



世界经典名著

# 智慧书

〔波兰〕莱蒙特 著

王清丽 译

学苑音像出版社

# 目 录

格言 1 ~ 40.....	1
格言 41 ~ 80.....	16
格言 81 ~ 120.....	32
格言 121 ~ 160.....	46
格言 161 ~ 200.....	62
格言 201 ~ 240.....	75
格言 241 ~ 280.....	90
格言 281 ~ 300.....	105

## 格言 1 ~ 40

### 1 . 世间万象都已尽善尽美 , 而成为一个真正的道德上的完人 , 则是宇宙万物完美的顶峰

当今世界要造就一个圣贤比古希腊时期造就希腊七贤还要费劲。当今世界对付某一个人所花的精力物力要比过去对付整整一个民族所花的精力物力还要大。

### 2 . 性格与聪明乃发挥人之天赋资源的两个依托

凡欲使其天赋得到自然发挥者 , 须使其才华依托其性格与聪明二者。若只依靠其中一个 , 则只能获得一半的成功。光靠聪明成不了大事 , 你还得有一个适合你的聪明性格才成。愚人之所以失败 , 在于其行事不顾及自身的具体条件、地位 , 出身及朋友关系。

### 3 . 勿使所行之事公开亮底

出人意料的成功往往最能使人们心悦诚服。过分明显的事既无用也无趣。不急于表态可使人们揣测不已 ; 如果你的地位重要到能够引起人们的期待心理 , 则此种情况更是如此。神秘就是靠其神秘性来赢得敬重的。即使你必须道出真相 , 也最好避免什么都和盘托出。不要让人人把你里里外外都一览无余。小心谨慎是靠小心缄默来维持的。你决心要做的事一旦披露 , 就很难获得尊重 , 反倒常常招致批评。如果事后它们结局不佳 , 则你就更易遭到双倍的不幸。如果你真想获得人们的敬仰和敬奉 , 就学学那行而不言的神灵吧。



#### 4 . 有识尚需有胆方可成伟业

知识与勇气是不朽的，因此也就可以使你不朽。你掌握了什么样的知识就成为什么样的人。你如果有真智慧，则可以为所欲为。孤陋寡闻者无异于自固一方黑暗世界。体力与判断力好比双手与双眼。有识无胆者，其智慧是结不出果子的。

#### 5 . 培养人们对你的依赖心理

神之所以成为神不在于人们顶礼膜拜其雕像，而在于人们诚心敬奉它。真正的聪明人宁愿人们需要他，而不是让人们感谢他。有礼貌的希求心理比世俗的感谢更有价值，因为心有所求，便能铭心不忘，而感谢之辞无非促人忘却。与其别人对你彬彬有礼，不如别人对你有依赖之心。饮足井水者往往离井而去；桔子被榨干汁水后往往由金黄变为渣泥。一旦对你不再有依赖心，也就不再对你毕恭毕敬，经验启示给人最重要的教训是：维持别人对你的依赖心理，不要完全满足其需求。此法甚至可使君王亦受你控制。但你践行此法时不可过分，不要只是引而不发从而使入误入歧途，也不要只为一己之利而无视他人病人膏肓。

#### 6 . 臻善臻美

人非生而完美。你要每日德业兼修，不断进取，最终成为尽善尽美者，使你秉性圆满无缺，声名显赫。凡完美之人有如下特征：趣味高雅，才智精纯，意志明晰，判断老练。有的人永远难以臻于完美，总是缺点什么。另外一些人则需要很长的时间来修养才能初见成效。凡臻善臻美者总是言语明智、行为谨慎、小心翼翼的，上流社会总是愿与之结交，乐与之为伍。



## 7 . 不要显得比上司高明

被别人比下去是很令人恼恨的事情,所以要是你的上司被你超过,这对你来说不仅是蠢事,甚而至于产生致命后果。自以为优越总是讨人嫌的,特别容易招惹上司和人嫉恨,因此,对寻常的优点可以小心加以掩盖,例如相貌长得太好亦不妨用某种缺陷加以抵消。大多数的人对于在运气、性格和气质方面被超过并不太介意,但是却没有任何一个人(尤其是领导人)喜欢在智力上被人超过。因为智力是人格特征之王,冒犯了它无异犯下弥天大罪。当领导的总是要显示出在一切重大的事情上都比其他人高明。君王喜欢有人辅佐,却不喜欢被人超过。如果你想向某人提出忠告,你应该显得你只是在提醒他某种他本来就知道不过偶然忘掉的东西,而不是某种要靠你解谜释惑才能明白的东西,此中奥妙亦可从天上群星的情况悟得:尽管星星都有光明,却不敢比太阳更亮。

