

全国高等教育自学考试标准预测试卷

中国现代文学作品选

丛书主编 北京大学 洪亮

本书主编 北京大学 心坪

修订 邓文华

国家行政学院出版社

2020年(上)全国高等教育自学考试
中国现代文学作品选试卷及答案

(考试时间 150分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	10	10	10	10	10	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 15 分,共 150 分)在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

1. 应修人、潘漠华、汪静之三人共同创立湖畔诗社并合出诗集《湖畔》、《春的歌集》的诗人是 ()

粤 郭至
粤 雪峰

悦 辛笛
阅 之琳

2. 广田散文《山之子》采用的叙述线索是 ()

粤 我'的见闻
粤 山之子'的自述

悦 刘兴的转述
阅 立山的转述

3. 鲁迅所写纪念一位未名社作家的散文作品是 ()

粤 为了忘却的纪念》
粤 纪念刘和珍君》

悦 忆韦素园君》
阅 范爱农》

4. 下列被称为'农民诗人'或'泥土诗人'的是 ()

粤 田间
粤 黎

悦 臧克家
阅 青

5. 我要向着新的生路跨进第一步去,我要将真实深深地藏在心的创伤中,默默地前行,用遗忘和说谎做我的前导……。'这段话出自鲁迅的小说 ()

粤 伤逝》
粤 狂人日记》

悦 祝福》
阅 故乡》

6. 创作并正式出版了我国第一部十四行诗集的诗人是 ()

粤 敬容
粤 至

悦 志摩
阅 之琳

7. 下列属于赵树理创作的长篇小说是 ()

粤媛小二黑结婚》

月媛李有才板话》

悦媛李家庄的变迁》

阅媛田寡妇看瓜》

感媛下列创作于二十世纪二十年代的作品是

(摇摇)

粤媛胡适《上山》

月媛秋白《一种云》

悦媛计圣陶《潘先生在难中》

阅媛地山《春桃》

怨媛下列采用对答形式的诗作是

(摇摇)

粤媛殷夫《别了，我的哥哥》

月媛青《大堰河——我的褓姆》

悦媛一多《洗衣歌》

阅媛戴望舒《偶成》

员媛塑造曹七巧这个艺术形象的作家是

(摇摇)

粤媛沈从文

月媛张爱玲

悦媛地山

阅媛沙汀

员媛在新文学的第一个十年中，以‘冷静地谛视人生，客观地写实地描写着灰色的卑琐人生’为主要

特色的作家是

(摇摇)

粤媛计圣陶

月媛组湘

悦媛李广田

阅媛静农

员媛坚持认为‘文学作品，都是作家的自叙传’的小说家是

(摇摇)

粤媛沫若

月媛巴金

悦媛郁达夫

阅媛萧红

员媛生命是闹着玩，整整显出如此，显出如此。从前我这么想过，现在我懂得了。”以这段话作为题

记的短篇小说是

(摇摇)

粤媛鲁迅《伤逝》

月媛舍《断魂枪》

悦媛鲁迅《狂人日记》

阅媛沈从文《边城》

员媛下列采用漫画式速写来刻画人物的作品是

(摇摇)

粤媛华威先生》

月媛围城》

悦媛山峡中》

阅媛桃园》

员媛小二黑结婚》所体现赵树理创作的构思方式是

(摇摇)

粤媛在实际工作中发现问题，形成主题

月媛确立主题，到实际工作中寻找素材

悦媛围绕一个中心人物表现主题

阅媛以展示民风民俗来突出作品主题

员媛说《竹山房》的作者是

(摇摇)

粤媛名

月媛蠡

悦媛静农

阅媛组湘

员媛下列采用‘以人拟物’表现手法的作品是

(摇摇)

