

第一章 漫说对联



一、什么是对联？

对联，雅称楹联、楹帖，俗称对子，是悬挂或粘贴在墙壁和楹柱上的联语。它是用生动的语言描摹客观事物，表达人们的思想、情趣和爱憎等方面的一种特殊的艺术形式。它是从诗词演化而来的，比诗词更精炼，更工整，因此更具有自己独特的艺术魅力。

汉语言文字字形方方正正，结构优美，音节分明，声调协



和，能够形成两两相对和形式工整协调的对联。其他民族的语言不具备这样的特色，因此对联是汉语言文学独特的艺术形式。

对联，它经常使用古典艺术语言和修辞，十分典雅、精炼、

瑞草圖
(乾隆版)



优美。它的表现手法也多种多样：有的抒情寓意，有的咏物言志，有的扬善抑恶，有的状物写景……同时又将精美的书法揉合到一起，二者交相辉映，更显得神采飞扬，引人入胜。

对联作者常常讲究精炼的文字，利用巧妙的构思和画龙点睛的手法，为读者创造了一个感情丰富、构思奇特、形象鲜明、意韵浓郁的世界，它不但与诗词一样具有高度的文学性和审美意义，而且有更广泛的使用价值，可以赢得更多的读者，因此它使用的范围也更为广泛。

在人们的生活中，对联作为一种特殊的艺术形式，渗入到了它的方方面面。从“天开新岁月，人改旧乾坤”的新春节庆，到“金风吹静夜，明月照新房”的洞房花烛，亦或“寿同山岳永，福共海天长”的寿诞之礼，甚至“魂归天上风云惨，名在人间草木香”的丧葬之仪，人们均用对联以示情怀。上至达官显要、儒人雅士阐述人生哲理，抒发内心情怀；下至黎民百姓、贩夫走卒窃谈安身立命之情，如此种种，皆莫不可借助对联形式以表达之。寥寥数语，一吐衷肠，人间苦乐，世态炎凉，事业盛衰，成败得失，尽在其中矣！因它有如此之神妙功能，更显出了对联的强盛生命力！

二、对联的起源

从对联的发展史看，它萌芽于律诗之前，发展于律诗之后，鼎盛于诗词日益衰落的清代，至今在民间广为流传，是深受人民群众喜爱的艺术形式之一。

对联起源于何时，说法不一。对联源于春联，春联始于桃符。早在二千多年前的秦汉时期，中原士民过春节，都以两块桃木板悬挂门旁，上画善捉鬼的“神荼”、“郁垒”两兄弟，尊号“门神”，用来镇邪驱鬼，祈福纳祥。到了南北朝和唐朝，随着对仗骈文和律诗的兴起，文人墨客便用写吉祥庆语来代替门神挂像，使得桃符的内容开始发生了质的变化，以对偶句的格律向春联的形式过渡。宋张唐英在《蜀木寿机》中记载，后蜀皇帝孟昶在除夕日“命学士为题桃符”，众臣惶恐，归家苦思冥想，第二日呈上的内容，孟昶阅后，“以其非工”，便自命提笔题之“新年纳余庆，嘉节号长春。”相传，这便是我国最早的一幅春联。

到了宋代，春节粘贴对联，已成为一种普遍的风俗。王安石在《元日》中写道：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”，这里说的“桃符”，其意还是孟昶当时所书写的春联。随时所趋，人们逐渐用纸张代替桃木板写联，这与今天所粘贴的春联，已基本一致了。

在对联的发展史上，明朝的开国皇帝朱元璋有过特殊的贡献，朱元璋定都金陵后，除夕传旨：“公卿士庶门上，须加春联一副”除夕夜，朱元璋微服出巡，见到五彩缤纷的春联，道不尽无限的喜悦。当走到一家庶民门口时，见没有贴出春联，很奇

怪。一打听才知道，这家是以“阉猪”为业的，不好意思写春联。朱元璋便亲题联云：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”全联并未说出“阉猪”二字，但“阉”字却充分地得到了体现，全联工整、贴切，让人赏心悦目。这样，由于朱元璋的一道圣旨，春联由宫廷豪门普及到了百姓门户，朱元璋由此也获得“对联天子”的佳名。