## 8 .人的最高精神素质是不受一时冲动的情绪所摆布

用你的自尊使你免受庸俗、转瞬即逝的印象之左右。没有一种胜利比战胜自己及自己的冲动情绪更伟大:因为这是一种意志的胜利。即使当激情影响你的时候,也不要让它影响你的地位,特别是当你的地位对你很重要时。这是避免麻烦的明智之途,也是获得他人尊重的捷径。

## 9 . 避免你的土生土长的缺陷

河水的好与坏总与河床土质的好坏相关;人不论生在地,必秉承该地的优质与劣质。有的人比别的人多蒙其故乡故镇的恩惠,因为他们出生时正值气朗天清。不管什么国家,即使它非常高雅文明,也总有某种天生的缺陷。



正是这些缺陷使其邻国得到安全感而产生自慰心理。谁能克服或至少掩饰得住这样的民族性缺陷，谁就等于打了一场胜仗。你只要办到了这一点，自会被你的同胞尊为出类拔萃者，因为出人意料的成功最受人尊重。其他缺陷则源自人们的出身、条件，职业和所处时代。如果这一切缺陷都体现在某一个人身上而未被预察到并加以纠正，则此人必成为举世难容的魔怪。

### 10. 名声与好运

一个经久不衰，一个流转不定。前者常蹒跚来迟，后者可助人乐生。好运须防他人嫉妒；名声须防湮没无闻。你可以诚心求好运，有时亦可努力促成之；然一切名声无不以持之以恒的苦干为本。求名的愿望根植于力量与旺盛的精力。从古到今，名声总是与巨人为伴，而且总是趋于极端：不是好雄怪杰，便是天才英豪；不是臭名昭著，便是有口皆碑。

### 11. 与可师者为友

让交朋结友有助于博学多闻，让交谈有助于互相教益。要使朋友成为你的老师，要让学问的用处和交谈的乐趣有机融合。要乐于和悟性高的人一起相处。你说出的话须博得听者喝彩，你听到的话须使你多识多闻。一般情况下，是我们自己的兴趣使我们接近别人，所以，这种兴趣是高尚的。谨慎的人常常出没于英雄豪杰之门：这是发挥英雄气概的舞台，而非沽名钓誉之宫。有的人以学问和判断精到闻名遐迩：他们以身作则，与人为善，饮誉天下，和他们的志同道合者一起构成了一个智慧超群、风流倜傥的学院派。



## 12. 自然与人工，素材与加工

一切美都需要陪衬。完美若不靠能工巧匠加以升华也会变得野蛮粗俗。人力使恶者获救，使善者益善。天工常常在我们最需要它时令我们扫兴，我们于是只好退而求人工。若无人为修养，最佳气质也显得粗俗。缺乏文化熏陶的完美只是半成品的完美。若不假人工修饰，人们总显得过分粗野质朴。因此，尽善尽美需要人为雕饰。

## 13. 先知他人别有所图的心思，再伺机行事

尘世人生本是一场除邪斗恶的战争。狡诈者的武器无非是玩弄种种心计，它常玩的把戏是声东击西。假装瞄准一个目标，煞有介事地佯攻一番，其实心底里却在暗自瞅准别人不留心的靶子，然后伺机施以致命打击。有时它似乎不经意间流露出自己的心思，实际上这是在骗取他人的注意和信赖，目的在于在适当时机突然一反常态、出奇制胜。明察秋毫之人对此种伎俩往往在静观默察后加以阻截，审慎伏击；观其表面张扬之意而作反解，可即刻识破其虚假勾当。聪明人常常放过对方第一意图，以便引出其第二乃至第三意图。玩弄诡计者一旦看到自己的阴谋败露，便伪装得更精巧，往往以吐露真言引人上钩。他们改变战术，故作憨厚无欺而实售其奸。有时推心置腹的坦诚态度达于极端，骨子里藏着的却仍是狡诈。然而明察之人看穿这一切，总能瞥见光明外表下的阴影，他解破对方的真情，知道那表面最单纯音其实正包藏着深深的祸心。蛇怪皮宋竭其心智与阿波罗神那坦诚的洞察之光相搏的情形就是如此。

