

前摇摇言

胡迎建

胡孟輿(~~胡孟輿~~—~~胡孟輿~~),字元轸,号穆庐,又号雪抱,以雪抱之号行世,都昌县苏山乡人。是清末民初江西名诗人,时人有高度赞誉,如邵伯棠赠诗句云:“少陵怀抱曲江渡,信是诗家第一流”(《答谢胡君雪抱》);刘未林赠诗句云:“我喜压装有佳句,鄱湖仰视秋星横”(《答胡雪抱》)。这两位都是他的长辈,推重如许。

胡雪抱之父胡廷桂,举人出身。伯父胡廷玉,清同治十三年进士,在江苏为官,与状元出身的张謇为友,著有《玉京山人诗文》。雪抱从小聪慧,攻读文史,尤酷爱诗词。曾随其父往金陵探望伯父,赋“野花生野岸,孤月照孤舟”诗句,伯父见而称奇。弱冠时在乡间教书。数次到省城南昌,宣统元年(~~宣统元年~~)参加科考,选为优贡生。多次往江苏淮阴,探望三堂妹胡若,游览长江沿岸名胜。次年赴京参加庚戌特科进士考试(此年开科大考,因不少西方科学文化方面题目,故俗称考“洋进士”),未中,自叹“空存玉海名家想,自损金门献赋心”(《京馆言别》)。其间与在京乡前辈多有交往。授广东盐经历,因其父去世,家中告哀,未赴任,奔丧回家。民国初年寓居南昌五年,与众多诗人交友。一度应胡思敬之约参与校勘《豫章丛书》。后往都昌县凤凰山麓黄邦本村,为在京结识的前辈黄锡朋教其二子。再往景德镇珠山书馆教书八年,患重感冒归家亡。

胡雪抱一生怀才不遇,每自叹末世功名不足取,愈加锐志为诗,以诗为第二生命。他未曾出仕做官,其思想决不保守,而是一位忧国忧民之士。清光绪三十一年(~~宣统元年~~),日军与俄军在中国东北旅顺

大战爆发,他赋《感事告乡人》诗,其中云:“国哀若已深,民气应毋堕。”光绪三十二年(1906),他毅然将长辫剪除,不穿清人“胡服”。《赠秋韵女塾学生》诗中云:“铁血满天地,金瓯半豆瓜。”吐露他对清末国势不振、列强环伺、行将瓜分中国的忧虑。宣统二年(1910),他在京城闻日本吞并韩国,忧愤而赋《感事二首》,黄锡朋、胡以谨均步其韵以纪哀。自京归来,途经天津、上海、九江租界地,目睹古今之变化,莫不使他忧愤如焚而赋诗。凡此,可见他的爱国情操。入民国,他寓居省城谋事,但那个仍极腐败的社会,使他深感失望。他对袁世凯之流当道的政权极为不满,诗中时有讥讽之语。

胡雪抱对佛学颇有研究,二十三岁时有诗句云:“涅伏灵丝缠世世,须弥妙果著天天”(《杂感三章》)。又如:“花现广长舌,云垂自在观”(《将之南昌适别若弟还学海上》);三十二岁时在摄像后题诗句云:“禅心瓶水持难定,世态昙花现已多。”均用佛家语有禅理,后者言其心境不染尘垢,不起波澜,然持而定,亦曷曷乎难矣。静观世态,莫不如昙花之一现。又如《灵犀铭》云:“唾弃一切,斩除一切。馀一二种,幽馨雅孽。雅孽吟风,幽馨抱雪。弥久弥敦,不生不灭。佛成山就,历无量劫。”先父向我谈及曾祖父当年并不赞成取雪抱为号,言“雪如何抱”。我以为,祖父之所以自号雪抱,或出于有佛学思想的此篇《灵犀铭》中。他的一些诗中引用《坛经》中的字词也较多,《雄悟》一诗更是引佛学以议“爱、欲、孽”诸范畴。他对大诗人黄山谷的禅学思想也同样心有灵犀,在《题豫章集二绝》中说:“豫章禅妙绝皇宋”、“更于净处吐华严”,可见他对山谷诗中禅境的推崇。

胡雪抱性敏思捷,能言善辩,有时静默寡言,不轻发一言。重礼义,孝父母,敦亲戚,尊师长,敬诗友。一个人的成长、诗风的形成,离不开环境的熏陶与师友的切磋。他的师友众多,在《昭琴馆诗存缀言》中说:“名师畏友、两兄及诸姊妹往反订正,匡益殊多。又长乐

