

智囊全集

中华书局

前摇摇言

明代市民经济的发展 ,促进了市民文学的繁荣。但如果我们只把白话小说、戏曲等俗文学当成市民文学 ,那就未免有些片面了。正如市民阶层应该包括它的一些知识分子一样 ,市民文学也并不仅是供文化水平很低的市民欣赏的俗文学 ,还应该包括一些较“雅”的东西 ,比如一些文言的笔记文学。

笔记文学的起源虽然可以追溯到汉、魏 ,但在明代中期以后 ,笔记文学格外繁荣 ,特别值得注意的是这样一种形式的出现 :对以往的材料按照一个确定的题目加工整理、重新編集 ,分成部类 ,圈点批评。这种笔记被正统的封建文人所不齿 ,斥为“明人好剿袭前人之书而割裂之” ,但他们不明白这个风气的形成绝非是由于明代文士的“佻薄” ,而是有一股很大的社会需求做推动力 ,那就是市民阶层及其知识分子渴求从古代的文化中汲取适合于自己需要的知识。他们没有咿哑终日的闲暇 ,而且也没有那么高的文化去遍搜坟典 ,但是他们却不安分于工商的卑贱地位而想“附庸风雅” ,在知识殿堂中占取一席位置。于是谈史的《藏书》、《初潭集》、《稗史汇编》、《学古适用篇》 ,荟集名言警句的《百子咀华》、《警语类钞》、《萃古名言》 ,以及各种专题的笔记丛谈便应运而生了。各种专题中 ,以关于“智”的尤为受人欢迎。仅就我们所知 ,当时就有樊玉衡的《智品》十三卷 ,孙传能的《益智编》四十一卷 ,以及冯梦龙的《智囊》二十八卷等。而《智囊》刊行后不久 ,读者便纷纷要求增刻续编。这是否可以看作市民阶层不仅为了经济地位 ,而且希冀政治地位的发展而渴求学习与统治者作斗争的经验和智谋呢 ?

所以 ,我们认为《智囊》应该是属于市民阶层的笔记文学。

《智囊》共分十部二十八类 ,冯梦龙搜集了明代以往的子史经传与笔记丛谈中有关智慧的故事近两千则 ,上自经国大略 ,下至市井小智 ,部类分别 ,按以评语。而在分类和评语中 ,冯梦龙表述了自己的一套政治见解。例如 ,冯梦龙对封建统治者压抑出身下层的人才深感愤懑的 ,而且认为这是很愚蠢的。在《智囊》中 ,他把对人才的使用列入

首卷《上智部》的第一类“见大”，甚至对南宋权奸秦桧处理人才的一则故事加以称赞，认为是“下下人有上上智”，比北宋出将入相的名臣韩琦、范仲淹的不敢大胆使用人才还高明。这虽似矫情，却颇中理。又如在这一部中，冯梦龙还呼吁执政者要“取大视远”，勿贪近利，提倡通简政治，勿施烦苛。倘若联系明末政治的弊病来看，他的这些主张都是很有见地的。

诸如此类的政治见解，几乎散见于《智囊》各卷中，但以《上智》、《明智》两部最为集中。当然，冯梦龙的这些政治主张本质上都是维护封建统治的“治安策”，但从中也可以看出冯梦龙一类市民化的中小地主阶级知识分子的政治思想倾向。他反对“女子无才便是德”的腐朽观念，专列《闺智》一部，认为凡是男子具有的才能，女子全都具有，他还认为，许多没有读过“圣经贤传”的匹夫匹妇，比那些标榜仁义的腐儒甚至公卿们都高明。这样的见解在当时的进步思想中都是很有代表性的。而且，冯梦龙对“智”的推崇本身就是对鼓吹虚伪的“礼义廉耻”的假道学的对抗，是对积极的有所作为的功利主义的提倡。统治阶级的卫道士们害怕平民百姓们掌握“智”这个武器，极力把“智”与“仁”、“义”等伦理观念对立起来，而冯梦龙却把“智”说成是各种道德的灵魂，仁、义、信、严、勇，离开了智就都不是完美的，甚至不是真实的。

