第一章 中国机智人物故事的基本特征

一、机智人物故事的基本特征及其流布情况

机智人物故事是民间故事的一个门类。这个门类的故事，风格独特，别具面貌，在中国民间故事里面尤为引人注目。从民间故事分类学的角度来看，应当怎样理解和界定这个门类的故事呢？概括起来讲，机智人物故事有如下几个基本特征：

1. 这类故事都是一些以诙谐、多智、富有正义感的正面主人公贯穿起来的故事群。每个故事群均由描述故事主人公活动的趣闻、轶事、笑话所组成，规模不等，少则数篇、十数篇，多则数十篇、数百篇。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2. 这类故事大都为写实作品，很少具有幻想性。它们在反映现实生活时，善于虚构故事情节，擅长夸张人物性格，使作品往往带有喜剧色彩，滑稽诙谐，幽默感浓郁，充满笑的乐趣。

3. 这类故事的主人公，无论有生活原型，还是出自艺术虚构，都具有不同程度的箭垛式人物的特征，甚至可以说多数是箭垛式人物。几乎所有的故事群无不包含一定数量的类型故事，而且类型故事的比重一般都不小。

4. 这类故事的内容丰富而庞杂。其中多数作品生动地展示出人民群众反对压迫剥削，渴求伸张正义、摆脱不幸境遇的强烈愿望，赞扬真、善、美，鞭挞假、恶、丑，再现了人民群众乐观进取、自强不息的精神风貌，具有较为鲜明的现实性和人民性，长期以来广泛流布，不断充实，生命力非常旺盛。也有一部分作品的思想倾向性较差，趣味粗俗，格调低下，已渐为世人所不齿。

机智人物故事源远流长，至今仍在亚洲、欧洲、非洲及世界其他地区以口传形态与文本形态广为传播，拥有众多的听众和读者。就地域而言，世界上流布最集中的有两个地带——中近东机智人物故事带和东亚、东南亚机智人物故事带。就国家而言，世界上机智人物故事蕴藏丰富的是中国、土耳其、伊朗、阿富汗、印度、泰国、印度尼西亚、日本、朝鲜、蒙古、哈萨克斯坦、土库曼斯坦、俄罗斯、德国、罗马尼亚、保加利亚、突尼斯等。

中近东机智人物故事带所流布的机智人物故事，以阿拉伯

的朱哈的故事和土耳其的霍加·纳斯列丁的故事[①] 为主体，还包括由前两个机智人物故事群发展、演变而来的伊朗的毛拉·纳斯尔丁的故事，中亚细亚的纳斯列丁·阿凡提的故事，阿富汗的纳斯尔丁·阿凡提的故事，中国维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔吉克、乌孜别克族的阿凡提的故事，巴尔干半岛的纳斯列丁·霍加的故事，以及阿拉伯的阿布·纳瓦斯的故事，突尼斯的贾（又译作“萨拉”）的故事等。这个机智人物故事带的故事从 10 世纪开始流传，13 世纪以后日益丰富，流传越来越广，迄今已遍及亚洲、非洲、欧洲的许多信仰伊斯兰教的国家、地区和民族，并且引起了世界各国的广泛关注，先后被译为英、法、德、俄、日等各种文字。这个故事带的各个机智人物故事群，同伊斯兰教文化有密切关系，作品的内容、形式、艺术风格近似，而且有自成体系的故事类型。像“三次讲道型故事”、“世界末日型故事”、“估身价型故事”、“大臣下蛋型故事”、“表演箭术型故事”、“款待皮袍型故事”、“猫与肉型故事”、“圣徒唤树型故事”、“幸无驼翅型故事”、“教驴识字型故事”、“梦中得钱型故事”、“兔汤的汤型故事”等，都是这一故事带特有的或者以这一故事带为主的故事类型。

东亚、东南亚机智人物故事带，是一个受汉文化和佛教文化影响较多的机智人物故事带。其主体是中国各民族的机智人

① 朱哈的趣闻轶事从 10 世纪起逐渐传遍两河流域和地中海东岸一带。后又传入土耳其，与 13 世纪土耳其出现的霍加·纳斯列丁的趣闻轶事合流，甚至达到难以区分的程度。后来将它们汇编成册时，称之为《霍加·纳斯列丁·朱哈趣闻轶事》。参见祁连休、冯志华编著：《中外机智人物故事大鉴》，知识出版社 1993 年 3 月版。

