

中国当代文学学会 • 中国当代分类文学史丛书 • 姚雪垠 主编

中国当代 散文史

卢启元 主编

广西人民出版社

内 容 简 介

本书系国内第一部全面系统专门地描述中国当代散文(含报告文学等)历史发展进程的史著。

全书体现了点面结合、史论并重的原则,它不仅从宏观方面给我们理顺述清了中国当代散文演变发展的历史概况,以其雄辩的理性概括和思辨力量,深刻揭示其发展演变的规律性及其历史作用;而且在微观方面,对不同风格流派、各领风骚的大师名家及其作品,从史的角度和论的深度揭示出它的独到之处及其在文学史上的地位。全书以不同体裁分章构架,以近似风格设节缕析,纵横交织,严整有序,线索清晰,自成体系。倘若我们随着作者从源头全程漂过这一当代散文的历史长河,无论是专家学者、高校师生或文学爱好者并自学青年,都能在览胜之余,珠玉在手。

●中国当代文学学会●中国当代分类文学史丛书●

主编 姚雪垠

副主编 冯健男 王庆生

编 委（以姓氏笔画为序）

王庆生	王育英	王晋民	<u>刘名涛</u>
卢启元	冯健男	邱 岚	汪名凡
张永健	吴宏聪	杨 越	周伟励
周健明	赵辛予	高文升	梁其彦
姚雪垠	程兴业	舒信波	熊德彪

中国当代散文史

主编 卢启元

编著者

卢启元 陈公仲 徐志超

吴有生 江 冰 张升阳

广西人民出版社

中国当代散文史

卢启元 主编



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 9.5 印张 插页 3 235 千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—3,050 册

ISBN 7-219-01743-X/I·496 定价：4.80 元（平）

ISBN 7-219-01744-8/I·497 定价：8 元（精）

略论中国当代文学史的 教学与科研问题

——《中国当代分类文学史》总序

姚雪垠

中国当代文学学会从事编写《中国当代分类文学史》是1981年在庐山开第二次年会时候，我提出一个初步希望，引起同志们的兴趣与重视。次年，在南岳开第三次年会的时候，总会的领导同志们作了进一步认真讨论，分别决定了各书编写负责人，开始分头进行。以后我没有具体过问这一工作，而由总会中负责实际工作的王庆生、冯健男、张永健诸同志负责总的组织领导与审稿工作。如今分类史几经修改，已经定稿，即将由广西人民出版社陆续出版问世。我除惭愧之外，特趁此写序的机会，向庆生、健男、永健等同志与各负责分类史编写工作的同志们表示祝贺。

我从青年时代起就喜爱历史知识，对中国文学史也有浓厚兴趣。后来生活条件和时代浪潮将我推上了文学创作的道路，不能用较多的时间致力于历史的研究，青年时期想做一个马克思主义史学家之梦落空。但是注意历史知识这一习惯，却是持久不衰，同我一生的文学事业有密切关系。可以说，历史知识的修养基础，从多方面影响我的一生工作。正因为这一亲身体会，我才希望当代文学学会的同志们结合自己的教学和科研工作，编写中国

当代分类文学史，既有助于青年读者了解我国当代文学已经走过的这一段兴旺而坎坷的道路，也提高自己的教学与科研的业务水平。

一切历史的编写，有一个总的目的，也是一个基本要求，即是为当前服务。古人所说的“温故而知新”，又说“鉴往知来”，都是说对历史经验的探索与总结，要为推动今天和将来的社会活动起指导作用。编写当代分类文学史的基本目的也是如此。古人所说的史学家应具备三个条件，即史学、史识、史才，我们编写《中国当代分类文学史》的同志们同样需要。其中“史识”是灵魂，使我最关心的正是这个问题。