所以，这部《智囊》无疑是研究冯梦龙思想的宝贵材料。

冯梦龙在《杂智部》总叙中说：“狡而归之于正，未始非正；小而充之于大，未始非大”，虽是狡黠小慧，仍可取为鉴借，施于正大。冯梦龙尚且有这种襟怀，我们为什么不可以吸取古人，包括封建统治者的智慧，去粗取精，施用于今天呢？所以，不仅从文学欣赏、增长知识上，就是从思想教育意义上，《智囊》一书在今天仍有介绍给广大读者的必要。

《智囊》一书，冯梦龙编成于明熹宗天启六年（~~1626~~1626年）。据冯氏《智囊补自序》和《苏州府志·艺文志》载，《智囊》初为二十七卷。但这种二十七卷本的《智囊》迄今尚未发现。我们现在所能见到的明刊本都是二十八卷。刊行之后，冯梦龙又做了一些“补遗”，重印时附于原书各卷之后，仍名《智囊》。再后来，冯梦龙又搜集了一些与“智”有关的故事，而不少朋友和读者也希望出版“续刻”。于是冯梦龙便在原

书基础上又补充了若干篇目之后,对原书的部类,以及各部类中的篇目重新做了调整,同时对旧有的个别篇目在内容上做了补充、修正,对按语也做了些修改,重刻发行于世。这时书名或叫《智囊全集》,或叫《智囊补》。

此书在明末清初曾经相当流行,甚至在日本也有翻刻,所以版本很多。在众多版本中,当以郑振铎先生所藏明末还读斋刻的《智囊全集》为最精(现存国家图书馆),其余较好的版本有明刻本《智囊》、日本翻刻本《智囊》、明天禄阁的《智囊补》、清初斐斋的《智囊补》。我们现在提供给读者的《智囊全集》,就是用以上几种本子校勘的。需要说明的是,此书还有《增智囊补》(如清初十卷袖珍本)、《增广智囊补》(如《笔记小说大观》本)等名目,但都不过是书贾做的把戏,内容并无“增广”。

由于冯梦龙这部书多是采掇子史旧籍中的材料编成,文多删略,时有讹误。所以我们尽可能查找原出处,对讹误做了更正。这些更正,值得说明一下的,就写在注释中,一般的就不做说明了。

关于本书的注释,需要说明的是:由于此书涉及史事较多,且多为择取一节,不录始末,给不熟悉古代史的读者造成很多困难,所以我们的注释着眼于历史的人物、事件及背景,一般词语就尽可能不注了。由于我们水平有限,读书不多,个别词语宁可存疑,不敢妄注,企盼广大读者不吝指教,以便改正。

冯梦龙的《智囊》卷首原有他的《自叙》和张明弼、沈几的两篇叙。这些在后来的《智囊补》中都被删掉,另刻冯氏《智囊补自叙》置于卷首。我们现在仍把张、沈二叙置于书前。明末清初的朱石钟兄弟曾把《智囊补》做了删节,准备重新刊行,并请李渔(笠翁)做了一篇序。我们现在也把李渔的序附上,以供参考。

