的是以下几副：“德冠生民，溯地辟天开咸尊首出；道隆群圣，统金声玉振共仰大成。”“气备四时，与天地日月鬼神合其德；教垂万世，继尧舜禹汤文武作之师。”“先觉先知，为万古伦常立极；至诚至圣，与两间功化同流。”“允矣斯文，为古今、中外、君民立允极；大哉夫子，合诗书、易礼、春秋集大成。”这几副概括孔子承前启后道德文章的风尚、气节、气度、气派的楹联，曲阜孔庙有，宁波孔庙有，衢州南宗孔庙也有，很多县城孔庙亦有，显得千篇一律，雷同单调。清人胡君复说：“明伦堂联多格言，少按切地方者。”也指出没有地域个性特点。

倒是武庙里的楹联要多一点人情味，关羽本身有很多生动的经历，“桃园结义”、“秉烛读经”、“忠奉二嫂”等，都被对联拿来做事，文字生动多了，关羽的义也是惊天动地的，所以关帝庙中很多

楹联艺术价值都很高。话有三说，巧说为妙，同为宣文布道，刻板的说教很难给人留下深刻印象，倒是艺术的诉说能够打动读者，感染读者，起到宣传的功效。如杭州关帝庙：“史官评我曰矜，谬矣！视吴魏诸人，原同孺子；后世尊我为帝，敢乎？论春秋大义，终是汉臣。”辽宁义县关帝庙：“数定三分扶汉室，伐魏削魏，辛苦备尝，未了平生事业；志存一统佐熙朝，降虜伏魔，威灵丕振，只完当日精忠。”镇江焦山关庙：“天地合其德，日月合其明，四时合其序，智者！勇者！圣者！与纵之将圣；富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，忠矣！清矣！仁矣！复何事于仁。”无为土桥关帝庙：“天教遗恨半生，未能嚼魏吞吴，收复眼前汉世界；我却拈须一笑，这帮乱臣贼子，难逃笔底鲁春秋。”

四、三教合一的圆融和谐

儒倡“仁”，道言“无”，佛云“空”，儒、道、佛是中国传统文化的主体，三教的分合是贯穿近两千年中国思想文化史中一股重要的潮流，对中国文化乃至中国社会的变迁产生巨大影响。王重阳曾将禅学与儒学中心性修养的内容融入内丹学中，倡导“三教圆融”，他认为三教均不离真道，犹如一树之三枝，一鼎之三足，“儒门释户道相通，三教从来一祖风。”民间很多寺庙中三教寺、三教洞、三圣庙广泛存在，和谐相处。在对联中也有反应。如兰州五泉山三教洞：“看眼中滚滚尘寰，曾讲求格致、诚正、修齐、治平，以唐虞传授为经世大猷，天地无私，随在容佛国袈裟，真人炉鼎；叹脚底茫茫孽海，全蔑弃孝悌、忠信、礼义、廉耻，被欧美文明夺圣门要道，乾坤将毁，何处着梵王宫殿，仙子楼台。”安徽枞阳护镇庵自清末起同奉儒、释、道三教，彼此讲经、说法、传道，互不相犯。三教堂联：“几个教坛，各为其政，信佛同听三乘语；满门弟子，互不相干，传经共读五千言。”还有：“儒经、道经、藏经，共合熔炉而冶化，炼就灵丹，为天下尽扫穷苦；孔子、老子、佛子，都从异径以同归，著成学说，让世间长享太平。”“孔教、老教、佛教，三教三源流，



相聚神堂，传道授经，同替民生求自在；杏花、李花、莲花，一花一世界，共登仙境，现身说法，总为救世作如来。”

