

编 委 会

主 编 刘二安
副主编 张松林 赵春林
编 委 任素华 李国安 杨耀学 陈洪庆
陈振凡 姜建平 徐圣能 徐锦忠
魏希洪

序

灯谜,作为传统节日娱乐活动中一种特殊的文学创作形式,其作品价值的实现,一般需要得到猜谜者在现场的回应和谜友们的及时评价。但也有许多灯谜,就谜底与谜面的巧妙扣合以及生动的表达而言,却具有长久流传的艺术生命力。高尚的情趣、精妙的构思、优雅的语言和独到的智慧,都是灯谜作者所追求的一些艺术目标。因此,通过收集、筛选,将一些灯谜佳作在书刊上发表出来,也就成为在今天扩大灯谜的影响和促进其创作的重要方式。最近在山东枣庄市参加过一个以石榴文化为主题的研讨会,注意到会上有一篇论文。作者是来自青岛市民俗学会的两位谜友,内容是从有关石榴的谜语入手来谈论灯谜艺术,我想,这也反映出积极推广灯谜创作的一种心情吧。为刘二安先生编辑的《十二生肖灯谜精选》作序,在我来说绝对是班门弄斧,但想到他长期以来对灯谜艺术的用心和执着,便答应下来,权作交上一篇作业,以表达对编者和广大谜友们的敬意。

灯谜是谜语家族中的一大支。关于谜语这种语言艺术,从文献资料中已看出它产生得很早。《周易》中记有商代谣:“女承筐,无实;士刲羊,无血”,其实就是一个口头谜语的记载,谜底是剪羊毛。其劳动生活的内容表明谜语艺术根源于民间。然而,先秦典籍已有士大夫阶层运用谜语的记载,《国语·晋语五》说,“有秦客廋辞于朝,大夫莫之能对也”。“廋辞”即后来的人们所说的“隐语”和谜语,说明诸国之间在外交上已经使用谜语。刘勰在《文心雕龙·谐隐》中第一次对谜语进行了理论的总结,关于谜语的起源是这样说的:“自魏代以来,颇非俳优,而君子嘲隐,化为谜语。”不过,我们相信,伴随着人类语言交际的实践,谜语的产生应该是很早的,不能仅从文人的使用上来

看。灯谜,作为以书面文字为载体并且伴随节日生活的谜语品种,相对地形成较晚,关于它的记录大体见于宋代以后。灯谜中的字谜,即以汉字为谜底的谜语占有一定的比重,这也说明汉文字是中国灯谜艺术的一块基石。总的来说,中国的谜语,包括口头的和书面的两大分支,既反映了广大人民在生活实践中所养成的聪明才智与乐观诙谐的性格,也折射出以汉字为重心的士人阶层文化的发达。

灯谜以及所有谜语,带给人们的精神享受基本在于两个方面,一是知识的趣味,二是情感的愉悦。就灯谜的制作而言,特别要求作者具备广博的知识,既要有丰富的生活阅历,又要有书本上的文化修养。我们从明清小说有关的描写和叙述中,可以体会到灯谜制作的这一传统特点。《镜花缘》第三十一回写唐敖等人来到智佳国,本来是在八月中秋的时候,这里的国人却过元宵节,见一户人家设有灯谜,有一条写着:“‘万国咸宁’,打《孟子》六学,赠万寿香一束。”一同随行的多九公猜着此谜底,是“天下之民举安”。这种灯谜,所考测的书本知识是普通百姓所不熟悉的,只能是文人之间开展的游戏。《红楼梦》第二十二回描写了贾府众人作猜谜游戏,所出的谜面多用四句歌谣或诗歌的形式,而谜底则多是富贵人家所熟悉的用物。猜谜游戏本来是让人放松的,但由于有贾政的在场和参与,却令众人感到十分拘束。这也从一个侧面说明,灯谜的制作与猜射,受到参与者文化素质的制约,也要求他们的性情和趣味上相互投合或能够包容。