粤媛至《我是一条小河》

月媛青《大堰河——我的褓姆》

悦凝绀弩《蛇与塔》	阅翟秋白《一种云》	
阅凝散文集《平屋杂文》的作者是		(摇摇)
粤凝绀弩	月凝子恺	
悦凝名	阅凝丐尊	
阅凝七月派小说创作的代表作家是		(摇摇)
粤凝翎	月凝黎	
悦凝青	阅凝运燮	
阅凝胡适《尝试集》出版于		(摇摇)
粤凝元年	月凝元年	
悦凝元年	阅凝元年	
阅凝阿垅诗作《孤岛》的主题意蕴是		(摇摇)
粤凝人对祖国的热烈赞颂	月凝人对故乡的深情怀念	
悦凝人与正义力量的血肉联系	阅凝人对美好爱情的向往	
阅凝散文集《画梦录》的作者是		(摇摇)
粤凝广田	月凝其芳	
悦凝尼	阅凝蠡	
阅凝沈从文《边城》的结尾处有这样的句子：“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”这个人”		(摇摇)
指的是		(摇摇)
粤凝老	月凝老	
悦凝顺	阅凝爷	
阅凝下列属于书信体散文的是		(摇摇)
粤凝子恺《给我的孩子们》	月凝心《寄小读者》	
悦凝迅《春末闲谈》	阅凝盾《风景谈》	
阅凝鲁迅的历史小说《铸剑》最初发表在		(摇摇)
粤凝新青年》杂志	月凝莽原》半月刊	
悦凝小说月报》	阅凝奔流》杂志	
阅凝抒情独白《雷电颂》出自		(摇摇)
粤凝雷雨》	月凝屈原》	
悦凝财主底儿女们》	阅凝暴风骤雨》	
阅凝茅盾称之为“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”的作品是		(摇摇)
粤凝山峡中》	月凝边城》	
悦凝荷花淀》	阅凝呼兰河传》	
阅凝“横断面的描写法”，用“多少人生的零碎来阐明一个观念”的剧作是		(摇摇)

粤援名优之死》

月援日出》

悦援白毛女》

阅援北京人》

圆援提倡‘闲适、幽默’的小品文,成为论语派主要代表的散文家是

(摇摇)

粤援实秋

月援子恺

悦援丐尊

阅援语堂

猿援巴金《寒夜》的故事背景是

(摇摇)

粤援民国初年北洋军阀当权时期的天津

月援三十年代的海

悦援抗战胜利前后的重庆

阅援解放前夕的北京

得摇分	评卷人	复 查 人

二、多项选择题(本大题共缘小题,每小题圆分,共源分)在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

猿援下列表现爱情婚姻悲剧的作品是

(摇摇)

粤援《竹山房》

月援伤逝》

悦援小城三月》

阅援小二黑结婚》

耘援金锁记》

猿援下列符合《春风沉醉的晚上》这部作品内容的判断是

(摇摇)

粤援小说中的‘我’很大程度上是作者的自画像

月援工陈二妹的形象是通过‘我’的感受来刻划的

悦援二妹对于‘我’终究没有消除误会

阅援‘我’和陈二妹同处困境而相互扶持、相互激励

耘援小说是以日记体形式来叙述故事的

猿援下列田汉创作的话剧剧本是

(摇摇)

粤援名优之死》

月援回春之曲》

悦援丽人行》

阅援南归》

耘《关汉卿》

猿援西林独幕喜剧《压迫》的戏剧冲突在_____之间展开。

(摇摇)

粤援东与男客

月援东与女佣

悦援夫妻

阅援客与女客

耘援东与巡警

猿援下列属于周立波小说《暴风骤雨》的人物形象是

(摇摇)

粤援赵玉林

月援鄢全海

悦援老头

阅援文贵

耘援裕民

第二部分非选择题

得分	评卷人	复查人

三、简答题(本大题共 猿 小题,每小题 愿分,共 圆分)

猿 简析艾青《手推车》表达主题的艺术手段。

猿 简析夏衍话剧《上海屋檐下》的结构艺术。

猿 简述鲁迅小说《伤逝》中主人公爱情悲剧的根源及其主题意蕴。

得分	评卷人	复查人

四、论述题(本大题共 员分)

猿 茅盾的《子夜》以大规模的艺术构架塑造了吴荪甫、赵伯韬等一系列鲜明生动的人物形象，

请结合作品回答下列问题：

(员 吴荪甫这一形象的主要内涵是什么？

(圆 这部作品是如何把吴荪甫放在广阔的社会背景和多重线索中加以塑造的？

得摇分	评卷人	复 查 人

五、阅读分析(本大题 愿分)