这个校注本二十年前曾由花山文艺出版社印行,今蒙中华书局愿意重新排印,借此机会,我们把原书以及注释中的错误做了改正。尚有疏漏之处,敬请读者批评指正,不胜感激。

栾保群

二〇〇六年十二月

智摇囊摇叙

天地黝黑 ,谁为照之 ? 日月火也。人事黝黑 ,谁为照之 ? 智也。天地之智曰日月火 ,人心之日月火曰智。道德家之言曰 : “ 智者 ,人之干、莫 ,能杀人 ,亦能自杀 ,晁家令其已事也。故古之至人 ,畏智如畏刃。”吾友犹龙氏曰 : 此用智者之罪 ,非智罪也。夫干将、莫邪 ,圣人以之断物 ,豪士以之立谨 ,贼夫以之抉人眼、屠人腹。贼夫手中之干、莫 ,即圣人手中之干、莫也。神人护身之智 ,即纤人杀身之智也。复仇者不咎干、莫 ,则杀身者亦不当咎智矣。是故有智之人 ,游行世间 ,如白日、满月、万炬火之下 ,见重泉 ,得其水骨 ,见砂石 ,达其本际 ,盛神法五龙 ,实意法螭蛇 ,散势法鸷鸟 ,察人心之理 ,明变化之朕 ,而谨司其门户 ,以筹策万类之终始 ,罔不给焉。无智之士 ,如走落日、死月、息炬之下 ,摘埴索涂 ,或触其额 ,或蹶其踵 ,不戒而堕于深堑 ,则毕其命而已矣。若者白日失彩 ,九野欲晦 ,婴儿盲老汉 ,稍弄其利刃于尺寸之际 ,已遭抉鼻灭趾之凶。意者当有神人 ,观乎阴阳人事之端 ,合离终始之纪 ,能因能循 ,为天地守神乎 ? 其次者 ,亦揣乎飞箝抵牾^读之术 ,而守之以诚然者 ,是亦黑夜之日月火也。于是犹龙氏作《智囊》 ,而其友金坛张明弼为之序。

叙

庄生推本《道德》之意，以“绝圣弃智”为指归，至其拯援机用，投新硎之刃，导窾游虚，要以《德符》、《帝应》仍其世于人间，故曰“莫若以明”，曰“达于理者必明于权”，曰“以恬养智”。由是辅万物之自然而不紊其数，盖苦心济世，非忘世也。犹龙负通方适用之才，侘傺不自得，所阅历世变物情，既殷其繁，乃弇敛旁慧，翕而归之经术；参稽入深，滔滔然识古今来事功作用，为钝儒戈品腐烂太甚，乃取方内方外，九流百家，通变成务，卓绝闪烁之观，心所能会，口所不能言，千古可思，一时不可说，莫不发其要眇，抉其幽隐，使微妙玄通之士，超然娱会于意言之外，破大疑，宅大快，心爽而涎欲流，盖入世用世之概，见于此矣。

宇宙一活局耳，执方引经之徒，胶一实以御百虚，知形而不知情，知理而不知数，知用而不知机，成败得失，介在呼吸，弗能转也，咨嗟愤惜而善其后，不既晚乎！是书也，于以成天下之亹亹，非小补也。虽然，心有所至而神喟然在之，反之于虚，则萧条灭没，犹镜水受形，不设知故，而方圆曲直自生，故足贵耳。而如以为飞箝抵牾、捭阖张翕之资，以内容应外摩，为发伏之钩距，为钓事之甘饵，犹倾囊倒储以随探取，华焉殆矣，庸詎可乎！

夫钓可以教骑，骑可以教御，师马得路，师蚁得水，无成法可摹也。见水浮而知为舟，见飞蓬而知为车，见鸟迹而知著书，类相取也。蛇无足而行，鱼无耳而听，蝉无口而鸣，有然之者矣。此神明之用，淡然者君之。乃知渊积之地，注然平静，寂然清冷。从兹发慧，虽顿挫险怪，离合纵横，莫不行乎冥冥，偶乎深深。苟离其所，纵熠熠之光，辉烛四海，而纯白不备，迷生于俏，神生大惊，昧然而成机械譎诈之用，此其辨不既微矣乎？

风过河也有损，日过河也有损，风与日相守于河，而河以为未始攫者，何也？恃源而往者也。善夫犹龙之为是书，殆非谋报浑混之德者也。什詹何之察，与五尺童子同功。智愚合体，明暗同源。其含结者

厚 ,故可以动 ,可以静 ,可以出入而取舍。晁大夫离其囊而构斗焉 ,以至于兵 ,致誉咎并集 ,岂知乾之渊、坤之囊皆阴阳妙用耶！囊之入于无疵 ,括之深于不测 ,命编者其有忧患乎？吾将与竟《老》《易》之者矣！