物故事，东亚部分尚有日本、朝鲜、蒙古的机智人物故事，以及俄罗斯西伯利亚南部的布里亚特蒙古人的机智人物故事。东南亚部分有泰国、老挝、柬埔寨、越南、印度尼西亚等国的机智人物故事。这一机智人物故事带同中近东机智人物故事带的不同之处主要有如下几点： ①萌芽早于中近东机智人物故事带，兴盛时期则晚于中近东机智人物故事带。②机智人物众多，故事群的数量远远超过中近东机智人物故事带，但其艺术成就和影响都不及朱哈的故事、霍加·纳斯列丁的故事等机智人物故事群大。③有关的国家、民族的宗教信仰的多元性（除作为主体的佛教外，尚有道教、伊斯兰教、基督教和原始宗教），语系、语族、语支的多样性，社会发展阶段的不同和民俗风情的殊异，使得这一个机智人物故事带的作品较之中近东机智人物故事带的作品更为多彩多姿。这一个机智人物故事带亦有不少自成体系的故事类型，像“诱出户型故事”、“被子官司型故事”、“两头哭型故事”、“咬耳授计型故事”、“搓灰绳型故事”、“捞鱼去型故事”、“学狗叫型故事”、“扃银牛型故事”、“火龙衣型故事”、“斗阎王型故事”等，都是这一故事带特有的，或者以这一故事带为主的故事类型。

中国机智人物故事，包括汉族、蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、苗族、彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、瑶族、白族、土家族、哈尼族、哈萨克族、傣族、黎族、傈僳族、佤族、畲族、高山族、拉祜族、水族、东乡族、纳西族、景颇族、柯尔克孜族、达斡尔族、仫佬族、布朗族、撒拉族、毛南族、仡佬族、锡伯族、普米族、塔吉克族、乌孜别克族、保安族、裕固族、京族、基诺族等四十多个民族的机智人物故

事，共有近 900 个机智人物故事群。中国机智人物故事最初萌芽于两千多年前的春秋战国时代，兴盛于清代后期至民国前期，即中国由封建制度走向崩溃至沦为半殖民地半封建社会这个历史阶段，迄今仍在民间传播。中国的机智人物故事是民间故事里面的一个非常突出的门类，主要有如下几个特点：①文献资料和口头资料均很丰富，故事群众多，故事主人公的类别齐全，为世所罕见。 ②作品涉及的民族众多，社会生活面广阔，反映了从奴隶社会到半殖民地半封建社会乃至当代社会不同历史阶段的生活，内容广泛，形式多样，异彩纷呈。③它既是东亚、东南亚机智人物故事带的主体，又有一部分（新疆一带的维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔吉克、乌孜别克等民族的机智人物故事）与中近东机智人物故事带有关联，在世界两大机智人物故事带中占有特殊的地位。

二、机智人物故事与其他民间故事门类的关系

从民间故事分类学的角度来考察，目前我国学界一般将机智人物故事划入写实故事这个民间故事的分支[①]。这样的归类，是出于对机智人物故事大都具有写实性的认识和把握，无

①例如，《中国大百科全书·中国文学》（中国大百科全书出版社 1986 年 11 月版）和《中国传说故事大辞典》（中国文联出版公司 1992 年 2 月版）的相关词目，都将机智人物故事视为写实故事（生活故事）的一个分支。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

疑是比较准确的，但也不十分准确。因为机智人物故事不仅与写实故事中的斗财主故事、反官府故事、讽刺故事、家庭故事、工匠故事、僧侣故事、巧女故事、呆子故事、诗对故事、谜语故事、歇后语故事等和民间故事的又一个分支——笑话，以及民间传说中的人物传说有不少相似之处，而且还与民间故事的另外两个分支——幻想故事和寓言有某些相似之处[①]。然而我们也应当看到，尽管机智人物故事包含了民间故事其他门类和人物传说的因素，但它却自成体系，跟其他门类的民间故事和人物传说存在着明显的区别，不能混同起来。下面着重论析机智人物故事跟人物传说和其他门类的民间故事的异同。