## 14. 现实与风度



肚里有真货还不能说万事大吉：你还得留心与环境相配合。风度不佳会弄得百事尴尬，连正义与正理都会让它搅得变味。如果你风度可人，往往一美遮百丑：即使说出回绝人的“不”字，也让人感到堂而皇之；它能使真理甘甜，使老脸青春。行事时如何举手投足非常重要，令人愉快的举止往往能令人倾倒。美妙的风度是人生的瑰宝。言行得体，使人在任何逆境中也能安然无恙。

### 15. 广纳智士

强者周围多有谋臣策士，使之诸事顺畅；一旦强者由于自己的无知而陷入僵局时，自有这些谋士帮忙使之化险为夷，并代为之辛劳参考战。善于使用智者，实在是一种罕见的大德。这比提格拉涅斯的野蛮趣味强多了：他总想使被征服的他国君主成为他的奴仆，在人生最重要的事务上驾驭别人的新办法是：巧妙地使那些得天独厚的能人臣服于我。浮生苦短，知也无涯；若知而不足，生也必难。要想无须苦读便能学有所成，这需要非凡的技巧，即藉众人之学而自广才识，最后达到集众人所学之大成。要做到这一点，你就得到大庭广众中去，成为大家的代言人。你要成为尽可能多的智者圣者的代言人；靠了别人的血汗，你却会声誉雀起。事先选好一个题目，然后让你周围的人各显神通，把真知灼见都掏出来。如果你难以使知识成为你的奴仆，那你就使它成为你的朋友。

### 16. 学须富，志须诚

学富志诚定会使你马到成功。若人的悟性与心术不正结了缘，则不但不是良缘，简直如野蛮的强奸，恶意通常会毒害完美，如兼有知识助虐，则危害更烈，无论什么天



才，若居心不良，必遭恶报。有知识而缺明察善断直如双倍的疯狂。

### 17 不断变换你的行事作风

不断改变你的方式方法，这会迷惑人们，尤其是迷惑你的敌手，激起他们的好奇心，分散他们的注意力。如果你总是按你的第一个念头行事，久之别人就会预知你的行动方式，从而加以挫败。捕杀按直线飞行的鸟儿容易，捕杀变换其飞行路线的鸟儿却很难。也不要总是按你的第二种想法行事，凡事重做两次，别人就会识破机关。不怀好意的人时时都想算计你，你务必多几个心眼儿，才能棋高一着。棋艺高绝者绝不走正中敌手下怀的棋子，更不会让敌手牵着自己的鼻子下棋。

### 18 . 实力与实干

要得声名显赫，必须兼有实力与实干精神。有了这两者，显赫的声名就会如虎添翼。有实干精神的平庸之辈比无实干精神的高明之辈更有成就。实干创实绩。肯出大力者必得大名。有的人连最简单的事情也不肯下力去干。干与不干，差不多总与一个人的气质相关。如果所干的是小差事，平庸一点倒也无妨，因为你可以为自己辩解，说自己是大才小用了。但若安于在最卑下的工作岗位上平平庸庸，而不思在最高尚的工作上一展雄才，这却是毫无道理的。造诣与大资都是需要的，但得有实干精神相助，二者才能尽善尽美。

### 19 . 事情刚开始时不要让人抱过高期望

备受赞扬的事情，很少能够恰恰符合人们的期望。现实总难以和想象同步。想象某物的完美并不难，难的是在



实际上达到那种完美。想象和欲望总是结为伉俪，孕育出和真实事物区别很大的东西。不管某种东西多么美妙，它也总是不能满足我们先人为主的想法，于是想象感到受了骗。因此美妙的东西引起的常常是失望多于崇拜，希望是骗子，须用明察良断控制它，以便让实际上的快乐超过我们原有的期望，体面的开始主要应该是为了唤起好奇心，而不是要强化人们的期望。如果实超过我们的预期，或某种东西后来证明比我们原来预想的要好，那么我们会感到更快乐。不过这种道理并不适用于坏的事物：当一种恶被事先夸大，而人们后来发现实情之后，就会转而对它抱赞赏的态度。于是原以为具有毁灭性的事物现在倒变得似乎可以忍受了。