谜语的创制和竞猜,是寓学习于游戏的过程,可以激发人们对大千世界的好奇、对各种知识的渴求和对美好生活的热爱。反过来说,为实现这样的功能,要求灯谜作品应当达到知识性与文学性的统一,好的灯谜应当蕴涵着灯谜作者对于生活的独特体验和鲜明情感。单纯的“文字游戏”并非灯谜的本质,如同其他的文学样式,灯谜的成功创作固然需要技巧的娴熟,但基础却在于对社会生活和文化传统的精细观察和深刻理解。眼前的《十二生肖灯谜精选》,都是以生肖文化为所限的题材(要求谜底或谜面必须与生肖文化有关联,而不是仅将谜目限定于生肖之上),突出表现出谜友们对我国生肖文化的特别关注和浓厚兴趣。书中所选录的一万多条谜作,虽然不可能囊括生

肖文化的全部内容,但可以看出灯谜对于承载和传播生肖文化知识的巨大潜力,也说明了生肖文化在国人精神生活中所占有的一个位置。有一点值得指出,由于十二生肖代表着我国干支纪年的一个小周期,书中的作品又大多是在最近的每年春节期间所创作,因此,这部书就以灯谜为载体,成了对当代社会生活和当代人感情历程的一个特殊记录,对于今后研究历史的人来说,将无疑具有珍贵的史料价值。

灯谜选材的范围是广阔无边的,生肖文化只是它众多传统题材中的一个部分。今后,完全可能以这部书为范例,推出以其他文化事象为题目的灯谜精选集,让这一艺术在文化建设的事业中发挥出更大的作用。不过,以生肖文化为题而能够制作出大量的灯谜,却在一定程度上说明了灯谜艺术与年节习俗有着天然的联系。至少是从宋代以来,灯谜就出现在正月元宵节的聚会场合,成为一项重要的娱乐活动。生肖文化能够在灯谜的话语中大放异彩,离不开这种民俗生活的基础。所谓“以谜会友”,首先是指灯谜作者和猜谜者在游戏当中,经由面对面的交谈、切磋,形成感情上的互相融通,乃至结为朋友。灯谜还和其他文娱活动一样,可以营造节日欢乐的气氛。但它也有着区别于其他文娱形式的特点:一是闹中取静,重在动脑;二是参与的自由度很高,猜中与猜不中都没有什么可顾忌的。这些人际交往和精神享受的民俗文化内涵,都值得我们认真地研究。

刘二安先生曾送我一些灯谜资料,我从中了解到一些制谜的方法与技巧,从而增加了对谜语的更多兴趣。由此而体会到,谜友们今后须加强对灯谜知识的普及工作,例如在报刊的文艺版上,不仅刊登谜语,而且应多交代一些如何制谜、猜谜的方法,包括介绍各种谜格知识,还有必要讲明其中一些作品的精妙之处,或许这比谁也猜不着的效果会好得多。以此建议作为结束的话吧。

中国民间文艺家协会副主席 刘铁梁
北京师范大学教授、博士生导师

2002年11月15日

生肖灯谜的制作与猜射

记得有条民间谜语,谜面是:“人人都有一个,总共只有十二个”,它的谜底便是属相,即生肖。我国除了用干支纪年外,民间百姓在许多情况下更习惯于用生肖纪年,每一个年份对应着一个生肖。生肖与灯谜有着不解之缘,近年来,各地灯谜爱好者依据各自的生肖,陆续成立了全部12个生肖谜社,大家创作各自的生肖谜作。而每年春节前后,我国很多地方都有举办各种各样猜谜活动的习俗,在这时候,挂出一些与当年属相一致的生肖灯谜供大家猜,是最合适不过的了,这都为生肖灯谜的创作和发展提供了极其有利的条件,当然也就大大地推动了生肖灯谜的创作和研究。下面想介绍几种生肖灯谜的制作和猜射方法,供大家参考。