摇摇源 阅读巴金的散文《废园外》，并写成一篇不少于 愿园字的赏析文章。

要求：

摇摇①结合作品实际，观点明确，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

摇摇②文章应包含对作品主题和艺术特色等方面的论析。

废园外 巴摇金

晚饭后出去散步，走着走着又到了这里来了。

从墙的缺口望见园内的景物，还是一大片欣欣向荣的绿叶。在一个角落里，一簇深红色的花盛开，旁边是一座毁了的书房的空架子。屋瓦全震落了，但是楼前一排绿栏杆还摇摇晃晃地悬在架子上。我看看花，花开得正好，大的花瓣，长的绿叶。这些花原先一定是种在窗前的。我想，一个星期前，有人从精致的屋子里推开小窗眺望园景，赞美的眼光便会落在这一簇花上。也许还有人整天倚窗望着园中的花树，把年轻人的渴望从眼里倾注在红花绿叶上面。但是现在窗没有了，楼房快要倾塌了。只有园子里还盖满绿色。花还在盛开。倘使花能够讲话，它们会告诉我，它们所看见的窗内的面颜，年轻的，中年的。是的，年轻的面颜，可是，如今永远消失了。因为花要告诉我的不止这个，它们一定要说出八月十四日的惨剧。精致的楼房就是在那天毁了的。不到一刻钟的功夫，一座花园便成了废墟了。

我望着园子,绿色使我的眼睛舒畅。废墟么?不,园子已经从敌人的炸弹下复活了。在那些带着旺盛生命的绿叶红花上,我看不出一点被人践踏的痕迹。但是耳边忽然响起一个女人的声音:“陈家三小姐,刚才挖出来。”我回头看,没有人。这句话还是几天前,就是在惨剧发生后的第二天听到的。那天中午我也走过这个园子,不过不是在这里,是在另一面,就是在楼房的后边。在那个中了弹的防空洞旁边,在地上或者在土坡上,我记不起了,躺着三具尸首,是用草席盖着的。中间一张草席下面露出一只瘦小的腿,腿上全是泥土,随便一看,谁也不会想到这是人腿。人们还在那里挖掘。远远地在一个新堆成的土坡上,也是从炸塌了的围墙缺口看进去,七八个人带着悲戚的面容,对着那具尸体发愣。这些人一定是和死者相识的罢。那个中年妇人指着露腿的死尸说:“陈家三小姐,刚才挖出来。”以后从另一个人的口里我知道了这个防空洞的悲惨故事。

一只带泥的腿,一个少女的生命。我不认识这位小姐,我甚至没有见过她的面庞。但是望着一园花树,想到关闭在这个园子里的寂寞的青春,我觉得心里被什么东西搔着似地痛起来。连这个安静的地方,连这个渺小的生命也不为那些太阳旗的空中武士所宽容。两三颗炸弹带走了希望。这样地逃出囚笼,这个少女是永远见不到园外的广大世界了。

花随着风摇头,好象在叹息。它们看不见那个熟悉的窗前的面庞,一定感到寂寞而悲戚罢。但是一座楼隔在它们和防空洞的中间,使它们看不见一个少女被窒息的惨剧,使它们看不见带泥的腿。这我却是看见了。关于这我将怎样向人们诉说呢?

夜色降下来,园子渐渐地隐没在黑暗里。我的眼前只有一片黑暗。但是花摇头的姿态还是看得见的。周围没有别的人,寂寞的感觉突然侵袭到我的身上来。为什么这样静?为什么不出现一个人来听我愤慨地讲述那个少女的故事?难道我是在梦里?

脸颊上一点冷,一滴湿。我仰头看,落雨了。这不是梦。我不能长久立在大雨中。我应该回家了。那是刚刚被震坏的家,屋里到处都漏雨。

中国现代文学作品选标准预测试卷(一)

(考试时间 150分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	10	10	10	10	10	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 15 分,共 150 分)

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 15 分,共 150 分)在每小题列出的四个选项中只有一个选项符合题意,请把正确选项之前的字母填入题后的括号内。

1. 下列作品中,结尾巧妙、富于讽刺意味的是 ()

粤《狂人日记》 月《潘先生在难中》

悦《春风沉醉的晚上》 阅《夜》

2. 下列作品中,揭露国民党假抗日真反共的是 ()

