

中国当代文学史

摇摇王庆生摇主摇编

王又平摇杨振昆摇副 主 编

高等教育出版社

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》。行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

现公布举报电话及通讯地址：

电摇摇话：(010) 59660811 或 59660812

传摇摇真：(010) 59660811

耘原皂拜造 端岳梁授票已精社

地摇摇址：北京市东城区沙滩后街 55号

邮摇摇编：100841

内容简介

本书是“九五”规划国家级重点教材，后又纳入教育部“面向 21 世纪课程教材”系列。全书分为绪言，20 世纪 50—70 年代中期的文学，20 世纪 70 年代中期以来的文学，台湾、香港、澳门地区文学四部分。本书以文学的现代转型为中心线索，通过对文学作品和文学现象的剖析，再现了当代文学发展的轨迹。与同类教材相比，其最大的特点是，把作品放在主体地位，突出了文学创作的实绩和对当代有代表性作家和作品的评介，反映了文学史应当是文学创作所构成的历史的理念。本书吸收了该学科研究的新成果，内容丰富，涵盖面广，信息量大，在框架结构、层次区分等方面均有鲜明特色。

本书可作为高等学校中文专业教材，也可供其他专业师生和社会读者阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代文学史 钱庆生主编 北京：高等教育出版社，2000.10
ISBN 7-04-009540-0
I. ① 钱... II. ② 钱... III. ③ 当代文学—文学史—中国—高等学校—教材 IV. ④ I207.2

I ① 钱... II ② 王... III ③ 当代文学 原文学史 原中国
原高等学校 原教材 IV ④ I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 000000 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64015000
社址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0150
邮政编码	100022	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷			
开 本	787mm×1092mm 1/32	版 次	2000 年 10 月第 1 版
印 张	16	印 次	2000 年 10 月第 1 次印刷
字 数	250 千字	定 价	18.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究

责任编辑摇白摇焰
封面设计摇杨立新
版式设计摇史新薇
责任校对摇王摇雨
责任印制

目 录

绪言	员
第 员编 世纪 缘—苑年代中期的文学	
一、缘—苑年代中期的文学思潮	怨
时期文学发展的社会历史背景	怨
第一次文代会和文学规范的确立	员
革命现实主义的独尊和变异	员
文艺政策的调整	圆
“文化大革命”中的文化专制主义	圆
二、缘—苑年代中期的文学理论论争	猿
关于现实主义的论争	猿
关于人性、人道主义的论争	猿
关于人物塑造的论争	猿
三、反映农村生活的小说	源
农村题材小说的兴盛与演进	源
赵树理的小说	源
李準、王汶石的短篇小说	缘
柳青的《创业史》	缘
周立波的《山乡巨变》	缘
浩然等反映农村阶级斗争的小说	源
四、反映工业建设和工人生活的小说	远
工业题材小说的兴起	远
艾芜、草明、杜鹏程的小说	远
工人作家的小说	远
五、“干预生活”的小说	缘
“干预生活”的提出与影响	缘
正视现实矛盾揭露官僚主义的作品	缘
描写爱情婚姻生活揭示情感世界的作品	怨
六、反映革命斗争生活的小说	怨
革命历史题材小说的发展	怨

臧克家的小说	页四
端木蕻良、刘真的小说	页五
王愿坚、峻青的小说	页四
七、长篇小说的丰收	页五
从解放战争年代末至建国年代初的长篇小说丰收	页五
梁斌的《红旗谱》	页四
杨沫的《青春之歌》	页四
欧阳山的《三家巷》	页四
吴强的《红日》、曲波的《林海雪原》和罗广斌、杨益言的 《红岩》	页四
周而复的《上海的早晨》	页五
八、新生活的颂歌	页四
从解放战争年代初期诗歌的主潮	页四
臧克家、田间、阮章竞的诗作	页五
青年诗人的诗作	页四
少数民族诗人的诗作	页四
九、政治抒情诗的盛行	页五
政治抒情诗的勃兴	页五
郭小川的诗	页五
贺敬之的诗	页四
十、叙事诗的发展	页五
叙事诗的涌现	页五
李季的叙事诗	页五
闻捷的叙事诗	页五
《阿诗玛》、《嘎达梅林》等叙事诗的创作与整理	页四
十一、通讯特写和人物传记	页五
反映时代精神的通讯特写	页五
魏巍等的通讯报告	页四
革命回忆录和人物传记	页四
十二、抒情散文及杂文	页五
抒情散文创作热潮的形成	页五
杨朔的散文	页四
刘白羽、秦牧的散文	页四
吴伯箫等的散文	页四
杂文的兴衰和邓拓等的《燕山夜话》、《三家村札记》	页四

