

中国当代文学

刘景荣 主编

河南大学出版社

主 编 刘景荣
编 委 (按姓氏笔画排列)
田锐生 刘文田
刘景荣 孙先科
张俊山

(豫)新登字 09 号

中国当代文学

主编 刘景荣

责任编辑 郗 声

河南大学出版社出版

(开封市明伦街 85 号)

河南省新华书店发行

河南大学出版社电脑排版

河南第一新华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:16 字数:401 千字

1995 年 11 月第 1 版 1997 年 3 月第 3 次印刷

印数:20501—36500 定价:16.70 元

ISBN7-81041-269-8/I·98

目 录

绪论	(1)
第一章 当代诗歌	(15)
第一节 概述	(15)
第二节 艾青的诗	(22)
第三节 郭小川、贺敬之的诗	(32)
第四节 李季、闻捷、张志民的诗	(39)
第五节 公刘、邵燕祥、流沙河的诗	(47)
第六节 李瑛、张永枚、白桦的诗	(55)
第七节 舒婷、张学梦、杨牧的诗	(61)
第八节 旧体诗词	(67)
维也纳	(76)
光的赞歌	(78)
向困难进军	(91)
甘蔗林——青纱帐	(98)
回延安	(101)
吐鲁番情歌(二首)	(105)
中国的汽车呼唤着高速公路	(108)
草木篇	(112)
月夜潜听	(114)

船.....	(116)
祖国啊,我亲爱的祖国	(119)
神女峰.....	(121)
 第二章 当代散文.....	(122)
第一节 概述.....	(122)
第二节 杨朔的散文.....	(132)
第三节 刘白羽的散文.....	(136)
第四节 秦牧的散文.....	(139)
第五节 吴伯箫、曹靖华的散文	(141)
第六节 巴金、孙犁的散文	(144)
第七节 冰心、杨绛、宗璞的散文.....	(150)
第八节 张洁、贾平凹、余秋雨的散文.....	(159)
第九节 魏巍、徐迟、黄宗英的报告文学.....	(164)
第十节 吴南星和马铁丁的杂文.....	(169)
荔枝蜜.....	(173)
长江三日.....	(176)
花城.....	(179)
记一辆纺车.....	(184)
小狗包弟.....	(188)
服装的故事.....	(192)
绿的歌.....	(196)
老王.....	(198)
奔落的雪原.....	(201)
挖荠菜.....	(205)
延安街市记.....	(209)
三峡.....	(212)
谁是最可爱的人.....	(217)

哥德巴赫猜想(梗概)·····	(222)
说大话的故事·····	(223)
第三章 当代小说(上) ·····	(225)
第一节 概述·····	(225)
第二节 赵树理的小说·····	(230)
第三节 孙犁的小说·····	(234)
第四节 峻青、王愿坚、茹志鹃的小说·····	(236)
第五节 杜鹏程、吴强的小说 ·····	(239)
第六节 杨沫、梁斌的小说 ·····	(241)
第七节 柳青、周立波的小说 ·····	(247)
第八节 姚雪垠的小说·····	(251)
“锻炼锻炼”·····	(255)
山地回忆·····	(275)
百合花·····	(282)
红日(梗概)·····	(291)
青春之歌(梗概)·····	(292)
红旗谱(梗概)·····	(293)
创业史(第一部梗概)·····	(294)
李自成(第一卷梗概)·····	(295)
第四章 当代小说(下) ·····	(297)
第一节 概述·····	(297)
第二节 王蒙的小说·····	(300)
第三节 李准、高晓声的小说 ·····	(303)
第四节 刘心武、陆文夫的小说 ·····	(306)
第五节 蒋子龙、古华的小说 ·····	(309)
第六节 谌容、张洁的小说 ·····	(311)