答_想 天奏名日大谷居士沈几题

智摇囊摇序

人生二十一朝以后 ,又非三代以降之民矣 ,智巧幻出 ,机变横生 ,其聪明高出古人上 ,括天下童叟及妇人女子而试之 ,求一“不识不知 ,顺帝之则”者 ,杳不可得。有心当世者方患之之不暇 ,奚事辑《智囊》一书开其无可复开之窍 ?辑之可矣 ,又奚事分梨别枣 ,益广其传 ,俾天下之为童、为叟、为妇人女子者益神明其智巧而不可方物其机变乎 ?笠翁曰 :不然 ,今世所尚者诈也 ,非智也。智由性出 ,诈以习成。诈能庇身而亦能杀身 ,智能善世 ,而其利又不止于善世。智不可无 ,诈不可有。苟非熟读圣经贤传及三代以下二十一朝之载籍 ,乌知后世之聪明 ,皆前人之所谓杀身之具哉 !所恶于智者 ,为其凿也 ,凿则机械变诈所由生也。冯子犹龙之辑是编 ,事求其备 ,义取乎该 ,唯恐失一哲人 ,漏一慧语 ,遂不觉网罗太密 ,组织太工 ,而流于凿。得朱子起而删之 ,理收其至当 ,义律以自然 ,凡有以察察为明、嗷嗷为知者 ,即为古人藏拙 ,宁使智溢于囊 ,毋使囊竟于智 ,庶几留余地以厚古人 ,不使尽露囊底余智 ,而反为后人所窃笑 ,计诚得矣 !

见李渔《笠翁一家言全集》卷一

智囊自叙

冯子曰：人有智犹地有水，地无水为焦土^①，人无智为行尸。智用于人，犹水行于地，地势坳^②则水满之，人事坳则智满之。周览古今成败得失之林，蔑不由此。何以明之？昔者桀、纣愚而汤、武智，六国愚而秦智，楚愚而汉智，隋愚而唐智，宋愚而元智，元愚而圣祖^③智。举大则细可见，斯《智囊》所为述也。

或难之曰：智莫大于舜，而困于顽、嚚^④，亦莫大于孔，而厄于陈、蔡^⑤，西邻之子，六艺^⑥嫻习，怀璞不售^⑦，鶡衣^⑧食^⑧，东邻之子，紃字未识^⑨，坐享素封^⑩，仆从盈百，又安在乎愚失而智得？冯子笑曰：子不见夫凿井者乎？冬裸而夏裘，绳以入，瓮以出，其平地获泉者，智也，若夫土穷而石见，则变也。有种世衡者，屑石出泉，润及万家^⑪。是故愚人见石，智者见泉，变能穷智，智复不穷于变。使智非舜、孔，方且灰于廩，泥于井^⑫，俘于陈若蔡，何暇琴于床而弦于野？子且未知圣人之智之妙用，而又何以窥吾囊？

或又曰：舜、孔之事则诚然矣。然而“智囊”者，固大夫错所以膏焚于汉市也^⑬，子何取焉？冯子曰：不不！错不死于智，死于愚。方其坐而谈兵，人主动色，迨七国事起，乃欲使天子将而己居守^⑭，一为不智，谗兴身灭。虽然，错愚于卫身，而智于筹国，故身死数千年，人犹痛之，列于名臣。况近斗筭^⑮之流，卫身偏智，筹国偏愚，以此较彼，谁妍谁媿？且“智囊”之名，子知其一，未知二也。前乎错，有樗里子^⑯焉；后乎错，有鲁匡、支谦、杜预、桓范、王俭^⑰焉，其在皇明，杨文襄公^⑱并擅此号。数君子者，迹不一轨，亦多有成功竖勋、身荣道泰。子舍其利而惩其害，是犹睹一人之溺，而废舟楫之用，夫亦愈不智矣！

