

传统文化经典读本

周鹏飞 王黎雅 注析

宋词三百首

注析

冲冠怒发，凭栏处、
仰天长啸，壮怀激烈。
八千里路云和月，莫等闲、
空悲切。靖康故国渺无迹。
时天。驾长车，踏破贺兰山缺。
胡虏旧，笑谈渴饮匈奴血。
收拾旧山河，朝天阙。

三秦出版社



千 秋 岁 引

王安石

别馆寒砧，孤城画角，一派秋声入寥廓。东归燕从海上去，南来雁向沙头落。楚台风，庾楼月，宛如昨。 无奈被些名利缚，无奈被他情耽搁，可惜风流总闲却。当初漫留华表语，而今误我秦楼约。梦阑时，酒醒后，思量著。

——明刊本《诗余画谱》



宴山亭

徽宗皇帝

北行见杏花

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡著燕脂匀注^②。新样
靓妆^③，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女^④。易得凋零，更
多少、无情风雨。愁苦！问院落凄凉，几番春暮？

凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语。天遥
地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦
里、有时曾去。无据，和梦也^⑤、新来不做。

【作者简介】

宋徽宗（1082—1135）名佶，神宗子，北宋皇帝，在位25年（1100—1125），1125年传位于其子钦宗，1127年（靖康二年）与钦宗一起被金兵俘虏，死于五国城（今黑龙江依兰）。他当政时政治腐败，但他本人却是一位能书善画的书画家。绘画工花鸟；书法学薛曜，自成一派，称“瘦金体”；其词亦别具一格。

【注释】

①冰绡：洁白轻薄而透明的一种丝绸织物，这里形容杏花的花瓣。

②燕脂：即今之胭脂。

③靓妆：指古代妇女涂脂抹粉、精心打扮。

④蕊珠宫：相传系神仙所居，道教宣扬大罗天（最高之天）在





蕊珠宫放榜，故旧称举进士为登“蕊榜”。

⑤和：即“连”。

【赏析】

词借咏杏花，暗含对自身遭遇的沉痛哀诉。起笔近写杏花的形态、色泽，再以美女作比，写其神态之美。极写花之高贵，有自喻之意。“易得飘零”以下词意陡转，盛艳的繁花，却遭无情风雨的摧残，在怜惜杏花的同时，亦有对自己沦为阶下囚的自伤自怜，徙至千里之外的异地蛮邦，其心情之愁苦非笔墨所能形容。

下片直抒胸臆，借燕与梦道出从期望到失望、由失望而绝望的真实情感。况周颐云：“‘真’字是词骨，若此词及后主之作，皆以‘真’者胜。”离恨之中企盼着能通音问，然双燕不解离恨，凭谁寄去言语，此一重失望；阶下囚回望长安，梦中几度寻安慰，但近来连梦也无，在且问且叹之中，表露出由失望而渐入绝望的心境。后片曲折凄艳，如泣如诉之中真情自现。

木 兰 花 钱惟演

城下风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换^①。昔年多病厌芳尊^②，今日芳尊惟恐浅。





【作者简介】

钱惟演（？—1033），吴越王钱俶之子，字希圣，临安（今浙江杭州）人，官保大军节度使。他是北宋的著名诗人，仁宗时去职后，经常与杨亿、刘筠等十七人相唱和，他们的诗集名《西昆酬唱集》，人称其体为“西昆体”。

【注释】

①鸾镜：相传晋鬬宾王曾获一鸾鸟，多年不鸣，后悬镜照之，鸾鸟乃鸣，故称梳妆镜为鸾镜。

②芳尊：酒杯。

【赏析】

这是词人暮年谪居汉东时的作品。据《苕溪渔隐丛话后集》卷三十九说，词人每于酒阑时歌唱此词，都为之下泪。有一白发歌姬对他说：“吾忆先王将薨，预戒挽铎中歌《木兰花》，引绋为送。今相公其将亡乎？”不久，词人果然死于随州。其父钱俶所作《木兰花》有“帝乡烟雨锁春愁，故国山川空泪眼”之句，其哀婉的情调与此词相似。这首词的上片是感时伤春，城上风光绮丽，美景无限。城角下，烟波浩渺，绿水拍岸，“乱”和“春”字下得极为贴切，春天的气氛全被点染出来。下片是叹老嗟病，借酒浇愁是历代词章的主题，而词人通过对“芳尊”态度的前后变化所形成的鲜明对照，抒发了一个谪臣被贬黜罢官、无法挽回其政治生命的无比哀怨，所以明沈际飞说：“芳尊恐浅，正断肠处，情尤真笃。”（《草堂诗余正集》）词上、下两片的结句是全词的精粹，明李攀龙说：“妙处全在结语传神。”（《草堂诗余隽》）上片以泪眼愁肠作结，下片以芳尊恐浅煞拍，都是政治失意者绝望心情的直露，所以，作者歌之而



