

第一编 理论渊源

第一章 毛泽东的文艺思想

当代文学理论潮流和文学思潮的渊源，主流即是毛泽东的文艺思想。

“毛泽东的文艺思想”和“毛泽东文艺思想”是两个不同的范畴。其理论依据和来源是关于“毛泽东思想”的内涵及其变化的原则。

一般说来，在“文革”结束以前，毛泽东思想就是毛泽东个人的著作、论文及讲话等言论中所体现出的思想。“毛泽东思想”这一名词的原型，最早是由张如心^①于1941年3月在延安提出的，是“毛泽东同志的思想”，显然是指毛泽东个人的思想。王稼祥^②1943年7月在《解放日报》发表的《中国共产党与中国民族解放道路》一文中，首次使用“毛泽东思想”一词。1945年5月，刘少奇在中共七大所作的《关于修改党章的报告》中，正式提出并阐述了毛泽东思想。他说：“毛泽东思想就是马克思列宁主义的理论与中国革命的实践之统一的思想”，是“在坚固的马克思列宁主义理论的基础上，根据中国这个民族的特点，依靠近代革命以及中国共产党领导人民斗争的极端丰富的经验，经过科学的缜密的分析而建设起来的”。这时毛泽东思想的内涵，报告中说得很明确：“毛泽东思想的生长、发展与成熟，已经有了二十四年的长期历史”；过去有无数历史事实证明：当着革命是在毛泽东同志及其思想的指导下，革命就胜利，就发展；而当着革命是脱离了毛泽东同志及其

思想的指导时 革命就失败 就后退。”毛泽东思想 从他的宇宙观 以至他的工作作风，乃是发展着与完善着的中国化的马克思主义，乃是中国人民完整的革命建国理论。这些理论，表现在毛泽东同志的各种著作以及党的许多文献上。这就是毛泽东同志关于现代世界情况及中国国情的分析 关于新民主主义的理论与政策 关于解放农民的理论 关于革命统一战线的理论与政策 关于革命战争的理论与政策 关于革命根据地的理论与政策 关于建设新民主主义共和国的理论与政策 关于建设党的理论与政策 关于文化的理论与政策等。’^③显然，刘少奇在报告中说的毛泽东思想是指毛泽东个人的 是指毛泽东提出的一系列理论与政策 因而 他在报告中有时也用‘毛泽东同志的思想’的提法。由于毛泽东个人在晚年尤其是‘文革’中犯了错误，“文革”后中央收回了毛泽东在这个时期的一些批示、谈话，于是在 1981 年 6 月中共十一届六中全会通过了《关于建国以来党的若干历史问题的决议》对毛泽东思想的涵义再次作了科学、完整的概括：“以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人 根据马克思列宁主义的基本原理 把中国长期革命实践中的一系列独创性经验作了理论概括，形成了适合中国情况的科学的指导思想，这就是马克思列宁主义普遍原理和中国革命具体实践相结合的产物——毛泽东思想。”毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命的正确理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶。^④从此，毛泽东思想不再被认为是毛泽东个人的。也就是说，毛泽东个人的著作、论文、讲话、批示、谈话等 主要是属于毛泽东思想的，也有一部分并不属于毛泽东思想。

同样的原则“毛泽东文艺思想”是以毛泽东为首的共产党领袖群体有关文学艺术的政策、著作、讲话等等 包括除毛泽东本人外 还有周恩来、邓小平、陈毅、胡耀邦、江泽民等。现在学术界有