粤《子夜》 月《华威先生》

悦《在其香居茶馆里》 阅《潘先生在难中》

3. 曹禹的《日出》写于 ()

粤《雷雨》之前 月《雷雨》之后,《原野》之前

悦《原野》之后,《蜕变》之前 阅《北京人》之后

4. 不属于巴金《激流三部曲》的作品是 ()

粤《雾》 月《秋》 悦《春》 阅《家》

5. 下面哪一位不是《关汉卿》中的人物? ()

粤《娥》 月《和甫》 悦《卢医》 阅《驴儿》

6. 这鱼的眼睛,白而且硬,张着嘴,同那一伙想吃人的人,一样吃了几筷,滑溜溜的,不知是鱼是人,便把他兜肚连肠的吐出'是谁的想法? ()

粤《乙己》 月《老妈》 悦《狂人》 阅《群林嫂》

7. 说理形象化是哪一篇文章的特点? ()

粤《寄小读者》 月《一种云》

悦媛春末闲谈》

阅媛乌篷船》

愿媛山峡中》收入艾芜的哪一个作品集？

(摇摇)

粤媛南行记》

月媛南行记续编》

悦媛南国之夜》

阅媛山野》

愿媛对沈从文的小说《边城》的分析不正确的一项是

(摇摇)

粤媛具有浓郁的湘西地方色彩

月媛洋溢着诗情画意,并借此描绘人生

悦媛翠和二老傧送之间的关系是畸形的

阅媛作品展现了人性之中的爱

愿媛下列作品以解放区农村生活为背景的是

(摇摇)

粤媛山峡中》

月媛鸛竹山房》

悦媛小二黑结婚》

阅媛断魂枪》

愿媛中国左翼作家联盟的重要小说家是

(摇摇)

粤媛老舍

月媛巴金

悦媛茅盾

阅媛老舍

愿媛自传体小说《呼兰河传》的作者是

(摇摇)

粤媛萧三

月媛萧军

悦媛张爱玲

阅媛萧红

愿媛最是那一低头的温柔 像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”,出自

(摇摇)

粤媛戴望舒《雨巷》

月媛徐志摩《再别康桥》

悦媛朱湘《雨景》

阅媛徐志摩《沙扬娜拉》

愿媛关于《断章》正确的理解是

(摇摇)

粤媛这是李广田的一首人生哲理诗

月媛作者在刹那间将感觉升腾成了一种深邃的慧思

悦媛此诗意境深沉,晦涩难懂,逻辑极不分明

阅媛这首诗表达的人生体验极其消极

愿媛雨巷》中‘丁香一样的姑娘’这个意象给人的感受是

(摇摇)

粤媛哀愁幽郁

月媛粗犷健美

悦媛明朗健康

阅媛愤怒苦闷

愿媛下列各组搭配正确的是

(摇摇)

粤 蕪二妹——《春风沉醉的晚上》

月 蕪红——《莎菲女士的日记》

悦 蕪爱玲——《寄小读者》

阅 蕪盾——《日出》

蕪 蕪创作并正式出版了我国第一部十四行诗集的诗人是

(摇摇)

粤 蕪敬容

月 蕪至

悦 蕪志摩

阅 蕪之琳

蕪 蕪诗集《泥土的歌》的作者是

(摇摇)

粤 蕪克家

月 蕪间

悦 蕪青

阅 蕪望舒

蕪 蕪曹禺描写农民命运的剧作是

(摇摇)

粤 蕪北京人》

月 蕪原野》

悦 蕪日出》

阅 蕪雷雨》

蕪 蕪下列属于‘新感觉派’的作家是

(摇摇)

粤 蕪实秋

月 蕪爱玲

悦 蕪望舒

阅 蕪卞卞

蕪 蕪关于话剧《屈原》的正确理解是

(摇摇)

粤 蕪屈原代表了楚国高层贵族利益

月 蕪屈原是抗战时期人们坚贞不屈精神的反映

悦 蕪屈原》一剧是郭沫若严格按照历史编写的历史剧

阅 蕪雷电颂’是歌颂婵娟的散文诗

蕪 蕪1937年发表的两篇著名的报告文学,其中包括

(摇摇)