到清代康、乾盛世，对联艺术达到了炉火纯青、日臻完美的程度。乾隆题北京故宫瑞堂“深心把豪素，怀抱观古今”，大臣纪昀自挽联“浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼”。上至天子，下至臣民，对联被广泛使用，不仅内容涉及面广，口对笔题，俯拾皆是，而且名流云集，高手如林。直至今日，对联这一独特的传统艺术，仍然焕发着艺术的青春，进一步发扬光大，受到亿万人民的喜爱，充分显示了对联强大旺盛的生命力。



三、对联的规律

对联是一门艺术，是诗的一个分支。短的对联有人称为“二行诗”，长的对联，就像一首长诗或一篇骈文。对联篇幅短小，内容上要求高度概括集中，文字上要求凝炼精粹，要写得富有哲理、情趣或富有诗意。

写作对联还有它特殊的要求，这就体现在一个“对”字上，一副对联，是两个句子或两组句子组成，其中一组或一句为上联，另一组或一句为下联。它具有如下特征：

（一）上联与下联必须句数、字数相等，形式整齐，即五言对五言，七言对七言等等，也有极少数不相等的主要用于讽喻，如：

袁世凯千古
中国人民万岁

上联五言，下联六言，字数不相等，喻讽袁世凯对不住中国人民。

（二）词性相同，即动词对动词，名词对名词等。如：

只许州官放火
不准百姓点灯

（三）句法相似，上下联在结构上互相对应，主谓对主谓，动宾对动宾等。如：

梅开佳景
雪兆丰年

（四）对联的节奏必须一致。上下联的节奏必须对称，单音节对单音节，双音节对双音节。如：

生当作人杰
死亦为鬼雄

（五）对联的内容必须相关，紧紧围绕主题。如：

宝剑锋从磨砺出
梅花香自苦寒来

（六）对联平仄必须相协，讲究音韵和谐。这样读起来就显得错落有致，悦耳动听，构成了语言的音乐美。如：

横眉冷对千夫指
俯首甘为孺子牛



四、春联的书写和张贴

春联，带着喜庆和吉祥来到千家万户，表达人们喜迎新岁，向往幸福生活的美好心愿，成为佳节长庆的亮丽风景之一。

用纸 一定要采用大红纸或点金大红纸，以表示喜庆、吉利，增加节日的浓郁气氛。绝不能使用白纸或蓝纸，因为这两种颜色的纸是用于写挽联的。

用墨 一般采用墨汁书写，最好采用“留香墨汁”。用时将墨汁摇匀。为增加书写效果，可在墨汁内加入碱性物质，如洗衣粉、茶叶和酒等，可使墨色深入纸里。

裁纸 应根据联言数的多少以及门框的尺寸而定。普通大门联，一张纸直接裁成三幅，小门联裁五幅，两幅联用四幅，剩下的一幅再裁成两段，用于写横额。

书写 书写春联一般不用标点。应写在联纸的正中，自上而下，成一直线，大小一致，字间距相等。如一行写不完的长联可分两行或数行写，位置也应适中。其格式是：上联从右至左，下联从左至右，各行平头，即开头不用低两字。

横批的书写 应按现在的习惯从左向右写。书写的字体也应讲究，一般适用于楷书、行书、隶书。

张贴 张贴春联，首先要弄清哪是上联，哪是下联。区分的方法是看对联末尾字的声韵，仄声字是上联，平声字是下联。其次，须弄清门口两侧的上下位置。以面对门的方向来区分，上联贴在右侧，下联贴在左侧。横批贴在门楣的上方正中间。