第七节	汪曾祺、邓友梅的小说	(314)
第八节	张贤亮、贾平凹的小说	(317)
第九节	徐怀中、李存葆、莫言的小说	(319)
第十节	张承志、阿城的小说	(322)
第十一节	马原、余华、苏童、格非的小说	(325)
第十二节	刘恒、刘震云、方方、池莉的小说	(327)
春之声		(331)
黄河东流去(梗概)		(342)
陈奂生上城		(343)
钟鼓楼(梗概)		(354)
乔厂长上任记(梗概)		(355)
芙蓉镇(梗概)		(356)
人到中年(梗概)		(357)
爱,是不能忘记的		(358)
受戒		(374)
绿化树(梗概)		(392)
高山下的花环(梗概)		(393)
棋王(梗概)		(395)
青黄		(396)
冷也好热也好活着就好		(416)
第五章	当代戏剧	(431)
第一节	概述	(431)
第二节	老舍的话剧	(437)
第三节	田汉的《关汉卿》	(440)
第四节	《十五贯》及戏曲改革	(443)
第五节	沈西蒙等的《霓虹灯下的哨兵》	(445)
第六节	崔德志的《报春花》	(448)

第七节 沙叶新的《陈毅市长》·····	(450)
第八节 高行健的话剧·····	(453)
第九节 锦云的《狗儿爷涅槃》·····	(456)
茶馆(节选)·····	(459)
关汉卿(梗概)·····	(473)
十五贯(节选)·····	(474)
霓虹灯下的哨兵(梗概)·····	(482)
报春花(梗概)·····	(483)
陈毅市长(节选)·····	(484)
模仿者·····	(495)
后记·····	(502)

绪论

随着 1949 年新中国的成立,我国历史出现了一个伟大的转折,同时它也把我国“五四”以来的新文艺运动推进到一个新的历史阶段,即社会主义阶段。人们习惯上把这个历史阶段的文学称作“当代文学”,实际上它仍是“五四”新文艺运动在新的历史条件下的继续和发展。当代文学至今已经走过了 40 多年的历程,它的道路是艰难、曲折而复杂的,但它总是沿着为人民服务、为社会主义服务的方向,不断地进行着积极的自我调节,开辟着自己的前进航道,并在总的发展趋向上经历了一个从单一、狭窄到丰富、多样的过程,因而呈现出独特的历史风貌。

一、当代文学的性质和特点

一定的文化是一定社会的经济和政治在观念形态上的反映。社会主义变革是人类历史上的一场极其深刻的社会变革,社会主义的经济和政治必然要求与之相适应的意识形态。作为观念形态的文学艺术,它自然要受我国社会主义的经济和政治的影响和制约。这就决定了我国当代文学必然是带有新的时代特征和自己民族特征的社会主义文学。

我国社会主义文学的形成是有一个特定的历史发展过程的。“在‘五四’以后,中国产生了完全崭新的文化生力军,这就是中国

共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义宇宙观和社会革命论。”（毛泽东《新民主主义论》），从此，我国的新文艺便在马克思主义的思想理论指引下，在继承我国古典现实主义和古典浪漫主义的基础上，吸取了世界进步、革命文学的营养而逐步发展和壮大起来。这就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学，即属于新民主主义革命性质的文学。到了社会主义阶段，我国文学面临着新的情况和新的任务：一方面，由于服务对象更加扩大、更加广泛、更加多方面，它需要解决如何同新的时代的群众相结合的问题；另一方面，是如何通过特定的审美理想和审美方式，丰富多彩地反映现实的和历史的的社会生活和斗争，以及人民群众的新的思想、感情、意志、要求和愿望，从而满足他们日益增长的、多方面的文化生活的需要，并促进社会主义的政治、经济制度的巩固、发展和不断完善的问题。总之，适应社会主义经济基础的需要，致力于社会主义精神文明的建设，已经成为社会主义文艺的一个重要的历史使命。

