

声明

本电子书由中国农业出版社数字出版，相关权利归中国农业出版社拥有。读者、著作权人和（或）依法可以行使著作权的权利人如有疑问，请与中国农业出版社联系：

地址：北京市朝阳区麦子店街 18 号楼

邮编：100026

电话：010-64194921 010-65005894

E-mail: lishanzhao@sina.com

中国农业出版社

宗介华 主编 李 玲 编选



中国儿童文学

50

年精品库

童
话
卷



农村读物出版社

中国儿童文学 50 年精品库

童 话 卷

宗介华 主编
李 玲 编选



农村读物出版社

主编 宗介华
编选 李 玲
顾问 叶君健
插图 维信 明月 晓风

前 言

一

悄悄地，历史的画卷翻到了1999年。

屈指算来，从1949年至今，新中国已经走过了50个年头。

应该说，在人类历史的长河中，50年只是短暂的一瞬间，但在人的一一生中，却是大半生。

在走过的50年里，中国经历了不少的磨难。作为文艺百花园中的一朵小花——儿童文学，仍然经受了考验。

50年风雨，50年沧桑，

50年战斗，50年辉煌！

二

不容置疑，中国的儿童文学事业是伴随着新中国的发展而繁荣起来的。

《罗文英的故事》、《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》、《神笔马良》、《小兵张嘎》、《野葡萄》……

那是一个个动感的世界；

那是一片片神奇的蓝天。

当时，尽管孩子们的物质生活是贫困的，但由于有了那一个

个热爱儿童的爷爷、奶奶、叔叔、阿姨，又有了一本本新出版的书，于是，他们高兴了，精神上获得了极大的满足。

小说，童话，诗歌，
散文，故事，科学文艺。

于是，孩子们认识了他们：

张天翼、冰心、严文井、陈伯吹、叶君健、郭风、郑文光、
葛翠琳、洪汛涛、金波……

于是，孩子们惊喜了：

谁不为罗文英的聪明而赞叹？
谁不为小叮当的机敏而拍手？
谁不为小兵张嘎的勇敢而叫好？
谁不为马良有只神笔而欢呼？

……

在一批批优秀儿童文学作品的带动下，中国的儿童文学创作步步踏上新台阶。

有的作品被译成多种外文飘洋过海成了“友好使者”，受到外国小读者的青睐；

有的书一出版立刻在国内引起轰动，被小读者抢购一空；

有的作品中的人物成了小读者的偶像，他们照着书中人的脚步走；

有的小读者模仿书中作品的写作手法，拿起笔来，写起了小说、童话、故事、寓言……

甘甜的雨露滋润着茁壮的幼苗，
明媚的阳光照耀着广袤的大地，
绚丽的鲜花装扮着祖国的花园，
儿童文学繁花似锦的春天来到了！

三

把 50 年的优秀儿童文学作品之精华汇集在一起，奉献给下一代，是我的心愿，也是许许多多儿童文学作家的共同心愿。由此《中国儿童文学 50 年精品库》应运而生了。

她是全国老中青三代儿童文学作家心血的结晶；她是各种风格、多种流派、多种样式、多种特点的展示。因为读了这六卷作品，你会从小说中了解到中国 50 年众多名家杰作，你会从童话中捕捉到奥秘大自然的乐趣，你会从诗歌中触摸到时代的脉搏，你会从故事中寻觅到生活的欢乐，你会从散文中感悟到人间的深情，你会从科学文艺（科幻小说与科学童话）中领略到宇宙的神奇……

阅读本丛书后，希望小读者入迷、陶醉、向往、目不暇接……把这一套《儿童文学精品库》永久珍藏！

宗介华

1999 年 5 月 18 日

目 录

序言	宗介华
神笔马良	洪汛涛 (1)
不动脑筋的故事	张天翼 (7)
两个偷鸡贼	杜风 (14)
小溪流的歌	严文井 (16)
野葡萄	葛翠琳 (21)
老虎和黑熊	管桦 (32)
孔雀的焰火	钟子芒 (36)
“没头脑”和“不高兴”	任溶溶 (44)
小苹果树请医生	路展 (53)
猪八戒吃西瓜	包蕾 (56)
狐狸打猎人	金近 (60)
磨工、修道院长和皇帝	叶君健 (69)
雪孩子	嵇鸿 (77)
猫头鹰的奖章	鲁克 (89)
老鼠看下棋	吴梦起 (99)
风的故事	詹岱尔 (111)
总鳍鱼的故事	宗璞 (115)
女孩子城来了大盗贼	彭懿 (122)
不啼“喔喔，喔喔！”的风信鸡	陈伯吹 (133)
九重天	周锐 (140)
我的代表	孙幼军 (151)