林籛疏、荆山马云门两年伯师，同乡南城王石云、彭泽欧阳笠侪，南昌胡漱唐、本邑黄百我、袁毅庵诸丈，并于文字知契独深。”兹据我所掌握的资料，依其所述顺序，简介如下：

沈瑜庆（~~1881—1955~~），字志雨，号爱苍，别号涛园，福建侯官人。历官广信、南昌知府、贵州巡抚。民国初年隐居上海。有《涛园诗集》，是同光体闽派的重要人物。胡雪抱尊之为师，在《呈宗师林籛疏先生》诗中说：“文遇先生诗遇沈，八闽风雨寸心知。”说他的文章得到林籛疏的器重，诗得沈瑜庆的赏识。《昭琴馆诗文小录》出版时，沈为之题诗四首。

马云门（~~1881—1955~~），安徽荆山人，民国初年寓居南昌。

林籛疏（~~1850—1930~~），名开馨，字诒书，又字籛疏，号放庵，福建长乐人。光绪二十年进士，选庶常，授编修，后署江西提学使，改布政使。为胡雪抱科考时主考官、座师。入民国，隐居不仕。

王易（~~1883—1952~~），字晓湘，号简庵，南昌人。少随父宦居中州，与其弟王浩并有诗名，合刊《南州二王词》，人称“南州二王，麟凤景星”。入河南省立高等医学堂，旋入京师大学堂，毕业后归南昌，执教中学、心远大学，后应聘为中央大学教授。抗战期间，国立中正大学创立于泰和县杏岭，出任文史系教授、主任，后任文学学院院长。民国初年，胡雪抱与他交游，编《昭琴馆诗存》时由他作序。

王浩（~~1883—1952~~），王易弟，字然父，又字瘦湘，号思斋。民国初年任江西财政厅秘书，每与华焯、胡雪抱等交往，唱和切磋。赠雪抱四首诗，多情深谊挚之作。著名学者、国立中正大学首任校长胡先骕在《评亡友王然父思斋遗稿》中说：“（王浩）英年有文采，如程汪山之诸子柏庐昆季，都昌吴端任、胡雪抱，安义胡湛园，南丰刘伯远，皆士林之彦，而君兄弟之上客也。”（《胡先骕文存》~~1930~~，江西高校出版社 ~~1983~~年 愿月版）后入京，为《国会史》纂修，惜英年早逝。其

兄王易刊其遗稿,名《思斋诗集》。

汪国垣(1881—1930),字辟疆,号笠云,彭泽人。宣统元年入京师大学堂。其《京洛题襟集》提及他早年在上海邓秋枚处读过雪抱诗。胡雪抱入京城,又在一起切磋诗文:“入都以后,姚鹓雏、林纤慧、胡雪抱、胡诗庐、程凤笙诸子昕夕论文,一时投赠之作繁然。”(《汪辟疆文集》苑37页,上海古籍出版社1985年版)《京洛题襟集》还录有雪抱所赠一首七律。汪辟疆毕业后在南昌心远中学作教员,曾招邀胡雪抱相与谈诗。雪抱返乡后,曾寄信问候。南京政府成立后,汪被聘为第四中山大学(后改名中央大学)教授。今海内治古典文学之名家程千帆、霍松林皆出其门下。

胡以谨(1881—1954),字伯宜,一作百愚,号湛园,安义人。早岁毕业于江西法政专门学校,宣统元年拔贡。赴京师考试,雪抱与他同在试馆,唱和甚多,盖同病相怜、惺惺相惜也。民国初年,他先后为乐平知县、《江西民报》主编、天津候选直隶知事,早逝。著《求是斋诗词初稿》《湛园诗钞》各一册。

胡元轼(1881—1948),字苏存,胡廷玉次子。光绪三十一年,由江西省大吏资助入日本中央大学法科读书。雪抱《昭琴馆诗文小录》稿由他携往日本东京印行。民国初年为贵溪县知事,当选省会议员。后往广东,加入国民党,英年早逝。

胡若(1881—1938),字海秋,胡廷玉三女,雪抱堂妹。秀骨珊珊,藻秀翩翩。幼随其父胡廷玉往金陵。赋《独钓寒江雪》中两韵即出佳句,为父所奇。随夫在江苏淮阴,后就读上海务本女校,此校创办于光绪二十三年,学生员4人,是培养独立的新女性的私立女校。雪抱每勉其作诗不可辍歇,赠诗云:“高怀出人群,俊志由天成。”