编写《中国当代分类文学史》虽然是写眼前的(刚刚过去的)历史，但是并不是没有困难，无宁说困难不小。困难不在于资料不足，而在于对某些作品是否能作出正确的评价，对文学领域中曾经出现过的重要思想流派作出深刻的分析，帮助读者提高对历史现象的认识，从中得出借鉴。倘若你在分类文学史中对你提到的一些作品和文学思潮(倾向、论调、流派)所作的分析和评价不准确或很不准确，你编写的文学史在出版后就没有价值，甚至对读者产生错误影响。你本想做出成绩，而结果适得其反。在当代十分复杂的思想斗争中，我希望同志们特别重视对史识的修养。我所说的史识，不等于马克思主义的哲学思想，也不等于毛泽东的文艺思想，但是只有掌握了马克思主义的哲学思想，同时掌握了毛泽东的文艺思想，以此为指导，研究了中国近代和现代的社会发展史、革命斗争史、思想斗争史，尤其研究了从“五四”以来的新文学运动史，才能够初步具有正确的史识。有了初步的正确史识，还必须在工作实践中不断的深化和丰富，然后随着你的思想和学问修养的不断前进而完善你的史识。

从事中国当代文学史的科研、教学、评论与编写工作的同仁，我个人认为，最重要的思想条件是懂得和能够运用马克思主

义的哲学武器，即马克思主义的世界观和思想方法。毛泽东文艺思想是马克思主义的普遍原理同中国自“五四”以来革命文艺运动实践相结合的产物，它一方面用马克思主义理论总结和解答了30年代兴起的革命文艺运动中出现的许多问题，另一方面也指导着抗日战争中和建国以后新中国革命文艺的创作道路，目前和今后的相当长的期间，它的基本思想仍然是光辉的。由于历史具体条件的发展变化，我们可以对原来的某些想法作适当的修改和补充，但不能放弃马克思主义的基本原则，也就是不能盲目轻视和否定毛泽东文艺思想的基本原则。

毛泽东文艺思想产生于中国新民主主义革命的高潮时期，是马克思主义的普遍真理同中国的革命实际（包括文化和文艺斗争）相结合的产物。今天是处在社会主义革命的初级阶段，与新民主主义革命紧密相连，前一阶段的许多社会因素还保留到今天，历史没有割断。新民主主义革命时期没有完成的任务，要在社会主义革命中予以完成。由此可见，40年代集中表现在《延安文艺座谈会上的讲话》中的毛泽东文艺思想，在今天不但没有过时，而且仍在发挥着光辉的指导作用和战斗作用。即使在遥远的将来，我国已经建成发达的社会主义，毛泽东文艺思想的基本原理将仍然保持着生命力。它是我国文艺思想史上的不朽遗产。

经过80年代我国文艺界受资产阶级自由化思潮的折腾之后，毛泽东文艺思想不是削弱了，反而更显出它的光辉。我们从这场斗争中应得出如下教训：即从事中国当代文学史的教学、科研、评论、编写工作的同仁，必须结合自己的业务，研究和掌握马克思主义哲学和毛泽东文艺思想。但是，这只是掌握了研究当代文学史的指导思想，作为你的主心骨，不然，你很难有坚定正确的史识。另一方面，倘若你没有丰富的学识，不懂得中国社会，不懂得中国历史，不懂得中国的近、现代革命斗争史，你就不能真正懂得中国近、现代的思想史和文学运动史，你就不能真正理解

产生毛泽东文艺思想的社会背景、历史背景。倘若没有上述几个方面的丰富知识，孤立地阅读《讲话》全文，很难不流于肤浅的教条主义。

毛泽东既是伟大的马克思主义思想家，也是伟大的革命实践家，同时又是伟大的革命诗人。这是形成毛泽东文艺思想的三个主要条件，互相有机结合。这第三个条件十分重要，而往往被谈论毛泽东文艺思想的人们所忽略。由于第三个条件，所以毛泽东是有丰富创作经验的诗人谈创作，在论文艺作品的思想性和艺术性的关系上十分辩证。所谓“政治标准第一，艺术标准第二”的说法，不见于《讲话》，并不是毛泽东文艺思想，而是50年代出现的“左”的教条主义的语言，以适应肤浅的政治功利主义和频繁的政治运动之所需。