（一）机智人物故事与人物传说的异同

在中国各民族的机智人物故事里面，有相当一部分故事群的主人公是有生活原型的。具体地说，大多数非体力劳动者型机智人物和某些体力劳动者型机智人物都是有生活原型的。因此，这部分机智人物故事自然会带有某些人物传说的特征。如果将这部分机智人物故事归入“人物传说”也不无道理。事实上，我国有的学者也曾使用过“机智人物传说”这样的术语。1984 年 6 月，陕西学者宁锐在中国社会科学院文学研究所于湖北咸宁召开的机智人物故事学术讨论会上宣读的论文中，就

① 关于它们与幻想故事有某些相似之处，参见本书第四章中的“写实性与幻想性的和谐统一”。关于它们与寓言有某些相似之处，主要体现为一些机智人物故事带有一定的哲理性，在相当程度上具有民间寓言的特征。

曾使用“机智人物传说”的术语。随后他又发表了《阿凡提传说试论》，进一步阐述了“传说”说的见解。近十年各地在编选民间故事集成时，一些地方的卷本也将某些有原型的机智人物的趣闻轶事列入“人物传说”[①]。譬如：

《中国民间文学集成·四川宜宾地区卷·汉族民间故事分册》将苏济川的趣闻轶事列入“人物传说”。

《中国民间文学集成·陕西卷·咸阳民间故事集成》将张和由、申八侯和长工李七、老槐的趣闻轶事列入“人物传说”。

《中国民间故事集成·福建石狮市分卷》将秦钟震、蔡六舍的趣闻轶事列入“人物传说”。

《中国民间文学集成·山西卷·襄汾民间故事集成》将卢秉纯的趣闻轶事列入“人物传说”。

《中国民间故事集成·湖南卷·临湘县资料本》将吴獬、方尚书的趣闻轶事列入“人物传说”。

也有少部分地方的民间故事集成卷本，将某些有原型的机智人物的趣闻轶事，分别列入“机智人物故事”和“人物传说”两个门类。譬如：

《浙江省民间文学集成·杭州市故事卷》上册将一篇徐文长的趣闻轶事列入“人物传说”，下册又将一组徐文长的趣闻轶事列入“机智人物故事”。

《中国民间故事集成·福建卷·晋江县分卷》上册将一篇秦钟震的趣闻轶事列入“人物传说”，下册又将两篇秦钟震的趣

①见段宝林编：《笑之研究——阿凡提笑话评论集》，新疆人民出版社 1988 年 8 月版。

闻轶事列入“机智人物故事”。

当然，大多数的民间故事集成卷本，都是将有原型的机智人物的趣闻轶事列入“机智人物故事”，如同我国学界多数同仁将有原型和出自虚构的机智人物的趣闻轶事统称机智人物故事。

毋庸置疑，上述各个民间故事集成卷本对于机智人物故事的不同归类，从学术见解来讲都有一定的代表性。由此也不难窥见，我国学界在肯定机智人物故事的“民间故事”（狭义）属性的时候，并非没有注意到其中有原型的机智人物的趣闻轶事带有“人物传说”的特征，而在把握它们的这种特征时，又不免有所摇摆。这恰好说明，从民间故事（广义）分类学的角度来审视，机智人物故事确实存在一定的双重性和模糊性。在归类时最好作比较宽松的划分，进行模糊处理。笔者自 1978 年提出“机智人物故事”这个术语以来，一向将所有的机智人物的趣闻轶事，不论故事主人公是否有生活原型都称为机智人物故事，而未在其中分出“机智人物故事”与“机智人物传说”，正是基于这一门类的故事在分类上存在一定双重性和模糊性的认识。下面具体谈谈笔者使用“机智人物故事”这个术语在分类问题上作宽松划分和模糊处理的理由。

1. 民间故事本有广义与狭义之分。广义的民间故事，包括散文体民间叙事文学的神话、传说、故事三类。将无论是否有原型的机智人物的趣闻轶事统称“机智人物故事”，可以说使用的是广义民间故事的概念。而“机智人物故事”这个术语，也与我国学界自“五四”以来对这类人物的趣闻轶事的称谓相吻合。比如，本世纪 20 年代中期钟敬文将采集的黄汉宗

的趣闻轶事称为“黄汉宗的故事”①。1925～1926 年林兰编有《徐文长故事》（1—3），1931 年林兰编有《徐文长故事外集》（上、中、下），此后我国学人大多沿用“故事”的称谓，将此类机智人物的趣闻轶事称为“刘华东的故事”、“陈梦吉的故事”、“荒唐镜的故事”、“杨师石的故事”……②。