胡磊(1881—1938),字秋韵,号铁笛,又号韵笛,胡廷玉四女。负笈南昌义务女校师范。民国元年考取公费留学,入东京女子大学

教育系。归国后创办南昌匡秀女校,后历任安庆女子师范监学、南昌第一女子中学国文史地教员,为江西女学教育之先驱。

王熙龄(生卒不详),字石云,南城人。年轻时家贫,光绪十五年举于乡,光绪二十年(1894)中进士,授工部主事。其子王蕃,字少云,光绪二十七年为诸生,妙龄能文。次年,其父携他往省城科试,与胡雪抱相识,其后常以诗相唱和。

欧阳述(1859—1894),字伯缵,号笠侪,彭泽人。十岁著《独酌楼诗草》,光绪二十年举人,捐内阁中书,先后为日本神户领事、横滨总领事。归国后,任安徽总办巡警,后为江苏候补道,与上司忤,归南昌,任江西优级师范监督。雪抱于清季来南昌时与他交往。年四十逝世。民国初年,雪抱见到其女儿欧阳楠,高兴赋诗忆旧。

高超(1859—1894),欧阳述之甥,字荫甫,号宽庐,晚号印佛。光绪二十年中举,戊戌政变后,著《东汉党锢史》,几触时忌。历任陆军部科长、农商部秘书。雪抱在京城时曾与其交往唱和。

胡思敬(1859—1894),字漱唐,号退庐,新昌(今宜丰)人。光绪二十年进士,翰林院庶吉士,历任辽沈、广东道监察御史。刚直敢言,屡劾两江总督端方贪暴。宣统三年春,辞职归故里。后在南昌东湖畔筑“问影楼”,编刻《豫章丛书》。著《退庐文集》,集中有致胡雪抱函二件。民国四年(1915)初春,雪抱蒙其赏识,邀居其楼,校勘《豫章丛书》,但雪抱至深秋后便离开此处。揣测其原因,估计是工薪过低,而他生性又不愿太受拘束。

黄锡朋(1859—1894),号百我,都昌人。中举人后,任高安县训导,光绪二十九年中进士,任户部主事。雪抱赴京应试时与他交往,临别赠诗与文。后归故里,与寓居南昌的雪抱时有唱和。著有《凰山樵隐诗钞》《蛰庐文略》。去世后,雪抱在其家教其二子黄福基、黄次纯,为之整理遗著梓行,请胡思敬为诗钞作序。

刘肃(原籍一贵族)字严吾,号念庐,都昌人。光绪间诸生。民国初年为南昌法院书记官,抗战时辗转泰和、赣县。著《念庐诗集》《种梅草堂诗集》。其诗沉丽博雅,折中唐韵宋调之间。雪抱于青年时代在故里与他唱和甚夥。雪抱去世后,作挽诗多首以志哀恸。

袁璟(原籍一贵族)字铁梅,号毅庵,都昌苏山人。清末优贡生,民国初年,任江西省参议员。年轻时与胡雪抱交往甚密。

胡雪抱还有众多门生,择要简述:在都昌的学生有:黄福基、黄养和兄弟,能传其衣钵,所作诗也深得同光体领袖陈三立、陈衍赏识。两兄弟曾为雪抱师立传或赋诗怀念,在后人为他们写的传记中,均提及当年曾师从江南名儒胡雪抱;景德镇的门生吴楚英,工诗,有《吴楚英诗集》,序中多次提及雪抱师。

近些年来,胡雪抱的师友及门生弟子著作,陆续由各自后裔整理出版,如《胡以谨诗存》《都昌三黄诗文集》《吴楚英诗集》。最近王易之孙王四同也在整理其祖父著作,为江西乡邦文献宝库增添珍贵资源。其间,我曾助一臂之力,聊以为慰。

还要说明的是,清末民初诗坛,是同光体大盛之时,崇尚宋诗。同光体下分闽派与赣派,赣派诗风奥峭坚苍,首领为陈三立,华焯、王易、王浩兄弟均为此派骨干,汪辟疆为赣派殿军。胡雪抱的诗风基本上也近这一路,重学问,有书卷气,避俗避熟,求新求奇。

胡雪抱对己作要求既高且严,往往痛加删削。十九岁以前作了两千多首诗词;自二十岁至二十八岁,八年间作了原四百首诗,大多删弃,仅剩少许。自言“曩好填小令。原集存百馀阙,汇成一卷”,但在《小录》中仅存猿首,即《菩萨蛮》二阙、《金缕曲》一阙。宣统元年(原四年)他在二十八岁时将其所选诗猿首、文原篇编为源卷,取名《昭琴馆诗文集小录》,交由堂兄胡元轼携往日本,同在东京留学的彭泽人欧阳木初帮助校印。封面题署者为幼丹。福建侯官人沈葆祯,