我不能要求从事当代文学史教学和科研工作的同志们都具备一定的创作经验，但是我希望同志们要懂得文学创作上的许多基本道理。不然的话，便很难真正掌握毛泽东文艺思想的实际精神，往往从一时政治需要，从表面上抓住只言片语，简单地强调“为阶级斗争服务”，“为政治服务”，为什么运动服务……将真理转化为教条主义反而是振振有词。这一现象，从50年代以来，可以说为我们所习见。

解放以后，我国新文学的发展道路经常受到“左”右干扰，并不是一帆风顺。从50年代到60年代前半叶，基本上是健康的，但也受到“左”的教条主义的严重干扰。60年代中期开始了“文化大革命”，当代文学的发展受到了严重破坏。“文革”结束以后，中国当代文学还是在向前发展，但不能低估资产阶级自由化思潮在我国社会主义文学的发展道路上所产生的消极和破坏作用。它的恶劣影响到今天依然存在，也影响到对当代文学的教学和科研工作。

当代文学史是一门新兴科学，没有前人走熟的轨道可循。倘

若修史者没有严肃的治学态度，没有掌握马克思主义、毛泽东思想的思想武器，没有较深厚的文学理论修养，就不会对当代文学建立比较正确的见解，谈不到“史识”。处在思想斗争十分复杂的目前时代，倘若没有坚定的社会主义革命立场和马克思主义的哲学与文艺理论修养，想编写好当代文学史，难矣哉！

由于各种原因，特别过多偏重政治功利主义，从50年代以来，曾经有许多作品，一时间誉满全国，转眼间明日黄花。进入80年代，情况更加复杂，有时得奖的并不一定是好作品，不得奖的未必不是好作品。那些热衷于提倡资产阶级自由化的文艺理论界的风头人物，完全丧失了严肃学风，毁誉任意，他们所吹捧的或诋毁的，全不能代表广大读者。就近几年出现的各种时髦的文艺思想流派说，所谓时兴的流派不一定是有持久价值的，自诩为创新的流派或学说往往是欺世盗名，朝生暮死。几年来的事实证明：有些人不懂文艺创作规律，缺乏许多应有的理论常识，盲目对西洋某些现代流派炒剩饭，拾人牙慧，混淆是非，非但误人，亦且误己。这些人纵然嚣张一时，看似风云得志，毕竟是匆匆过客。然而在“天安门事件”发生前的数年中，当资产阶级自由化思潮暂时泛滥成灾时候，这些活跃的风云人物，掌握了许多舆论阵地，蒙蔽了许多读者。明知其非的人实际很多，但在报刊上无处发表文章，在课堂上难以畅抒意见，只好摇头扼腕而沉默。当此时也，真所谓“黄钟毁弃，瓦缶雷鸣”！我们在高等院校中担任当代文学教学、研究和评论工作的同仁，都是80代中风雨同舟的战友，可以从刚过去的文艺思想斗争史，与个人的切身经历，总结出许多有益的认识，至少可以检验我们过去学习马克思主义、毛泽东文艺思想的基础是否在几年的风浪中经住了考验。

任何历史著作都带有倾向性，表现为历史的是非观和“春秋笔法”。历来任何文学运动的性质，即表现于作品的倾向性，也集中表现于某些作家理论和观点，从来没有超阶级的，也没有超

历史的。不管什么流派，什么学说，不管提倡者是否自觉，是否自己承认，都代表一定的社会力量，都希望在历史前进的道路起一定的作用。我们编写中国当代文学史，不可能“纯客观地”排列一些材料，不加分析和评论。实际上，排列材料的工作中不能不或隐或显地运用着“春秋笔法”。我们必须力求正确地评论作品和解剖当代文学发展的规律，以教育青年读者。