一、生肖假借。

即以十二地支与十二生肖一一对应,或直接以纪年的干支与生肖互扣。如:“羊年定有好开端”猜字“妹”(陶维松);“迎接壬午年,万众笑开颜”猜口语“马大哈”(多人作);“辞旧岁,迎壬午,报平安”猜旅游项目“新马泰”(邱中尧);“辛巳寄语,表达情意”猜京剧名“白蛇传”(多人作);“过了庚辰迎辛巳”猜成语“一龙一蛇”(于万冬);“鸡社兔年来团圆”猜天文学名词“卯酉圈”(章春民);“老鼠过街,人人喊打”猜音乐名词二“全音、拍子”(郑俊生);“本人属兔,十二月生”猜干支纪年“己卯年”(敖耀寰)……更有谜人在制作马谜时有感而发,以“偶得壬午生肖谜”猜成语“马马虎虎”(王俊杰),真是妙手“偶”得。

二、新春专用谜。

即在新春到来之际,直接以新年、新春等词来提示生肖字。这类谜属新春专用的应时之作,具有较强的时效性,且一般选用积极向

上、寄托美好愿望的语句为谜面,以表达谜人对新年的美好祝福和良好愿望,是生肖灯谜的一大特色。如马年新春之际,以“华夏新岁展新姿”猜成语“龙马精神”(徐锦忠);“新岁踏上征程,再创华夏辉煌”猜武术名词“马步亮龙”(徐锦忠);还曾有人在马年新春之际于网络 BBS 上挂出一条谜:“新年好”猜三国人名“马良”;待有人猜出后,紧接着又挂一谜“新年好,新年好!”再猜京剧演员“马连良”,妙趣横生。

龙年来了,“新春喜团圆”猜歌名“相聚在龙年”(陈雪芳);“一点爱心献新年”猜字“宀”(张红卫);“新年献辞”猜历史年号“白龙”。

蛇年来了,“瑞雪迎新春”猜水浒诨号“白花蛇”;“迎新岁人人出力”猜医学用语“蛇伤”(陈士良)。

狗年来了,“高高兴兴盼新年”猜动物“哈巴狗”(章春民)。

兔年来了,“话说新年”猜离合字“聊卯耳”(多人作)。

而同样若以“新年献辞”为面,龙年可猜历史名词“白龙”,猪年猜“该”字,鸡年猜“酤”字,马年可猜古文篇目《马说》……

三、利用生肖字添减笔划,构成新字。

马字:如“披甲上马,白首点将”猜字“鸭”(佚名);“鸟”猜广告语“人头马一开”(辞明)均将“鸟”字看作“马”与“丿”与“丶”两个笔画的组合,有着异曲同工之妙。

龙字:如“白头尤思旧貌改”猜港台作家“古龙”(刘炳发)用“白”字的头一笔“丿”和“尤”组合而成“龙”;又如“陕西过来是甘肃”猜字,也是“龙”(安润泽),它被谜作者别解为“陕的西半边”(阝)到来时,与谜底合成甘肃(简称“陇”),亦别具匠心。

蛇字:如“一点爱心,情倾闺中”猜字“蛇”(俞敦诗);“鸵鸟飞走虫又来”也猜“蛇”(蔡沛然);反之,以“蛇”猜“巳”,并与其他部件还可组合为新的字或词,如“蛇年寻根任你行”可猜职业“导游”,即把谜底中的“导”拆成“巳”与“寸(寻根)”两部分;“任你行”则会意为“游”。