2. 在众多的机智人物故事主人公中，有一些人物是否有生活原型，众说纷纭，很难作出准确的判断。譬如，阿凡提其人，在我国新疆就有许多说法，阿克苏人讲他是喀什人，喀什人讲他是阿克苏人，吐鲁番人讲他是和田人……③ 这个人物实际上由土耳其的霍加·纳斯列丁演变而来。而对于霍加·纳斯列丁其人是否有原型，土耳其、原苏联及欧洲的学者的看法并不一致，多数学者认为他是 13 世纪的土耳其人，其原型是个伊斯兰教的神学家、学者。也有一些学者认为他只是民间口头文学的一个虚构人物④。又如，安士敏其人，有的讲他是重庆府江北厅人（清丁治棠撰《仕隐斋涉笔》），有的讲他是重庆江北县北寸滩安家坝人（《中国民间故事集成·重庆市巴县卷》），有的讲他是江北县仁和乡安家田人（《中国民间故事集成·重庆市江北县卷》），有的讲他是江北县仁和场安家湾人（《中国民间

①参见张振犁编纂：《钟敬文采录口承故事》，黄河文艺出版社 1989 年 11 月版。

②参见祁连休、冯志华编著：《中外机智人物故事大鉴》“中外机智人物故事书籍”部分词目，知识出版社 1993 年 3 月版。

③参见赵世杰编：《阿凡提和“阿凡提”们》（光明日报出版社 1986 年 8 月版）中的“纳斯尔丁·阿凡提简介”。

④参见戈宝权：《霍加·纳斯列丁和他的笑话》一文（载戈宝权译《纳斯列丁的笑话》，中国民间文艺出版社 1983 年 9 月版）。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

文学集成·重庆市沙坪坝区卷》），各说不一，由于史书、方志并无记载，究竟是否实有其人，难以查考。

3. 大多数有原型的机智人物都带有“箭垛”的特点，其趣闻轶事类型故事的数量不少，在很大程度上冲淡了作品的历史性、地方性特征，削弱了作品的传说性质，增强了作品的民间故事（狭义）特色。因此，不采用广义民间故事的概念，将这类机智人物的趣闻轶事按民间故事看待，而不视为民间传说，也是比较合情合理的。

4. 某些民族对于此类作品有专门的术语。维吾尔族称之为“蓝提凡”[①]，如“纳斯尔丁·阿凡提蓝提凡”“艾沙木·库尔班蓝提凡”。“蓝提凡”一词在突厥语系为“Latifa”，意思是笑话、趣事[②]。从分类学的角度来审视，“蓝提凡”无疑应归入“民间故事”（狭义）。

（二）机智人物故事与笑话的异同

机智人物故事跟笑话的关系非常密切，其密切程度远超过其他任何类别的民间故事。主要体现在如下几个方面：

1. 机智人物故事与笑话在艺术形式和艺术风格上有不少相似之处，好些机智人物故事是从笑话脱胎而来。最为明显的是中国各民族机智人物故事的一些类型故事是由明、清笑话脱

① 蓝提凡，又译作“蓝特盘”。

② 参见戈宝权《霍加·纳斯列丁和他的笑话》（载戈宝权译《纳斯列丁的笑话》，中国民间文艺出版社 1983 年 9 月版）；赵世杰：《艾沙木·库尔班和他的笑话》（载中国社会科学院文学研究所民间文学室编《笑的艺术》，广西民族出版社 1985 年 9 月版）。

胎而来的，譬如诱出户型故事、“传家宝”型故事、报荒减粮型故事、锯酒杯型故事[①]。此外，中国各民族机智人物里面的不少作品，与古今笑话有显而易见的渊源关系，譬如汉族闻筱缉的故事《我看你也是昏的》[②]、徐苟三的故事《写座幛》、张士发的故事《独脚板凳》、张慧生的故事《本家老爷欠安》，白族艾玉的故事《动不得土》，仡佬族山精灵的故事《吃寿酒》，与古今笑话《糊涂》、《抄祭文》、《觅凳脚》[③]、《本家老爷》[④]、《皇历迷》[⑤]、《“未来”与“过去”》[⑥]有密切的渊源关系。