字幼丹,曾任江西巡抚,为作者师友沈瑜庆之父。此书由东京並木活版所铅印千馀册,后来“辗转持赠,颇快一时”。

胡雪抱在四十岁时印行第二本诗集《昭琴馆诗存》,木刻本源卷。选收《昭琴馆诗文小录》自光绪二十八年(1902)至光绪三十四年(1908)中的诗作,也补充了此期间《小录》未收的诗,一共有 158 首。加上宣统元年(1909)至民国十年(1921) 13 首,共 171 首。尤为惋惜的是,四十岁之后直至逝世,诗稿无存,仅数首佚诗,因而这段时期的事迹几近空白。

胡雪抱著作两种,除江西省图书馆存书外,据先父告知,北京图书馆、北京大学图书馆亦有收藏,但我未能前往查找。去年,南昌大学宣传部青年干部刘水龙告知,在网上见到山东一藏书家有《昭琴馆诗》抄本影照。胡雪抱还有赠人诗作见于受赠者诗集中,而未收入《昭琴馆诗存》中。近年,王四同复印二十世纪二三十年代南京《学衡》杂志第七期“诗录一”,发现刊有胡雪抱《西校酒阑》一诗,署名胡元轸,估计是由时在南京教书的王易代为投稿的,此刊第四十九期《诗录》刊有王易《岁晚寄雪抱》一诗。据沈卫威《作为文化保守主义者批评家胡先骕》一文中说,《学衡》杂志大量刊登江西人的诗,且作者大多宗法宋诗,使此刊物成了江西诗派之绝响。

就胡雪抱现存两种诗集内容来看,颇为丰富:或感时伤世,忧患意识深沉;或田园乡村生活,清奇如画。既有山林景物,也有城市风光;既有大海之壮阔,也有一花一木之生机;既有酬唱或怀人之真挚,亦有自咏怀抱之沉着。

从诗艺渊源来看,胡雪抱诗远宗灵均,兼及庄子,取法杜少陵、韩昌黎、李长吉、李义山、苏东坡、黄山谷,唐宋兼采,出之以渊郁幽奥、奇丽迢逸。以《庄子》中的“昭氏鼓琴”名其集,或可知其旨趣旷放。青年时的诗集名《锦瑟》,取自玉溪生《无题》,亦可见他对李商

隐诗的酷爱,一些咏怀诗如《惆怅》《芝语》《孔雀吟》《秋海棠》之深情绵邈,颇近似之。而《偶梦戏效长吉》《村剧》等诗,奇思瑰辞,又与李贺相近。他在《题豫章集二绝》论山谷诗“禅妙绝皇宋”,论东坡“苏仙放肆才”,更赞“苏似大鹏横海去,黄如香象渡河来”,可见他对东坡、山谷诗的推崇,并受其影响。于近代爱好黄遵宪诗,“论诗颇醉黄公度”(《茶馀偶谈》),也喜好桂念祖诗词。受龚自珍诗影响最大,在其《华年小诗》组诗中即可窥一斑:“仁和公子鸣中叶,翠管哀题玮且奇。只为字间沉艳在,传钞误作楚人诗。”他从研读中感受到龚诗的瑰奇沉艳。所作《中秋讲授定庵发大心文》诗中云:“哲人断却吾翻续,苦绣缠绵善感心。”似可见他从龚诗中获得感悟力量,有继其后学之意。

胡雪抱写景状物,皆能随物赋形,形神兼备;即兴抒怀,情真意切。各体皆工,不愧是大手笔。其七古如《天津憩紫竹林》:

破空汽笛呼云际,人声夜涌天为沸。烬劫丛中紫竹林,电光绿射楼台碎。复道车行似锦茵,金铺钿砌接芳邻。规模造仿相奢侈,租借更番混主宾。惊心门户飙轮撼,明珠径取骊龙颌。博此繁华已可伤,神游看当沙尘糝。幽燕客久浑忘家,饱茹奇感哀京华。禁城馆院迷踪迹,胡儿种树枝纷掣。庄严寝闼成沧海,固圉筹边更何探。大地茫茫付酒杯,津门九月肥虾蟹。

天津繁华场中,人声鼎沸。仿西洋建筑,竞比奢侈。是纪实更写哀感。描摹如画,措语沉痛,使苍凉境界中,如有悲风飒飒而来。又如《渤海舟中》诗:

