

# 知道點

余秋雨題辭

中国文学

余秋雨○序  
姜義○著

「不知道」是可惜的，這區五尺之軀，不以文化群峰作爲底座，只是一種無覺無明、平庸卑瑣的生理存在。人憑文化與外界進行不同層次的溝通，并通過文化證明自己是誰，對此，即使文化程度不高的人也有一種榮譽感。記得去年中央電視臺舉辦一次全國直播的青年藝術才大獎賽，比賽中有一項文史知識的測試，出乎意料，幾億觀眾對這一部分的關注遠遠超過比賽的主體項目，全國各省觀眾對於自己省派出的選手，在藝術技能上的落後不在乎，卻無法容忍他們居然答不出文史知識的試題。由此可知，直到今天，很多中國人還是習慣于在文化上尋求自身尊嚴和群體尊嚴。



21 二十一世紀出版社  
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

知道点中国文学 / 姜贻著.

—南昌:二十一世纪出版社,2006.8

(知道点丛书/丹飞主编)

ISBN 978-7-5391-3501-4

I. 知... II. 姜... III. 文学史—中国—通俗读物 IV. I209-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第093717号

知道点中国文学 姜贻/著

---

策 划 张秋林

责任编辑 敖 德 林 云

特约编辑 千 日 李耀辉

版式设计 李鸿雁

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 260千字

印 张 17.75

书 号 ISBN 978-7-5391-3501-4

定 价 24.80元

---

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)

# 序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地、在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些

文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不錯。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标画一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有人道精神，更有文化责任。

正是在这个意义上，我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。

# 目 录

## 文学萌芽与先民歌唱

神话与传说的渊薮——《山海经》 / 013

先民的歌声——《诗经》 / 016

## 散文勃兴

——先秦文学

纂诸侯别说——《国语》 / 023

不祧之大宗——《左传》 / 026

长短纵横之术——《战国策》 / 029

衣被词人——屈原 / 033

战斗的传教士——墨子 / 036

德侔天地，道贯古今——孔子 / 039

仁者无敌——亚圣孟子 / 042

集百家之大成——荀子 / 045

柔弱胜刚强——老子 / 049

鲲鹏展翅逍遥游——庄周 / 052





御风而行——列子 / 055

法家集大成者——韩非 / 058

一字千金成《吕览》——吕不韦 / 061

## 蔚然大国

——两汉文坛风貌

千古才情——贾谊 / 067

史家之绝唱，无韵之离骚——史记 / 070

五言之冠冕——《古诗十九首》 / 073

巨笔绘兴衰——班固 / 077

操行有常贤，仕宦无常遇——王充 / 080

## 建安风骨 正始玄风

——魏晋南北朝文学

文坛三父子——三曹 / 087

瑶林琼树啸傲风尘——竹林七贤 / 090

古今隐逸诗人之宗——陶渊明 / 094

情感七始，化动八风——刘勰 / 097

## 流丽万有 东方意境

——唐朝文学

初唐四杰——王杨卢骆 / 103

清音悠悠响非凡——孟浩然 / 106

“诗佛”——王维 / 109

斗酒诗百篇——李白 / 112

漂泊一生，忧民一世——杜甫 / 116  
一篇“长恨”有风情——白居易 / 119  
楚雨含情皆有托——李商隐 / 123  
情致豪迈，轻倩秀艳——杜牧 / 126  
“诗豪”——刘禹锡 / 129  
元和中兴，文章复古——古文运动 / 131  
寂处观群动，独立自吟诗——柳宗元 / 134  
文起八代之衰，道济天下之溺——韩愈 / 137  
花间词祖——温庭筠 / 140  
薄命君王绝代词——李煜 / 143

## 八音克谐 神人以和 ——宋代文学

无可奈何花落去，似曾相识燕归来——晏殊 / 149  
白衣卿相——柳永 / 151  
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐——范仲淹 / 155  
关西大汉尽唱苏学士——苏东坡 / 159  
醉翁亭中醉翁醉——欧阳修 / 162  
务为有补，适用为本——王安石 / 165  
山抹微云——秦观 / 168  
富艳精工——周邦彦 / 171  
别是一家——李清照 / 174  
一世豪杰——辛弃疾 / 177  
僵卧孤村不自哀——陆游 / 181  
瘦石孤花，清笙幽磬——姜夔 / 185  
生逢乱世佳作出——元好问 / 189  
集诸儒之大成，授百代之精深——朱熹 / 192  
江西诗宗——黄庭坚 / 194