十三、历史剧和现代生活剧	100
话剧创作的起伏	100
老舍的剧作	101
田汉、曹禺、郭沫若的历史剧	102
胡可、陈其通、沈西蒙的剧作	103
第 四 编 20 世纪 50 年代中期以来的文学	
一、50 年代中期以来的文学思潮	104
当时文学发展的社会历史背景	104
文学界的思想解放运动和文学的发展	105
文学思潮的多重变奏	106
二、50 年代中期以来的文学理论论争	107
文艺和政治的关系问题	107
人性和人道主义问题	108
文学批评方法问题	109
文学的本体论问题	110
人文精神问题	111
三、伤痕小说	112
“伤痕小说”及其论争	112
刘心武的小说	113
宗璞、从维熙的小说	114
四、反思小说	115
反思小说的产生和艺术视野	115
王蒙的小说	116
张贤亮的小説	117
五、改革小说	118
“改革文学”的思想艺术特色	118
蒋子龙的小说	119
高晓声的小说	120
张一弓、路遥的小说	121
六、城市小说	122
城市小说的突起	122
马骥才、邓友梅的小说	123
陆文夫、陈建功的小说	124

七、乡土小说	猿猿
猿乡土小说的新进展	猿猿
猿汪曾祺的小说	猿猿
猿陈忠实、张炜的小说	猿猿
八、历史小说	猿猿
猿历史小说的再度活跃	猿猿
猿姚雪垠的历史小说	猿猿
猿陵力、刘斯奋的历史小说	猿猿
猿唐浩明、二月河的历史小说	猿猿
九、军旅作家和军旅小说	猿猿
猿军旅作家群的勃兴和军旅小说的发展	猿猿
猿除怀中、李存葆的小说	猿猿
猿陈苏进、周大新、阎连科的小说	猿猿
十、知青作家和知青小说	猿猿
猿知青作家群的形成和知青小说的产生	猿猿
猿张承志的小说	猿猿
猿梁晓声、史铁生的小说	猿猿
十一、“文化寻根”小说	猿猿
猿“文化寻根”的提出和寻根小说的涌动	猿猿
猿阿城、韩少功的小说	猿猿
猿贾平凹的小说	猿猿
十二、“先锋”作家和“先锋”小说	猿猿
猿西方现代文化思潮的影响和“先锋”小说的艺术变革	猿猿
猿莫言、残雪的小说	猿猿
猿马原、余华、格非的小说	猿猿
十三、女性作家和女性小说	猿猿
猿女性作家群的突起和女性小说的演变	猿猿
猿张洁、谌容的小说	猿猿
猿王安忆、铁凝的小说	猿猿
猿张辛欣、刘索拉的小说	猿猿
猿林白、陈染的小说	猿猿
十四、新写实小说	猿猿
猿新写实小说的缘起	猿猿
猿刘恒、刘震云的小说	猿猿
猿方方、池莉的小说	猿猿

源叶兆言、苏童的小说	源源
十五、少数民族小说	源缘
源少数民族小说发展轨迹	源缘
源孙健忠、乌热尔图的小说	源园
源益希单增、扎西达娃、阿来等的小说	源猿
源霍达、陆地、柯尤慕·图尔迪的小说	源怨
十六、“归来诗人”的诗	源源
源“归来诗人”诗作的特点	源源
源艾青的诗	源苑
源臧卓、绿原、牛汉的诗	源员
源公刘、邵燕祥、白桦、流沙河的诗	源远
十七、现实主义诗歌	源圆
源现实主义诗歌发展概貌	源圆
源张志民、李瑛的诗	源远
源雷抒雁、张学梦、骆耕野、叶延滨的诗	缘园
十八、朦胧诗及其他	缘远
源朦胧诗和 愿年代以来的诗歌变革	缘远
源舒婷、顾城等的朦胧诗	缘圆
源海子、西川、王家新等的后朦胧诗	缘愿
源昌耀、杨牧、周涛等的新边塞诗和军旅诗	缘圆
源韩东、于坚等的第三代诗歌	缘怨
源伊蕾、翟永明等的女性诗歌	缘圆
十九、散文的新变	缘苑
源走向多样化的散文创作	缘苑
源巴金的散文	缘猿
源杨绛、孙犁、萧乾的忆旧散文	缘愿
源除秋雨、张中行等的学者散文	缘猿
源王英琦、李佩芝、唐敏的女性散文	缘远
二十、报告文学的跃动	缘圆
源全方位发展的报告文学	缘圆
源除迟、黄宗英的报告文学	缘苑
源陈祖芬、理由的报告文学	缘员
源钱钢、李延国的报告文学	缘缘
源阿建明、赵瑜的报告文学	缘愿