阿丁轶事	葛冰 (164)
小獭狲捉梦	屠再华 (170)
鱼灯	高洪波 (172)
珍珠姑娘	宗介华 (182)
小儿郎、小儿狼	黄一辉 (188)
奇妙的合影	张兴翠 (197)
通天电梯	钟宽洪 (203)
“毕扑”一声	庄大伟 (207)
笑狼	徐德霞 (220)
黑眼睛	程逸汝 (225)
心理跟踪器	李建树 (229)
赛场内外	徐强华 (234)
凝固	白冰 (239)
奇药	彭万洲 (244)
河妖的传说	王晓晴 (247)
哑巴熊	胡霜 (250)
山妖的魔枪	北董 (253)
神奇的美术课	谢乐军 (262)
鳄鱼皮鞋	肖定丽 (266)
小女孩与海螺	杨向红 (272)
我和鲨鱼大盗	葛竞 (276)
大龙虾猛猛	谢强华 (286)
哑巴乌鸦	阿东 (292)
老唱片	常瑞 (298)
智救贝贝山	黎云秀 (304)
编后记	(315)

神 笔 马 良

● 洪汛涛

洪汛涛 1928年生于浙江浦江。上海作家协会历届理事，儿童文学委员会委员。抗日战争期间开始文学写作。出版有《天灯在看你》、《尸骸的路》等集子多种。解放后，从事儿童文学写作和研究。至今出版有各类著作百余本，500多万字。童话有《神笔马良》、《狼毫笔的来历》等。小说有《不平的舞台》、《蛇医传》等。电影有《神笔》、《大奖章》等。理论有《童话学》、《童话艺术思考》等。许多作品在世界各地出版有各种文字版本。曾多次获国家奖和国际奖。近年致力世界华文儿童文学的建设工作。

听人家说，从前，有个孩子名字叫做马良。父亲母亲早就死了，靠他自己打柴、割草过日子。他从小喜欢学画，可是，他连一支笔也没有啊！

一天，他走过一个学馆门口，看见学馆里的画师，拿着一支笔，正在画画，他不自觉地走了进去，对画师说：

“我很想学画，借给我一支笔可以吗？”

画师瞪了他一眼，“呸！”一口唾沫吐在他脸上，骂道：

“穷孩子想拿笔，还想学画画？做梦啦！”

说完，就将他撵出门来。

马良是个有志气的孩子，他说：

“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？我就是学画画！”

从此，他下决心学画，每天用心苦练。他到山上打柴时，捡一根枯树枝，在沙地里学着描飞鸟。他到河边割草时，用草根蘸蘸河水，在岸石上学着描游鱼。晚上，回到家里，拿一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西，一件一件再画一遍。

他没有笔，但还是坚持学画画。

一年一年地过去，马良学画没有一天间断过。他窑洞的四壁，画上叠画，麻麻花花全是画了。当然，进步也很快，真是画起的鸟就差不多会叫了，画起的鱼就差不多会游了。一回，他在村口画了只小母鸡，村口的上空就成天有老鹰打转。一回，他在山后画了只黑毛狼，吓得牛羊不敢在山后吃草。但是马良还没有一支笔啊！

他多么想，自己能有一支笔。

一个晚上，马良躺在窑洞里，因为他整天干活、学画，已经很疲倦，一躺下来，就迷迷糊糊地睡着了。

不知道什么时候，窑洞里亮起五彩的光芒，来了个白胡须老人，把一支笔送给他，说：

“这是一支神笔，要好好用它。”

马良接过来一看，那笔金光灿灿的；拿在手上，沉甸甸的。他乐得蹦下床来：

“谢谢你，老爷爷……”

马良的话没有说完，白胡须老人已经不见了。

马良一惊，就醒过来，揉揉眼睛，原来是个梦呢！可又不是梦啊，那支笔不是好好地自己的手里吗！

他十分高兴，就奔出窑洞，挨家挨户去敲门，把伙伴都叫

醒，告诉他们：“我有支笔啦！”这时才半夜哩！

他用笔画了一只鸟，鸟扑扑翅膀，飞到天上去，对他嘁嘁喳喳地唱起歌来。他用笔画了一条鱼，鱼弯弯尾巴，游进水里去，对他摇摇摆摆地跳起舞来。他喜极了，说：

“这神笔，多好呀！”

马良有了这支神笔，天天替村里的穷苦人画画：谁家没有犁耙，他就给他画犁耙；谁家没有耕牛，他就给他画耕牛；谁家没有水车，他就给他画水车；谁家没有石磨，他就给他画石磨……