## 牢笼万态杂剧兴

——元代文学

响当当的铜豌豆——关汉卿 / 201

愿天下姻眷皆完聚——王实甫 / 204

曲状元——马致远 / 207

墙头马上道白朴 / 210

曲词最甚的杂剧家——郑光祖 / 213

## 万仞崛起

——明代文学

情乎？欲乎？——汤显祖 / 219

兴亡梦，儿女情——孔尚任与《桃花扇》 / 222

可怜一曲长生殿，断送功名到白头——洪昇 / 225

生不逢时——罗贯中 / 228

孤客走梁山，书生续旧梦——施耐庵 / 231

中国四大古典名著之一——《西游记》 / 235

中国第一部现实主义小说——《金瓶梅》 / 238

“三言”诫天下——冯梦龙 / 241

“二拍”天下惊——凌濛初 / 244

## 雄瞻浩博

——清代文学

闲情偶寄——李渔 / 251

孤标傲世偕谁隐——曹雪芹 / 253

口无所臧否，心有所褒贬——《儒林外史》 / 257



才非干宝，雅爱搜神——蒲松龄《聊斋志异》 / 259

无人能夺其席——纪昀与《阅微草堂笔记》 / 263

通天地人者曰儒——黄宗羲 / 266

清末谴责小说 / 269

## 文变染乎世情 兴废系乎时序 ——近代文学

中国翻译第一人——严复 / 275

海宇同声哭郑君——王国维 / 278

民族之魂——鲁迅 / 281

在烈火中翱翔的凤凰——郭沫若 / 284

雾幕沉沉开子夜——茅盾 / 286

波远泽长，曲高和众——老舍 / 289

文海中奔腾的激流——巴金 / 292

中国的莎士比亚——曹禺 / 295





知道点

中国文学

八音克谐  
神人以和

——宋代文学

无可奈何花落去，似曾相识燕归来  
——晏殊

晏元献公长短句，风流蕴藉，一时莫及，而  
温润秀洁，亦无其比。

——王灼

晏同叔去五代未远，馨烈所扇，得之最先。  
故左宫右徵，和婉而明丽，为北宋倚声家初祖。

——冯煦

晏殊（991年～1055年），字同叔，抚州临川（今江西抚州市）人。自幼聪慧过人，七岁能文，十四岁以神童召试，赐进士出身。后来官运亨通，宋仁宗朝，官至宰相，他喜欢吟诗作词，没有多大政绩，但对后学颇能提



晏殊像

携，范仲淹、韩琦、欧阳修等名臣皆出其门下。他以词著于文坛，尤擅小令，他的词作很有成就，虽然内容上不过是歌儿侍女、风花雪月，而且充满了富贵气息，但表现手法却很含蓄，用词造句工整，语言婉丽，意境优美高雅，风格蕴藉绮靡，颇受南唐冯延巳的影响。《宋史》本传说他：“文章赡丽，应用不穷。尤工诗，闲雅有情思”。著有《珠玉词》。其代表作为《浣溪沙》、《蝶恋花》、《踏莎行》、《破阵子》、《鹊踏枝》等，其中《浣溪沙》中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”为千古传诵的名句。

词在宋初，风气未开，作者尚少，词坛还很寂寞。自晏殊崛起，喜作小词，流风所及，影响甚大。当时重要词人如欧阳修、晏几道都深受其影响。他的词上继南唐“花间”遗绪，下开北宋婉约词风，在词的发展史上，有继往开来之功，对宋代词坛贡献尤大。所以曾被人们称为北宋初期词家的“开山祖”。但是，晏殊作为一个太平宰相，大部分时间用在宴宾待客、饮酒赋诗之中，加之把填词仅当做资助谈笑的“呈艺”，因而其词的思想内容必然狭窄贫弱，多写些流连光景，歌咏闲适的作品。但在这些作品中晏殊仍有一些创新，如在词中融入了更多的主观情感和个性色彩，更注重描写心绪，更多地把自己的身世、学养、情感、襟怀写入这些传统题材中，因而士大夫气、文人气显得更浓了。但他的词更高的成就还在艺术性上。晏殊词在艺术风格上受冯延巳影响最大，深得冯词“俊”的特点，并将其发展得更为含蓄典雅、圆融温润。不少作品写得风流蕴藉，温润秀洁，闲雅平和，含蓄委婉，富有情韵和意境。同时语言清丽，声调和谐。他既摒弃了《花间》的浓艳纤佻，又吸取了《阳春》的清丽蕴藉，从而形成了自己的特色。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？ 无  
可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。（《浣溪沙》）