这本《中国佛道儒教楹联精选》采撷了佛道儒教楹联 2847 副，佛教按寺、庵分类，道教按观、宫、庵、庙（城隍庙、土地庙、财神庙、东岳庙、吕祖庙）分类，儒教按文庙、武庙分类，三教合一成集。以一勺而观沧海，亦可大略见高远的追求和深邃的境界，对人生修身问道交友处世不无启迪。需要说明的是，像五台山、峨眉山、普陀山、九华山等佛教名山，崂山、青城山、武当山、龙虎山等道教名山上的寺庙楹联在《中国名山胜水楹联精选》已收录得很充分，在这本书中就不重复收录了，有兴趣的读者可以结合起来参照鉴品。



佛 教

佛 寺

1. 北京

◎潭柘寺

气摄太行半
地辟幽州先（赵朴初）

注：在潭柘山，始建于晋。谚云：
“先有潭柘寺，后有北京城。”

鹫岭云闲，空界自成清净色
龙潭月皎，圆光常现妙明心
（雍正）〔大殿〕

默坐烟霞散
闲观水月明（显亲王）〔方丈〕

登自在天，金口圆音宣落落
入三摩地，玉毫光相显如如
（果亲王）〔楞严坛〕

绕户竹风翻妙偈
当空水月涤尘襟
（乾隆）〔观音殿〕

石上水流动皆静
云间山出幻而宁
（乾隆）〔流杯亭〕

经声夜息闻天语
炉气晨飘接御香
（康熙）〔旃檀佛楼〕

寺枕龙潭，七祖分支传妙法
山连鹫岭，九峰环翠护诸天
（万沐子）〔毗卢阁〕

◎戒台寺

禅心似镜留明月
松韵如篁振午风
（康熙）〔大雄宝殿〕

注：在门头沟马鞍山，始建于唐武

禪味每從閑裏得



德五年（622），以“戒台五松”享誉。

金粟显神光，人天资福
琉璃开净域，色相凭参
〔千佛阁〕

遍洒醍醐成雨露
长留华藏阅山林〔戒坛〕

注：醍醐：酥酪上凝聚的油，佛教用以比喻一乘教义。华藏：佛教中的莲华藏世界。

◎法源寺

风起云涌，松鸣谷应
山高月小，水落石出〔山门〕

注：在法源寺后街，北京历史最悠久的禅宗古刹之一，建于唐，初名悯忠寺，明改崇福寺，清雍正十二年改今名。

四面青山向佛拜
一弯绿水空禅心〔山门〕

山静水流开画境
鸟飞鱼跃悟天机〔普贤殿〕

花雨静飘空色外
心珠长印摩尼中〔大悲坛〕

法海涵空，普滋万类，深见灵缘
浩淼

源头玉宇，统摄三千，且瞻佛目
辉煌〔大雄宝殿〕

粥去饭来，莫把光阴遮面目
钟鸣板响，常将生死挂心头
〔五观堂〕

法海真源，龙王赐福
堂头痛棒，世代传宗〔法堂〕

禅展宗风，法门不二
堂开觉路，妙谛宜参〔禅堂〕

参透声闻，翠竹黄花皆佛性
破除尘妄，青松白石见禅心
〔无量殿〕

◎香山碧云寺

果证吉祥云，三千已遍
观融功德水，五百非多
〔罗汉堂〕

注：始建于元代，传为耶律楚材后裔阿勒弥舍宅开山而建。1925年孙中山逝世后曾停灵于此。

恐坏云根嫌地窄



喜看山色放墙低

◎房山云居寺

林外钟声开宿霭

阶前幡影漾清晖

(乾隆)〔毗卢殿〕

注：隋代高僧静琬所建，寺东北石经山珍藏隋唐至明石刻经板 4195 块，另存辽金石经板 10812 块。

石洞别开清净地

经函常护吉祥云

(乾隆)〔释迦殿〕

◎西山灵光寺

闲为水竹云山主

静得风花雪月权

(梁同书)〔鱼池院〕

有山有水有林亭，映带左右

可咏可觞可丝竹，怀抱古今

(吴锡麟)〔鱼池院〕

注：灵光寺列西山八大处第二处。另外七处为长安寺、香界寺、三山庵、大悲寺、龙泉庵、宝珠洞、正果寺。

◎西山香界寺

一竿竹影敲明月

半榻松风卧白云

注：香界寺列八大处第三处。

◎西山宝谛寺

地即清凉，白马贝书开震旦

山仍天竺，青鸾兰若近离宫

(乾隆)