或又曰：子之述《智囊》，将令人学智也。智由性生乎，由纸上^⑲乎？冯子曰：吾向者固言之，智犹水，然藏于地中者，性；凿而出之者，学。井润之用，与江河参。吾忧夫人性之锢于土石，而以纸上言为之瓮锺，庶于应世有瘳尔。

或又曰：仆闻“取法乎上，仅得乎中”^⑳。子之品智，神奸巨猾，或

登上乘,鸡鸣狗盗,亦备奇闻,囊且秽矣,何以训世?冯子曰:吾品智,非品人也。不唯其人,唯其事,不唯其事,唯其智。虽奸猾盗贼,谁非吾药笼中硝、戟^①?吾一以为蛛网,而推之可渔,一以为蚕茧,而推之司室^②。譬之谷王^③,众水同舟,岂其择流而受!

或无以难,遂书其语于篇首。冯子名梦龙,字犹龙,东吴之畸人^④也。

【注释】①焦土——此作酷旱而不生草木的土地。摇摇②坳——低洼。摇摇③圣祖——指明太祖朱元璋。摇摇④智莫大于舜,而困于顽嚚——《礼记·中庸》:“子曰:‘舜其大智也与?舜好问而好察迩言;隐恶而扬善;执其两端,用其中于民,其斯以为舜乎!’”《书·尧典》言舜之“父顽,母嚚”。顽,言一意孤行,不以德义为准则。嚚,愚蠢。《孟子·万章上》言:“舜之父母欲害舜,使其修仓廩。舜既上,其父瞽瞍撤掉梯子,然后纵火焚廩。又使舜浚井,舜既入井,其父又以土掩井。其弟象以为舜死,遂入舜室,欲占有舜妻,及其入,舜已安然无恙地在床上抚琴了。”摇摇⑤亦莫大于孔,而厄于陈、蔡——春秋时陈国在今河南淮阳,蔡国在今河南新蔡。鲁哀公初,孔子居于陈、蔡二国之间。楚使人聘孔子,孔子将往。陈、蔡大夫谋曰:“孔子用于楚,则陈、蔡用事之大夫危矣。”于是发徒役困孔子于野,不得行,绝粮。从者病不能起,而孔子讲诵弦歌不绝于野。摇摇⑥六艺——古时以礼、乐、射、御、书、数为六艺。又儒家以《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经为六艺。此处当指后者。摇摇⑦怀璞不售——璞,未经雕琢加工的玉。即怀才不遇意。摇摇⑧鸩衣_音食——鸩,鸩尾秃,衣服破旧褴褛如鸩之秃尾,故称鸩衣。待母哺食的幼鸟叫_音食,此处做仰人施舍的微小食物解。摇摇⑨纆字未识——春秋鲁人臧武仲,名纆,读如哈。唐萧颖士闻人误读为核音(纆为多音字),因曰:“汝纆字也不识。”后人遂用以称不识字的文盲。摇摇⑩素封——虽无官爵但拥有丰厚资财的富人,谓其自有园田租赋收入,其利比于封君。摇摇⑪“有种世衡者”句——种世衡,北宋名将,获泉事见本书卷十二“清涧城”条。摇摇⑫灰于廩,泥于井——在仓中化成灰,在井中变成泥沙。摇摇⑬大夫错所以膏焚于汉市也——晁错,景帝时官御史大夫,故称大夫错,其在文帝时为太子家令,以智辩为太子(即后来之汉景帝)所幸,太子家称之为“智囊”。后晁错献策削藩,吴、楚等七国以诛错为名造反,景帝欲与七国求和,遂斩晁错于东市,以谢吴、楚。膏焚,膏油为取明而自焚,此处比喻晁错以智丧生。摇摇⑭乃欲使天子将而己居守——七国既反,景帝与晁错议出军之事,错请景帝率兵出征,而自己坐镇京师。晁错此策本之于萧何居关中为刘邦后援,实并不错,只是景帝性极猜忌,遂成晁错致祸之因。摇摇⑮斗筲——斗、筲均为量器(一筲可容斗二升),且容量不大,后遂用以比喻才识短浅、器量狭小的人。摇摇⑯橐里子——秦惠王之异母弟,名疾,号橐里子,滑稽多智,秦人号曰“智囊”。秦武王时曾为相。摇摇⑰鲁匡、支谦、杜预、桓范、王俭——鲁匡,西汉末年人,新莽时创设“六筭”以抑工商,有权数。支谦,东汉时高僧,本月氏国人,通诸国语,文辞雅妙。杜预,西晋初人,学兼文武,征吴时出兵制胜,诸将莫及,耽好经籍,尤精《左传》。桓范,三国时魏人,为大将军曹爽谋士,爽不用其言,卒被司马氏所诛。王俭,南齐时为