二十一、话剧的振兴	缘猿
(一) 话剧艺术的复兴与探索	缘猿
(二) 陈叔阳、李龙云的剧作	缘苑
(三) 沙叶新、马中骏等的剧作	缘员
第 猿编 台湾、香港、澳门地区文学	
一、台湾当代文学思潮	缘圆
(一) 台湾当代文学发展脉络和 缘园年代文学思潮	缘圆
(二) 缘园年代文学思潮	远圆
(三) 缘园年代文学思潮	远缘
(四) 缘园年代以后的文学思潮	远苑
二、台湾小说	远园
(一) 台湾小说发展的基本轮廓	远园
(二) 白先勇的小说	远猿
(三) 陈映真的小说	远远
(四) 聂华苓、於梨华的小说	远愿
(五) 黄春明、王拓、王文兴的小说	远圆
(六) 林海音、陈若曦、欧阳子的小说	远苑
(七) 高阳、古龙的小说	远园
(八) 黄凡、张大春的小说	远缘
三、台湾诗歌	远圆
(一) 台湾诗歌发展概况	远圆
(二) 余光中的诗	远猿
(三) 洛夫的诗	远苑
(四) 纪弦、郑愁予、痖弦的诗	远圆
四、台湾散文	远缘
(一) 台湾散文的承续和发展	远缘
(二) 梁实秋的散文	远苑
(三) 张秀亚的散文	远圆
五、台湾戏剧	远圆
(一) 台湾剧作发展概况	远圆
(二) 姚一苇的剧作	远源
六、香港文学概况和文学思潮	远愿
(一) 香港文学发展的背景和“绿背文化”思潮	远愿
(二) 现实主义文学传统的继承	远怨

纒现代主义文学的勃起	远员
灒通俗文学的新特点	远源
纒本土文学的发展	远远
七、香港代表性作家作品	远怨
纒刘以鬯的小说	远怨
灒金庸的小说	远员
纒陈河的小说	远源
灒吕伦、舒巷城的小说	远远
纒西西、梁锡华的小说	远怨
灒陶然、东瑞的小说	远猿
纒黄碧云、董启章、钟晓阳的小说	远苑
八、澳门文学	苑园
纒澳门文学发展总体风貌	苑圆
灒澳门当代文学创作概况	苑缘
纒陶里、苇鸣、淘空了的诗	苑园
灒李鹏翥、林中英、凌稜的散文	苑源
纒鲁茂、周桐、寂然的小说	苑远
后记	苑园