◎西山梵香寺

指云际千峰，兴怀蜀道

听松间万籁，顿入梵天

(乾隆)〔来远斋〕

◎陶然亭西龙树寺

好春万苇绿成海

斜日西山黄到楼

(张诗舲 祥河)

何处菩提，莫错认庭前槐树

无边法藏，且笑拈阁外芦花

(汤金钊)

◎德胜门簪儿胡同龙华寺

花外梵音流慧日

阶前树色绕慈云

(乾隆)〔后阁〕

禪味每從閑裏得

◎南苑德寿寺

禅味每从闲里得
道心常向静中参〔御座房〕

2. 天津

◎海光寺

水月应从空法相
天花故落映星龛
(康熙)〔正殿〕

注：位于天津南关近郊，始建于清康熙四十五年（1706）。

◎大悲禅院

扫地焚香，清福已具
粗衣淡饭，乐天不忧〔大殿〕

注：在河北区中山路、天纬路之间，原为古寺，清康熙八年重建，寺内原供有唐玄奘部分灵骨，1956年转赠印度烂陀寺。

门掩梨花深见月
寺藏松叶远闻钟〔听经堂〕

◎杨柳青镇桃花寺

弹指声中千偈了
拈花笑处一言无

◎蓟县妙祥寺

杨柳外晓风残月
净瓶中白日青天（乾隆）

◎蓟县天成寺

终日解其颐，笑世事纷纭，曾无了局
经年坦乃腹，看胸怀洒落，却是上乘（余昂）〔天王庙〕

◎蓟县龙泉精舍

绿水青山，此中大有佳处
清风明月，闲者便是主人
(王竹舫)