人认为从“五四”新文化运动马克思主义思想在中国得到传播到十四大系统阐发邓小平建设有中国特色的社会主义理论，其间毛泽东文艺思想的发展有三个阶段：毛泽东 1936 年 11 月《在中国文艺协会成立大会上的讲演》是毛泽东文艺思想的开端；1949 年 7 月经毛泽东大量修改的《中共中央给中华全国文学艺术工作者代表大会的贺电》，是全国胜利后毛泽东文艺思想进一步发展的开端；党的十一届三中全会后党中央召开中国文学艺术工作者第四次代表大会，是改革开放新时期毛泽东文艺思想新的大发展的开端。在此框架下，毛泽东文艺思想的发展形成了三个高峰：以 1942 年毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》提出文艺为人民群众服务为主要标志是其第一个高峰以 1956 年毛泽东和党中央提出“百花齐放 百家争鸣”的方针和毛泽东发表《同音乐工作者的谈话》为主要标志是其第二个高峰以 1979 年邓小平发表《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》并逐步形成有中国特色的社会主义文艺理论为标志，是其第三个高峰。^⑤

我在本书中所涉及的不是“毛泽东文艺思想”而是“毛泽东的文艺思想”是毛泽东个人的文艺思想体现在毛泽东个人的著作、讲话、批示、谈话中。这是需要首先申明的。实际上“毛泽东文艺思想”更倾向于一个政治性或策略性的术语概括性太强其中所包含的各位领袖的具体的文艺思想，往往有根本性的分歧和冲突；毛泽东本人的文艺思想和以中央名义发布的文艺政策及导向，也往往是有差别甚至有原则性冲突的。因而在学术研究中很难具体分析和使用。因此，我在本书中不使用“毛泽东文艺思想”这一术语。

注 释

张如心(1908—1976)，理论家。广东兴宁人。原名恕安。1926年赴苏联莫斯科中山大学学习。回国后历任中国工农红军总政治部《红军报》主编，后方总政治部宣传部部长，延安抗大主任教员，军政学院教育长，中央党校三部副主任，延安大学副校长，华北联合大学教务长，东北大学、东北师范大学校长，中共中央马列学院、中共中央高级党校中共党史教研室主任，中国科学院哲学社会科学部委员。著有《哲学概论》、《论我国过渡时期的经济基础与上层建筑》等。

王稼祥(1906—1974)，中国无产阶级革命家，中国共产党和中国人民解放军领导人。安徽泾县人。原名嘉祥，又名稼蔷。历任中央革命军事委员会副主席，中国工农红军总政治部主任，中共第六届中央委员、中央政治局候补委员，中共中央政治局委员等职。建国后任中共第八届中央书记处书记，驻苏联大使、外交部副部长、中共中央对外联络部部长等职。

刘少奇：《论党》第21～23页，人民出版社1980年版。

《关于建国以来党的若干历史问题的决议》第46～47页，人民出版社1985年版。

宋贵仑著《毛泽东与中国文艺》第139页，人民文学出版社1993年版。

第二章 革命实践和马克思主义基础

毛泽东的文艺思想是中国革命政治实践与马克思主义相结合的产物。从毛泽东的著作来考察，可以看到他的文艺思想的形成，是在上个世纪的 30 年代末 40 年代初之际。中央红军到达延安后，巩固和扩大了陕北革命根据地。不久发生的“西安事变”和“七七事变”促成了国共两党联合抗日，陕北根据地因此进入了相对和平与发展的状态。毛泽东也因此结束了十年动荡的军旅生涯，并从直接而频仍的战事中脱身出来，有时间和精力来思考革命事业中的文化与文学的问题。同时在这期间，一方面陕北根据地成立了人民政府，开展了文化事业和教育事业，建立了中等和高等学校，成立了文艺协会等组织。如中国文艺协会于 1936 年 11 月 22 日在保安县（今志丹县）正式成立，协会名称是根据毛泽东提议定的，毛泽东在成立大会上讲了话；1937 年 10 月 19 日毛泽东在陕北公学纪念鲁迅逝世周年大会上讲话；1938 年 4 月 10 日鲁迅艺术学院成立，毛泽东发表讲话，4 月 28 日毛泽东又去作了报告。

另一方面，大批国统区大后方的文学艺术家来到延安，他们多是从上海等大城市来的。他们满怀救国热情，投身到抗日和革命斗争中，但对同工农兵结合的思想准备却很不足。同时在文艺界内部，相互之间也存在一些长期积累下来的争论、分歧、对立和不团结的现象，包括还存在宗派主义的问题。延安文艺界中暴露出来的问题很多，情况甚至很严重，也促使毛泽东来思考并解决。周