因此，几十年来，我国当代文学总是围绕着社会主义精神文明的建设问题，不断地进行着探索和实践，并取得了明显的成就，形成了我国社会主义文学的鲜明特征。这就是：（1）我国当代文学是以马列主义、毛泽东思想为指针的文学。马列主义、毛泽东文艺思想提供了新的美学理想和美学原则，它所关注和解决的核心问题，是无产阶级文学和社会主义文学发展的方向和道路问题。马列主义、毛泽东思想同我国文学创作和文学批评相结合，使我国革命文艺的面貌为之一新，发生了深刻的历史性的变化。同时，马克思主义文艺理论本身又是一个科学的体系、开放的体系、发展的体系。我们目前正面临着建设现代化的、具有中国特色社会主义文学的艰巨任务，因而进一步掌握马列主义、毛泽东文艺思想仍带有关键性的意义。（2）我国当代文学是与人民群众葆有紧密联系的文学。马克思主义文艺理论从来强调文艺与人民群众之间的密切

结合,强调它自觉地为人民服务的宗旨。始终同人民群众共命运,与人民群众保持密切联系,构成了我国社会主义文艺的强大生命力的源泉。历史证明:如果忽略或者割断这种联系,文学艺术的生命就会迅速枯竭。(3)普通劳动者、特别是劳动人民的新人形象在作品中占有突出的位置。在我国的社会主义文学领域,文学的服务对象,同时也成了文学表现的主体,这是区别于一切旧时代的文艺的一个重要标志。(4)我国当代文学也是我国各民族共同繁荣和发展的文学。我国是一个统一的多民族的国家,因而多民族性也就成了我国文学的重要特点之一。

二、当代文学史的分期及各发展阶段的概况

我国当代文学在 40 多年来的历史发展中,是一个过程的集合。就是说,它是一个有生成,有淘汰,有前进,有倒退,有偶然,有必然的曲折复杂的、不断变化着的过程。这种发展变化既有其连续性,又有其阶段性,明显地呈现出一种历史的辩证的发展轨迹。它大体上可以划分为三个时期,即:从新中国成立到“文革”前夕(1949—1966),为第一时期(亦称“17 年”);“文革”10 年(1966—1976),为第二个时期;粉碎“四人帮”(1976. 10)至今,为第三个时期,统称新时期。

第一个时期,是我国当代文学继往开来,在全国范围内开创新局面,并取得突出成就的时期,同时也是文艺斗争日趋尖锐、激烈和复杂化的时期。建国之初,建设社会主义的新文艺已经成为整个文艺系统的一个重大历史任务;文艺为人民服务、首先是为工农兵服务,已经成为广大文艺工作者共同的努力方向。对于这些问题,虽然有历史经验可资借鉴,但在新的现实条件下如何把它付诸实践,仍然是一个艰巨而复杂的事情。由于当时正处在一个新旧交替、除旧布新的历史转折时期,为使社会主义文艺迅速发展,在

文艺领域开展一些清除旧基地、传播新思想的斗争,是很有必要的。因此,我国文艺界在这个时期曾相继对电影《武训传》的历史唯心主义倾向,对俞平伯《红楼梦研究》的主观唯心论倾向,对胡风的文艺思想问题,进行了大规模的讨论或者批判,还就某些与文艺有关的指导思想、基本理论问题,如文艺与政治的关系问题,可不可以写小资产阶级问题,创造新英雄人物问题,戏剧改革问题,等等,都进行了一系列的讨论和探索。这些文艺运动和文艺斗争,对当时的文艺界分清理论是非,拓展新型思维,本来应该起到积极的、有益的作用,但由于受历史条件、创作经验和理论水平的限制,特别是由于极左倾向的存在和滋长,在许多重要问题上都混淆了两类不同性质的矛盾,把学术问题当作了政治问题,反而给文艺的发展制造了不少清规戒律和禁区。然而就文艺本身来说,它既有受环境制约的一面,即受控的一面,同时它又有突破藩篱、求取自由发展的自控性的一面。这一点,在1956年“双百”方针提出之后,表现得尤为明显。当时由于“双百”方针的鼓舞,文艺界迅速形成了一个破除迷信、解放思想的浪潮。这首先表现为文艺批评和理论研究方面的大胆探索精神。不少文艺工作者,联系实际冲破禁区,努力摆脱教条主义的束缚,提出了许多新的、需要解决的问题,并对历史上有争论的问题重新进行了再认识。其中何直(秦兆阳)的《现实主义——广阔的道路》、周勃的《现实主义在社会主义时代的发展》、《文艺报》评论员(钟惦棐)的《电影的锣鼓》、钱谷融的《论“文学是人学”》、巴人(王任叔)的《论人情》、刘绍棠的《我对当前文艺问题的一些浅见》等文,对创作中的阶级性与人性、歌颂与暴露、公式化概念化倾向,对文艺批评中的简单化、庸俗化倾向,以及文艺组织领导工作中的官僚主义、宗派主义、主观主义等问题,都提出了批评,并在理论上作了新的建构,表现出勇敢的理论探索精神,给文坛带来了蓬勃生气。与此同时,文学创作领域也出现了一派新气象,小说、戏剧、诗歌、散文等多种文学体裁都有了新