3. 河北

◎承德殊像寺

地上拈将一茎草
楼头现出五台山
(乾隆)〔清凉楼〕

◎井陉广福寺

殿前无灯凭月照
山门不锁待云封〔山门〕

◎三河佛顶寺

与了拳同衍南宗，古柏传香，觉路有谁登佛顶

记行脚来从东浙，黄梅留偈，空山曾此证禅心（何探源）

◎玉田净觉寺

惊回觉路三千众

凭仗缁林百八声

（张领魁）〔钟楼〕

贪心盗心淫心诈心欺负心，种种这等心肠，我看是何结局
兵劫瘟劫水劫火劫霹雳劫，苍苍许多劫数，你从哪里逃生

◎河间海潮寺

潮声只向雨中听

海气都从云外来（孙鉴）

4. 山西

◎太原晋祠上生寺

现清净身，半壁云山皆佳境

饶广长舌，四周流水尽潮音

◎太原晋祠奉圣寺

佛法谭空，无欲而空，定于五伦外求空，却便冤佛

禅门宁静，不染为静，只在七情中讨静，即是解禅（杨二西）

注：原系唐鄂国公尉迟敬德的别墅，

唐武德五年（622）奉敕创建为寺。

竹满阳台，林开栋宇山堂古

云飞僧寺，青护隋唐佛地深

〔中殿照壁〕

自奉圣奉建初唐，便来这奉圣寺中，时时奉圣

惟西山西道雪岭，宁拾此西山脚下，面面西山〔韦驮殿〕

天伦敲处无涯乐

地步宽时不尽春

（彭元瑞）〔浮图院〕

人求蕴藉雅素外

道在优游汲古中

（于谦）〔浮图院〕

◎太原崇善寺

须知世事如棋局

长养心田似海深

（力宏）〔佛室〕

注：在太原上马街中部南侧，原名白马寺，明崇武年间扩建。

◎太原永祚寺

风藻无穷，帖爱宝贤花爱紫

禪味每從閑裏得



固缘有会，寺求永祚塔求双

（张颌）

注：在太原南郊郝庄村南，又称双塔寺，明万历年间高僧福登奉旨兴建。

双塔著声名，登临愈觉天远大
长廊存宝翰，细赏方知艺精神

◎平定天宁寺

无羞无恶，从他们混账糊涂
不威不怨，到这里满盘算清
（傅山）

具觉能圆，是位次即非位次
去佛不远，有神通原无神通
（傅山）

◎大同华严寺

人世大难开口笑
肚皮终不合时宜

（陈宝琛）〔弥勒佛〕

注：始建于辽，为辽金时代我国华严宗重要寺庙之一。

花开见佛留心印
米酋传衣续夜灯〔大雄宝殿〕

◎大同云冈石窟古寺

山川随云秀

佛灯共天长

注：云冈石窟始凿于北魏兴安二年（453），大部完成于太和十九年（495）。

◎平遥双林寺

宝殿巍峨，上接天竺胜境

天香缥缈，恍见观音如来

〔寺门〕

注：位于平遥县城西南 7 公里的桥头村，始建于北齐武平二年（571）。

◎平遥镇国寺

阳世奸雄，欺天害理由着汝

阴司报应，古往今来放过谁

注：位于平遥县城东北 5 公里的郝洞村，始建于五代时北汉天会 7 年（963）。

◎灵石资寿寺

明月清风，一瓣净心可资寿

幽山古寺，几声清磬供参禅

〔山门〕

注：位于灵石县城东 8 公里处的苏溪村，始建于唐咸通十一年（870）。1993 年寺中十八罗汉头像被盗流落海外，台商陈永泰重金购下，1999 年捐返资寿寺。



梵土清风，难容城狐社鼠
佛门净地，尽扫鬼蜮魔星
〔山门背后〕

静虑众生，瀚海犹如法海
悠怀天地，凡心便是佛心
〔观音殿〕

见了便为，了了了有何不了
慧生即觉，生生生还是无生
〔三大士殿〕

◎永济普救寺
普愿天下有情
都成菩提眷属
(赵朴初)〔山门〕

注：位于蒲州古城东 3 公里的峨嵋源头上，最晚应在北齐北周时期。此寺因发生过《西厢记》故事而名扬天下。

普度众生，皆成有情眷属
救拔危难，端赖无垢西厢
(张燕瑾)〔山门〕

高楼跨穹窿，百尺危楼独雄秀
钟声震寰宇，万念俱空悟世人

〔大钟楼〕

法鼓金铎，二月春雷响殿角
钟声佛号，斗天风雨洒松梢
〔大雄宝殿〕

梨花院落溶溶月
柳絮池塘淡淡风
(王季思)〔梨花院〕

佳人佳期佳梦
风情风月风流
(黄克毅)〔西轩〕

胜迹千秋冠普救
风流百世话西厢
(狄水池)〔回廊〕

张珙何聪？崔莺何勇？红娘何慧？老夫人何愚？诌一篇西厢记传奇，教此地风流千古
长河如带，远嶂如屏，冷月如烟，襄王事如梦！寻几处梵王宫旧址，想当年琴韵三更
(任本命)〔藏经阁〕

