

HUIBEN  
绘本中国故事

任溶溶 主编

# 中国成语故事

季然 金平/编写  
郑凯军 郑诃等/绘画



浙江少年儿童出版社



# 序

我是听着故事长大的。

人人都是听着故事长大的。

记得我小时候在广州，晚上躺在床上，大妈一面给我打扇，一面给我讲故事，直到我睡着。那都是八十年前的事了。我这位大妈是一个文盲，乡下长大的，没入过学，可是很会讲故事，讲的故事天天不同。讲的最多的是“熊人”，“熊人”在广州话里就是熊。我那时候也不知道“熊人”是什么，只知道是坏家伙，啃人骨头还说是啃花生米。回想起来，这些“熊人”故事跟我后来读到的狼外婆故事，甚至法国贝洛尔的《小红帽》故事差不多。大妈既然不识字，没有读过书，这些故事自然都是她听来，记在心里的。

乡下故事真多。后来我每年暑假回乡下，晚上总爱坐在祠堂前面池边的石围栏上纳凉，听大人讲故事，都是些口口相传的民间故事。你说奇怪不奇怪，我还听到过梁山伯和祝英台的故事，还听到姑姑婶婶们爱唱“早来三日梁山伯，迟来三日马文才”。梁祝故事本应是浙江民间故事，怎么千里迢迢传到广东当时的穷乡僻壤来了呢？如今我算想通了。我曾上海图书馆看过我家乡广东鹤山的县志，上面清清楚楚写着，鹤山县的任姓，其祖先是南宋期间从浙江金华逃难到广东的。这就是说，我的大太公是浙江金华人，我的祖籍是浙江金华。浙江人，包括我的任姓太太



公，从浙江来到广东，把家乡的故事也带来，也就不奇怪了。当然，这只是我的推想。

到了今天小朋友嘻嘻哈哈进幼儿园这个年龄，我却是像小老头儿那样一本正经进了私塾。恐怕我是读私塾的最后一代了。我开蒙时真向孔老夫子叩过响头的。我们从三本红皮书读起。三本红皮书就是《三字经》、《千字文》、《神童诗》，接下来读《论语》、《孟子》，读到《孟子》的《离娄篇》，我就进新学制小学读一年级了。读私塾真是乏味，每天上课第一件事就是站在塾师书桌旁边背头一天学的几句课文，然后塾师教几句新的。别忘了，桌子上有戒尺，背不出会打手心。还好，手心我没给打过。接下来一整天就是大声读那新教的几句，还有就是写字，对对子。书里说些什么，实在不大懂，读书的目的就是识字。不过读不懂的书里偶尔也有故事。《三字经》里就有“融四岁，能让梨”，“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”。《孟子》里还有《拔苗助长》这样有名的故事。我没有如今小朋友在幼儿园听老师讲许多好听故事的福气，可是在最枯燥乏味的私塾里，偶然读到几个故事，也就够我开心的。

不过读私塾也有个好处，就是识了许多字。识了字就读闲书，找故事读。在读小学二三年级那会儿，《西游记》



我也读过了。不过说老实话，我还没有那么大的学问能读整本《西游记》，我只是在看故事，书中那些佛偈，“有诗为证”的诗我是一概跳过的。不过我想，除了研究文学名著的专家，又有多少读者是一字不落，把整本书从头读到尾的呢？我那时候不但爱读故事，还爱讲故事。我把读来的故事讲给家里的姑姑婶婶听，她们赏我吃番薯糖水。

回想当时我们那些小学生，听故事是最大的乐事。碰到下雨天，体育课不能到操场上去上，我们就求体育老师：“给我们讲个故事好吗？”我们上课，老师也会说：“你们表现得好，我就给你们讲个故事。”我们听了简直欢声雷动！故事有多大的吸引力，也就可想而知了。

对小朋友来说，和故事同样有吸引力的是图画，故事加上图画，那就更好了。怪不得连线装的古典小说前面还加上“绣像”，叫“绣像小说”。我有幸在不识字的时候就读到用图画画出来的故事，那就是连环画。我崇拜周身是胆的赵子龙，就是从看连环画开始的。后来还有了会活动的图画故事，那就是动画片。我很感谢动画大师迪斯尼给我们创造了米老鼠，米老鼠的岁数大概跟我差不多。我尤其念念不忘的是他的动画片《龟兔赛跑》和《三只小猪》。而在我读小学二年级时，还看到了国产动画片：万籁鸣、万古蟾等四兄弟创作的《骆驼献舞》。



总之一句话，故事伴随着我们成长，给了我们快乐，也让我们明白了不少事理。

中国是一个文明古国，自古以来，我们有那么多口口相传的民间故事，我们悠久的历史中有那么多人人熟悉的历史故事，古书中又有那么多隽永的神话故事、寓言故事。我更深感幸运的是，我生下来正好有了新文学中的儿童文学，有了作家们创作的新故事。所有这些故事，都是我们祖国宝贵的文化财富。我衷心希望这些故事一代一代传下去，给一代一代小朋友快乐和智慧，伴随着他们成长。