的拓展,不仅出现了一批博得群众欢迎的优秀作品,而且在诸多方面有着明显的突破。这首先表现在题材上打破了禁区,初步扭转了创作上内容单一化的局面,开始出现多样化的发展趋向。其次是在创作倾向上,打破了只准歌颂、不许暴露的禁令,摆脱了“回避矛盾”、“粉饰生活”,以及由此而来的“无冲突论”的影响,开始从多角度、多侧面、多层次上触及人们普遍关心的现实矛盾和社会问题,出现了不少具有勇于“干预生活”精神的作品。这些新的创作现象,不仅在一定程度上纠正了过去创作领域里那种脱离现实、粉饰生活和公式化概念化的不良倾向,而且标志着现实主义在加强、在深化。然而,1957年反右斗争的扩大化,使文艺界刚刚形成的生动活泼的局面,受到严重挫伤。其主要危害是,混淆了两类不同性质的矛盾,把许多同志当作敌人,伤害了一大批文艺工作者,使一些有才华、有作为、勇于探索的文艺工作者长期含冤受屈,失去自由,无法在艺术上发挥自己的聪明才智,大大影响了艺术的生产力。同时,在对那些被打成所谓“毒草”的文学作品和文艺论著的批判中,由于把认识问题或学术问题当作政治问题对待,把“香花”判为“毒草”,不可避免地出现了不实事求是的粗暴作风和简单化、庸俗化倾向。此后又加上58年“大跃进”以来的“浮夸风”的影响,文艺界的左倾教条主义、形而上学和庸俗社会学就更加泛滥起来。

然而从总的来看,在17年间,我们的文艺路线基本上是正确的,加上文艺自身的特殊规律的作用,因而文艺领域所取得的成绩还是比较显著的,并且在50年代末和60年代初文学创作获得了空前的丰收和繁荣,特别是长篇小说创作出现了建国后的第一个高潮。此外,诗歌、戏剧、散文、报告文学、电影文学等创作领域,都先后出现了一种新的创作势头,涌现出一批深受群众欢迎的优秀作品。但是,17年文学创作中仍然存在的一个最普遍、最突出的缺陷和弊端,这就是题材和主题单一,人物形象单一,作品的社会功能单一。造成这种文学现象的根本原因,是与当代社会环境中

艺术空气不够民主密切相关的。所以 60 年代初,我们党集中进行了一系列的文艺政策调整工作,文艺界相继讨论了题材问题、人物多样化问题、现实主义问题、悲剧和喜剧问题、历史剧问题,以及美感共鸣和山水诗等问题,文艺活动系统曾一度获得新的生机。尤其邵荃麟在 1962 年大连会议上提出的“写中间人物”、“现实主义深化”的文学主张,曾造成巨大而深远的影响。但 1962 年之后,由于极左思潮的进一步膨胀,所谓的“大批判”一浪高过一浪,使文艺界面临的形势更加严峻,于是创作迅速落潮,开始走下坡路。