如今《中国当代分类文学史》将要由广西人民出版社陆续出版了，我一则以喜，一则以惧。喜的是，这部书经过反复修改，终于问世；惧的是，近十年来文艺思想斗争十分复杂，这部书在编写过程中难免不受到这样那样的非马克思主义思想的影响。我不能保证这部书处处都无失误。倘有失误，盼望读者指正，以便日后继续修改。

一九九〇年六月二十五日于无止境斋

序

郭 风

人们阅读文学史，也许并不仅仅为了得知史实。若干传世的文学史乘，譬如（就我所知），勃兰克斯的卷帙浩繁的《十九世纪文学主潮》，不仅以丰富的史料及其文采斐然的表述，为世所珍，主要的还是由于它具有有一种雄辩的理性概括和思辨力量足以撼动人心。譬如，我读过陈柱先生的《中国散文史》，对于这部以文言文论述的我国古代散文史专著，我曾在一篇短文中谈论到如下的看法：书中卓见、创见和偏见并出；但此书对于我国古代散文，能梳理出自成体系的发展脉络，发他人所未曾言；它基本上打破以历史朝代为经的作史的模式，以我国古代散文自身发展的自然情态，作为表述的脉络和凭借。同时，此书便从丰富的史实、作品中作出理念概括，凡此等等，使这部文学史对于我国古代散文的发展之表述具有理论价值。

我有时想，理论并不苍白。理论足以帮助吾人理解深沉的历史的灵魂。

我之所以一开始就记述了个人对于文学史乘的赞美之词，发一点议论，旨在说明将由广西人民出版社出版的卢启元同志主编的《中国当代散文史》具有若干优秀文学史乘的品质；或云，他们继承了若干前贤治史的良好传统。在我看来，《中国当代散文史》能在宏观方面提供我国当代散文发展情况的同时，加以某些规律

性的理念概括；又同时能在对于若干重要散文作家（包括散文诗作家）不同创作道路上形成的不同性格以及若干散文创作所具备的共同性格作出颇有见地的勾勒。当然，这部散文文学史专著所概括出来的某些理念也许还有未尽妥善之处，甚至某些评价有不当之处，而从总体来说，是对于我国当代散文文学的一份美好奉献。

在此序言中，顺便谈一点想法；我们需要某一文体的专门史乘。我国现代散文史的专著，先后有林非、俞元桂等同志在前面开拓道路，而当代散文史，此书也许属于第一部。另外，我赞赏个人修史，个人可以自由自在地谈论历史和历史人物（包括文学历史以及某一文体的历史和作家），这在中外都有美好的传统。

1985年8月10日，福州。

目 录

总序	姚雪垠	(1)
序	郭 风	(1)
第一章 中国当代散文的发展进程		(1)
第二章 叙事、抒情散文		(17)
第一节 美的追寻 善的呼唤		
——叙事、抒情散文概述		(17)
第二节 追求真善美 鞭挞假恶丑		
——巴金的散文		(26)
第三节 把洋溢于心底的感情倾泻纸上		
——冰心的散文		(36)
第四节 追求诗的魅力 表现美的心灵		
——杨朔的散文		(42)
第五节 壮阔雄美 热情燃烧		
——刘白羽的散文		(57)
第六节 文林艺海 觅珍探宝		
——秦牧的散文		(64)
第七节 艺林中的“无花果”		
——吴伯箫的散文		(73)
第八节 泥土一样朴素厚实 荷花一般自然清新		
——孙犁的散文		(80)
第九节 洁净心灵的艺术写照		
——曹靖华、叶圣陶的散文		(90)