扬回忆说：“他们没感觉到是进入了一个新时代，没感觉到有一个要熟悉面前这些新对象的问题。他们还是上海时代的思想，觉得工农兵头脑简单，所以老是想着要发表东西，要在重庆在全国发表，要和文艺界来往，还是要过那种生活。身在延安，心在上海，心在大城市，这怎么成呢？你以为这个问题简单吗？可不简单啊。结合，你怎么结合的了啊，这些人都三四十岁了，有自己的一套，而且有些作家的架子还蛮大的。”^①胡乔木在回忆录中引用一份1943年的文件，概括了延安文艺界暴露出的问题：“在‘作家的立场观点问题’上，有人以为作家可以不要马列主义的立场、观点，或者以为有了马列主义的立场、观点就会妨碍写作。在‘写光明写黑暗问题’上，有人主张对抗战与革命应‘暴露黑暗’，写光明就是‘公式主义（所谓歌功颂德）’，现在‘还是杂文时代’。从这些思想出发，于是在‘文化与党的关系问题，党员作家与党的关系问题，作家与实际生活问题，作家与工农结合问题，提高与普及问题’都发生严重的争论；作家内部的纠纷，作家与其他方面纠纷也是层出不穷”。^②当时担任“文抗”书记的刘白羽回忆说，在延安文艺座谈会之前，毛泽东开始找文艺界的人谈话。有一天派人找他去，“开门见山就说：‘边区的经济问题我们整顿得差不多了，现在可以腾出手来解决文艺问题了。’”这说明召开延安文艺座谈会“是党中央深思熟虑的战略决策，针对的是当时文艺界存在的严重问题”。^③1942年5月2日、5月23日的《在延安文艺座谈会上的讲话》，5月28日在中央学习组报告《文艺工作者要同工农兵相结合》就是毛泽东对当时在延安文艺队伍中出现的一系列问题所发表的看法，并提出了一套较为完整的理论体系和与实践相结合的措施。这是毛泽东的文艺思想成型的标志，也是中国当代文学直接的理论依据和资源。

毛泽东在1939年12月写的《中国革命与中国共产党》和在

1940年1月写的《新民主主义论》是他从中国革命政治实践的角度和用马克思主义哲学理论解决了文化的基本理论问题，为后来提出的文学艺术理论打下了基础。

一、政治家

首先，毛泽东是一个政治家，有宏伟而远大的抱负。他的政治的最终目标，是赶走日本帝国主义，彻底推翻国民党政府，在全国范围内建立自己的政权，即社会主义和共产主义国家。而文学与文化问题，只是这一根本任务的一个方面。这一点，他在《新民主主义论》中开宗明义讲得非常清楚。他说：“我们共产党人多年以来，不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗，而且为中国的文化革命而奋斗；一切这些的目的，在于建设一个中华民族的新社会和新国家。在这个新社会和新国家中，不但有新政治、新经济，而且有新文化。这就是说，我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。一句话，我们要建立一个新中国。建立中华民族的新文化，这就是我们在文化领域中的目的。”^④中国现时社会的性质既然是殖民地、半殖民地、半封建的性质，它就决定了中国革命必须分为两个步骤。第一步，改变这个殖民地、半殖民地、半封建的社会形态，使之变成一个独立的民主主义的社会。第二步，使革命向前发展，建立一个社会主义的社会。”中国革命的终极的前途不是资本主义的，而是社会主义和共产主义的。^⑤

同时，毛泽东是一个马克思主义者，他信奉马克思主义理论，在政治斗争中，以马克思主义为武器，把马克思主义与中国革命实践结合起来。他在1938年说：“马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理