天下没有不透风的墙，消息很快传进了邻近庄园里一个恶财主的耳朵。这财主向来贪婪、霸道，就派两个家丁来把他抓去，逼他画画。

马良年纪虽小，却生来是个硬性子。他看透这财主的坏心肠，任凭财主怎样哄他、吓他，要他画金元宝，他就是不肯画。

财主将他关在马厩里，也不给他饭吃，非要他画金元宝不可。

夜晚，雪纷纷扬扬地落着，地上已经积起了厚厚一层。财主想，马良这一下一定受不了啦。他走到马厩去看看，只见里面透出红红的亮光，远远闻到一股香喷喷的味道。他觉得奇怪，悄悄走近，往里一看，啊！马良烧起了一堆木柴，一面烤着火，一面正吃着热烘烘的饼子呢！

财主知道，这柴火和饼子，是马良用神笔画的，就气呼呼地去叫家丁来，要他们夺过马良手上那支神笔。

好几个凶猛的家丁，冲进马厩，却不见马良，只见后面墙壁上，靠着一架梯子。马良趁着天黑，攀上这梯子，翻墙走了。

财主急忙叫家丁攀上梯子去追。家丁们没爬上三步，就摔下来了。原来，这梯子是马良用神笔画的。

马良出了恶财主的庄园。他知道在村子里是不能住了，他向

自己的村落挥了挥手，默默地说了一句：

“伙伴们，我会回来的。”

马良用神笔画了一匹大骏马，跳上马背，向大路上奔去。

没有走出多少路，只听见后面一阵喧哗，回头一看，火把照得通明，财主骑着匹快马，手执一把明晃晃的钢刀，带着一群家丁，追上来了。

眼看就要追着了，马良不慌不忙，用神笔画了一张弓，一支箭。箭一上弦，“嗖”的一声，射中财主的马，马一颤动，财主翻身跌下马去了。马良拍拍大骏马，大骏马像飞一样地向前驰去了。

马良连日带夜地在路上跑了好几天，到了一个市镇里，看看离家乡已经很远，就在这儿暂住下来。

他画了许多画，拿到街坊去卖。因为他怕别人知道，便不让画活起来，画成的东西，不是少嘴便是断腿的。

一天，他画了一只没有眼睛的白鹤，一不小心，在它脸上溅上一滴墨水，白鹤便眼睛一睁，扇起双翼，飞上天去了。

这一来，整个市镇都轰动了。当地的官员，将这件事奏给了皇帝。皇帝下一道圣旨，派人来带马良到京城去，给皇帝画画。

马良不肯去，他们把他拉去了。马良听说过许多这个坏皇帝欺侮小民百姓的事，心里恨透了，哪肯给皇帝画呢！皇帝叫他画一条龙，他却画了一只大壁虎。皇帝叫他画一只凤，他却画了一只大乌鸦。大壁虎和大乌鸦十分难看，在皇宫里乱爬乱叫，还打起架来，弄得皇宫里污七八糟。

皇帝大为发怒，就命卫士们抢下他的神笔，将他打入了监牢。

皇帝拿到神笔，就自己来画了。他先画一座金山。贪心不足的皇帝，画了一座又一座，画了一座又一座，重重叠叠地画了许多。画好一看，哪是金山！却是一堆堆的大石头；上面压得太多，就塌下来，差一些把皇帝的脚也砸伤了。

皇帝还不死心。他心里想，画金山不成，就画金砖。他画了一块嫌小，画了一块嫌小，最后画成长长的一大条。画好一看，哪是金砖！却是一条长长的大蟒蛇，张开血盆似的大口，向他扑来。幸亏卫士们救得快，不然，皇帝早被大蟒蛇吃掉了。

皇帝没有办法，只得将马良放出来，又假惺惺地对他说了一些好话，什么要给他许许多多金银，什么要封他做很大很大的官……

马良一心想夺回神笔，他装作答应下来。皇帝见马良答应了，很是高兴，就把神笔还给了马良，要马良给他画画。

皇帝想，画金山、金砖都不成，那么画株摇钱树吧！摇钱树上，结的都是钱，轻轻一摇，就能掉下许多钱来，这有多好啊！他就叫马良画摇钱树了。

马良心里打定了主意，不说什么话，提起神笔一挥，一个无边的大海，出现在眼前了，蓝蓝的海水，没有一丝波纹，亮闪闪的像一面大玉镜。

皇帝看了很不满意，脸一板，喝道：

“叫你画摇钱树，谁叫你画海！”

马良在海中央画了个岛，岛上画了株树，说：

“这不是摇钱树吗！”

皇帝看见那株树，发着耀眼的金色光芒，喉咙里咽了几口唾水，就嘻嘻嘻地笑了起来，急巴巴地对马良说：

“赶快画只大船吧！我要到岛上去摇钱！”