下泪，老歌姬闻之而想先王之哀歌。

渔 家 傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意^①。四面边声连角起^②。千嶂里^③，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^④。羌管悠悠霜满地^⑤。人不寐，将军白发征夫泪。

【作者简介】

范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县（今属江苏）人，北宋著名政治家、文学家。大中祥符年间中进士，庆历三年（1043）任参知政事，后任陕西四路宣抚使，在赴颍州途中病死。他工诗词散文，其《岳阳楼记》脍炙人口。传世词仅五首，风格明快。有《范文正公集》。

【注释】

①衡阳雁：衡阳城南有回雁峰，相传雁到此后便不再南飞。

②边声：边塞的悲凉之声，如马鸣风声等。角：军中的号角。

③千嶂：无数层层如屏障的山峰。

④燕然未勒：指敌人未灭。《后汉书·窦宪传》载窦宪追北单于，“登燕然山去塞三千余里，刻石勒功”而返。燕然山，即今蒙古人民共和国之杭爱山。

⑤羌管：即羌笛，古代少数民族羌族的一种乐器。



【赏析】

以词笔写边塞之苦寒，范仲淹是第一人。上片着重写大漠荒凉、边地肃杀衰败之景。“塞下秋来风景异”，开篇便点明边塞与内地是有明显差异的，然后娓娓道出所异者何？“衡阳”一句是目之所见者异，“四面”一句是心之所感者异。李陵云“凉秋九月，塞外草衰，夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起”，这边声随着军中号角之起落而荡击着戍边将士的心灵，则肃杀悲凉之气已蓄满全篇。“长烟”句仍是目之所见，在索寞寂然中结束上片。下片“燕然未勒归无计”，总结秋来雁归人不能归之故。羌管悠悠，霜华侵肌，人不能寐，惟浊酒一杯寄怀乡之思，深沉悲恻的边塞之情已扣人心弦，而“将军白发征夫泪”，更是浩然正气充塞于天地之间，为千古苦于战役者呼号悲鸣，以苍凉悲壮之笔结束全篇。

苏 幕 遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂^①，追旅思^②，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】

①黯乡魂：因怀念家乡而黯然神伤。江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”





②旅思：怀念故乡的愁情别绪。

【赏析】

词写羁旅相思之情。开篇大处落笔，浓墨重彩，写出深秋秾丽阔远的浑然气势。继之以碧天广野的是遥接地地的秋水。天地尽头的淼淼秋江之上，笼罩着翠色的寒烟。山峦在夕阳的映照下更显苍茫寥廓。湛碧的长空连接绿波秋水，芳草萋萋伸向远方，隐没于斜阳映照不到的天边。上片写人对景怀思，他由云碧天明时刻伫立不移，直至一抹斜阳，思之久也，情之苦也。过片紧承芳草天涯，直接点出“乡魂”、“旅思”，着一“追”字，将对家园故里的思念与羁旅天涯的现实紧密拍合起来。煞结两句直抒胸臆，造语新奇。乃承上片“景语”铺排出的一片胸襟，更见今日郁积的乡思、旅愁。

御街行 范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^①，夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空^②，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练^③，长是人千里。愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹^④，谙尽孤眠滋味^⑤。都来此事^⑥，眉间心上，无计相回避。

【注释】

①香砌：台阶上撒满了落花，弥漫着花香。





②真珠：即珍珠。

③月华：皎洁的月光。练：素色的绸子。

④枕头敲：斜倚在枕头上。

⑤谖尽：尝尽。

⑥都来：算来。

【赏析】

“星月皎洁，明河在天，四无人声，声在树间”，秋之悲凉，秋之哀痛，便是从这窸窣窸窣的落叶之声开始的。“寒声碎”既状写时令节候之寒凉，又是孤独悲凉心境之描摹。四、五两句着力写秋月之伤目。对月怀人，千古而然，此番意境却声情顿挫，骨力遒劲。下片“愁肠已断无由醉”，言愁之深重，继之以挑灯倚枕，攒眉揪心的愁容愁态，则孤眠愁思的情怀，在层层递进之中翻然而出。真所谓“铁石心肠人亦作此消魂语”（许昂霄《词综偶评》）。