牛字:如“索性横下心来”猜“牛”字(业文宗);“性别一样体态异”猜荔枝品种“牛心”(冯济锋)。

狗字:“开猜之后向西走”猜“狗”字(李景东)。

鸡字:“又添一点人头马”猜“鸡”字(曾志宏)。

四、增损离合。

按字的规范结构,将生肖字作为某字的一个部首,构成新字,或反之,只取生肖字的一部分。

鼠:“鼠标向前一直走”猜“鼯”字(罗文锋)。

牛(丑):“生,似一线悬空,亡,如烛火幻灭”猜外国名著“牛虻”(辞明),此谜曾在“《春灯》创作赛”中立于金牌榜榜首;“残灯无焰羞半露”猜干支“丁丑”(冯济锋)。

龙:“巴结高官终得宠,一经提拔便开颜”猜吉林地名“龙井”(熊立鹏);“云无愧心先失宠”猜电视剧名“龙魂”(刘旭)等。

马:“粤北赴沿海,纵马闯天下”猜地名“澳门”(辞明)是将谜面中含马部件的字损去马,形成新字;而“骂不还口装耳聋”猜 NBA 球员“马龙”(辞明)则是将含有马结构的字减去其余部分,余下“马”;还有“人未到任,不许多言”猜今年的干支“壬午”(辞明)则是在谜面中布上含有谜底字素的字,又通过连接词,叫出谜底;尤令人叫绝的是“两千零二换新颜”也猜“壬午”(月儿弯弯),纯采用离合方法,2002年正好是农历壬午年,又在该年推出,正可谓:佳谜本天成,妙手偶得之。

猴:“押解猴头偏失手”猜字“狎”(方柱中)。

鸡:“金鸡报点鸟行空”猜字“钗”(章健儿)。

五、利用十二生肖中的位置顺序。

如“虎头蛇尾”猜成语“当牛作马”(佚名);“蛇年前后”猜 NBA 球星“马龙”(辞明);“兔”猜香港影片“龙兄虎弟”(涂大杭);而“跟在兔子后面”则猜成语“一龙一蛇”(徐锦忠);以“龙马”(上楼格)猜泊号“两头蛇”(顾为善);以“龙虎”猜穴位二“二间、伏兔”(王桀),均属此类。

六、利用象棋中的棋子。

可惜与生肖有关的棋子只有马,但谜人们还是利用它做出不少的好谜。如“飞马、出相、上士、出将、走炮”猜唐诗篇目二“独不见、兵车行”(赵锡章);“马炮兑尽士象无”猜唐诗篇目二“老将行、兵车行”(何炯垣),均从象棋的各类棋子入手;“车炮卒联合叫杀老师”(探骊格)猜“将军·马歇尔”(辞明),用的是排除法,从能叫将的棋子考虑,黑方能叫杀对方帅的棋子除了车炮兵,就只剩马了;还有如“车炮”猜

四字常言“上马下马”(陈孝逵);“马前子二两”猜字“辍”(吴学平),则单纯从“车马炮”的顺序着眼;又如“马步”猜《兰亭集序》一句“是日也”(曹建祥);“横过马路要小心点”猜字“时”(林文义);“规规矩矩过日子”猜交通宣传用语“不乱穿马路”(邱中尧),则用了象棋中“马走日”的规则;而“日”猜交通名词“拓宽马路”(阎宝启),就更夸张了;辞明的“马日象田车直线”猜孔子弟子“子路”,更是直截了当地指出了棋子的路线。

七、利用别称。

马的别称。“千里马”是人们常用来对“日行千里”好马的誉称,于是谜中也常借用“千里”来扣马,如“神州千里耀眼明”猜歌唱家“马国光”(王有昆);“夜行千里夺第一”猜服装名“黑马甲”;“决计千里有心计”猜外国人名“马克思”(王从众);“千里行舟浪滔滔”猜电影名“马可·波罗”(方炳良);其他的还有“初生小驹报平安”猜旅游用语“新马泰”(佚名);“老骥伏枥”猜象棋术语“卧槽马”(张金才);“天马行空日月间”猜台湾歌星“高明骏”(郑太传)。