粤 蕪衍《包身工》

月 蕪翎《财主底儿女们》

悦 蕪玲《太阳照在桑乾河上》

阅 蕪迟《哥德巴赫猜想》

蕪 蕪在《大堰河——我的褓姆》一诗中运用了

(摇摇)

粤 蕪对比、排比、反复手法

月 蕪夸张、排比、讽刺手法

悦 蕪通感手法

阅 蕪象征手法

蕪 蕪“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”,这句话运用了

(摇摇)

粤 蕪暗喻

月 蕪对比

悦 蕪通感

阅 蕪错位

蕪 蕪《凤凰涅槃》的泛神论色彩主要表现为

(摇摇)

粤 蕪爱国主义情怀

月 蕪激烈的忧患意识

悦穿宇宙万物和自我融为一体

阅诗体的大解放

圆下列哪一位作家与沈从文、萧乾、凌叔华等一起,被称为“京派作家”?

(摇摇)

粤璇名

月璇玲

悦璇红

阅璇钟书

圆下列采用第一人称角度叙事的作品是

(摇摇)

粤璇春桃》

月璇孔乙己》

悦璇断魂枪》

阅璇拜堂》

圆璇名的小说《桃园》的主人公王阿毛虽是一个 月璇岁的病孩,但她心中总是充满着对美的渴求。

作品在人物心灵世界的开掘上达到了相当深度,作品用来表现人物心理活动的手法是 (摇摇)

粤璇心灵独语

月璇感

悦璇象征

阅璇意识流

圆璇迅在《忆韦素园君》这篇回忆性的散文中,特别提到了现代文学史上一个较为重要的文学社

团。这个社团是

(摇摇)

粤璇学研究会

月璇创造社

悦璇丝社

阅璇名社

圆我国现代文学史上最早出现的一部大型民族新歌剧是

(摇摇)

粤璇白毛女》

月璇南归》

悦璇升官图》

阅璇回延安》

得摇分	评卷人	复 查 人

二、多项选择题(本大题共 缘小题,每小题 圆分,共 愿分)在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题意的,请把正确选项之前的字母填入题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

猿璇家》中所写的封建叛逆者有

(摇摇摇)

粤璇民

月璇慧

悦璇

阅璇新

耘璇瑞珏

猿璇林语堂的《祝土匪》

(摇摇摇)

粤璇是一篇抒情散文

月璇是一篇杂文

悦璇是应“莽原社”之约而写的

阅璇文中的“土匪”是一种喻指

耘璇文中的“学者”是抨击对象

猿璇日出》中所描写两个鲜明对立的场景是

(摇摇摇)

粤璇银行经理潘月亭的客厅

月璇女陈白露居住的豪华旅馆的客厅

悦等妓院‘白房子’ 阅等妓院‘宝和下处’

耘买资本家金八的别墅

下列小说中具有散文化抒情风格的是 ()

粤小二黑结婚》 月边城》

悦月牙儿》 阅为奴隶的母亲》

耘林家铺子》

下列诗作中,属于《马凡陀的山歌》中的有 ()

粤泥土》 月万税》

悦一只猫》 阅铸炼》

耘星星》

第二部分非选择题

得分	评卷人	复查人

三、简答题(本大题共 猿小题,每小题 愿分,共 圆分)

阅凤凰涅槃》是如何体现‘五四’时代精神的?

阅荷花淀》是如何刻画水生嫂等女性群像的心灵美的?

阅简析《小城三月》对主人公翠姨的成功描写。

得分	评卷人	复查人

四、论述题(本大题 15分,每小题 5分)

徐志摩一多的诗歌无论在思想和艺术上都有很多创新,仔细阅读《死水》后
(5分)分析《死水》的思想蕴涵。

(5分)分析《死水》的艺术特点。

得摇分	评卷人	复 查 人

五、阅读分析(本大题 10 分)