第十节	明快斑驳的色调 如诗似画的篇章	
	——碧野、袁鹰的散文	(97)
第十一节	努力发掘新的生活的诗情和美	
	——菡子、何为的散文	(107)
第三章	报告文学	(116)
第一节	在报告文学这片沃土上	
	——报告文学概述	(116)
第二节	壮美与柔美结合 青春与诗情融和	
	——魏巍的报告文学	(127)
第三节	浪漫热情浓丽 理智明敏新颖	
	——徐迟的报告文学	(132)
第四节	感情真挚 基调明快	
	——黄宗英、柯岩的报告文学	(139)
第五节	质朴健美 格调高昂	
	——黄钢、华山、魏钢焰、李若冰的报告文学	(147)
第六节	勇于开拓 才情洋溢	
	——理由、陈祖芬、李玲修、刘亚洲等、 青年作家的报告文学	(151)
第七节	直面干预 大胆探索	
	——“新生代”的报告文学	(158)
第四章	散文诗	(163)
第一节	在曲折中前进 于春天里崛起	
	——散文诗概述	(163)
第二节	想象丰富 诗情飞动	
	——郭风的散文诗	(174)
第三节	时代的短笛 闪光的浪花	
	——柯蓝的散文诗	(180)
第四节	以清新的笔调 描绘多采的人生	

——许淇、刘湛秋散文诗	(187)
第五节 揭示人生的哲理 吹奏生活的欢歌	
——刘再复、李耕散文诗	(196)
第五章 革命回忆录	(209)
第一节 在革命回忆录这块圣地上	
——革命回忆录概述	(209)
第二节 美的颂歌 史的丰碑	
——《志愿军英雄传》等传记作品	(215)
第三节 灿烂辉煌的革命斗争史传	
——《星火燎原》和《红旗飘飘》	(225)
第四节 崇高而质朴 平凡而伟大	
——《跟随毛主席长征》等几部长篇回忆录	(233)
第五节 痛定思痛 长歌当哭	
——新时期的革命回忆录	(239)
第六章 杂文	(248)
第一节 坎坷、颠簸与起落、沉浮	
——杂文概述	(248)
第二节 思想敏锐 爱憎分明	
——马铁丁的杂文	(256)
第三节 痴心一片说“夜话” 沉冤十年“三家村”	
——邓拓、吴晗、廖沫沙的杂文	(261)
第四节 经磨历劫 锐气不减	
——夏衍、徐懋庸、秦似、巴人的杂文	(271)
第五节 追踪时代足音 注重批判锋芒	
——新时期的杂文	(282)
后 记	(292)

第一章

中国当代散文的发展进程

一

我国散文历史悠久，成绩辉煌，在世界文学史上占有极为显著的地位。远在两千多年前，当地球上一些地方尚处于愚昧和半开化状态时，我们便有了散文的黄金时代，产生了一大批优秀的散文家和散文作品，如《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》等，文学史上统称为先秦诸子散文；而孔子的《春秋》、左丘明的《左传》则开了记叙性历史散文的先河。汉代，散文之花开得茂盛、艳丽，尤其是传记文学方面有了新的发展和突破，司马迁的《史记》成为后来历史散文的典范。魏晋南北朝时期，人们不满足前人的创造和成就，另辟蹊径，创造了一种以描叙人情世态为主要内容的笔记散文，它篇幅短小，笔墨灵活，言情状物，妙趣横生，如刘义庆的《世说新语》、干宝的《搜神记》等，是人物特写、知识小品的萌芽，在题材和体裁上拓展了散文的新天地。唐宋时期，散文更是大放异彩，产生了永驻青史的散文八大家；他们创作之丰富，品类之繁多，艺术之精湛，都给后来的散文创作以深远的影响。明清两代，以袁宏道三兄弟为代表的公安派，以王慎中、归有光等为代表的唐宋派，以方苞、姚鼐为代表的桐城派，以恽敬、张惠言为首的阳湖派在散文方面都分别进行了新的探索，有不少脍炙人口之作。“五四”以后，