第二章 通用春联



喜 联 迎 春

春联，由于特定在春节使用，所以它的节日色彩特别浓厚 内容多以迎春、贺春、祈祝吉祥安康为主题。

红花香千里
春风暖万家

水水山山处处画
家家户户年年丰

清代郑板桥写的一联：

春风放胆来梳柳
夜雨瞒人去润花

以拟人手法，把春的气息描写得十分生动。

旧时 有一副春联流传很广：

年年难过年年过
处处无家处处家

1923 年春节，陈毅把它改写成：

年难过 年难过 年年难过年年过
事无成 事无成 事事无成事事成

还加上横批：“春待来年”。把无奈的叹息改为对光明前途的憧憬，表现了他对革命未来充满信心。

党的十一届三中全会后的第一个春节，作家姚雪垠满怀激情，写了一副春联：

万里春风抒壮志
百年美梦入长征
世纪之交，中国人民继往开来，
胜利前进 新春联这样写道：
人欢马叫丰收年
虎跃龙腾改革潮

看旧岁银蛇起舞，群山增秀色
喜今朝骏马奔驰，九州尽春辉
这一副副春联，伴随着时代的
脚步，伴随着和煦的春风，展现在
历史的画卷上，表达了亿万中国人
历经风雨，昂首阔步走向光明未
来的崭新风貌。



雨入花心自成其苦
水归器皿内各现方圆

一、四言联

一元复始
万象回春

人如马跃
国似龙飞

人逢盛世
景遇丰年

八方锦绣
万里春晖

一年有庆
五谷丰登

人有福气
户纳春光

龙兴华夏
燕舞阳春

八面风采
四时花香

七星拱照
五福临门

人欢马叫
鸟语花香

人游化日
天与长春

八路进宝
四方招财

九州永泰
四季长春

人间更岁
天下皆春

人勤物阜
国泰民安

十分春色
万里鹏程

九州生气
万里春风

人间春到
天上星旋

人勤春早
物阜年丰

十分得意
百鸟鸣春

九州冻解
四海春归

人和政美
国泰民安

人增寿纪
天转阳和

十里荷红
三秋桂香

人民万岁
祖国长春

人修骏德
天赐鸿禧

人臻五福
花满三春

万千气象
一代风流

人民伟大
政策英明

人逢盛世
岁值华年

八方献瑞
四季呈祥

万事如意
四季平安

万家灯火 一片光明	千岩竞秀 万壑争春	丰年有庆 幸福无边	风和日丽 人杰地灵
三乡春好 五里柳新	千秋大业 万国新春	云霞呈秀 梅柳生辉	四方进宝 八路招财
三山生色 五湖呈祥	千峰月色 五湖春光	五风十雨 万紫千红	四时为柄 万象皆春
三江春水 五岳青松	千祥云集 万福骈臻	五谷丰登 百业兴旺	四时如意 万事遂心
三阳开泰 万象皆春	山川添秀 大地回春	千古不凋 四时常新	四时喜庆 五谷丰登
三枝连理 九禾同茎	山川毓秀 松柏长春	天开文运 人喜春暘	四季长乐 万代永春
三星高照 万事亨通	山间明月 江上春风	天涯月色 芳草春晖	民生有幸 国运无疆
三通国瑞 两制人祥	山河似锦 岁月更新	日上花梢 莺穿柳带	民富国强 人寿年丰
三霞呈秀 梅柳生辉	门迎百福 户纳千祥	日熏春杏 风送腊梅	龙飞凤舞 月满春盈
千门大喜 万户高歌	与山同静 随地皆春	风光胜旧 岁序更新	龙兴华夏 燕舞阳春