本篇上阕写“对酒当歌”，下阕则近于“去日苦多”之感。持酒听新词，意兴无穷，但突然记起：去年亦是此时、此地、此情、此景，一样的柳柔花香、亭阁楼台，一样的“一曲新词酒一杯”，但“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，西下的夕阳触动时日难追之感，酒酣之时亦未免慨叹。花落水

流，美好事物的衰亡不可抗拒，但燕子去而复来，春天又到，燕子能回，青春小鸟却一去不归，酒阑人散后，未免带着莫名的闲愁在小园花径上独自徘徊。通过对自然景物变与不变的描写，表达了自己由此而产生的对宇宙人生无可奈何、难以名状的愁怅之情与若即若离的理性感悟。

本篇以“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”二句著名，作者自爱其工，又另组织在一首七律中。这二句蕴着充分的美感联想，有广泛的象征性。“落花”的衰亡、无情，“燕归”的新生、有情，充满辩证法，思想意蕴远远超过字面形象。且又充满回环起伏、抑扬跌宕的艺术美感，用了许多虚词，意味深长。因而，虽是“触着”之句，却是人生哲理品味中“妙手偶得”的感悟。

晏殊由于在文学上、政治上资望都很高，因而深受时人的尊敬。范仲淹功业彪炳，地位与之相似，而对晏殊终身以师礼敬之，书题门状，必称“门生”；晚年过访，仍授以崇敬的诗句：“曾入黄扉陪国论，却来绛受师资。”（见《范文正公集言行拾遗事录》）宋庠、宋祁稍晚出，并以文名：“兄弟虽甚贵显，为文必手抄寄公，恳求周润。”（《渔隐丛话》引《西清话》）“公之佳句，宋莒公（即宋庠）皆题于斋壁。”（《青箱杂记》）韩维官至太子少师，年六十余，对晏殊劝子晏几道，犹自称“门下老吏”（《邵氏闻见后录》）。于此俱见时人对晏殊是极其尊崇的。

## 白衣卿相——柳永

柳词曲折委婉，而中具浑沦之气，虽多俚语，而高处足冠群流，倚声家当尸而祝之。

——宋翔凤

耆卿词，细密而妥溜，明白而家常，善于叙事，有过前人。惟绮罗香泽之态，所在多有，故觉风期未上耳。

——刘熙载

想起柳永就会想起夏雨秋荷云淡风清，想起江水烟波断桥幽径；就会想起一个唇红齿白的青年玉树临风，翩然吟哦在江南水乡楼阁、桨声灯影之中。对于大多数读者而言，柳永已经作为一种风流文人形象的经典而存在，“才子词人，自是白衣卿相”，有红颜知己依约丹青屏障，有狂朋怪侣遇途当歌对酒，有春江秋水细听莺声燕语，有脆管繁弦歌吹梦幻五湖烟浪一船风月，“蝇头微利，蜗角虚名，毕竟成何事”。但，也或许，这只是我们美好的想象和寄托，无论如何，对于读者而言，柳永的确是个美好而必需的存在。下面，让我们暂且抛开这些感性的思悟，对柳永的人、柳永的词作个客观而真实的了解。

柳永(987年~1055年)，字耆卿，初号三变。因排行七，又称柳七。祖籍河东（今属山西），后移居崇安（今属福建）。宋仁宗时进士，官至屯田员外郎，故世称柳屯田。由于仕途坎坷、生活潦倒，他由追求功名转而厌倦官场，耽溺于旖旎繁华的都市生活，在“倚红偎翠”、“浅斟低唱”中寻找寄托。他自称“奉旨填词柳三变”，以毕生精力作词，并以“白衣卿相”自诩。柳永是北宋一大词家，在词史上有重要地位，有《乐章集》。

柳永的《乐章集》传词将近二百首，主要内容有三个方面。

其一，抒发他怀才不遇的情怀和宦途失意羁旅漂泊的感受。这类词通常上片写景，铺叙具体入微，融情于景，在萧条冷落之中寄托着游子天涯沦落的失意和哀伤。下片抒情，怀乡和怀人融为一体。如其名作《雨霖铃》：

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，  
兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。念去去，千里烟波，暮  
蔼沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今  
宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。  
便纵有千种风情，更与何人说？