我和浙江少年儿童出版社已有差不多二十年的交情了。我的很多重要的书稿都交与这家出版社出版。我们合作得一直很愉快。作为中国目前最出色的少儿出版社，他们的图书注重品位、特色和整体结构，强调文化传承与积累。这是我十分欣赏和看重的。这次浙少社精心编辑出版的“绘本中国故事”，相信会给广大读者带来高品质的阅读享受。

任溶溶

时年八十五，于上海家中



中 国 成 语 故 事



# 目录

CONTENTS



爱屋及乌

2

安步当车

4

按兵不动

6

按图索骥

8

暗度陈仓

10

百闻不如一见

12

百折不挠

14

班门弄斧

16

半途而废

18

抱薪救火

22

杯弓蛇影

24

背水一战

26

鞭长莫及

30

标新立异

32

别开生面

34

宾至如归

36

兵不厌诈

40

捕风捉影

42

不耻下问

44

不可救药

46

不入虎穴，  
焉得虎子

48

不学无术

50

沧海桑田

52

察言观色

54

乘风破浪

56

乘人之危

58

成也萧何，  
败也萧何

60

出尔反尔

62

出类拔萃

64

出奇制胜

66



CONTENTS

# 目录

# 目录

CONTENTS

出言不逊

70

此地无银三百两

72

打草惊蛇

74

大公无私

76

大器晚成

78

大相径庭

80

大义灭亲

82

呆若木鸡

86

道不拾遗

88

道听途说

90

得过且过

92

得陇望蜀

94

对牛弹琴

96

对症下药

98

多多益善

100

尔虞我诈

102

二桃杀三士

104

防微杜渐

108

放虎归山

110

风马牛不相及

114

风声鹤唳

116

奉公守法

120

釜底抽薪

122

负荆请罪

124

改过自新

128

高山流水

130

高屋建瓴

132

各得其所

134

功败垂成

136

功亏一篑

138



CONTENTS

# 目录

# 目录

CONTENTS

狗尾续貂 姑妄言之 顾左右而言他

140

142

144

刮目相看

管中窥豹

146

148

广开言路

过河拆桥

害群之马

150

152

154

含沙射影

鹤立鸡群

156

158

鸿鹄之志

后顾之忧

后来居上

160

162

164

后生可畏

狐假虎威

166

168

囫囵吞枣

172

画饼充饥

174

画龙点睛

176

画蛇添足

178

火树银花

180

祸起萧墙

182

机不可失

184

鸡鸣狗盗

186

嫁祸于人

190

兼听则明，  
偏信则暗

192

江郎才尽

194

姜太公钓鱼，  
愿者上钩

196

狡兔三窟

198

揭竿而起

202

嗟来之食

204



CONTENTS

# 目录

# 目录

CONTENTS

竭泽而渔

206

借花献佛

208

噤若寒蝉

210

近水楼台

212

惊弓之鸟

214

井底之蛙

216

九牛一毛

218

居安思危

220

鞠躬尽瘁

222

举棋不定

224

卷土重来

228

开诚布公

230

开卷有益

232

刻舟求剑

234

口蜜腹剑

236

口若悬河

238

脍炙人口

240

旷日持久

242

困兽犹斗

244

滥竽充数

246

老当益壮

248

老马识途

250

老生常谈

252

乐不可支

254

乐不思蜀

256

乐极生悲

258

买椟还珠

262

毛遂自荐

264

门可罗雀

268

门庭若市

270

名落孙山

272



CONTENTS

# 目录



## 爱屋及乌

商朝末年，因商纣王荒淫残暴，周武王在军师吕尚以及弟弟周公、召公的辅佐下，联合诸侯讨伐纣王，很快攻克都城朝歌。纣王自焚，商朝灭亡。

周武王问吕尚：“应该怎样处置商纣王的部下？”

吕尚回答说：“爱一个人，就应该‘兼爱屋上之乌’；如果恨一个人，同时也应憎恶他家的墙壁篱笆。纣王作恶多端，你可以把他的那些部下全都斩尽杀绝。”

召公上前说：“有罪的要杀，不让他们留下残余力量；无罪的则应该让他们活命。”

周武王觉得这些作法都不太合适。

周公则提出：“君主应用仁政感化天下。应该让他们回家，耕种自己的田地。”

周武王听了非常高兴。他根据周公的建议，让那些人回家种田，自谋生路。天下很快就安定下来。



【释义】 因爱其人，连带喜爱停在他屋上的乌鸦。比喻因喜爱某人而连带喜爱与他有关的人或物。乌：乌鸦。