## 20 . 关于生逢其时者

真正冠绝一时的人物有赖于时代。他们之中并非个个都能生逢其时，或虽生逢其时却又不能因时而动。有的人应该生在更好的时代，因为善良美好的东西并非总是得到胜利。万事生发皆有其时，有的优秀人物则既遇时又失时。但是人的智慧毕竟有一个长处：即她是永恒的。纵然现在不是她得志的时光，总会有许多别的机会可让她一展丰采。

## 21 . 成功之道

好运自有其规律，对于聪明人来说，并非事事都要靠机遇。运气要借助于努力才能生效。有的人满怀信心地走近命运之门，坐等好运来临。有的人则更灵活一些，他们审慎大胆、阔步迈进命运之门。他们凭借美德与勇气的翅膀，胆识过人地与运气周旋，终能抓住机遇、如愿以偿。



但是真正的哲学家却只有一种行动计划：依靠美德与小心谨慎，因为好运与厄运常常取决于我们是谨慎小心还是鲁莽草率。

## 22. 要见多识广

行事周密的人往往满腹经纶、学识博雅：不是市井琐谈，而是经世致用之学。他们一旦启口，则妙趣横生；一旦行动，则豪气如虹。言行举措，总要适得其时。要使忠告发生作用，有时通过诙谐玩笑的方式比一本正经的教诲方式更有效果。对有的人来说，闲聊中不经意传达出的智慧比高雅的七艺尚略胜一筹。

## 23. 白壁微瑕遮掩有术

世上的人都不免有某种道德污点或性格缺陷，尽管他们本可以轻而易举地加以克服，却总是听之任之，不予更改。审慎的人眼见一个举世罕见的高才却常常受困于一个小小的缺陷，不免为之惋叹：一抹流云却遮住了整个太阳。缺陷有如脸上的黑痣，心怀恶意的人最善于注意到它。要让这黑痣成为美人痣需要绝妙的技巧，例如凯撒就曾用桂冠掩盖他的缺陷。

## 24. 羁束你的想象力

对于想象力你必须有时约束它，有时激励它。一切幸福与快乐都依赖想象力，所以应该十分明智地管束好它。有时候，想象力像一个暴君，它不满足于沉思默想，而是突发为行动，主宰你的生活，使你的生活变得愉快或不愉快，使你变得忧郁或过分洋洋自得。对有的人来说，想象力只带来忧愁，因为它总是缠住蠢人不放。对另一些人来说，想象力却承诺幸福与冒险、快乐与利令智昏。如果我



们不用谨慎与常识羁束想象力，它什么都干得出来。

### 25. 察微知著自有其方

懂得如何推理，曾一度被视为一切技艺的顶峰。但现在光能推理还不够，我们还须有未卜先知的本领，特别对于我们容易受骗的事情来说是如此。你只有学会察微知著才能成为聪明人。有的人极善于窥测他人内心，对别人的意图洞若观火。对我们最重要的内情，谨慎之人虽然自己十分清楚，却总是说一半留一半。故对你看起来有利之事，宁信其无；对你看起来不利之事，宁信其有。

### 26. 寻觅他人的弱点作为把柄

欲使他人动心，自有妙技，只靠决心是不行的。因此你必须知道如何洞察他人的内心。每个人都会依各自的趣味而具有自己特别喜欢的东西。每个人都有崇拜的偶像。有的人重名，有的人重利，而大多数的人喜爱寻欢作乐。此处的窍门是要弄清楚究竟哪一种偶像化的东西可以令哪一类人趋之若鹜，这等于是拿到了打开别人欲望之门的钥匙。你要找的正是这种“原动力”，它不一定总是某种高尚的或重要的东西。毋宁说：通常它是某种卑下的东西，因为世上的桀傲不驯者总是要多于循规蹈矩者。你要首先掂量他的性格特征，然后试探他的弱点。只要拿他最喜欢的东西去诱惑他，他就必定上钩无疑。

### 27. 与其博，不如精

完美靠的是质量而非数量。世上的好东西时常小而难求，过多必无誉。就拿人来说也是如此：伟人们往往是矮子。有的人赞扬一些书，只是因为这些书是庞然巨著，好像它们之所以被写出来不是为了锻炼我们的智力而是为