马良画了一只船，皇帝就带了许多兵士，上船去了。

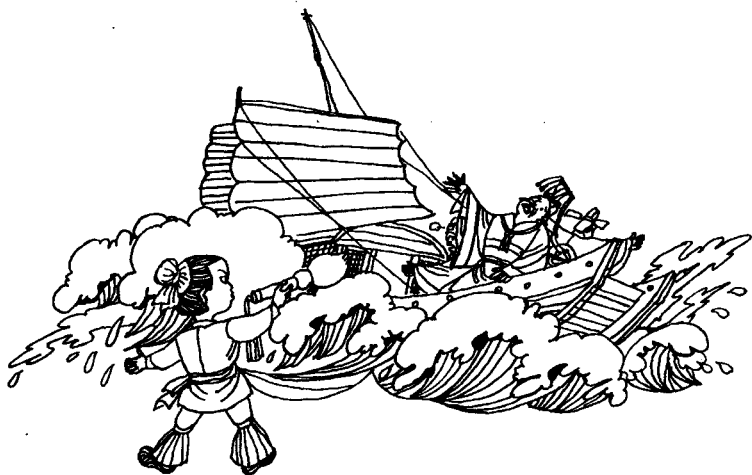
马良画了几笔风，海水皱起密密的波纹，船就开动了。

皇帝心里痒滋滋的，嫌船走得太慢，在船头上叫：

“风大些！风大些！……”马良加了几笔粗粗的风。海动荡起来了，船上的篷鼓得满满的，急速向海中央驶去。

马良又加上几笔大风。海不安地吼叫起来，卷起汹涌的浪涛，船摇摇晃晃了。

皇帝开始害怕，向马良摇手，大声地喊道：



“风够了！风够了！……”

马良装作没有听见，不歇手地画着风。海水发怒了，浪涛扑上船去了，船倾斜了，船上乱起来了。

皇帝被海水打得浑身湿漉漉的，抱着船的桅杆，不住地叫喊：

“风太大了！船要翻了！不要再画了！……”

马良还是不住手地画风。风更大了，吹来了许多厚厚的乌云，又鸣雷，又闪电，还下起暴雨来。浪更猛了，海水像一堵堵倒坍的高墙，接连不断地往船上压去。

船翻了。船碎了。坏皇帝呢？不见了，大概沉到海底去了……

“神笔马良”的故事，就这样传开了。但是，马良后来怎样了呢？大家都不清楚。

有的说：他回到自己的家乡，和那些种地的伙伴在一起。
有的说：他到处流浪，专门给许多穷苦的人画画。

(1953年写作，1998年3月改定)

不动脑筋的故事

● 张天翼

张天翼 1906年生，湖南湘乡人。现代作家、儿童文学作家。建国后，曾先后担任过中央文学研究所副主任，《人民文学》主编，中国作协理事、书记处书记等职。同时继续为孩子们写作。张天翼一生创作童话六种，包括长篇童话《大林和小林》、《秃秃大王》、《金鸭帝国》、《宝葫芦的秘密》，短篇童话《不动脑筋的故事》，童话剧《大灰狼》。

有一天开故事晚会，赵家林讲了一个怪没意思的故事。是这样开头的：

“有那么一个人，上课不用心听讲。做起功课来，自己懒得动脑筋，净想依赖别人。……”

孩子们哄地笑起来。

“可不兴讽刺人！”有一个圆头圆脑的胖孩子大声说，满脸通红。“你说的是谁？他叫什么名字？”

赵家林愣了一会儿，才答上来：

“他姓赵，叫做——赵大化。行了吧？”

有几个孩子又笑着叽里咕噜了一阵。

那个胖孩子可还红着脸，噘着个嘴。

赵家林等大家渐渐地静了下来，就又往下说。

他说那个赵大化别的方面都还不坏：也肯替人服务，也有他的理想——想要将来做一个有用的人。可就是有这么个毛病：最怕伤脑筋。同学们帮助他做算术，跟他讲解了老半天，他只瞪着眼睛瞧着你。同学们问：

“懂了吧？这道题你自己想想看。”

自己想？——那还行？又得伤脑筋！

作起文来，同学们都快要交卷了，赵大化可还在舔笔头，对着题目发愣：

“‘我的家庭’——这个题目怎么做呀？‘我的家庭’……”

老师提醒他：

“这应当每个人都会做。你家里有些什么人？怎么样生活？过去的生活怎样，现在又怎样？这些你想一想。”

瞧，又是叫人“想一想”！真是！

赵大化老是怪别人对他帮助不够。他说要帮助，就是什么事都得替他想好，做好。他自己可从来不动脑筋。

这么着，越不动脑筋，脑筋就越不听使唤了，像生了锈开不动的机器一样。

这么着，赵大化就越来越迷糊了，迷糊到每天上学都要别人提醒他。……

“什么！就那么迷糊！”那个圆头圆脑的胖孩子又插嘴。“他几岁了？”

“他几岁？——连他自己也闹不清，”赵家林回答，“得问他妹妹。”

真的，赵大化记不得自己的年龄。妈妈说是跟他说过，说他到了九月一号就满十四岁，——可是这太复杂了，他不能伤这个