尚书右仆射 ,好礼学 ,精《春秋》 ,朝廷制度 ,多出其手。以上诸人 ,时皆有“智囊”之号。摇摇⑮杨文襄公——杨廷和 ,详见本书卷二“林立山”条注。摇摇⑯由纸上——谓出于书本。摇摇⑰取法乎上 ,仅得乎中——成语“学其上 ,仅得其中 ;学其中 ,斯为下矣”。摇摇⑱硝、戟——硝石 ,古代为做火药之原料 ,但也可入药治病。大戟 ,入药 ,治腹胀 ,但用之不当反为病。以其戟入咽喉 ,故名。硝、戟虽为恶物 ,但用之得当 ,则可疗疾。摇摇⑲“一以为蛛网”句——由蛛网而联想到织网打鱼 ,由蚕茧而联想到造室居人。摇摇⑳谷王——百谷之王 ,指大海。摇摇㉑东吴之畸人——冯梦龙为苏州人(古称吴)。畸人 ,行动奇特、不拘礼教之人。

智囊补自叙

忆丙寅岁^①，余坐蒋氏三径斋^②小楼近两月，辑成《智囊》二十七卷^③。以请教海内之明哲，往往滥蒙嘉许，而嗜痂^④者遂冀余有续刻。余菰芦中老儒^⑤，尔，目未睹西山之秘籍^⑥，耳未闻海内之僻事，安得匹此者而续之？顾数年以来，闻见所触，苟邻于智，未尝不存诸胸臆，以此补前辑所未备，庶几其可。虽然，岳忠武^⑦有言：“运用之妙，在乎一心。”善用之，鸣吠之长可以逃死^⑧；不善用之，则马服之书无以救败^⑨。故以羊悟马，前刻已厌其繁；执方疗疾，再补尚虞其寡。第余更有说焉。唐太宗喜右军^⑩笔意，命书家分临《兰亭》^⑪本，各因其质，勿泥形模，而民间片纸只字，乃至搜括无遗。佛法上乘不立文字，四十二章^⑫后，增添至五千四十八卷而犹未已。故致用虽贵乎神明，往迹何妨乎多识？兹补或亦海内明哲之所不弃，不止塞嗜痂者之请而已也。书成，值余将赴闽中，而社友德仲氏^⑬以送余故同至松陵。德仲先行^⑭，余《指月》、《衡库》^⑮诸书，盖嗜痂之尤者。因述是语为叙而畀之。