◎应县佛宫寺
拔地擎天，四面云山拱一柱

乘风步月，万家烟火接层霄

〔木塔二层南门〕

注：木塔始建于辽代清宁二年（1056），总高 67.31 米，是我国现存最古、最高的木结构塔式建筑。

高接恒峰云在槛

遥临桑渡水围城

〔木塔二层东门〕

点岵透云霞，西望雁门丹岫小
玲珑侵碧汉，南瞻龙首翠峰低

〔木塔四层南门〕

俨如月窟同登眺

恍有天梯许共攀

〔木塔四层东门〕

◎应县净土寺

念念不离心，要念而无念，无念而念，始算得打成一片

佛佛原同道，知佛亦非佛，非佛亦佛，即此是坐断十方

◎浑源悬空寺

悬空便欲乘云去

临水方知得月先（蒋治本）

注：在浑源县城东北隅，创建于金代。

◎交城玄中寺

梵境入幽玄，端坐莲台，妙法千秋光禹甸

慈云遍广宇，流传中土，风涛万里到扶桑〔大殿〕

注：始建于北魏延兴二年（472），为净土宗祖庭。

◎交城卦山天宁寺

灵山画尧环，宛若周易神卦
古柏生万象，堪称天下奇林（王泽）〔山门〕

山色水声，永作道人活计

渔歌樵唱，备传衲子家风

（湛然居士）

◎朔州崇福寺

救百千万劫，具大慈悲，湖山无恙

现三十二身，说妙功德，物我皆春

注：在老城区东大街，俗称大寺庙。创建于唐高宗麟德二年（665）。

◎天镇慈云寺

有意焚香，何须远寻佛地

存心为善，此处即是灵山



〔毗卢殿〕

◎天镇显化寺

海水朝朝朝朝朝朝朝朝散

甘露长长长长长长消

◎榆次崇信寺

如来来而不来，佛来早，我来迟，咄，都为魔说

妙觉觉而未觉，性觉真，情觉妄，噫，谁是解人（傅山）

◎榆次延寿寺

满院木樨香，慧根人也闻，钝根人也闻，却被那扑鼻秋风，牵逗出真如性蒂

长川宝筏在，早来底也渡，迟来底也渡，稳坐着可船明月，却引着彼岸芦花（黄庭坚）

◎吉县佛阁寺

金钟铁佛，千秋永驻

摩崖古画，万代长存

注：始建于北周天和元年（566）。

三千真经，难脱诚心二字

八百罗汉，只求善念一丝

◎晋城青莲寺

山吐三更月

松摇万壑风（李俊民）

月上晚山双角起

云开晓日一莲青（王国光）

◎晋城碧落寺

鸟未啼时秋寂寂

水分流处石淙淙（朱樟）

◎阳城海会寺

山高双塔迥

寺僻万峰围（项龙章）

注：位于县城东 15 公里的大桥村，始建于唐乾宁元年（894）。

泉声入夜听偏好

山色经雨看更奇（李瀚）

◎阳城开福寺

一天新雨露

万古老禅林〔山门〕

出入有僧皆佛印

往来无客不东坡〔禅房〕

◎定襄遗山寺

古刹抵头处

遗山自一峰〔山门〕

◎临汾铁佛寺

人都现身说法，佛何必现身说法
佛不出头救人，人谁肯出头救人

注：位于鼓楼南街西侧，始建于唐贞观六年（632），寺内宝塔下供一尊铁铸佛头。

时兴时衰，施主照样拜佛祖
潮起潮落，汾水依旧唱大云
（王乙辉）〔宝塔一层门〕

◎河曲海潮禅寺

半点尘埃飞不到
一轮明月去遂来〔山门〕

◎霍州祝圣寺

此地便是金山寺
何处再寻梵王宫

◎洪洞广胜寺

云带燕声掠水去
月移塔影沐波来
（杨贵成）〔上寺飞虹塔〕

注：位于县城东北 17 公里霍山南

麓，始建于东汉建和元年（147），分上下两寺和水神庙三处，水神庙应王殿的珍贵壁画反映了元杂剧的兴盛景象。

果有因因有果，有果有因，种甚因结甚果

心即佛佛即心，即心即佛，欲求佛先求心〔上寺大雄宝殿〕

金身伟大，胸次间纳地包天，总是真如妙体

殿宇湛深，门面前树光塔影，无非性海庄严

（力空）〔上寺大雄宝殿〕

咄！应潮儿平白的使三车，焰焰毫外诱愚子

咦！贪心汉镇日里驾一舟，滔滔浪中哄溺流

（李念秀）〔上寺大雄宝殿〕

瑞靄接瑶天，敷法雨慈云盈太岳
祥风飘丹阙，映金光玉彩结飞虹
〔上寺大雄宝殿〕

据德依仁，处世不离规矩外
存心养性，致身常在太和中