绪摇摇头

本书是一部概括评述 20 世纪 80 年代以来中国文学的史著，系教育部“九五”国家级重点教材建设项目的成果，后又成为“面向 21 世纪课程教材”。

20 世纪 80 年代，学术界、教育界对中国现当代文学研究和教材编写工作给予了高度重视，在出版多种本的中国现代文学史的同时，也首次出版了几本中国当代文学史^①。在这些史著中，不仅最早使用了中国“当代文学”这一概念，而且使“当代文学”具有了学科雏形。此后，随着教学和科学研究的需要，当代文学作为一门新兴的学科确立下来，并由此兴起了研究当代文学的热潮。80 年代中期以后，在改革开放潮流的推动下，人们思维观念的改变，有力地促进了中国现当代文学研究的发展。有些学者试图运用新的理念、新的视野拓宽研究空间，重铸中国现当代文学教学和研究的新格局。1983 年上半年，在“中国现代文学创新座谈会”上，黄子平、钱理群、陈平原联合提出了建设“二十世纪文学”问题，他们提出打通中国近代、现代、当代文学的分期界限，把 20 世纪作为一个整体来研究，并在广阔的视野中创新研究方法。这一主张提出后，在学术界引起了很大反响，虽有少数学者提出疑义，但绝大多数学者是赞同、支持的。在建设 20 世纪中国文学理念的召唤下，很快出版了一批有关这一方面的文学史著^②。1985 年，《上海文学》从第 1 期开始，辟出专栏，专门讨论“重写文学史”问题。这是 80 年代以来对文学史写作进行的一次自觉反省，是“观念热”、“方法热”在文学史研究领域的进一步深化。它提出了在文学史研究和编写中如何处理各种文学思潮和流派的问题，也提出了如何用新的视角对文学发展历史和作家作品的重新描叙和评价问题，这些都对建

① 当时出版的有：华中师范学院中文系编著的《中国当代文学史稿》（1980 年由中国科学出版社出版）、中国社会科学院文学研究所编著的《十年来新中国文学》（1982 年由人民文学出版社出版）、山东大学中文系编著的《中国当代文学史 1949—1982》（山东人民出版社 1984 年出版）和北京大学编写的《中国现代文学史当代部分纲要》（内部出版）等。

② 已出版的有孔范今主编的《二十世纪中国文学史》（上下册，山东文艺出版社 1986 年出版），黄修己主编的《20 世纪中国文学史》（上下卷，中山大学出版社 1985 年出版），陈伯海主编的《近四百年中国文学思潮史》（东方出版中心 1986 年出版），谢冕、孟繁华主编的《百年中国文学总系》（第 1 卷，东方出版中心 1985 年出版），陈平原的《二十世纪中国小说史》（第 1 卷）（北京大学出版社 1986 年出版），陈辽、曹惠民主编的《百年中华文学史论（1919—1983）》（华东师范大学出版社 1985 年出版），何休编著的《中国文学的现代化历程——20 世纪中国现代文学的四次潮流与发展概论》（西南师范大学出版社 1986 年出版）等。

设文学史学科、对中国现当代文学史的研究和编写有着积极的意义。正如著名学者王瑶所说：“文学作品不可能随着时代的发展而任意改动，但文学史学科却总要发展，要突破过去，要后来居上。每个时代都应该达到自己时代的高度。^①”观念的变化带动了中国当代文学史的编写工作，此后十多年间，特别是 20 世纪 80 年代后期，涌现出一批有突破性的当代文学史研究成果。^②

随着一批现当代文学史著的出版和“重写文学史”讨论的深入，学者们对中国现当代文学的分期和“当代文学”概念的界定，又提出了新的不同意见。有的认为，20 世纪中国文学完成了由古典形态向现代形态的过渡和转型，属世界近代文学范畴，只具有近代性，而不具备现代性，直到 20 世纪 80 年代才出现一些现代主义的因素。有的提出，当代文学是正在行进的文学，不够稳定，“当代文学不宜写史”。有的则认为，“一切历史都是当代史”，当代文学过去的史实已有近 30 年，为什么不能写当代文学史呢？有的主张把 1919—1949 年的文学划为现代文学，1949—1979 年划为当代文学。有的则认为，把 1949 年作为现代文学的分界线是不妥当的。有的主张把“文革”前 1949 年划到现代文学中去，有的不同意这种看法，认为把“文革”前 1949 年文学合并到现代文学中去是不伦不类的，不符合文学发展的实际。这些意见反映了学术界在中国现当代文学分期问题上的分歧。作为学术观点，尽可仁者见仁，智者见智，不必强求一律。我们在本书使用“当代文学”这一概念，则是承续沿用了过去的传统提法，在目前还没有找到一个新的、更科学的概念替代之前，当下继续使用“当代文学”这一概念，也许是适宜的、切合实际的。

作为一部新编的史著，本书在整体构想、编写体例等方面有以下几点考虑：

第一，本书评述的中国当代文学，发生于 20 世纪 50 年代。这是一个社会剧烈变革的年代，也是中国历史转折的一个重要时期，整个中国面临着全球社会与文化的大变动，面临着西方政治经济和西方价值观念、西方文化的挑战，正是在社会与文化的大变动中，中国当代文学由此开始了艰难而又曲折的历程。由于政治、经济、社会制度的不同，文化的差异，中国内地和香港、台湾、澳门地区文学也朝着不同的路向发展，文学创作呈现出不同风格、不同风