论是‘放之四海而皆准’的理论。不应当把他们的理论当作教条看待，而应当看作行动的指南。不应当只是学习马克思列宁主义的词句，而应当把它当成革命的科学来学习。不但应当了解马克思、恩格斯、列宁、斯大林他们研究广泛的真实生活和革命经验所得出的关于一般规律的结论，而且应当学习他们观察问题和解决问题的立场和方法。’^⑥ 共产党员是国际主义的马克思主义者但是马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现。马克思列宁主义的伟大力量，就在于它是和各个国家具体的革命实践相联系的。对于中国共产党说来，就是要学会把马克思列宁主义的理论应用于中国的具体的环境。成为伟大中华民族的一部分而和这个民族血肉相联的共产党员，离开中国特点来谈马克思主义只是抽象的空洞的马克思主义。因此使马克思主义在中国具体化，使之在其每一表现中带着必须有的中国的特性即是说按照中国的特点去应用它成为全党亟待了解并亟须解决的问题。’^⑦

二、阶级和阶级斗争的理论

阶级和阶级斗争的理论是马克思主义的基本理论之一也是毛泽东从事革命事业的最基础的理论。他早在1926年所做的《中国社会各阶级的分析》收在《毛泽东选集》中列为第一篇详尽地分析了当时中国社会的各阶级的经济状况和政治态度，并开宗明义地说明其重要性：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。中国过去一切革命斗争成效甚少，其基本原因就是因为在不能团结真正的朋友，以攻击真正的敌人。”^⑧在《中国革命与中国共产党》中，也用了很大篇幅来分析当时的阶级状况和在抗日战争中的立场，详细地分析了六个阶级以及其中的七个

阶层。因此可以说，阶级和阶级斗争理论是毛泽东一切革命活动和理论的基础。这个思想一直延续到建国后的土改结束和工商业社会主义改造完成以后，在 1957 年初毛泽东说：“在我国，虽然社会主义改造，在所有制方面说来，已经基本完成，革命时期的大规模的急风暴雨式的群众阶级斗争已经基本结束，但是，被推翻的地主买办阶级的残余还是存在，资产阶级还是存在，小资产阶级刚刚在改造。阶级斗争并没有结束。无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。在这一方面，社会主义和资本主义之间谁胜谁负的问题还没有真正解决。”“我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。这是因为资产阶级和从旧社会来的知识分子的影响还要在我国长期存在，作为阶级的意识形态，还要在我国长期存在。”^⑨“反右派”、“反右倾”的斗争取得全面胜利后又经历了三年困难时期，全面的政策调整才开始不久，1962 年 8 月在北戴河召开的中央工作会议上毛泽东提出了阶级斗争要“年年讲 月月讲，天天讲”的党的基本路线。紧接着在北京举行的八届十中全会上，毛泽东又提出“千万不要忘记阶级斗争”的口号，并特别强调要抓意识形态领域中的阶级斗争。

三、历史唯物主义

毛泽东信奉马克思主义，也就坚信共产主义最终会实现。在理论上，他相信马克思主义的历史唯物主义，认为人类社会是由低级形态向高级形态发展的，五个阶段（即五种社会形态）是必由之

路 原始社会以后 都是依靠阶级斗争的推动 从奴隶社会发展到封建社会、资本主义社会 最终到达社会主义—共产主义社会。他在讲述中国古代社会的历史时说：“封建社会的主要矛盾 是农民阶级和地主阶级的矛盾。”地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治。……中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大，是世界历史上所仅见的。在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争 才是历史发展的真正动力。”^⑩

毛泽东在抗日战争时期为党制定的革命纲领，就是以历史唯物主义为信仰和理论依据的 即先完成资产阶级革命 再进行社会主义革命 最后实现共产主义：“关于社会制度的主张 共产党是有现在的纲领和将来的纲领，或最低纲领和最高纲领两部分的。在现在 新民主主义 在将来 社会主义 这是有机构成的两部分 而为整个共产主义思想体系所指导的。”^⑪他说：“完成中国资产阶级民主主义的革命（新民主主义的革命）并准备在一切必要条件具备的时候把它转变到社会主义革命的阶段上去，这就是中国共产党光荣的伟大的全部革命任务。”中国共产党领导的整个中国革命运动，是包括民主主义革命和社会主义革命两个阶段在内的全部革命运动 这是两个性质不同的革命过程 只有完成了前一个革命过程才有可能去完成一个革命过程。民主主义革命是社会主义革命的必要准备，社会主义革命是民主主义革命的必然趋势。而一切共产主义者的最后目的，则是在于力争社会主义社会和共产主义社会的最后的完成。”^⑫