了锻炼我们的臂力。只靠广博则难免成为平庸之辈，有所谓通才总想在学业上门门皆精，结果却常常是门门皆瘟。学业专攻必结硕果；若从事重要的事务，则必得美名。

### 28. 万事须求脱俗

品味当然更须脱俗。不愿媚俗的人可谓明智极了。细心谨慎的人从来不轻易为世俗的掌声所俘虏。有的人好虚荣就如仰人鼻息的变色龙一样，情愿吞食众人吐出的浊气，却不肯惠顾阿波罗的和煦轻风。在见识上也不要有什么从众心理。对于庸众创造的奇迹无须津津乐道：那不过都是些下三流的东西而已。庸众所崇拜的东西多半是些流行的愚蠢事物，对于高妙的真知的见他们反倒不会重视。

### 29. 要刚正不阿

要坚定不移地和理智为伍，绝不要因为意气用事或慑于淫威而误入歧途。可我们到哪儿去找这样刚正不阿的凤凰式的人物呢？毫不苟且的正直之上寥寥无几。大家都在赞扬这种品德，但却很少有人躬行此道。即或有人付诸实践，但一有危难便知难而退。在危难中，虚伪者抛弃它，政客们却狡猾地将之改头换面。正直这种品德不怕丢掉友谊、权力甚至它自己的利益，所以很多人宁愿不要这种品德。所谓的聪明人振振有词、巧言惑众，大谈什么“要为大局着想”、“要为安全着想”等等，而真正的诚实无欺者总是把欺骗看成是一种背信弃义，情愿做光明磊落的刚正不阿者而不愿做所谓的聪明人，所以他们总是和真理站在一起。如果他和别人有意见分歧，这不是因为他这人变化无常，而是因为别人抛弃了真理。

### 30. 不要干有损名声的事情



不要于有损名声的事情,更不要于那些只能带来鄙视而不是名誉的空幻之事。任性的表现是多种多样的,对于神志清醒的人来说,哪一种表现都不应该有。有的人什么品味都有,对于明智之人所拒斥的一切东西都采取来者不拒的态度。任何一种奇癖怪行他们都引以为乐,尽管这也使他们为人所知,但却多半只是沦为笑柄,而非交口赞誉。就是在追求智慧的时候,细心谨慎的人也应该避免矫揉造作和抛头露面,尤其是在那些容易使他们显得滑稽的场合。这样的事例无须一一例举,迄今为止许多司空见惯的嘲讽事例已足以说明问题。

### 31. 了解走运者好与之结交;了解倒运者好与之断交

“厄运通常都是由愚蠢招致的,对于那些倒运的人来说,特别容易产生连锁反应。所以即便对于小恶也不能开门,因为门外潜伏着更多的大恶。这里的窍门是要知道该扔掉什么牌。坐在你面前的赢家手里最不起眼的牌也比你这输家手里最好的牌要重要得多。如果有了疑问,最好去结交那些聪慧谨慎之人,这些人或迟或早会走运的。

### 32. 让人人知道你善解人意

如果你是别人的上司,上面这一条尤其重要。有了它,君主就容易获得众人的好感。做人主有一个好处,就是比任何其他人都更便于行善。所谓朋友无非是那些能够帮助你做事的人。有的人就是故意不想讨好别人,倒不是因为讨好别人是件麻烦事,而是因为这种人脾气乖张、硬闹别扭。在一切事情上,他们都要和人神共守的交际准则相矛盾。

### 33. 知道在适当的时候拒绝做某事



人生最大的教训之一是要懂得如何拒绝，其中最重要的拒绝是拒绝为你本人做某事或拒绝为他人做某事。有些活动并不太重要，徒耗宝贵的时间。而更坏的事情是只忙于一些鸡毛蒜皮的事，这比什么都不干还要糟糕。要真正做到小心谨慎，只是莫管他人闲事还不够，你还得防止别人来管你的闲事。不要对别人有太强的归属感，否则会弄得你自己都不属于自己了。你不要滥用友谊，也不要向朋友要求他们不想给的东西。过犹不及皆是害，和别人打交道尤其如此。只要你能够做到适中和节制，你就总能得到他人的青睐与尊重。能做到有理有节是很宝贵的，这将使你永远受益无穷。你要有充分的自由热情关怀尽善尽美的事物，决不要糟蹋了你自己的高雅趣味。