① 王瑶：《文学史著作应该后来居上》，《上海文论》1983 年第 1 期。

② 20 世纪 80 年代以来，出版有洪子诚的《中国当代文学史》（北京大学出版社 1983 年出版），陈思和主编的《中国当代文学史教程》（复旦大学出版社 1983 年出版），杨匡汉、孟繁华主编的《共和国文学 50 年》（中国社会科学出版社 1983 年出版），张炯编著的《新中国文学史》（海峡文艺出版社 1984 年出版），王庆生主编的《中国当代文学》（修订本，华中师范大学出版社 1983 年出版），以及张器友的《近五十年中国文学思潮通论》（安徽教育出版社 1984 年出版）等，其中洪子诚、陈思和、王庆生主编的中国当代文学史获 1984 年全国普通高等学校优秀教材奖。

貌，可谓多姿多彩。尽管如此，两岸四地（中国内地、台湾、香港、澳门地区）的文学在承续“五四”新文学传统、实现从“传统”到“现代”的转化上却是相同的。可以说，中国当代文学发展的过程，也是从“传统”到“现代”的转型过程，是实现文学现代化的过程。

著名学者金耀基说：“中国的现代化运动是一庄严神圣的运动，它不只忠于中国的过去，还忠于中国的未来。它不只在解救中国历史的危亡，更把中国的历史文化推向一个更高更成熟的境地。^①”中国当代文学也正是在现代转型的过程中实现历史性的深刻变革。这一变革，既是文学内容的变革，更是文学形式、文学语言的变革；既是审美情趣、文学品格的变革，更是文学观念的变革。它涉及现有的经济、政治和文化的体制和机制，涉及根深蒂固的传统观念的改造和转化，涉及古与今、中与西、雅与俗等矛盾的正确处理，而在这些矛盾之中，集中的指向是传统和现代两极，换句话说，也就是在文学的民族化和现代化的矛盾的对立与统一中，寻求当代文学的发展之路。

文学的现代化意味着文学的开放和文学传统的继承和发展，意味着主动地接纳、消化、融化、改造外来民族的文明成果，丰富和发展本民族的文学传统和文化传统，创建具有中国特色的、熔铸世界现代意识和本土文化精神的独立品格。过去，当我们把自己封闭起来，视西方文化为洪水猛兽，把西方文学和本土传统文化当做腐朽没落的糟粕批判时，中国文学就陷入了贫瘠、荒芜的境地，亿万人民只有靠几个样板戏来解除文化的饥渴。今天，当我们以恢宏的气度和充分的自信广泛吸取外来优秀文化，继承和发扬本土优秀文化时，中国文学的面貌便为之一新，中国文学也开始在世界之林中寻找自己的定位。对外来文化的吸取，当然不是生吞活剥，一切照搬，统统以外来的为好。吸收总是有选择的。我们的原则是，以人类已有的优秀文化成果丰富和充实自己，取其精华，剔其糟粕，为我所取，为我所用。同样，我们对待传统文化，对待民族文学传统，也要采取这样的态度，批判地继承传统，发展传统，在继承中发展，在发展中创新。鲁迅说：愈是民族的，愈是世界的^②。把中国文学置于世界文学之林之中，用民族形式、民族风格、民族特色的文学来铺筑一条通向世界的坦途，正是当代中国文学的孜孜追求，也是“五四”新文学所要实现的夙愿。

本书以文学的现代转型为中心线索，通过文学作品和文学现象的剖析，反映各种人物在转型时期的内心真实情况，揭示历史性变革在人们心灵所引起的种种波澜和思想感情的变化，再现社会生活的真实和文学发展的轨迹。正如丹麦著名文学史家勃兰兑斯所说，“文学史，就其最深刻的意义来说，是一种心

① 金耀基：《从传统到现代》第猿页，中国人民大学出版社 员997年版。

② 参见《鲁迅全集》第 5 卷第 猿页，人民文学出版社 1958 年版。

理学，研究它的灵魂，是灵魂的历史。一个国家的文学作品，不管是小说、戏剧，还是历史作品，都是许多人物的描绘，表现了种种感情和思想。感情越是高尚，思想越是崇高、清晰、广阔，它也就越清楚地向我们揭示出某一特定时期人们内心真实情况。^①”