千 秋 岁 张 先

数声鶗鴂^①，又报芳菲歇^②。惜春更选残红折，雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳^③，无人尽日花飞雪。莫把幺弦拨^④，怨极弦能说。天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤灯灭。





【作者简介】

张先（990—1078），字子野，乌程（今浙江吴兴）人，北宋著名词人。他天圣年间举进士，官都官郎中，晚年退隐。他的词中有“云破月来花弄影”、“帘压卷花影”、“堕轻絮无影”三名句，人称“张三影”。有《张子野词》。

【注释】

①鸂鶒：亦作“鸂鶒”，鸟名。

②芳菲：花草。

③永丰柳：语出白居易诗：“永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁。”

④幺弦：孤弦。

【赏析】

词写爱情横遭阻抑的幽怨情怀。在鸂鶒鸟凄切的哀鸣中，芳草再次衰歇，暗示春光已过，美好的爱情遭到扼制和破坏。多想留住这春光，留住这象征着爱情的一枝残红，“选”和“折”字更能表达出对于经过风雨摧残的爱情之珍惜。接下来的两句依然用象征和比喻，诉说爱情尚在初恋阶段，如梅子青时，便遭到风暴的突袭。而这被戕害的恋人，如同永丰柳，尽管被弃置在西角荒园里，还是要像柳絮一样，把最后一段的缠绵，最后一点的执著，飞飞扬扬，洒满天空，飘向人间。与上片意脉相通的转承两句，用回环往复之笔再次写出哀怨。“天不老”四句，语言直白，却情深、意深、怨深，诉说真正的爱情历久而弥坚。结语一夜不寐，亦是怨极情深所致。



菩萨蛮 张先

哀箏一弄湘江曲^①，声声写尽湘波绿。纤指十三弦^②，细将幽恨传。当筵秋水慢^③，玉柱斜飞雁^④。弹到断肠时，春山眉黛低。

【注释】

①湘江曲：祭舜之二妃娥皇、女英的歌，曲多哀怨。相传二妃死后，被封为湘水之神，人称湘夫人。

②十三弦：即古筝，十二弦代表十二月，另一弦代表闰月。

③秋水：比喻清澈的眼波。李贺《唐儿歌》：“一双瞳人剪秋水。”

④玉柱斜飞雁：这句是说，箏上的弦柱如行行飞雁。

【赏析】

这是一首歌咏弹箏者的词。高山流水，湘波潇潇，漫曲幽咽低婉，最是知音难觅。美人纤纤玉指，十三弦上将幽恨传出。过片两句极尽形容演奏之妙。结尾两句意浓而韵远，妙在含蓄蕴藉，情切凄婉，回味无穷。

醉垂鞭 张先

双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。朱粉不深匀，





闲花淡淡春。细看诸处好，人人道，柳腰身^①。
昨日乱山昏，来时衣上云。

【注释】

①柳腰：形容女子腰肢柔软，像柳条一样。韩偓诗：“柳腰莲脸本忘情。”

【赏析】

这首词是酒筵中赠妓之作。词人先以特写描状其身着的罗裙，双飞的彩蝶，翩跹起舞，似真亦幻，在写其衣着华丽艳美的同时，又将歌伎婀娜的舞姿展示于众。下片的“人人道，柳腰身”又是对她风姿的补写。而真正令四座皆惊、难以忘怀的，还是她“朱粉不深匀，闲花淡淡春”的风采，她幽闲淡雅、气韵天成的风度，恰如浓丽的春光中、姹紫嫣红之外，那一束淡淡的闲花，以清新淡雅的风貌神态，超绝于锦簇花团。结尾更加“横绝”（周济《宋四家词选》），她衣着薄如纱、淡若云，飘然而至，真仿佛昏暗的乱山中徐徐而出的一片闲云，给这喧嚣热闹的宴会，添一丝清馨淡雅的气氛。

一 丛 花 张 先

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌^①，飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪？
双鸳池沼水溶溶，南北小桡通^②。