吴门冯梦龙题于松陵之舟中

【注释】①丙寅岁——明天启六年（~~1626~~1626年）。摇摇②蒋氏三径斋——蒋氏指蒋之翘，明末学者，三径斋为其室名。摇摇③二十七卷——今所见《智囊》均为二十八卷本。二十七卷本未见。摇摇④嗜痂——南朝刘宋时，刘邕嗜食疮痂，以为味似鳊鱼。后比喻怪癖的爱好。摇摇⑤菰芦中老儒——菰芦，茭白和芦苇，生于江南水乡。冯梦龙为吴人，故称。犹言隐居于水乡之书生。摇摇⑥西山之秘籍——西山指太湖之西洞庭山。《灵宝略记》：吴王阖闾出游包山，见一人在中，自云姓山名隐居，乃入一石城，得素书一卷，以奉阖闾。阖闾召群臣观之，其文篆书不可识。乃令人诣孔子。孔子答曰：“此是灵宝五符真文，昔夏禹得之于锺山，然后封之于洞庭之室。”摇摇⑦岳忠武——岳飞，后追谥忠武。摇摇⑧鸣吠之长可以逃死——《史记·孟尝君列传》：秦昭王闻齐孟尝君田文贤，招之欲以为秦相。时有人谗之，昭王遂囚孟尝君，谋欲杀之。孟尝君使人求昭王宠姬解救，姬索孟尝君之狐白裘。时孟尝君已把白裘献于昭王，其客有能为狗盗者，乃夜为狗，盗裘出，献于姬，昭王遂释孟尝君。孟尝君得释即驰，夜半至函谷关。秦昭王后悔释孟尝君，遣人急追。函谷关须鸡鸣方开关放人，孟尝君之客有能为鸡鸣者，一鸣而关鸡齐鸣，遂开关得出。摇摇⑨马服之书无以救败——战国时赵名将赵奢封马服君，其子赵括徒能读其父兵书而不知合变。后括为将，败死于长平，几

亡赵。摇摇⑩右军——东晋大书法家王羲之,官右军将军。摇摇⑪《兰亭》——指王羲之所书之《兰亭序》帖,后人称为天下第一行书。唐太宗极好羲之书,竭天下之力搜之。《兰亭序》为羲之七世孙智永禅师所藏,太宗使人诈取之,屡命侍臣摹拓以赐近臣。当时书法家褚遂良、欧阳询、冯承素均有临本传世,面目各有不同。摇摇⑫四十二章——东汉时,摩腾竺法兰摄集小乘大乘四十二章,译为汉文,号称《四十二章经》,为佛教传入中国的第一部经。摇摇⑬社友德仲氏——冯梦龙在苏曾组织“韵社”。德仲,张德仲,名我城。摇摇⑭行——刊行。摇摇⑮《指月》、《衡库》——冯梦龙曾著《麟经指月》、《春秋衡库》二书,均为研究《春秋》的著作。

智囊全集细目

上智部摇见大卷一

太公摇孔子	圆	杨士奇	圆
诸葛亮	猿	严震	圆
光武帝	源	萧何摇任氏	圆
使马圉	缘	董公	圆
选押伴使	远	蔺相如摇寇恂	圆
胡世宁	苑	张飞	圆
韩滉摇钱镠	苑	曹彬摇窦仪	圆
燕昭王	愿	鲁宗道	圆
丙吉摇郭进	怨	吕夷简摇二条	圆
假书	圆	古弼摇张承业	圆
楚庄王摇袁盎	圆	后唐明宗	圆
王猛	猿	李渊	猿
魏元忠	源	刘温叟	猿
柳玘	源	卫青摇程信	猿
廉希宪	缘	李愬	猿
范文正	缘	冯援	猿
徐存斋	远	王旦	猿
屠睢石	苑	胡 _谈	猿
李孝寿摇宋元献	愿	孙觉	猿
胡霆桂	愿	赵清献	猿
尹源	怨	贾彪	猿
张耳	怨	柳公绰	猿
狄武襄	怨	季本	猿
邵雍	圆		