第二个时期,是“文革”十年动乱的反常历史时期。在这期间,林彪、“四人帮”利用他们所攫取的政治权力,“推行最反动的文化政策,大搞封建法西斯文化专制主义和文化虚无主义,形成了新中国文化史上最黑暗的年代。他们不仅全盘否定 17 年文艺工作的成就,也否定从 30 年代以来甚至从‘五四’以来我国革命文艺的伟大成果和光荣传统。他们把我国的社会主义文艺诬蔑为‘反党反社会主义文艺黑线’,把革命的作家、艺术家诬蔑为‘黑线人物’,把党对文艺工作的领导诬蔑为‘黑线专政’。他们禁绝古今中外所有的优秀文艺作品,妄图扑灭人类一切进步的文化。文联和各协会被诬蔑为‘裴多菲俱乐部’,强行解散,大批文艺工作者遭到迫害和凌辱”^①。在这种情势下,我国人民的新文学活动系统完全丧失了自我调节的功能,整个文艺界被林彪、“四人帮”纳入到他们篡党夺权的政治轨道,致使我国文学出现了历史上罕见的大曲折和大倒退。在这个“百花凋零”、“万马齐喑”的时代,林彪、“四人帮”为了“开创”他们所谓的文学“新纪元”,他们就大力兜售“根本任务”论、“主题先行”论、“三突出”原则、“从路线出发”等一整套主观唯心主义观点,为他们制造自己的阴谋文艺鸣锣开道。他们相继抛出的《初春的早晨》、《金钟长鸣》、《严峻的日子》、《欢腾的小凉河》、《反

^① 周扬《继往开来,繁荣社会主义新时期的文艺》,《文艺报》1979 年 11—12 期。

击》、《盛大的节日》等，都是其政治阴谋和文艺结合的产物。这是一种“假、大、空”和“欺、瞒、骗”式的文艺，其恶劣影响是造成了伪现实主义和伪浪漫主义的泛滥。其时，真正的人民的文艺则只能在暗中存在和成长。

粉碎“四人帮”之后，我国进入一个新的历史时期，当代文学也开始走上一个新的里程，即第三个历史时期。新时期以来，由于社会政治文化环境的改善，文学活动系统的自我调节功能迅速得以复苏和活跃。在这个新的历史转折时刻，文学创作经受过十年浩劫中那种“假大空”和“欺瞒骗”的惨痛教训之后，人们首先意识到的，就是要呼唤文学的真实性，呼唤现实主义创作原则的回归。因此，新时期文学发轫之初，便是从现实主义的复萌开始起步的。由于伪现实主义和伪浪漫主义长期在文坛上泛滥，所以现实主义的回归的步履，也是相当艰难和沉重的，它必须用极大的气力去冲破束缚在诸如“真实”、“典型”、“题材”、“倾向”等问题上“左”的禁律。然而，由于党的十一届三中全会实事求是精神的鼓舞，由于真理标准问题的讨论的激发，由于中外文化交流的空前活跃，所以在中国大地上迅速掀起了一股气势壮阔的思想解放的潮流。在这一思想解放潮流的推动下，文学创作领域相继兴起“伤痕文学”、“反思文学”、“改革文学”等浪潮，它们以排山倒海之势，迅速冲垮了过去用各种冠冕堂皇的名义设下的种种禁区 and 堤防，使文学带着空前的时代敏感和社会责任，走向贴近现实生活、贴近人民群众的现实主义道路。

在这个期间，现实主义文学的主要特征，是注重反映人民普遍关心的当下生活和历史问题，在题材内容的选择上充满了“爆炸性”，并在一个期间内有一个相对集中的表现中心，从中可以看出17年当中“赶任务”文学的惯性运动的表现，然而它又不是17年创作倾向的简单重复。这是因为，新时期现实主义文学复苏伊始，就有一个较高的起点。其主要表现就是，它不是从抽象的概念和