#### 34. 要了解自己的特长

要了解自己的特长和天赋，培育它并进而发展别的长处。如果所有的人都知道自己究竟长于做什么事，那么他们都能在某个方面取得卓越成就。先弄清自己的秉赋究竟属于什么种类，然后竭尽全力地来发扬光大它。有的人明察善断，有的人勇气过人。大多数的人盲目地运用自己的才智，结果在什么事情上都一事无成。他们被自己的热情所蒙蔽、阿谀，等到日后真相大白，却已悔之晚矣。

#### 35. 遇事须仔细权衡斟酌

对要紧事尤其要深思熟虑。愚人之所以失败，败在缺乏思考。他们对事情的思考总是半生不熟，既看不出其利，也看不出其弊，所以也就总是不肯下苦工夫去做。有的人思考起来则本末倒置，对该重视的大事无动于衷，对不该重视的鸡毛蒜皮却风风火火。有很多人绝不会昏了头脑，



因为他们本来就没有头脑可昏。有些事情我们要加以仔细考虑，并且牢记在心。聪明人事无巨细必加审察，对特别深奥或可疑之事尤其详加斟酌，有时则能通过现象透视其本质。他们的思考比起一般的思考来更要人木三分。

### 36. 要对自己的时运心中有数

为了行动，也为了全身心投入，须得对自己的时运有所把握。这比弄清你的脾气和了解你的体格特征还重要。人到四十还要向医圣希波克拉底要健康，真是愚蠢得很；若还要向塞内加要智慧，就更愚蠢了。要想驾驭时运需要极高超的本领，尽管你永远无法明白她那反复无常的行为，但你毕竟可以耐心等待时来运转，因为有时时运喜欢磨磨蹭蹭；你或者利用她，因为时运有时候也会对你颇为友好。如果她对你情有独钟，你就得大胆前进，因为她常常喜爱胆大的人；她有时也像一个艳丽的妇人喜爱年轻的人。如果你运气不佳，那就暂缓行动。退而自省，以免后车之覆。如果你已经控制住了她，那你就算打了第一个大胜仗。

### 37. 善听弦外之音，并巧加利用

和人打交道此点最为奥妙。此术可用来测试别人的机智，刺探别人的心思。有一种旁敲侧击之音恶毒、草率、嫉妒之情溢于言外，激情之毒暗含其中，这是一种无形的霹雳，可让你身败名裂。有的人之所以覆灭，只不过因为一句含沙射影的恶毒话。善于运用权力的人对于众人的阴谋和一个人的恶意毫不惧怕。另外一种有利的含沙射影的话则起相反作用，可使我们声望益增。但既然这些飞镖之所以向我们飞来本来就居心不良，我们当然要接镖有术：镖



来时小心与之周旋，无鏖时耐心加以防备。防备要好，须知知己知彼。我们若先怀防人之心，则打击到来时，必能随时化解。

### 38. 功成身退，见好就收

所有高明的赌徒均行此策。退得妙恰如进得巧。一旦获得足够的成功——即使尚有更多的成功——便要见好就收。联翩而来的好运总是可疑的。比较安全的情况是好运和厄运交错而来，这样还可以使人享受苦中带甜之乐。当运气来得太猛太快时，它很可能会摔倒并把什么东西都撞得七零八落。幸运女神有时候也给我们补偿，拿持续性来换取我们的紧张感。如果她不得不把某个人老是长期背在背上，她一定会感到疲倦的。

### 39. 要知道事物在什么时候发展到了顶峰或什么时候已经成熟，并知道如何利用它们

自然界的一切都会发展到至善的地步。只要尚未到至善境界，它们就会一直不断地得到补益；而一旦已经到达至善的境界，它们就会渐趋衰落。至于人工之作，能臻于至善者，万不有一。品味高雅的人懂得如何欣赏每一件臻于完美的东西。欣赏一事，并非人人都会；即便略会，也并非人人皆能明了其中三昧。就是理解力的果实也具有这种最高程度的成熟性，但你得把握好时机，以便珍重并利用它。

### 40. 待人接物要有德操

获得普遍尊敬诚为一大事，但获得善心却更为重要。要想达到这些目的，一方面要靠运气，但更重要的是要靠勤奋刻苦。事业的开头可能要靠运气，但要想大功告

