

炙穀子诗格

唐·王叡撰

○论章句所起

三言起《毛诗》云：“标有梅。”“殷其露。”四言起《毛诗》云：“关关雎鸠。”“呦呦鹿鸣。”五言起《毛诗》去：“谁谓雀无角。”六言起《毛诗》云：“俟我于堂乎而。”七言起《毛诗》云：“尚之以琼华乎而。”八言起《毛诗》云：“不知我者谓我何求。”九言起于韦孟诗，又始于李白云：“古来唯见白骨黄沙田。”

○三韵体

李益《塞下曲》：“汉家今上郡，秦塞古长城。有日云长惨，无风沙自惊。当今圣天子，不战四夷平。”

○连珠体

《柏梁殿》：“玉纓翠佩垂轻罗，香汗微渍朱颜酡。为君起唱白纒歌，清声袅云思繁多。”

○侧声体

常建《吊王将军墓》：“尝闻关西将，可夺单于垒。今与山鬼邻，残兵哭遗水。”

○六言体

诗云：“白云千里万里，明月前溪后溪。君向长沙谪

---

宦，江潭春草萋萋。”

○三五七言体

李白诗：“秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸟栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情。”

○一篇血脉条贯体

李太尉诗云：“远谪南荒一病身，停舟暂吊汨罗人。”此诗首一句发语，次一句承上吊屈原。“都缘靳尚图专国，岂是怀王厌直臣。”此二句为颌下语，用为吊汨罗之言。“万里碧潭秋景静，四时愁色野花新。”此腹内二句，取江畔景象。“不劳渔父重相问，自有招魂拭泪巾。”此二句为断章，虽外取之，不失此章之旨。

○玄律体

诗云：“八月九月芦花飞。”上四字全用侧声。“南溪老翁垂钓归。”上四字全用平声。“秋山人檐翠滴滴”律全用平。“野艇倚槛云依依。”律全用侧。

○背律体

《咏柳诗》：“日落水流西复东，春光不尽柳何穷。巫娥庙裏低含雨，宋玉宅前斜带风。”此后第五句第二字

---

合用侧声带起，却用平声，是背律也。“不将榆荚共争翠，深感杏花相映红。”此是大才，不拘常格之体。

○讪调体

李郢诗：“青蛇上竹一种色，黄蝶隔溪无限情。”此“种”字合用平而用侧，是讪调也。

○双关体

李端公诗：“却到城中事事伤，惠休归寂贾生亡。谁人收得章句筐。”“句”字亦合用平，今用侧字，亦是讪调。“独我重经苔藓房。一命未沾为逐客，万缘初尽别空王。”此一句哭贾生，一句哭僧，是双关也。

○模写景象含蓄体

诗云：“一点孤灯人梦觉，万重寒叶雨声多。”此二句模写灯雨之景象，含蓄凄惨之情。

○两句一意体

诗云：“如何百年内，不见一人闲。”此二句虽属对，而十字血脉相连。

○句病体

诗云：“沙摧金井竭，树老玉阶平。”上句五字一体，

---

血脉相连。若“树”与“玉阶”是二物，各体血脉不相连。

○句内叠韵体

诗云：“风吹榆荚叶，雨打木瓜花。”此诗“荚叶”、“瓜花”末句叠韵。