公式出发,而是从生活出发,把写人提到了文学创作的中心地位,人的感情、命运和价值,包括人性、人道主义等问题,受到了全面的关注。因此,当时的现实主义文学,是与其敢于面对现实,敢于正视各种社会矛盾,并以其独特思考和独特人物而呈现出前所未有的时代风貌的。文学由于注意了其自身是“人学”的特点和规律,因而新时期的现实主义文学很快就超越了题材和主题的范畴,而向着独特的人物性格的境界迈进,注意了人自身的丰富性和复杂性。《人到中年》中的陆文婷、《如意》中的石义海、《美食家》中的朱自治、《人生》中的高加林、《西线无战事》中的刘毛妹,等等,就是其典型范例。在这里,作家已经意识到现实生活中并不存在单质、单向和单义的人和事,因而也不能在价值判断上简单地采取或者肯定或者否定的态度。所以,在人物形象的塑造上,他们不仅刻意保留人物的某种原生状态,而且对笔下人物的价值判断、审美态度和感情认同方面,都超越了传统看人、写人的社会观,从而把现实主义的人物塑造推进到多义、多质、多向的复杂性阶段。随着现实主义不断发展,文坛上还相继出现了寻根文学、纪实文学、通俗文学、新写实小说等多种文学形态,它们与伤痕文学、反思文学、改革文学一起,共同显示了新时期现实主义文学演变的轨迹。

与此同时,随着题材、主题和人物方面的广泛而深刻的开掘,不少作家从 80 年代初期就已不满足于现实主义的传统方法,而开始追求和尝试多种多样的、更能传达自己的艺术个性的表现手段,于是在文艺创作领域酿成一场艺术上的变革、探索和创新的热潮。这个新的文学潮流于 1985 年前后形成其鼎盛期,它把“自我意识”置于“人的理想”的中心,注重表现青年人追求自我和个性的生活态度。当时,刘索拉的《你别无选择》、徐星的《无主题变奏》是这方面引人注目的代表作。继此之后,文坛上又出现了一个专情于形式实验的小说流派。马原是该派小说最有代表性的作家,他的《拉萨河的女神》、《冈底斯的诱惑》、《虚构》、《大师》等作品,把传统小

说的重点“写什么”转变为“怎么写”，掀起了一场叙述革命。属于这个流派的作家，还有洪峰、格非、孙甘露、残雪、扎西达娃、苏童、北村等，因他们是出现在新潮之后，有人又称之为“后期先锋文学”或“先锋文学的第二次浪潮”。至1989年，“后新潮”的形式探索的势头明显减弱，开始皈依传统的艺术尝试。进入90年代之后，在文学多向度的追求中，既出现了现实主义回归的势头，也存在着一种特别关注内心和形式的倾向。这标志着文学的发展已经进入到一个新的历史阶段。

80年代以来的文学新潮的兴起，是有其多方面的原因的。首先它是对历史上存在的轻视乃至排斥艺术形式和表现技巧的创作倾向的直接反拨。长期以来，我们把政治当作评价文艺的第一甚至唯一的标准，忽视对艺术形式、风格、技巧的追求。在我们这样一个文学大国的当代文学领域里，从未形成对文学技巧问题的分析、研究和探索的风气，这是很不正常的文学现象。新时期以来，随着中外文化交流的日益活跃，西方现、当代文学理论和文学作品开始在我国被大量译介、传播和引进，因而文艺工作者的眼界空前开阔，使他们在文学观念、研究方法和审美取向等方面发生了巨大变化。于是，一场突破传统艺术，着眼于主体意识强化和艺术形式变革的探索热潮便应运而生了。新潮文学也是适应表现日益复杂化和节奏加快的现实生活的新的特点的需要，适应人们当前社会条件下的精神需求和审美需求日益多样化的需要而兴起。正像文学的对象是历史地形成、发展和变化的那样，社会人们的审美需要、审美心理也在随着历史的变化而变化，因而文学的内容和形式必然随着历史的发展而发生相应的变化。新时期以来，在西方文学的参照下，我国广大读者的审美要求和爱好发生了明显的转移和变化，所以，文学探索新潮的出现是有其深厚的现实基础和历史依据的。

不过，在80年代以来的文学新潮中存在着一些明显的偏向。