源阅读分析鲁迅的散文诗《希望》，并写成一篇不少于 200 字的赏析文章。

要求 ①结合作品实际，观点明确，条理清楚，表达通畅；

摇摇②对作品主旨和艺术特色均可论析。

希摇摇摇望

· 鲁迅 ·

我的心分外地寂寞。

然而我的心很平安：没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。

我大概老了。我的头发已经苍白，不是很明白的事么？我的手颤抖着，不是很明白的事么？那么，我的魂灵的手一定也颤抖着，头发也一定苍白了。

然而这是许多年前的事了。

这以前，我的心也曾充满过血腥的歌声：血和铁，火焰和毒，恢复和报仇。而忽而这些都空虚了，但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。

我早先岂不知我的青春已经逝去了？但以为身外的青春固在：星，月光，僵坠的蝴蝶，暗中的花，猫头鹰的不祥之言，杜鹃的啼血，笑的渺茫，爱的翔舞……。

虽然是悲凉缥缈的青春罢，然而究竟是青春。

然而现在何以如此寂寞？难道连身外的青春也都逝去，世上的青年也多衰老了么？

我只得由我来肉薄这空虚中的暗夜了。我放下了希望之盾，我听到 马 的 希望 之歌：

希望是甚么？是娼妓：

她对谁都蛊惑，将一切都献给；

待你牺牲了极多的宝贝——

你的青春——她就弃掉你。

这伟大的抒情诗人，匈牙利的爱国者，为了祖国而死在哥萨克兵的矛尖上，已经七十五年了。悲哉死也，然而更可悲的是他的诗至今没有死。但是，可惨的人生！桀骜英勇如 马 也终于对了暗夜止步，回顾着茫茫的东方了。他说：

绝望之为虚妄，正与希望相同。

倘使我还得偷生在不明不暗的这“虚妄”中，我就还要寻求那逝去的悲凉缥缈的青春，但不妨在我的身外。因为身外的青春倘一消灭，我身中的迟暮也即凋零了。

然而现在没有星和月光，没有僵坠的蝴蝶以至笑的渺茫，爱的翔舞。然而青年们很平安。

我只得由我来肉薄这空虚中的暗夜了，纵使寻不到身外的青春，也总得自己来一掷我身中的迟暮。但暗夜又在那里呢？现在没有星，没有月光以至笑的渺茫和爱的翔舞；青年们很平安，而我的面前又竟至于并且没有真的暗夜。

绝望之为虚妄，正与希望相同！

全国高等教育自学考试

中国现代文学作品选标准预测试卷(二)

(考试时间 150分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	10	10	10	10	10	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 15 分,共 150 分) 在每小题列出的四个选项中只有一个选项符合题意,请把正确选项之前的字母填入题后的括号内。

- 鲁迅《祝福》选自小说集 ()
- 鲁迅《呐喊》 ()
- 鲁迅《彷徨》 ()
- 鲁迅《故事新编》 ()
- 鲁迅《朝花夕拾》 ()
- 鲁迅《彷徨》《春风沉醉的晚上》写的是 ()
- 鲁迅《彷徨》一位知识分子与一位女工间的隔膜、对立 ()
- 鲁迅《彷徨》一位知识分子与一位工人间的友谊 ()
- 鲁迅《彷徨》两位穷知识分子的愁苦 ()
- 鲁迅《彷徨》两位知识分子的精神交流 ()
- 鲁迅《彷徨》《凤凰涅槃》中,作者借凤凰“集香木自焚,复从死中更生”的古老传说,表现了 ()
- 鲁迅《彷徨》强烈的爱国激情 ()
- 鲁迅《彷徨》新世界的希望 ()
- 鲁迅《彷徨》对破坏的旧事物 ()
- 鲁迅《彷徨》新生的力量 ()
- 鲁迅《彷徨》何其芳的《生活是多么广阔》在语言运用上的一个特点是 ()
- 鲁迅《彷徨》大量地使用比喻 ()
- 鲁迅《彷徨》大量地使用排比 ()
- 鲁迅《彷徨》多采用对偶句 ()
- 鲁迅《彷徨》多用华美的词语描摹绚丽的自然风光 ()
- 鲁迅《彷徨》《寄小读者》是作者 ()
- 鲁迅《彷徨》回国后以通信的形式写的一组小说 ()
- 鲁迅《彷徨》赴美留学前夕和旅美期间,以通讯形式写的一组散文 ()
- 鲁迅《彷徨》赴美留学前夕和旅美期间写的一组通讯形式的小说 ()