惊涛滚雪立千丈,乘槎便欲凌虚上。海雾晴收日色浮,四边澈

绿中心朗。赍愁万斛渡北溟，不觉望洋神志广。晓来拍手招蛟螭，
夜静燃犀烛罔两。贝阙珠宫汇百灵，织绡蛟女流苏晃。六鳌跋浪海
底翻，令我欲生鳞甲想……

窃冥悄悄，忽幻作怪丽世界。才笔开合纵横，有莫测端倪之处。

再到上海，赋五古《沪上有感》诗中云：

袅袅滩外旌，青青浦东树。沧桑何可言，春申古尝住。
奇辟忽如此，星汉平地布。琛赆万国同，园林五洲富。
霞彩萦层楼，电车沸衢路。咫尺国境分，沉丽似深妒……

描摹近代上海半殖民地城市风光，逼真如绘。

又如《百衲琴歌为湘阴龙雨苍赋》，纪众人观赏龙雨苍所获古琴，叙、写、议无一不妙，铺张跌宕，驰骋自如，句法多变，三十二韵，一韵到底，见其以文为诗、擅长议论之妙趣。

其七律对仗工切，句法多变。妙句如：“帆影耸疑天外剑，水痕旋作画中云”（《彭蠡舟中》）。巧为比譬，拗健峻奇，用三四句法。“飞奔草树昙花现，浮转山河芥子轻”（《汽车即事》）。车奔时观草树山河之变幻，生动如画，以佛家语为譬。

五律简峭峻洁，句如“清辉连万户，凉梦压千舟。月下攒溪树，星明近水楼”（《七月望泊饶州》）。炼“连”“压”“攒”字精警。

七绝语近情遥，而婉畅灵动，如《药栏》中的“却忆明湖落春影，堕云如髻雨如丝”。“却忆”带转，云影如髻，堕落湖中，比拟妙。又《樵舍驿夜泊》云：“萧条市驿旧行经，颓岸灯垂出树青。爱倚乌篷看夜色，水天凉月带疏星。”物象凄清，得幽淡之境。类此不胜枚举，誉裔于鼎而已。

胡雪抱诗大致可分为前后二期。前期诗峻奇而绵邈,绵里裹针,尚有锋芒,有时不脱才人笔调。后期即入民国以后,其诗愈加沉郁深挚,措语炉火纯青。其弟子黄福基即认为其师诗风有变化:“辛亥改物后,感伤世运,委己于诗,一变其倜诡缠绵而为沉挚淡远矣”(《胡穆庐先生传》)。这一评价基本上是恰当的。沈瑜庆曾为《昭琴馆诗小录》题诗四首,其中说:“一变西昆成杰构,千秋硬语读韩碑。”论其诗能从西昆体中出,峻洁拗健,仿佛读到韩愈碑文的盘空硬语。刘严吾在《锦瑟集序》中评其诗风如“海波谲诡,万怪奔驰,怒风裂幕,胡马悲鸣”。当代吴孟复先生评为“格高力健,意境宏深,而神澄秋水,有如香象渡河”。马祖熙先生以为“如悲风怒涛之奔荡其间,歌诗气骨高奇,精微郁勃”。周作亿先生认为:“古风近体,皆思深旨远,气畅神完,渊郁幽奥,古健沉雄。”天津王蛰堪以为其诗“沉郁雄深,情致绵邈”。兹不一一摘录。

再说其文。据作者自言,其文大多毁弃。现存《昭琴馆诗文小录》虽仅十五篇,但体裁多样,有游记、序跋、传记、骈文、笔记、杂记。游记如《秋津山记》,开头介绍马鞍山四周地理环境,日夜、春秋之景之不同,绘声绘影,妙语天成。后半部分展开议论,为何要将马鞍山改名秋津山,然又虑及乡人习性不乐更名,宕开而言,国政改革也是如此。这就将景物、见闻的记述升华一层,波澜顿生,暗寓深意,联系到当时维新变法失败,无怪乎作者有此感慨。

《后汉书·列女传书后》是一篇读后感,世人以为蔡琰失节,在作者看来,可说是未失节,从非常情形设身处地,辩之有理有节。

《诗课序》与《淡翠室诗卷序》二篇是论诗的序文,主张诗当兴而不可衰。前一篇从诗教立言,强调诗之永久价值,提出选诗步骤与途径,当从学习近代诗起步,再向上溯诗之源。后一篇虽是论胡若之诗,却可见作者本人诗学主张,即不喜“凄婉鸣愁之音”,而要

有“理想”与“情韵”。诗能够“寄怀抱，淑心性，沉博精丽，通乎鬼神，倚于灵妙，模于造化”。他认为诗关系到人性的修养，其功能神圣到能模拟造化的境界，故诗是千万不可废的。