蛇的别称:在民间有称蛇为长虫的,于是有人便直接以“长虫即蛇”挂面猜字“它”;也有称蛇为小龙的,则“放蛇”即是演员“释小龙”(张礼鹤)了。

龙的别称:中国是龙的国度,华夏大地更是龙的故乡,我们都是龙的传人,因而“华夏、神州、中国”等皆可猜“龙”。比如:“中国,美丽的中国”可猜电视剧“玉娇龙”(徐锦忠),前一个“中国”,意取“国”的中间部分——玉,后一个“中国”则用来猜出龙;另外如:“古老神州放异彩”猜乒乓国手“陈龙灿”(徐锦忠);“神州崛起,一飞冲天”猜水浒诨号“入云龙”(佚名);“华夏儿女遍全球”猜影片“龙行天下”(方长志)等等。在龙年猜射这类龙谜,更可激发我们作为龙的传人的自豪感和责任感。古代君主喜以龙的化身自居,因而又可以“文官武将护圣驾”猜京剧名“双保龙”(王祥方);“万岁有旨令晋见”猜歌曲名“龙的传人”(周威亚);“乾隆下江南”猜浙江地名“龙游”(谢兴浩);“龙颜大怒”猜《鸿门宴》一句“此天子之气也”(白珩)。

虎的别称:如“猜射灯谜攀高峰”猜京剧选段“打虎上山”(朱俊

龙)；“四海迷人,情同手足”猜口语“打虎亲兄弟”(徐锦忠),均利用了灯谜的别称——文虎；而“母大虫”猜歌名“女人是老虎”(吴庆祥),便用了老虎的另一别称——大虫。

兔的别称。如“长依丹桂邀明月”猜成语“守株待兔”(随波)；“蟾兔相聚叙情谊”猜称谓“朋友”(傅金良)。

鼠的别称。鼠又称耗子。如“老鼠过街,人人喊打”猜物理名词二“共鸣、消耗”(佚名)。

八、利用动物名。

如“五花连钱旋作冰”猜象棋术语“马走冷着”(侯增)；“骅骝亦知东风信”猜围棋手“马晓春”(蔡秋湖)；“提青龙偃月,跨赤兔,踏朝阳”猜京剧行当“刀马旦”(辞明),上列三条谜中,五花、骅骝均为历代良马的名字,而赤兔更是三国中鼎鼎大名的关公坐骑；又如“假意托付给银环”猜成语“虚与委蛇”(敖耀寰)；“抓获大蟒心欢喜”猜古文篇目“捕蛇者说”(曹友)则用了蛇名。

九、特定量词代替动物。

如“赛马冠军”猜成语“无与伦敌”(佚名)；“中途坐骑脱缰去”猜体育项目“半程马拉松”(邬韶思)；“千乘万骑西南行”猜西汉文学家“司马迁”(郑育斌)；“一骑来将国姓爷也”猜成语“马到成功”,此处国姓爷特指郑成功。

十、利用某些动物特有的声音。

马蹄着地的“得得”声：“马蹄声碎”猜比赛用语“连连得分”(孟跃进)；“得得声传儿归来”猜机械名词“马达转子”(薛宝虎)；“纵马未出招,奋蹄声已临”猜七字俗语“得来全不费功夫”(梁次山)；而“马蹄声闻脸变色,马蹄声消露欢颜”猜七字俗语“来得容易去得快”(骆文胜)更是难“得”,因此曾入选第二届腾讯网上灯谜大赛十佳谜作。

鸡啼叫的“喔喔”声。如“喔,落雪了”猜毛主席诗词一句“一唱雄鸡天下白”(陈毅松)；“一唱雄鸡家家闻”猜食品品牌二“喔喔、佳佳”(顾剑清)。

狗吠的“汪汪”声。如“狗汪汪叫”(遥对格)猜英文单词“GOOD”(陈振凡),用字母读音来模拟狗叫声；另外还有如“狗吠一声能守家”