上智部摇远犹卷二

训储摇二条	猿范	孔子	缘远
李泌	猿愿	宓子	缘范
王叔文	猿愿	程琳	缘范
白起祠	猿怨	高明	缘愿
苏颂	猿怨	王铎	缘愿
戮叛摇二条	源园	孙伯纯	缘怨
宋艺祖摇三条	源员	张 _冰	远园
郭钦	源圆	李允则	远园
处继迁母	源猿	论元祐事摇二条	远员
徐达	源源	陈瓘摇四条	远猿
元旦日食	源源	林立山	远远
贡麟	源缘	周宗摇韩雍	远远
契丹立君	源缘	喻樗	远范
地图摇贡道	源缘	杨荣	远愿
陈恕	源远	赵凤摇杨王司帑	远怨
李沆	源范	程伯淳	苑园
韩琦	源愿	薛季昶摇徐谊	苑员
刘大夏摇二条	源怨	李贤	苑猿
辞连署摇辞密揭	缘园	刘晏	苑猿
辞例外赐	缘员	李晟	苑源
范仲淹	缘员	吕文靖	苑源
赵忠简	缘圆	掌玺内侍	苑源
文彦博	缘圆	裴宽摇李祐	苑缘
王旦	缘猿	王文正	苑远
王守仁	缘猿	公孙仪	苑远
主婚用玺	缘源	孙叔敖	苑范
陈仲微	缘源	范蜀公	苑范
陈寔	缘缘	汪公	苑范
姚崇	缘缘	华歆	苑愿

下岩院主僧	苑愿	屏姬侍	苑愿
东海钱翁	苑愿	唐肃	愿园
辞馈	苑愿	阿豺	愿愿

上智部摇通简卷三

唐文宗	愿园	草场火摇驿舍火	苑愿
宋太宗	愿园	文彦博	苑愿
宋真宗	愿猿	张辽	苑园
曹参摇二条	愿猿	薛长孺摇王骥	苑园
李及	愿源	霍王元轨	苑猿
戒更革	愿缘	吕公孺	苑猿
御史台老隶	愿远	廉希宪	苑猿
汉光武	愿苑	林兴祖	苑源
薛简肃摇二条	愿愿	李封	苑源
张冰	愿愿	耿楚侗	苑缘
诸葛孔明	愿园	向敏中摇王旦	苑缘
高拱	愿园	乔白岩	苑远
倪文毅	愿园	韩愈	苑苑
吴惠	愿猿	裴晋公	苑苑
龚遂	愿源	郭子仪摇二条	苑苑
徐敬业	愿缘	王阳明	苑愿
朱博摇二条	愿远	王璋摇罗通	苑愿
韩褒	愿苑	吴履摇叶南岩	苑园
蒲宗孟	愿苑	鞠真卿	苑员
吴正肃公	愿愿	赵豫	苑员
万观	愿愿	褚国祥	苑园
王敬则	愿愿	程卓	苑园
程明道	愿愿	张文懿公	苑猿
王子纯	愿愿	张永	苑猿
窃锁摇殴人	愿愿	范希阳	苑源
甲仗库火	苑园	牛弘	苑源

明镐 员源

上智部摇迎刃卷四

子产	员远	刘坦	员园
田叔摇二条	员苑	张忠献	员园
主父偃	员愿	留志淑	员员
裴光庭	员愿	王益	员员
崔祐甫摇二条	员怨	贾耽	员园
王旦摇二条	员怨	处工李罗等	员园
严可求	员园	王钦若	员猿
陈平	员员	令狐绹摇李德裕	员猿
宋太祖摇曹彬	员圆	吕夷简	员源
拒高丽僧摇焚西夏书	员圆	王守仁摇二条	员缘
张方平	员猿	朱胜非	员远
秦桧	员源	停胡客供	员苑
吴时来	员源	补儒士摇袭土官	员愿
陈希亮等摇四条	员缘	蒋恭靖	员愿
苏子容	员苑	汪应轸	员怨
马默	员苑	沈 _皓	员园
于谦	员愿	范櫜	员园
李贤	员愿	张瀚	员员
王琼	员愿	韩琦	员园
刘大夏摇张居正	员怨	赵令郟	员猿

明智部摇知微卷五

箕子	员缘	伐卫摇伐莒	员怨
殷长者	员缘	臧孙子	员园
周公摇太公	员远	南文子	员园
辛有	员苑	智过摇 _繇 疵	员员
何曾	员苑	诸葛亮	员园
管仲	员愿	梅衡湘	员猿