《夏安人墓志铭》《徐燮廷明府传》《谭艺卿国学传》是三篇传记体文，各有特色。第一篇为友人所作，夏安人艰辛助夫以及自杀以劝夫幡然折节奋励于学的言行，真切如绘，透露出一位妇人耐清贫、识大体、具卓识的品德；第二篇记乡前辈徐燮廷平生，论其诗之优长。娓娓道来，枝分而不蔓，婉畅有情致；第三篇记武术师谭艺卿的生平与武术之高强，着重描述几件小事以展现其品行。作者与此人有交往，知其人不仅重义，且有儒雅风范，记述尤为具体生动。

《拟募修元辰山寺疏》是一篇精美的四六体骈赋。对仗工切，辞采瑰丽，能将儒学、佛学、道教诸方面学识、典实熔为一炉，因难见巧，而有恢弘气度。

《记双古瓶》《记吴瘞钱》《记吴太仓砖砚》诸篇是记述、考证出土文物与家藏文物的札记，从中可见其知识之广博与好古之性情。例如，我们从中可以得见当时都昌县苏山一带在东汉即有居民繁衍的文明程度，还可以了解胡氏先祖在景德镇的一些活动情景。从《记檀司空墓》一文中，可得知南朝刘宋重臣檀道济墓在乾隆间被发掘的过程与逸事。札记虽短，但颇有文史价值。

《云爪笔记》更是一篇奇文，灵思妙想，自由放胆抒写。每一则虽仅寥寥数语，却富蕴妙理，凝练隽永，情采盎然。其中有佛理，蕴深情。信佛须觉悟出世，摒弃色相，而作者论爱与情，秣挚绵邈，却能将两端融为一体。其中如议痕之留、今昔之见、与美人之互为欣赏，谈爱好、爱心与敬心，谈诗界乃有真平等，均可见哲人怀抱，能独具只眼，观世悟道。

《螿庐文略序》不见于其诗文中，收录在黄锡朋《螿庐文略》一

书中。此文介绍乡贤黄锡朋的治学与为文,记述二人交往与愤世情怀。他整理文稿的目的在于“悼美志之不遂,垂馨逸于靡穷”。此文距《昭琴馆诗文集》最后一篇文章的写作时间已过了十年,雪抱在民国之后,肯定也写了不少文章,但除此文外,已荡然无存。

家藏的古木盒中,存有雪抱在片纸上与盒底板上亲手所书二记,此次整理,亦一并收录《文存》中,吉光片羽,尤为珍贵。

胡雪抱在景德镇的弟子吴楚英,保存了当年为他批改的作业。1985年夏,我到了景德镇,由诗友段庆新导引拜访其子吴健民先生,两人相见如故。他将家藏的《诗存》与精心保存的一册批改作业本赠送给我。虽有破旧残缺,但我视为吉光片羽。雪抱在吴楚英诗文作业字里行间时有修改处,天头处时有眉批,着重于文脉的调整与遣词造句的修改。每篇诗文有总批,或褒奖鼓励,或批评指正。批语蝇头小楷,字迹隽雅,富有书卷气,今整理汇录于《文存》之后。感谢吴家的保存,使天壤间终不泯此珍物。

通过雪抱公一生坎坷遭遇与其优美诗文,可窥见那个时代士人行路之难。其时由于社会混乱、民生凋敝,纵然有学问有才能,却不能为世所用,但诗“穷而后工”乃千古之定论,从其诗文中可看出中国传统文化在末世士人身上根植之深厚,看到一个文化世家子弟的睿智才华,看到他忧国爱乡的深挚情感。如今学术昌明,诗词复兴,其著作中值得今人借鉴的地方很多,这是促使我在数年间于百忙之中花费精力来整理的动力所在。

小时候,我从父亲那里得知祖父是位诗人,见过家藏本《昭琴馆诗存》,但那时懵懂不知其味。“文化大革命”一开始,父亲就担心被搜查收缴而罹罪,将此书连同祖父瓷板像包裹好,抛入星子县医院东南门外池塘中。“文化大革命”刚结束,二姑母便将她家所藏一册《诗存》送给我家,然纸破虫蠹,难窥全貌。1984年,我在星子县志办

工作 遵父嘱 ,在江西省图书馆查阅木刻本《昭琴馆诗存》并复印 ;
1957年 ,我又往省图书馆复印了东京铅印本《昭琴馆诗文小录》。从
两种书中发现祖父所交往者不少是清末民初名诗人。1958年 ,我翻
阅此年出版的《江西历代文学艺术家大全》,有感于此书人物多出自
府县志 ,而这批志书大多修撰于清同治年间 ,故清末民初缺载人物
甚多 ,这促使我下决心写作《近代江西诗话》,介绍评论近百年江西
诗人诗作。在查阅众多诗集过程中 ,发现有人赠给祖父的诗 ,也有
祖父的题赠诗 ,却未收入《昭琴馆诗存》中。这些诗人尤其给我一种
亲近感 ,在脑海中活跃起来 ,我将他们写入拙著《近代江西诗话》中 ,
1980年出版 ,被人誉为“有功一代文献之著作”。