猜近代史人物“汪精卫”(佚名);“一点起来闻狗叫”猜字“吠”(佚名)。

十一、利用象形。

马蹄的象形。如“月云下,残花影,马蹄声声唱雄音”猜字一“熊”(林祥云);“月下疏云残花重,马蹄疾见旧人儿”猜奥运奖牌得主“熊倪”(肯德虎)。

鼠爪的象形。如“兔眼如豆鼠爪短”猜字“鼯”(杨一峰)。

十二、利用动物的驯养方法。

如“马笼嘴”猜五字口语“不吃那一套”(张礼鹤);“草原驯马有绝招”猜衣着带量“一套制服”(陈书法);“勒辔缓行”猜歌曲“马儿啊,你慢些走”(郭喜木)。

十三、通过动作、形态、习性来描述。

骑马动作。如“穿寨扬鞭催征程”猜成语“钻营拍马”(林庆发);“日行千里,夜走八百”猜轿车品牌二“宝马、奔驰”(徐培勃);“勒缰眺望钱塘潮”猜四字常言“立马看涨”(颜继仲);“甩蹬离鞍出洞蛟”猜三字常言“下马威”(薛宝虎);“仰首接飞猱,俯首散马蹄”猜书法名词“舒体”(辞明)。

蛇的形态和习性。有人以“蛇拳套路”猜成语“屈打成招”,招在此作“招式”解,“屈打”将蛇拳架势描绘得惟妙惟肖;同样“蛇行”猜成语当然是“能屈能伸”(王有昆)了;而“蛇御严寒何妙法”猜西药名“冬眠灵”,则无疑是抓住了蛇冬眠的习性。

传说中龙的形态。如“牛头鹿角蛇身鹰爪”猜工业用语“配套成龙”(蔡芳)。

鼠的形态、习性。如“鼠目看不远”猜摄影用语“一寸近照”(佚名);“兔眼如豆鼠爪短”猜字“鼯”(杨一峰);“老鼠打洞”猜三字口语“钻空子”(胡荣华)。

鸡的习性。如“雄鸡报晓”猜唐朝人“司空曙”(徐锦忠)。

兔的形态和动作。如“兔唇”猜京剧“三岔口”(佚名);“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离”猜人口统计用语“性别比”(徐锦忠)。

十四、带有生肖字的词语别解转义。

如“仓促见面会,签名没准备”猜七言唐诗“马上相逢无纸笔”(辞

明)；“一日看尽长安花”猜作家名“马蹄疾”(邱中尧)；其中的马上、马蹄均用了作为单独词语的原意，而避开了在谜底中的意思，别解味道独特；“不许说谎”猜文化用品“牛皮封”(佚名)；“区区小事竟当真”猜影片“鸡毛信”(佚名)。

十五、借用姓名中的生肖字。

如“寅初还故乡”猜国家名“马里”(张之义)；“场上明字被踢伤替下”猜四字俗语“打马换人”(俞敦诗)，以上二谜分别借用了著名社会学家马寅初先生和足球运动员马明宇的名字；另“直呼其名马致远”猜韩愈《马说》一句“不以千里称也”(程建明)，则取自元朝作家马致远的名——千里，这也是用“千里”可扣马的依据之一。

利用人的名或字，乃至职位中有“龙”的人物。如“惟赵子龙从容而退”猜五唐一句“孤云独去闲”(王文来)；“龙图主媒”猜四字常言“包办婚姻”(汪建军)。

十六、水泊梁山好汉诨号。

如“雷横先行，解珍断后”猜成语“虎头蛇尾”，其中雷横号插翅虎，解珍号两头蛇；“看似两头蛇，又像双尾蝎”猜成语“视若珍宝”，此处双尾蝎为解宝；再如“入云龙呈书”猜穴位名二“公孙、交信”(佚名)；“白胜无畏，李俊施猛”猜影目“鼠胆龙威”；比较独特的还有宁波张礼鹤先生的“配角梁山泊邹润”猜民族名“独龙”，则巧用了梁山泊邹润的号——独角龙。