2.在机智人物故事里面，包含着笑话的篇什。有的机智人物故事群笑话多一些，有的机智人物故事群笑话少一些，不包含笑话的机智人物故事群并不太多。像汉族王八吾的故事《卖“我”》、倪秋的故事《把我吊上去》、徐苟三的故事《理发》、何三麻子的故事《一担挑》、陈细怪的故事《哭老子》、董叫的故事《只有大人敢说》、嘎串子的故事《烧砖》，回族阿

① 参见本书第十四章中国机智人物故事中的类型故事。

② 见拙编：《中国机智人物故事大观》（河北教育出版社 1991 年 10 月版）。本章及本书其他各章所引证的中国各民族机智人物故事，凡未注明出处者，均见该书和拙编《少数民族机智人物故事选》（上海文艺出版社 1978 年 11 月版）、《汉族机智人物故事选》（河南少年儿童出版社 1985 年 4 月版），（中华民族故事大系）（上海文艺出版社 1995 年 12 月版）有关卷本，以及《中外机智人物故事大鉴》等。

③ 以上三篇作品，见游戏主人纂辑：《笑林广记》，光明日报出版社 1993 年 5 月版。

④ 见咸宁地区民间文学三套集成编委会等编：《咸宁地区民间故事集》，中国民间文艺出版社 1990 年 5 月版。

⑤ 见申俊编：《民间笑话三百则》，上海文艺出版社 1985 年 3 月版。

⑥ 见绍兴市民间文学集成办公室编：《浙江省民间文学集成绍兴市故事卷》下，中国民间文艺出版社 1989 年 12 月版。

卜杜的故事《请罪》，彝族松谷克忍的故事《哭》，布依族甲金的故事《女巫显灵》、哈尼族门帕的故事《老爷比狗凶》，哈萨克族吉林谢的故事《往下长》，畲族蓝聪妹的故事《拾“毡帽”》，水族金贵的故事《抓住鼻子才怕》，景颇族仉片的故事《不愿见面》，柯尔克孜族玛纳坎的故事《你去问问狗吧》等，都是笑话的篇什。维吾尔等族的阿凡提的故事，包含的笑话笑什尤其多，如《国王照镜子》、《金钱与正义》、《国王有四条腿》、(可汗的身价》、《王袍》、《作驴槽》、(魔鬼的脸》、《智慧》、《不是一伙的》、《全套《可兰经〉》、《题名》、《忧债》、(还是你叫醒他吧》、《无主的牛》、《四减四》。

3. 古今中外都有人将机智人物故事当作笑话看待。在中国古代笑话集里面，收录了不少机智人物故事，譬如，传隋侯白撰《启颜录》中的石动筩的故事、徐之才的故事、侯白的故事等，明浮白斋主人（冯梦龙）撰（雅谑）中的翟永龄的故事、杨南峰的故事等，清独逸窝退士辑《笑笑录》中的苏东坡的故事、刘贡父的故事、石中立的故事等①。很显然，这些笑话集的作者、编纂者都是把有关的机智人物故事视为笑话的。同样，外国在编纂此类故事时也有将其视为笑话的，譬如，早在 16 世纪土耳其作家拉米伊便将霍加·纳斯列丁的趣闻轶事记录下来，收入他编的笑话集。19 世纪，在伊斯坦布尔和布拉克两地，先后出版过石印本的霍加·纳斯列丁笑话集。本世纪初土耳其民间文艺学家维列德·伊兹布达克编印了第一部铅印本的《霍加·纳斯列丁笑话集》。本世纪中叶前苏联的乌兹别克

①参见本书第二章中国机智人物故事的历史渊源。

共和国编印了一本维吾尔文的《纳斯列丁·阿凡提笑话集》①。另外，本世纪 60 年代印度出版有吉尔加·辛尔格尔·阿格尔瓦尔主编的《阿克巴一比尔巴笑话》②。中国自本世纪中叶以来，在编选出版机智人物故事时也有将其作为笑话对待的，譬如，王芮编《徐文长笑话》③、赵世杰编《艾沙木笑话》④。

应当着重提及的是，在我国学界有一些学者也将机智人物故事当做笑话对待，前辈学者戈宝权在 60 年代就曾经指出："从阿凡提的故事的内容来看，称为'笑话'比'故事'更为确切，但是阿凡提的故事这个名称已为我国广大读者所熟悉，因此当讲到霍加·纳斯列丁的笑话，实际上就是指我国现在通称的阿凡提的故事而言⑤。"笔者认为，鉴于阿凡提、霍加·纳斯列丁的趣闻轶事包含了大量的笑话，并且考虑到突厥语系诸民族将这类趣闻轶事称为"蓝提凡"，将阿凡提、霍加·纳斯列丁的趣闻轶事译作笑话，从故事分类学的角度来讲是颇有道理的。如果说，戈宝权只是将阿凡提、霍加·纳斯列丁的趣闻轶事⑥ 称为笑话，而且措辞委婉，留有余地的话，段宝林则扩