1958年初夏 ,寓居台湾的族叔公胡恺先生归来与我相晤 ,将《昭
琴馆诗存》带往台北重印。胡恺叔公年轻时与我伯父胡振纲交契甚
深 ,晚年对故里经济文化事业极为关心。半年之后 ,他再来大陆探
亲 ,携来百册新印的《诗存》,隆情高谊 ,永铭肺腑。我将《诗存》分赠
省内外诗家与图书馆。1959年 ,我撰写小书《诗人胡雪抱传》,广送
亲友 ,后收入我编的《雁鸣集》。这些年来 ,我还将祖父的诗选寄给
有关刊物与图书刊载 ,如《二十世纪诗词名家》《诗词净土》《近四百
年五百家诗选》等 ,使诗界得知其人。读过其诗的人都说其诗雅、
美、纯真 ,有的甚至说比读唐诗还有味。

此次 ,我欲尽涓滴之能 ,发愿将祖父《昭琴馆诗文小录》、《昭琴
馆诗存》两书重加整理笺注 ,合为一册。在卷之一与卷之二 ,以《诗
存》为底本 ,对早年出版的《小录》进行校勘。之所以以《诗存》为底
本 ,乃因《诗存》是第二次梓行前经他修改确定的文字。凡《小录》与
《诗存》异文处均出校记。按《诗存》之编年 ,补入《小录》同年诗词
作品 ,而为《诗存》未收者 ,卷之三收入《昭琴馆诗文小录》卷之三 ,此
卷《华年小诗》组诗系五年间所作 ,均为七绝 ,故仍依《小录》顺序。

凡由作者选入《昭琴馆诗存》者，则按《诗存》编年顺序，在《华年小诗》组诗中不重复出现。铭箴赞在《诗存》中未出现，故仍置此卷，卷之四为宣统元年至清末之诗作，卷之五，为民国初年在省城之诗作；卷之六为作者回到都昌故里至后来往景德镇时期的诗作。此三卷一仍《诗存》之次序。另将搜集到的一些佚诗、佚词、佚联编为卷之七，卷之八为《昭琴馆诗文小录》卷之四的文章，增收他为黄锡朋《螿庐文略》所作序，卷之九为本人所撰年谱，以纪其行踪，主要依据二种诗文集，读者可与诗文对照阅读，卷之十为附录，收入传记、志铭、师友交往诗文、今人所作纪念诗、有关信札与评论摘录。整理中力求采取通行古籍校注本的做法，题下或句后的原注均予以保留，以小号仿宋体字标明之。不少诗加以注释，有的笺释诗意。

雪抱公的诗文，内涵深厚广博，可见他博览经史，才华横溢，令我辈既敬慕而又惭愧。我幼年读的课本大多是民谣、白话文，没有打下传统的国学基础，青年时代下放做农民、工人，失去求学机会，最好的读书年华都被耽搁了，虽说后来以研究古籍与诗文为业，但先天与后天都不足。此次所做整理工作，深感不易：有的词语我以为未用典，但查《辞源》方知有出处；有的词语索解甚艰，哪怕是查《辞源》仍不明就里，可知祖父读书之博、用典之广。我深感必定还有些粗疏不足之处，恳切期望读者批评指正。

今年缘月，我将“昭琴馆诗文集”这一课题向江西省社科院申报
四二〇〇年科研项目，很荣幸得以通过并获批准。本书出版时，还得到妹晓娜、妹夫王东林、弟迎峰、弟媳周理平部分资助。惜先父生前未能见此书面世，弥增怅快。