四、意识形态

毛泽东认为 文学是文化中的一个部分 而文化是属于意识形

态的。他运用马克思主义的基本原理来解释文化问题，从根本上解决了文化和文学艺术的属性。他说：“一定的文化当作观念形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一社会的政治和经济，而经济是基础，政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的关系的基本观点。那末，一定形态的政治和经济是首先决定那一形态的文化的，然后那一形态的文化又才给予影响和作用于一形态的政治和经济。马克思说：‘不是人们的意识决定人们的存在，而是人们的社会存在决定人们的意识。’他又说：‘从来的哲学家只是各式各样地说明世界，但是重要的乃在于改造世界。’这是自有人类历史以来第一次正确地解决意识和存在关系问题的科学的规定，而为后来列宁所深刻地发挥了的能动的革命的反映论之基本的观点。我们讨论中国文化问题，不能忘记这个基本观点。”^⑩毛泽东的这段论述直接来源于马克思最著名的《政治经济学批判 序言》：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。社会的物质生产力发展到一定阶段，便同它们一直在其活动的现存生产关系或财产关系（这只是生产关系的法律用语）发生矛盾。于是这些关系便由生产力的发展形式变成生产力的桎梏。那时社会革命的时代就来到了。随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或快或慢地发生变革。”^⑪

五、文化的阶级性

关于文化，毛泽东认为都是附属于某个阶级和某个性质的社会，也就是说，文化都是具体的，是有属性的。他说：“一定的文化

是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上经济上统治或半统治中国的东西。这一部分文化，除了帝国主义在中国直接办理的文化机关之外，还有一些无耻的中国人也在提倡。一切包含奴化思想的文化都属于这一类。在中国又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的東西，凡属主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人们都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，他们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。至于新文化，则是在观念形态上反映新政治新经济的東西，是替新政治新经济服务的。^⑮

中国共产党领导的新民主主义文化，毛泽东认为“五四”是其渊源，性质是共产主义的。他说：“在中国文化战线或思想战线上，‘五四’以前和‘五四’以后，构成了两个不同的历史时期。在‘五四’以前，中国文化战线上的斗争，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争。”“‘五四’以后则不然。在‘五四’以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。五四运动是在一九一九年，中国共产党的成立和劳动运动的真正开始是在一九二一年……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面，又不

论是戏剧 是电影 是音乐 是雕刻 是绘画)都有了极大的发展。二十年来 这个文化新军的锋芒所向 从思想到形式(文字等)无不起了极大的革命。其声势之浩大,威力之猛烈,简直是所向无敌的。其动员之广大,超过中国任何历史时代。而鲁迅,就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。’^⑮

毛泽东要求新建立的新民主主义文化,是具有民族特征的。他说:“这种新民主主义的文化是民族的。它是反对帝国主义压迫,主张中华民族的尊严和独立的。它是我们这个民族的,带有我们民族的特性。”虽然他主张“同一切别的民族的社会主义文化和新民主主义文化相联合 建立互相吸收和互相发展的关系”,中国应该大量吸收外国的进步文化,作为自己文化食粮的原料”,但他更强调民族化:“凡属我们今天用得着的东西,都应该吸收。但是一切外国的东西,如同我们对于食物一样,必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动,送进唾液胃液肠液,把它分解为精华和糟粕两部分 然后排泄其糟粕 吸收其精华 才能对我们的身体有益 决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。所谓‘全盘西化’的主张,乃是一种错误的观点。形式主义地吸收外国的东西,在中国过去是吃过大亏的。中国共产主义者对于马克思主义在中国的应用也是这样,必须将马克思主义的普遍真理和中国革命的具体实践完全地恰当地统一起来,就是说,和民族的特点相结合,经过一定的民族形式,才有用处 决不能主观地公式地应用它。”中国文化应有自己的形式,这就是民族形式。民族的形式,新民主主义的内容——这就是我们今天的新文化。’^⑯