① 参见戈宝权：《霍加·纳斯列丁和他的笑话》。
② 该书由德里的农村书库 1967 年出版。
③ 该书由民生书店 1950 年 6 月出版。
④ 该书由新疆人民出版社 1982 年 1 月出版。
⑤ 见《关于阿凡提和阿凡提的故事》（《民间文学》 1963 年第一期）。此文于 80 年代初作了补充、改正，题作《霍加·纳斯列丁和他的笑话》，刊在《纳斯列丁的笑话》（中国民间文艺出版社 1983 年 9 月版）一书卷首。
⑥ 戈宝权还在《从朱哈、纳斯尔丁到阿凡提》（见刘谦等译《朱哈趣闻轶事》，中国民间文艺出版社 1982 年 10 月版）一文中将朱哈的趣闻轶事称为"朱哈笑话"。

大了涵盖面，将许多少数民族的机智人物故事，乃至中国各民族的机智人物故事都当做笑话看待。段宝林在《中国民间文学概要》① 一书中论述民间笑话时指出：“少数民族的笑话也很丰富，维吾尔族的阿凡提的故事、蒙古族的巴拉根昌的故事、藏族的阿古登巴的故事等等都很著名。”此外，段宝林还发表了《试论民间笑话的美学价值和结构方式》、《论阿凡提笑话的美学意义》②，将中国汉族和其他少数民族的机智人物故事都一律作为笑话看待。

笔者认为，尽管在中国各民族机智人物故事里面包含有一定数量的笑话篇什，某些机智人物故事群的笑话篇什所占的比重还比较大，但同时还包含有相当数量的不属于笑话的趣闻轶事，将中国各民族机智人物故事称做“故事”似乎比称为“笑话”更妥当。因为任何一个机智人物故事群都不完全是由笑话组成。“故事”可以包含“笑话”，“笑话”却不能等同于“故事”。对于这个问题，可以从下面两个方面具体论析。

首先，在中国各民族机智人物故事里面，除一部分机智人物故事群全由短篇作品组成外，大部分机智人物故事群都包含一定数量的中、长篇故事③。即使在笑话篇什比重较大的阿凡提的故事里面，也有一定数量的中、长篇故事，如《种金子》、《避雨奇遇》、《受了骗的国王》、（阿凡提和国王》、《信兔》、《拉金币的毛驴》、《会念书的毛驴》、《‘聪明’的王子》、《灭鼠

① 北京大学出版社 1981 年出版，1985 年修订再版。
② 二文均见段宝林编：《笑之研究——阿凡提笑话评论集》，新疆人民出版社 1988 年 8 月版。
③ 参见本书第五章中国机智人物故事的结构形态。

灵药》、《马飞上天空去啦》、《拆我的那一层》、《算鸡账》①.《棍子告诉我》、《金币和镶》、《一定如实禀报》、《酒鬼的外衣和散蓝》、《“我的脑袋有几斤重”》、《从天上掉下来的礼物》②.此类篇幅较长、情节较曲折的中、长篇故事不属于笑话是显而易见的。

其次，中国各民族机智人物故事里面的短篇作品，也不一定都属于笑话。特定的民间文学门类，总是有着不同于其他门类的特征和特定的涵盖面。笑话是诙谐逗趣、富有喜剧性、引人发笑的短篇故事。它们大都取材于人世间，上至宫廷下至普通百姓的日常生活的个别场景、个别片段，篇幅短小，人物不多，情节简单，结构巧妙，擅长夸张、变形的艺术手法，而且人物对话或独白在作品构成中具有相当重要的作用。笑话佳作大都妙语压轴，产生“抖包袱”的效果。像汉族游伯佬的故事《谈棋换面》、王老二的故事《换谷种》、乐贤的故事《闹戏场》、王八吾的故事《送礼》、贱三爷的故事《香火路》，钱六姐的故事《六姑牧鹅》、驷狗六爹的故事《贺疑》、至聪木匠的故事《赚松活钱》、沈拱山的故事《绾幅镜》、淳痴痢的故事《陪客》、关朝的故事《木薯饭》，维吾尔族阿凡提的故事《鹅汤》、《甘露》、《认马》、《卖书》、《穷人腰杆硬》和赛来依·恰堪的故事《让它看看你的尊容》，苗族多略的故事《过渡》，彝族张沙则的故事《沙则坐牢》，罗牧阿智的故事《田也养娇