十七、典故谜。

马的典故。如“千金求骏骨”猜音乐奖项“罗马奖”(陈征文)；“千金市骨含义深”猜外足球运动员“罗马里奥”(薛斌)，均用了《战国策》中燕昭王“千金买骨”的典故；“马前张保，马后王横”猜围棋术语“飞同伴”，或猜作家“云中岳”，谜面则取材自《说岳全传》；“马其诺防线”猜外科学家“法布尔”(陈朝阳)，或法律名词“环境保护法”(陈育群)，则用了二次世界大战的专门用语。

龙的典故。华夏 5000 年文化，留下了不少有关龙的故事，这也为制作“龙”谜提供了丰富的素材。其中家喻户晓的当属“画龙点睛”了，说的是梁代画家张僧繇在墙上画了四条未曾点睛的龙，别人问他

何以不为龙点睛,他说:若点上睛,龙就会飞走。后果然如他所说,当其中的两条龙被他点上睛后,马上腾空而起,直飞上天。谜人们围绕着这一典故就做了不少谜,如“画壁何故不点睛”猜考古名词二“恐龙、图腾”(马永惕),是从何以不点睛的原因去考虑的;“画龙何以得腾飞”猜三字围棋术语“点眼位”,则是从所画龙得以腾飞的条件入手;更有干脆以“画龙点睛”去猜围棋术语二“得目、双活”(陆从海),总之,画龙点睛这一成语到了谜人的手里,可以被演绎得如此出神入化;也有利用其他与龙有关的典故的,如“窥头于牖,施尾于堂”猜聊斋篇目“龙飞相公”(徐锦忠);“张羽煮海”猜海产品“龙头烤”(冯元福)等。

在古代神话传说中,龙王是大家所熟悉的。因而,在众多的龙谜中。少不了与龙王有关的作品。如“敖广布雨”猜成语“龙行天下”;“龙王殿受困”猜点心名“水晶包”(鑫测);“孙大圣龙宫借宝”猜成语“海底捞针”等;更有找来“龙王手足”猜七字成语“四海之内皆兄弟”(蔡炳璋);乃至声称“与龙王是故交”猜五言唐诗“海内存知己”(张礼鹤)的,不一而足。

蛇的典故。如“刘邦夜斩白帝子”(探骊格)猜“剑·断蛇”(吴新民);“隋侯之珠”猜地名二“蛇口、自贡”(张维仁)。

虎的典故。如“孔子何故被拘匡”(探骊格)猜“生肖·虎”(佚名)。

兔的典故。如“狡兔怎藏身”猜江苏名胜“宜兴三洞”(侯印);“狡兔何以营生”猜围棋术语“三路做活”(李恩生),均用了“狡兔三窟”这一典故,用一问一答的方式,点出谜底。

鸡肋的典故。如“杨修识得鸡肋意”猜棋局“识将还兵”(徐锦忠)。

十八、利用名著故事。

《白蛇传》。如“白娘子千年终得道”猜聊斋篇目“蛇人”(李仁杰);“断桥前携上素贞手”猜曲牌“乔提蛇”(薛宝虎);“菖蒲十二支,吓煞白娘子”猜成语“打草惊蛇”(龚西);“法海三戏白素贞”猜民间艺术“耍蛇”(李华);“白素贞帐里现原形”猜中草药“蛇床子”(林庆发);“法海艰难退白蛇”猜电视剧“力克千年虫”(华浩年);“白娘子盗灵芝”猜

电影名四“蛇、精变、红颜劫、昆仑山上一棵草”(苏才果);“白素贞口衔灵芝”猜中草药“蛇含草”(李华);“二蛇皆莽撞,白蛇独被捉”猜五言唐诗句“齐鲁青未了”(姜建平)。当您读完这些谜,是否觉得好像刚重读了一回《白蛇传》呢?