梯横画阁黄昏后，又还是，斜月帘栊。沉恨细思，
不如桃杏，犹解嫁东风。

【注释】

①东陌：东边的田间小路。

②桡：船上之桨。

【赏析】

开篇破空而来，写出人间的普遍感情：“伤高怀远几时穷？无物似情浓。”只有经历了长久的离别，体味过多次伤高怀远之苦后，才能倾泻出如此浓重的真挚情感。离愁恰如这纷乱的柳丝，迷迷濛濛，漫无天际，而这柳丝又是相思的见证。吴文英“楼前绿暗分携路，一丝柳，一寸柔情”，便是写人间历久弥新的真诚爱情。“嘶骑”以下，直揭愁恨的由来。下片由景及情，池水溶溶，鸳鸯成对，不能不产生人不如物的感慨。“梯横”两句再现往日与情人相约黄昏后的美好景象。如今景象依旧，而人已远去，只剩斜月空照楼阁、帘栊。煞拍三句，无理而妙。“不如桃杏”是无理，它违背了一般的生活情况及思维逻辑，恰恰通过这似乎无理的描写，反而更加深刻地表现了人的感情，这便是妙。

天 仙 子 张 先

时为嘉禾小倅^①，以病眠，不赴府会。

《水调》数声持酒听^②，午醉醒来愁未醒。送





春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝^③，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

【注释】

①嘉禾小倅：嘉禾：宋时郡名，即今浙江嘉兴市。小倅：小官。张先曾任嘉禾判官。

②《水调》：唐宋时十分流行的一种曲调，相传为隋炀帝所制。

③并禽池上暝：并禽：成双的鸟，一般指鸳鸯。暝：日暮，天黑。

【赏析】

词的开篇便点明持酒听歌而未能排解内心的忧愁。这愁是长久以来郁积于心的临老伤春之愁。而伤春的内容，又是对年轻时那段风流缱绻之韵事的追忆。“送春春去几时回”，上一个“春”字是指季节，下一个“春去”，既有年华易逝的慨叹，又有对风流韵事不再的惋惜和伤感。上片结尾句，把自怨自艾、自甘孤寂的心情写得格外惆怅动人。

下片专写晚景，“沙上”二句，傍晚所见，以并禽眠于沙上，来映衬自己离群索居、形影相吊的寂寞情怀。“云破”一句，千古传诵，以极其生动细致的笔触，暗示风的作用，为“遮灯”、“满径”埋下伏线。“重重”三句，极写风狂人静的情景。结句承接上片的“送春”，今晚尚可见“花弄影”，明天大风之后，惟有“落红应满径”。



青 门 引 张 先

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒^①，又是去年病。楼头画角风吹醒^②，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

【注释】

①中酒：饮酒过量。

②画角：军中使用的加了彩绘的号角。

【赏析】

词写士大夫的孤栖寂寞之情。时近清明，气候乍暖还寒，风雨到晚才停。词人面对庭轩之上的无数落花，伤春残而醉酒。下片写随风传来的凄凉画角之声，把他从醉态中惊醒。睁开惺忪的双眼，只见明月又把秋千的影子从墙外送来。词人用月影的推移，不仅形象地描绘出时间的变迁，而且刻画出抒情主人公索然落寞的情怀，意味隽永。清黄了翁云：“落寞情怀，写来幽隽无匹。不得志于时者，往往借闺情以写幽思。角声而曰‘风吹醒’，‘醒’字极尖刻。末句那堪送影，真是描神之笔，极希微眇渺之致。”（《蓼园词选》）





生查子 张先

含羞整翠鬟，得意频相顾。雁柱十三弦^①，一一春莺语。娇云容易飞，梦断知何处。深院锁黄昏，阵阵芭蕉雨。

【注释】

①雁柱十三弦：十三弦代表古筝，雁柱即古筝上排排成斜行的弦柱。

【赏析】

词借闺情来写伤春。开篇先写闺中少女娇羞含敛之态，“频相顾”写心中窃喜之神情，旖旎缱绻之情愫，以琴诉情之含蓄，“别是一番滋味”的寓意，皆从“一一”和“频”字的相互应承中，娓娓道出。上片结以筝声的飘逸回旋，见其意绪的飞荡和神情的怡悦。下片弹筝人悄然远去，如飞云之流逝，梦断而不得相见，自有一段难遣的情怀，结以深院、黄昏、潇潇的芭蕉雨，便是暗寓寂寞惆怅的情怀。

晁无咎云：“子野韵高，是耆卿所乏处。近世以来，作者皆不及。”（《能改斋漫录》）陈廷焯评子野词“有含蓄处，亦有发越处；但含蓄不似温韦，发越亦不似豪苏腻柳。”（《白雨斋词话》）“含蓄”、“发越”、“韵高”，于此词皆可略见一斑。