① 以上作品见戈宝权主编：《阿凡提的故事》，中国民间文艺出版社 1981 年 12 月版。

② 以上作品见赵世杰编：《阿凡提和“阿凡提”们》，光明日报出版社 1986 年 8 月版。

了》，壮族老登的故事《打官》，布依族甲金的故事《晒蜡染》、《摘星星》，白族艾玉的故事《吃银子》，土家族五公的故事《莫管家当轿夫》；傣族召玛贺的故事《借眼珠》，佤族岩江片的故事《打苍蝇》、达太的故事《“天亮了”》，水族金贵的故事《抓住鼻子才怕》，纳西族阿一旦的故事《怕舌头霉烂》，毛南族李海进的故事《金包子》等一些作品，篇幅都短小，但全不是笑话。因为它们在故事情节、艺术风格都与笑话有一定的区别，它们的故事情节比一般的笑话略微曲折一点，它们也不像一般笑话那样引人发笑，更没有一般笑话那样的“抖包袱”结尾。后者尤为重要。因为像汉族猴景的故事《官司不打了》、张十伢的故事《花花饭对花花活》、大三的故事《一个大坨》、桂鸦鹊的故事《救火》，蒙古族阿尔格齐的故事《狼皮包着狼心》，维吾尔族阿凡提的故事《湖》、《问月》、《寺塔填井》和毛拉·再丁的故事《再死一次》，壮族佬巧的故事《一百五十岁》,布依族甲金的故事《‘过时了’,》,景颇族仉片的故事《为什么》一类作品，字数甚少，情节极简单，风趣却不逗笑，显然也不属于笑话。

（三）机智人物故事与斗财主故事的异同

在中国各民族机智人物故事里面，有相当多故事主人公为雇工型、农夫型机智人物。这类机智人物的故事①，与民间故事中的一般斗财主的故事从内容、情节到形式、风格都有许多

①还包括牧民型、农奴型、农妇村姑型等类机智人物故事，为了行文方便，这里仅提雇工型、农夫型机智人物的故事。

相似之处，而且在发展过程中，它们不断相互影响、相互吸收、相互转换，关系颇为相当。好些描写雇工、农夫生活的类型故事，像“三不会型故事”、“三餐一顿型故事”、“喝粥见鬼型故事”、“假捉虱型故事”、“小娃无腰型故事”、“黑夜挑水型故事”、“日落收工型故事”、“菩萨打工型故事”等，与某个雇工型、农夫型机智人物挂钩，便成为机智人物故事的篇什，与雇工型、农夫型机智人物脱钩，便成为一般斗财主故事。

尽管如此，我们却不能将它们等同起来。因为两者有着明显的差异，主要表现在以下两个方面：

1. 雇工型、农夫型机智人物的故事，比一般斗财主的故事容量大。除了斗财主的内容（这无疑是最主要的内容）外，它们还涉及戏弄官府、反对侵略、抨击奸商、调侃宗教伪善者和迷信职业者、嘲讽旧时的人情世态、批评世人（包括他们自身）的缺点和毛病等内容。在反映特定历史时期的社会生活时，触及的方面较一般斗财主的故事更为广阔，并且更有深度。

2. 一般斗财主的故事，大都是单篇作品，互不连贯。故事通常没有确定的时间、地点，故事主人公大多无确定的姓名，或者仅有“赵大”、“王二”、“李三”、“刘四”一类极为常见的称呼，而且故事往往重叙事而不重写人。因此，故事主人公的人物形象自然显得比较单薄。而雇工型、农夫型的机智人物故事，是规模不等的一些故事群。同一个故事主人公的作品，虽然大多单独成篇，即使可以串连，仍然有相对的独立性，但它们具有明显的系列性，彼此呼应，相互补充，在刻画故事主人公，乃至刻画某些对立面人物的人物形象方面，艺术效果较为强烈。其故事主人公的人物形象，无疑较之一般斗财

需要全本请访问 www.ertongbook.com