写于南昌青山湖畔湖星轩摇泊如斋

时在 四二〇〇年 远月

序
缀言
题词

《昭琴馆诗集》序

王摇摇摇摇摇

尝论战国之世 ,时变云扰 ,学术纷歧 ,为有史以来所仅见 ,顾第其术之优劣^① ,有三品焉 :上焉者博爱群生 ,叙饬伦纪 ,苦心劳形 ,以济天下 ,儒墨是也 ;中焉者明分定位 ,控名责实 ,严辞专断 ,以正天下 ,名法是也 ;下焉者托饰富强 ,窥慕禄利 ,夸言诡辩 ,以乱天下 ,纵横是也。儒墨旨主兼善 ,其道行则福被众而已不与 ;名法执一为治 ,民不咸便而国可兴 ;独纵横者诤张穷奇^② ,不顾流祸 ,凡所为速亡迫乱而已。于此有人焉 ,澹乎埃壘之外 ,超乎云霓之上 ,变化无常 ,茫昧未尽 ,而非三品之所得囿者 ,庄周是也。夫世乱之极 ,儒墨之道不行 ,名法之体亦敝 ,所乘以颠倒播弄、猖獗不已者 ,惟纵横之徒耳。庄周具达观、外死生、无终始 ,独与天地精神往来 ,而不敖倪于万物^③ ,不谴是非 ,以与世俗处 ,可谓特立者矣。然世犹有以玩世不恭、放言无当讥之者 ,独不思其高举出世、皜然不滓^④ ,以视彼乱天下者 ,贤不肖为何如哉 !

吾友都昌胡孟舆 ,今世特立之士也。其所为文章歌诗 ,沉郁绵邈 ,长言无穷 ,既早见而异之 ,甲寅识于章门^⑤ ,神意萧散 ,不似并世间人。其三十前尝贡优行^⑥ ,授盐经历 ,未赴 ,遭会时变 ,遂淡驰骛。平居旷达自许 ,养之以沉 ,莫窥其际。稠人丛坐 ,有时伸眉抵几 ,慷慨论故事者 ,则席间无俗士也。否则穆然敛容 ,默默隅坐而已。近更屏迹里门 ,罕与世接 ,世亦几忘其人 ,而吾知孟舆 ,兹益远矣。日前寄示近定《昭琴馆诗》数卷 ,属易弁以言。易维孟舆之为人与诗 ,有识者自知之 ,独其生乎今日 ,不为治世之学 ,而以未艺自遣 ,宁免

壮夫不为之讥？然返观于屈身丧志以役禄利者，其高下之品迥殊，且推其素所蕴蓄，与彼诤张穷奇、不顾流祸之伦，趋舍既分，善恶亦有不相容者矣！呜呼，乱者治之反也，世不乱则治矣。好乱者多，则乱日深，治于何求？君子观于战国之祸，不病颜阖、鲁连之不出^①，而深痛仪、秦、轸、衍之日以肆也^②。欧阳修曰：“处夫山林而群麋鹿，虽不足为中道，然与其食人之禄，俯首而包羞，孰若无愧于心，放身而自得。”洵笃论也。昔庄周尝却楚聘，而取喻于神龟^③，今之君子，苟能绝外求，安内养，自得而不滓于物，亦庶几庄氏之旨，此易序孟輿诗所不能已于言者也。

孟輿自言幼习声韵，早得世父香玖公之教^④，其后尝以诗受知侯官沈涛园、长乐林穆疏两先生，皆藏之心、不敢忘者，则其渊源亦有自矣。世有诵其诗而知其人者乎？愿持吾言质之。

己未十月^⑤南昌王易摇筒庵

校笺：①顾：只是。摇②诤张：虚诞放肆。《尚书·无逸》：“古之人，胥教海……民无或胥诤张为幻。”摇③敖：当为“傲”。傲倪即傲视睥睨。《庄子·杂篇·天下》：“独与天地精神往来，而不傲倪于万物，不谴是非，以与世俗处。”摇④矚然：同“皎然”。不滓：在泥里而没有被污染，比喻人在污浊社会中不丧失节操。《史记·屈原贾生列传》：“矚然泥而不滓者也。”摇⑤甲寅：民国三年（1914）。章门：南昌城西古有章江门，此代指南昌城。摇⑥贡优行：即取为优贡生。摇⑦颜阖：颜回，闭门不出。阖，同“合”。颜回，孔子大弟子，贫而好学，笃于存仁。居陋巷而不改其乐。鲁连：战国时齐人，常为人排忧解难。长平战后，秦围赵国邯郸，他力主义不帝秦。平原君欲封官爵，他再三辞谢，逃隐海上。摇⑧仪：张仪，魏国人，游说入秦，首创纵横，惠王以为相，封武信君，又离秦相魏，引韩魏事秦制齐楚。遭公孙衍合纵排斥，复返秦。后奉命使楚，破坏齐楚同盟。秦：苏秦，字季子，东周洛阳人，游说燕昭王，奉命入齐搞反间活动，又与赵奉阳君发动韩赵魏齐燕五国合纵，迫使秦国废帝请服。赵封之为武安君。秦约齐伐赵，他献策齐王，离间齐秦关系。后被车裂死。轸：陈轸，战国时纵横家，曾游说