春蘭早芳秋菊晚秀

古博先生雅鑒

濁醪夕引素琴晨張

十全

龙吟国瑞
虎啸年丰

百花献岁
五谷丰登

春为岁首
梅占花魁

春回柳眼
喜上桃腮

光饰竹径
影透花荫

百花献岁
万象更新

春风及第
瑞霭盈门

春安夏泰
秋吉冬安

华灯飞彩
喜爆放红

红梅融腊
白雪赋诗

春风得意
旭日含窗

春临宅第
喜上梅梢

岁且更始
时乃日新

红旗映日
白雪迎春

春风得意
和气致祥

春浓山腹
梅放岭头

年丰大吉
岁岁有余

阳春烟景
锦绣文章

春风惠我
景色宜人

春盈四海
花漫九州

年年如意
岁岁平安

时和景泰
雪瑞花奇

春光九十
气象万千

春燕剪柳
喜鹊登梅

年逢大有
日过小康

花开富贵
竹报平安

庆云兆日
芳草迎春

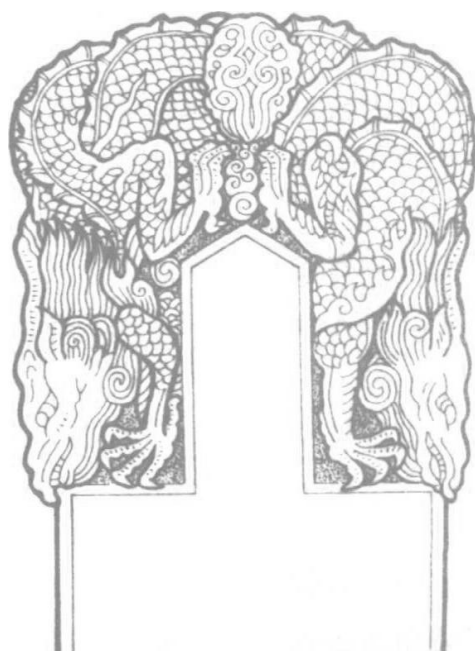
花迎喜气
鸟唱春光

江山永固
日月恒长

花香四季
月满一轮

百花吐艳
万木争荣

鸢飞鱼跃
燕语莺啼



二、五言联

九州开骏业 四海起祥云	大地发新绿 江山换旧裳	云消梅绽玉 风细柳摇金	日子天天好 生活步步高
九州生瑞气 万户报新春	大地迎春绿 人心向党红	云霞呈吉日 花柳发韶年	日月光华照 乾坤春意浓
九州花似锦 十亿面皆春	山水含芳意 春风入画图	化雨千山果 和风万树花	日出千山秀 花开万里春
九州花似锦 五岭诗如云	山河千古秀 平野万象新	升平天下瑞 和谐世间春	风光逐时好 春色一番新
人民歌盛世 祖国庆长春	山河添秀色 大地浴春晖	升平天下瑞 安定世间春	风声读竹韵 月影写梅痕
人随春意泰 年共晓光新	山河增秀色 天地播春晖	午夜归神骏 新年纳千秋	风来花自舞 春入鸟能言
千山红日吐 万水白帆流	不贪明赤胆 寡欲见清心	天寒梅骨傲 风暖草心香	风前莺戏柳 雪里鹊喳梅
大地千林翠 家园万象新	丹桂千里香 松柏万年青	户户春光好 家家喜气新	风移兰气人 春逐鸟声来

东风吹树绿 春雨润花红	好景年年好 新春岁岁新	红花香千里 春风暖万家	远山含紫气 芳树发春辉
古韵江山赋 新春世纪风	岁新绵甲子 德厚富春秋	红梅传喜讯 绿柳舞东风	凯歌传大地 春色满人间
四序开新律 三阳应庆期	年华富地久 岁月寿天长	阳春开物象 丽日焕新天	凯歌盈大地 春光满神州
四时开新律 九州度瑞年	庆三阳开泰 喜万象更新	劳动显本色 廉洁育高风	国登强盛境 人乐幸福年
处处春光好 家家气象新	扫千年积习 树一代新风	宏略振环宇 雄气贯长空	帘抖三冬雪 窗含万里春
民富九州乐 国强五岳高	有天皆日丽 无地不春风	时雨随风到 好花应节开	放怀歌胜岁 挥翰颂新春
伟业千秋秀 神州万古新	欢歌遍华夏 春色满神州	杨柳春风第 芝兰玉树阶	物华天宝日 人杰地灵时
向阳春永在 沐雨花更香	江山多俊秀 时代更风流	花香春正好 燕语日初长	英才凭自学 伟业靠人为
地暖花长发 天晴鸟争鸣	池塘喜夜雨 庭院醉春风	花随春意发 富自政通来	城阙千门晓 河山万簇春
地暖花长发 村幽鸟任歌	竹梅呈秀色 莺燕传佳音	芳草连天碧 春花遍地红	幽谷多俊秀 草木尽峥嵘