这首词是柳永的代表作。词中以种种凄凉、冷落的秋天景象衬托和渲染离情别绪，活画出一幅秋江别离图。作者仕途失意，不得不离开京都远

行，不得不与心爱的人分手，这双重的痛苦交织在一起，使他感到格外难以忍受。他真实地描述了离别时的情景，“执手”两句，以白描手法表现情人相别的情状，语简情深，极其感人。作者又用想象的笔画，以景物点染，绘出别后及未来岁月一幅幅凄凉的生活图画，使人如临其境，如感其情。既写出了离别的背景、过程、场面，又写出离别时与离别后的凄切、怀念、苦闷，层次繁复而分明；又时而由景生情，时而化情为景，达到了情景的高度结合；还能刻画出“执手相看泪眼”等一系列细节，点染烘托。整首词情景兼融，结构如行云流水般舒卷自如，时间的层次和感情的层次交叠着循序渐进，一步步将读者带入作者内心深处，艺术手法十分高明。“杨柳岸，晓风残月”是千古名句，宋代以来人们就以此概括柳词的风格特点。

其二，从一个失意文人的角度描写了城市妓女的生活，往往对她们表示一定的同情，也因此受到她们的喜爱。如其代表作《迷仙引》：

柳永《雨霖铃》意境图



才过笄年，初绾云鬟，便学歌舞。席上尊前，王孙随分相许。算等闲、酬一笑，便千金慵觑。常只恐，容易笄华偷换，光阴虚度。已受君恩顾，好与花为主。万里丹霄，何妨携手同归去。永弃却，烟花伴侣。免教人见妾，朝云暮雨。

全词通过一位民间歌妓对自己所信任的男子的表述，表现了她对自由生活的向往和追求。

“初绾云鬟，便学歌舞”，小小年纪便成为娼家牟利的工具，在封建社会后期的市民生活普遍盛行着拜金主义，但这位歌妓却意不在此，对王孙公子为博一笑的千金之酬懒于一顾。

她在风尘中保持着清醒的头脑，她“常只恐——光阴虚度”美妙青春将会很快度过，希望“永弃却，烟花伴侣。免教人见妾，朝云暮雨”。

作者在此表现了女主人公较为高尚的品格，轻视千金而要求人们的尊重和理解，深切地反映了歌妓痛苦的精神生活和迫切的从良愿望。

其三，还有一部分词描写了北宋汴京、开封、苏州、杭州等城市的繁荣情况，柳永扩大词的内容的主要表现之一，就是他的词反映了都市的繁华与山川的壮丽，为宋代都市繁荣留下了形象的画面。如其代表作《望海潮》：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠山献清佳。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嘻嘻钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

这首词也是柳永词中广泛传诵的名篇。在这首词里，他以生动的笔墨，把杭州描绘得富丽非凡。

西湖的美景，钱江潮的壮观，杭州市区的繁华富庶，当地上层人物的享乐，下层人民的劳动生活，都一一注于词人的笔下，涂写出一幅幅优美



壮丽、生动活泼的画面。这画面的价值，不仅在于它描画出杭州的锦山秀水，而且更重要的是它画出了当时当地的风土人情。

由此可见，作为北宋第一个专力作词的词人，柳永开拓了词的题材内容，所写内容不限于男女风月，尤工羁旅行役，佳作极多，许多篇章用凄切的曲调唱出盛世中部分文人的痛苦，真实感人；他还有相当多的词篇抒写了与歌伎舞女的诚挚恋情，部分作品反映了她们悲酸的生活和她们要求合理生活的愿望；柳词还描绘了都市的繁华景象及四时节物风光，另有游仙、咏史、咏物等题材。

当然，除了对词的题材内容的开拓，柳永对于宋词更大的贡献和影响还在于发展了词体，在他留存的二百多首词中，所用词调竟有一百五十个之多，并大部分为前所未见的、以旧腔改造或自制的新调，又十之七八为长调慢词，在词史上产生了较大的影响，对词的解放与进步作出了巨大贡献。

柳永还丰富了词的表现手法，他的词讲究章法结构，词风率真明朗，语言自然流畅，有鲜明的个性特色。

他发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，用民间口语写作大量“俚词”。同时，在音律上，柳词又多用新腔、美腔，旖旎近情，富于音乐美。他的词不仅在当时流传极广，对后世影响也十分深远，之后的词家几乎无不受其影响，他不愧是北宋前期最有成就的词家。

## ❧ 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 ——范仲淹 ❧

说到范仲淹，人们就会想起他的千古名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这两句话，概括了范仲淹一生所追求的为人准则，是他忧国忧民思想的高度概括。范仲淹，字希文，生于太宗端拱二年（989年），卒于皇祐四年（1052年），祖籍陕西彬州，后到苏州定居。是我国北宋时期著名的政治家、思想家、军事家和文学家，也是中国历史上最负盛名的杰出人物