对于新民主主义的特点 毛泽东在上面理论的基础上 提出了其科学性。这科学性就是马克思主义的唯物主义和革命性。主张唯物主义 反对唯心主义 而且唯物主义是进步的、革命的 唯心主义是反动的。他说:“这种新民主主义的文化是科学的。它是反对

一切封建思想和迷信思想 主张实事求是 主张客观真理 主张理论和实践一致的。在这点上，中国无产阶级的科学思想能够和中国还有进步性的资产阶级的唯物论者和自然科学家，建立反帝反封建反迷信的统一战线；但是决不能和任何反动的唯心论建立统一战线。共产党员可以和某些唯心论者甚至宗教徒建立在行动上的反帝反封建的统一战线，但是决不能赞同他们的唯心论或宗教教义。中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程 剔除其封建性的糟粕 吸收其民主性精华 是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。¹³⁸

六、文化的社会作用

毛泽东从中国革命总体任务出发，也就是从赶走日本帝国主义、推翻国民党政权、建立新的社会主义社会的目标出发 规定了文化的任务 从理论上来说 也就是文化的社会作用。他说：“革命文化 对于人民大众 是革命的有力武器。革命文化 在革命前 是革命的思想准备 在革命中 是革命总战线中的一条必要和重要的战线。而革命的文化工作者，就是这个文化战线上的各级指挥员。”毛泽东同时提出 革命文化为了真正起作用 必须与群众相结合。他说：“没有革命的理论 就不会有革命的运动” 可见革命的文化运动对于革命的实践运动具有何等的重要性。而这种文化运动和实践运动 都是群众的。因此，一切进步的文化工作者 在抗日战争中 应有自己的文化军队 这个军队就是人民大众。革命的文化人而不接近民众 就是‘无兵司令’ 他的火力就打不倒敌人。为达此目的 文字必须在一定条件下加以改革 言语必须接近

民众，须知民众就是革命文化的无限丰富的源泉。”^⑩

注 释

周扬：《与赵浩生谈历史功过》，《延安文艺回忆录》第 36 页 中国社会科学出版社 1992 年 5 月版。

《胡乔木回忆毛泽东》第 254 页 人民出版社 1994 年版。

刘白羽：《延安文艺座谈会的前前后后》，《解放军报》2002 年 5 月 17 日。

《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷第 663 页 人民出版社 1991 年版。

- ⑤ 《中国革命与中国共产党》，《毛泽东选集》第二卷第 650 页 人民出版社 1991 年版。
- ⑥ 《中国共产党在民族战争中的地位》，《毛泽东选集》第二卷第 533 页，人民出版社 1991 年版。
- ⑦ 《中国共产党在民族战争中的地位》，《毛泽东选集》第二卷第 534 页，人民出版社 1991 年版。
- ⑧ 《中国社会各阶级的分析》，《毛泽东选集》第一卷第 3 页 人民出版社 1991 年版。
- ⑨ 《关于正确处理人民内部矛盾的问题》其中“但是被推翻的地主买办资产阶级的残余还是存在，资产阶级还是存在，小资产阶级刚刚在改造，阶级斗争并没有结束。无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争 还是长期的 曲折的 有时甚至是很激烈的。”这段话讲话时没有，是文章发表时加进去的。见徐铸成：《“阳谋”——1957》，《新华文摘》1989 年第 2 期。
- ⑩ 《中国革命与中国共产党》，《毛泽东选集》第二卷第 625 页 人民出版社 1991 年版。
- ⑪ 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷第 686 页 人民出版社 1991 年