



HUIBEN
绘本中国故事

任溶溶 主编

中国成语故事

季然 金平/文字
郑凯军 郑诃等/绘画



浙江少年儿童出版社



序

我是听着故事长大的。

人人都是听着故事长大的。

记得我小时候在广州，晚上躺在床上，大妈一面给我打扇，一面给我讲故事，直到我睡着。那都是八十年前的事了。我这位大妈是一个文盲，乡下长大的，没入过学，可是很会讲故事，讲的故事天天不同。讲的最多的是“熊人”，“熊人”在广州话里就是熊。我那时候也不知道“熊人”是什么，只知道是坏家伙，啃人骨头还说是啃花生米。回想起来，这些“熊人”故事跟我后来读到的狼外婆故事，甚至法国贝洛尔的《小红帽》故事差不多。大妈既然不识字，没有读过书，这些故事自然都是她听来，记在心里的。

乡下故事真多。后来我每年暑假回乡下，晚上总爱坐在祠堂前面池边的石围栏上纳凉，听大人讲故事，都是些口口相传的民间故事。你说奇怪不奇怪，我还听到过梁山伯和祝英台的故事，还听到姑姑婶婶们爱唱“早来三日梁山伯，迟来三日马文才”。梁祝故事本应是浙江民间故事，怎么千里迢迢传到广东当时的穷乡僻壤来了呢？如今我算想通了。我曾上海图书馆看过我家乡广东鹤山的县志，上面清清楚楚写着，鹤山县的任姓，其祖先是南宋期间从浙江金华逃难到广东的。这就是说，我的大太公是浙江金华人，我的祖籍是浙江金华。浙江人，包括我的任姓太太



公，从浙江来到广东，把家乡的故事也带来，也就不奇怪了。当然，这只是我的推想。

到了今天小朋友嘻嘻哈哈进幼儿园这个年龄，我却是像小老头儿那样一本正经进了私塾。恐怕我是读私塾的最后一代了。我开蒙时真向孔老夫子叩过响头的。我们从三本红皮书读起。三本红皮书就是《三字经》、《千字文》、《神童诗》，接下来读《论语》、《孟子》，读到《孟子》的《离娄篇》，我就进新学制小学读一年级了。读私塾真是乏味，每天上课第一件事就是站在塾师书桌旁边背头一天学的几句课文，然后塾师教几句新的。别忘了，桌子上有戒尺，背不出会打手心。还好，手心我没给打过。接下来一整天就是大声读那新教的几句，还有就是写字，对对子。书里说些什么，实在不大懂，读书的目的就是识字。不过读不懂的书里偶尔也有故事。《三字经》里就有“融四岁，能让梨”，“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”。《孟子》里还有《拔苗助长》这样有名的故事。我没有如今小朋友在幼儿园听老师讲许多好听故事的福气，可是在最枯燥乏味的私塾里，偶然读到几个故事，也就够我开心的。

不过读私塾也有个好处，就是识了许多字。识了字就读闲书，找故事读。在读小学二三年级那会儿，《西游记》



我也读过了。不过说老实话，我还没有那么大的学问能读整本《西游记》，我只是在看故事，书中那些佛偈，“有诗为证”的诗我是一概跳过的。不过我想，除了研究文学名著的专家，又有多少读者是一字不落，把整本书从头读到尾的呢？我那时候不但爱读故事，还爱讲故事。我把读来的故事讲给家里的姑姑婶婶听，她们赏我吃番薯糖水。

回想当时我们那些小学生，听故事是最大的乐事。碰到下雨天，体育课不能到操场上去上，我们就求体育老师：“给我们讲个故事好吗？”我们上课，老师也会说：“你们表现得好，我就给你们讲个故事。”我们听了简直欢声雷动！故事有多大的吸引力，也就可想而知了。

对小朋友来说，和故事同样有吸引力的是图画，故事加上图画，那就更好了。怪不得连线装的古典小说前面还加上“绣像”，叫“绣像小说”。我有幸在不识字的时候就读到用图画画出来的故事，那就是连环画。我崇拜周身是胆的赵子龙，就是从看连环画开始的。后来还有了会活动的图画故事，那就是动画片。我很感谢动画大师迪斯尼给我们创造了米老鼠，米老鼠的岁数大概跟我差不多。我尤其念念不忘的是他的动画片《龟兔赛跑》和《三只小猪》。而在我读小学二年级时，还看到了国产动画片：万籁鸣、万古蟾等四兄弟创作的《骆驼献舞》。




总之一句话，故事伴随着我们成长，给了我们快乐，也让我们明白了不少事理。

中国是一个文明古国，自古以来，我们有那么多口口相传的民间故事，我们悠久的历史中有那么多人人熟悉的历史故事，古书中又有那么多隽永的神话故事、寓言故事。我更深感幸运的是，我生下来正好有了新文学中的儿童文学，有了作家们创作的新故事。所有这些故事，都是我们祖国宝贵的文化财富。我衷心希望这些故事一代一代传下去，给一代一代小朋友快乐和智慧，伴随着他们成长。