第二，作家是文学创作的主体，文学的历史是靠焕发起主体精神的作家创造的作品写成的。一个伟大的文学时代，总是和作家的伟大作品联系在一起的。中国当代文学发展的历史，是作家用心血铸造作品的历史，是多种类型、多种体裁、多种风格作品生成和发展的历史，也是文学园地百花齐放、争奇斗艳的历史。本书改变了过去那种把当代文学史写成政治史、运动史的模式，把作品放在主体地位，突出了文学创作的实绩，突出了对当代有代表性作家和作品的评介，反映了文学史应当是文学创作所构成的历史的理念。胡乔木说：“文学史研究的对象是文学创作的有重要意义的成果，而不是成果形成过程中这样或那样的临时性的政治事件（不包括积极的社会变革，这种变革的影响是长期的），这些政治事件对于文学的影响是客观事实，但是这些影响也是临时性的，它们不能产生甚至也很少影响有重要意义的文学成果，这是更重要的客观事实。文学史家首先要把这些真正重要的意义从那些千变万化的现象中区别开来”，“对于文学史最有意义的客观事实恰恰是主要的文学作品成果并非这种干涉的结果。”^②”本书根据不同时期的创作状况，以文学史上的有重要意义的成果作为研究对象，通过对有代表性的作家作品的评述，理清文学创作发展的脉络，标示出不同时期、不同体裁、不同风格文学创作的收获，而对每一时期的文学思潮、文学理论论争的简要述评，只是说明作家作品产生的社会历史背景，这不仅使学生对当代文学历史的把握避免了抽象化，而且有助于提高学生的鉴赏水平和审美能力。

第三，中国当代文学是一个开放的整体，是一个包括内地、台湾、香港、澳门地区文学的多元组合。过去，由于众所周知的原因，中国内地与台湾、香港、澳门地区处于隔绝、分离状态，相互之间很少交流。1949年以前出版的中国当代文学史著，论述的主要是新中国成立后的中国内地的文学。近二十年以来，情况发生了根本变化，改革开放的政策为两岸四地的交流开辟了广阔的空间。1997年的香港回归和1999年的澳门回归，大大振奋了民族精神，促进了祖国统一。现在中国内地与台湾、香港、澳门地区文学界的交往、交流，比以往任何时期都要多，这些都为两岸四地文学的整合奠定了坚实的基础，也为

① 《十九世纪文学主流》第一分册《流亡文学》第100页，人民文学出版社1982年版。

② 胡乔木：《如何把握中国当代文学史的研究现象》，《胡乔木集》第743页，中国社会科学出版社1994年版。

中国当代文学史的编写提供了有利条件。为此，我们在全书的总体结构上，将台湾、香港、澳门地区当代文学列入其中，作为当代中国文学的一个有机组成部分。本书分为三编，第一编和第二编，论述内地 20 世纪 80—90 年代的文学和 90 年代中期以来的文学；第三编则分别论述台湾文学、香港文学和澳门文学。从总体上看，台湾文学、香港文学、澳门文学和内地文学一样，都是在“五四”新文学运动的影响下产生和发展的，它们同祖、同宗、同一文学血脉，有着共同的民族语言文字，有着共同的民族意识、民族感情，有着萦绕于心的爱国主义情绪，它们都是母体文学的一支，与母体有着深刻的渊源关系，这是一方面；另一方面，由于特殊的历史际遇，由于社会制度的不同和经济、政治、文化等诸种因素的制约，台湾、香港、澳门文学又呈现出异于母体文学的独特风貌。如台湾文学的开放性、海洋性、现代性、恋旧性，香港、澳门文学的多元性、都市性、通俗性以及以岭南文化为主要形态的港澳文化与外来异质文化的互相渗透、互相融合，使台湾、香港、澳门文学形成了有异于内地文学的鲜明特色和独特品格。正因如此，本书没有把两岸四地文学融为一体，而是在中国文学的整体格局中，把台湾、香港、澳门文学放在一编分别加以论述，这也许更符合目前的实际状况。