《西游记》。其一为孙悟空被玉皇大帝封为弼马温,专司看马职责,如:“悟空初任天庭职”猜围棋术语“猴子溜马”(陈锦麟);“官封弼马意未足”猜聊斋篇目三“申氏、王成、齐天大圣”(陈孝逵);“免悟空旧职,封齐天大圣”猜《陈情表》一句“除臣洗马”(林明畏);另一为唐僧坐骑白龙马,原系小白龙,后被观音点化而成。如宁波张礼鹤即摘《西游记》中原文“菩萨上前,将杨柳枝蘸出甘露,往他身上拂了拂,吹口仙气,喝声叫‘变’”猜《封神演义》人物“马化龙”,以近30字作谜面猜3个字,甚为难得;还有“悟净对着白马说”猜社交用语“沙龙语言”(董书祥);“唐僧坐骑生气勃勃”猜成语“龙马精神”(顾道明);“玄奘坐骑龙君后”猜成语“白马王子”;这三条谜在表示着同一个意思:“唐僧坐骑是龙子”——白马非马(李永文);“悟空开道,八戒断后”猜食品二“猴头、猪尾巴”(佚名);“八戒娶媳妇”猜小说“猪的喜剧”(佚名),便主要是讲猪八戒了;而“铁扇公主枕边风”猜称谓“吹牛大王”(佚名),更抬出了牛魔王,正是没有什么不能成谜的。

十九、利用成语、俗语、歇后语布面。

如“杯中蛇影费疑猜”猜酒名“张弓酒”(张维仁),便用了“杯弓蛇影”的成语;还有如以“一言既出,驷马难追”猜成语“谈何容易”;“马不停蹄”猜银行机构“总行”(刘兰懿);“刀枪入库,马放南山”猜水浒人名“武松”(陈文耀),还可猜山名二“武当、莫干”(陈耀宗);“又要马儿跑,又要马儿不吃草”猜电脑名词“光驱”(纪志康)等等;更有以“猫哭老鼠”猜离合字“非心悲”(佚名);“一人得道,鸡犬升天”猜称谓“单身贵族”(佚名)等等,这类谜的数量也相当的多。

二十、利用相关诗词、古文布面。

关于马的,如“春风得意马蹄疾”猜围棋术语“一路飞”(王志忠),同面还可猜成语“乐在其中”(汤为民)、猜铁路用语“中转特快”(郭宝田),谜面取自唐诗人孟郊的《登科后》,写的是诗人46岁高中进士后,

策马扬鞭,神采飞扬的得意之态;再如“一骑红尘妃子笑”猜象棋术语二“飞马、送吃”(李国安),或猜三国人二“马腾、杨欣”(王彭年),谜面则取自杜牧《过华清宫》诗句。

关于蛇的,如“一朝被蛇咬”可猜宋词一句“几年离索”(朱建铭);“未道一朝被蛇咬,真把井绳当长虫”猜成语“不假思索”(王中和);“一字长蛇阵”猜电影“独立大队”(金小曼);“永之人,争奔走焉”猜电视剧“捕蛇行动”(吴新民),谜面出自《捕蛇者说》。

关于鼠的,如“官仓老鼠大如斗”猜地名二“长子、合肥”(章春民),谜面出自《诗经·硕鼠》。

由于所掌握的生肖灯谜数量不多,再加水平所限,以上分类只能凭自己的感觉写下来,可能分类和所选谜例有不尽科学、合理之处,只当是抛砖引玉,求教于各位。

徐锦忠

2002年5月1日于清心斋

凡 例

一、本书收录与十二生肖有关的当代创作灯谜一万余则。

二、本书按十二生肖分为 12 部分,谜作按谜目编排。每部分谜作中,除“十二生肖”及“干支纪年”谜作排在最前,其余大体按《中国谜语库》分类顺序编排。

三、本书所收谜作的谜面或谜底,均与十二生肖及其相对应的十二地支有关。凡以“新年、新春”或公元年份扣当年生肖者,一律改为以干支纪年扣生肖。

四、本书谜作均署作者姓名,部分谜作雷同或撞车较多的一般署为多人,个别谜作作者不详或难以查考作者的署为佚名。

五、本书只收文义谜。地方性、广告性过强及适于灯谜界内部使用的谜作一般不收。