我和浙江少年儿童出版社已有差不多二十年的交情了。我的很多重要的书稿都交与这家出版社出版。我们合作得一直很愉快。作为中国目前最出色的少儿出版社，他们的图书注重品位、特色和整体结构，强调文化传承与积累。这是我十分欣赏和看重的。这次浙少社精心编辑出版的“绘本中国故事”，相信会给广大读者带来高品质的阅读享受。

叶圣陶

时年八十五，于上海家中

 中 国 成 语 故 事



目录

CONTENTS



南柯一梦

2

南辕北辙

6

鸟尽弓藏

8

宁为玉碎，
不为瓦全

12

弄巧成拙

14

呕心沥血

18

旁若无人

20

抛砖引玉

22

披星戴月

24

皮之不存，
毛将焉附

26

匹夫之勇

28

平易近人

30

破釜沉舟

32

破镜重圆

34

扑朔迷离

36

齐大非耦

38

奇货可居

40

歧路亡羊

42

杞人忧天

44

气壮山河

46

黔驴技穷

48

巧夺天工

50

巧取豪夺

52

请君入瓮

54

罄竹难书

58

趋炎附势

60

曲高和寡

62

犬牙交错

64

人言可畏

66

忍辱负重

68



CONTENTS

目录

目录

CONTENTS



任人唯贤 如火如荼 如坐针毡

70

74

76

孺子可教

入木三分

78

82

塞翁失马

三顾茅庐

三令五申

84

86

90

三人成虎

三思而行

94

96

杀鸡取卵

上行下效

神机妙算

98

100

102

声东击西

盛气凌人

106

108

食不甘味

112

拾人牙慧

114

舐犊情深

116

势如破竹

118

视死如归

120

守株待兔

122

双管齐下

124

水落石出

126

水深火热

128

司空见惯

130

死灰复燃

132

四面楚歌

136

谈笑自若

138

探囊取物

140

叹为观止

142



CONTENTS

目录

目录

CONTENTS



螳臂当车	螳螂捕蝉， 黄雀在后	桃李不言， 下自成蹊
144	146	148
天经地义	天涯海角	
152	154	
天衣无缝	同仇敌忾	同甘共苦
156	158	160
同室操戈	投笔从戎	
164	166	
退避三舍	亡羊补牢	望梅止渴
168	172	176
望洋兴叹	危如累卵	
178	180	

唯命是听	为虎作伥	尾大不掉
182	184	186
无可厚非	先发制人	
188	190	
先入为主	项庄舞剑，意在沛公	胸有成竹
192	194	198
休戚相关	悬梁刺股	
200	202	
睚眦必报	叶公好龙	一败涂地
204	208	210
一鸣惊人	一木难支	
212	214	



目录

CONTENTS



一诺千金	一钱不值	一丘之貉
216	218	220
一网打尽	一叶障目	
222	224	
一字千金	以卵击石	异军突起
226	228	230
因势利导	有恃无恐	
232	234	
愚公移山	约法三章	月下老人
236	240	242
运筹帷幄	朝三暮四	
246	248	

枕戈待旦

250

郑人买履

252

知彼知己

254

指鹿为马

256

纸上谈兵

258

中流砥柱

262

忠言逆耳

264

众叛亲离

266

众志成城

268

自惭形秽

270

自相矛盾

272



谈笑自若

三国时，赤壁一战，曹操大败。孙权和刘备的部队乘胜追击，一直将曹操追至南郡。南郡守将曹仁，以逸待劳，击败了吴军的先头部队。吴将甘宁认为，此时应先袭取夷陵，再来攻南郡，才能确保胜利。周瑜采纳了甘宁的建议，命他率兵攻打夷陵。

甘宁带领军队经过激战后，将魏军守将曹洪打败，占领了夷陵。曹仁闻讯后，与败逃的曹洪会合，聚集了五千多兵力，围困夷陵城。此时，城内甘宁的军队只有千余人。敌我力量悬殊。曹军数次架起云梯攻城，均被击退。

第二天，曹军堆土筑起高楼，在高楼上箭如雨发，射死射伤了不少守城的吴军。甘宁手下的将士们都开始惊慌起来，只有甘宁面带微笑，言谈自如。他命人将曹军射来的箭都收集起来，再与曹军对射。甘宁镇静沉稳的指挥让士兵们士气大振，英勇抗敌，致使曹军始终无法攻破城池。

【释义】 形容谈话时又说又笑，兴致很高，并且很风趣。自若：跟平时一样。



探囊取物



五代时，后唐的韩熙载因父亲被明宗李嗣源所杀，决定离开中原，投奔江南的南唐。他的好友李穀为他送行。临别时，韩熙载对李穀说：“江南的国家若能任用我为宰相，我一定能迅速地率军平定中原。”

李穀则说：“中原的国家如果让我任宰相，那么夺取江南就像把手伸进口袋里拿东西一样容易。”

两个人分别后，韩熙载投奔到南唐。但是，因政局不稳，奸臣当道，他一直未获重用，整日借酒消愁，与歌伎厮混，原先的理想抱负都没能实现。

李穀的情况有所不同，他做了后周的将领，率兵南下，征讨南唐，一路征战，屡建奇功。不过，他想当宰相的誓言终究也落了空。

【释义】 伸手到袋子里取东西。比喻一件事情非常容易办到。探囊：向口袋里摸取。

