

# 张船山全国学术研讨会 论文集

主 编 刘扬忠 王本杰

中国社会科学院文学研究所  
四川省遂宁市历史文化研究会

编

图书在版编目(CIP)数据

张船山全国学术研讨会论文集 / 刘扬忠王本杰主编—北京：  
中国三峡出版社，2002.6

(天府文丛 / 王敦贤，曹琨主编)

ISBN 7-80099-423-6

. 张... . 刘...王... 文论—作品集—中国—当代  
. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第52219号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区万寿路甲12号)

大英县新世纪印刷厂印刷

新华书店经销

2002年6月第1版

2002年6月第1次印刷

开本：850×1168毫米1/32

印张：12.625

字数：300千字

印数：1—1200册

定价：22.00元



与会全体学者合影



中共遂宁市市委书记邓川观看张船山文物展



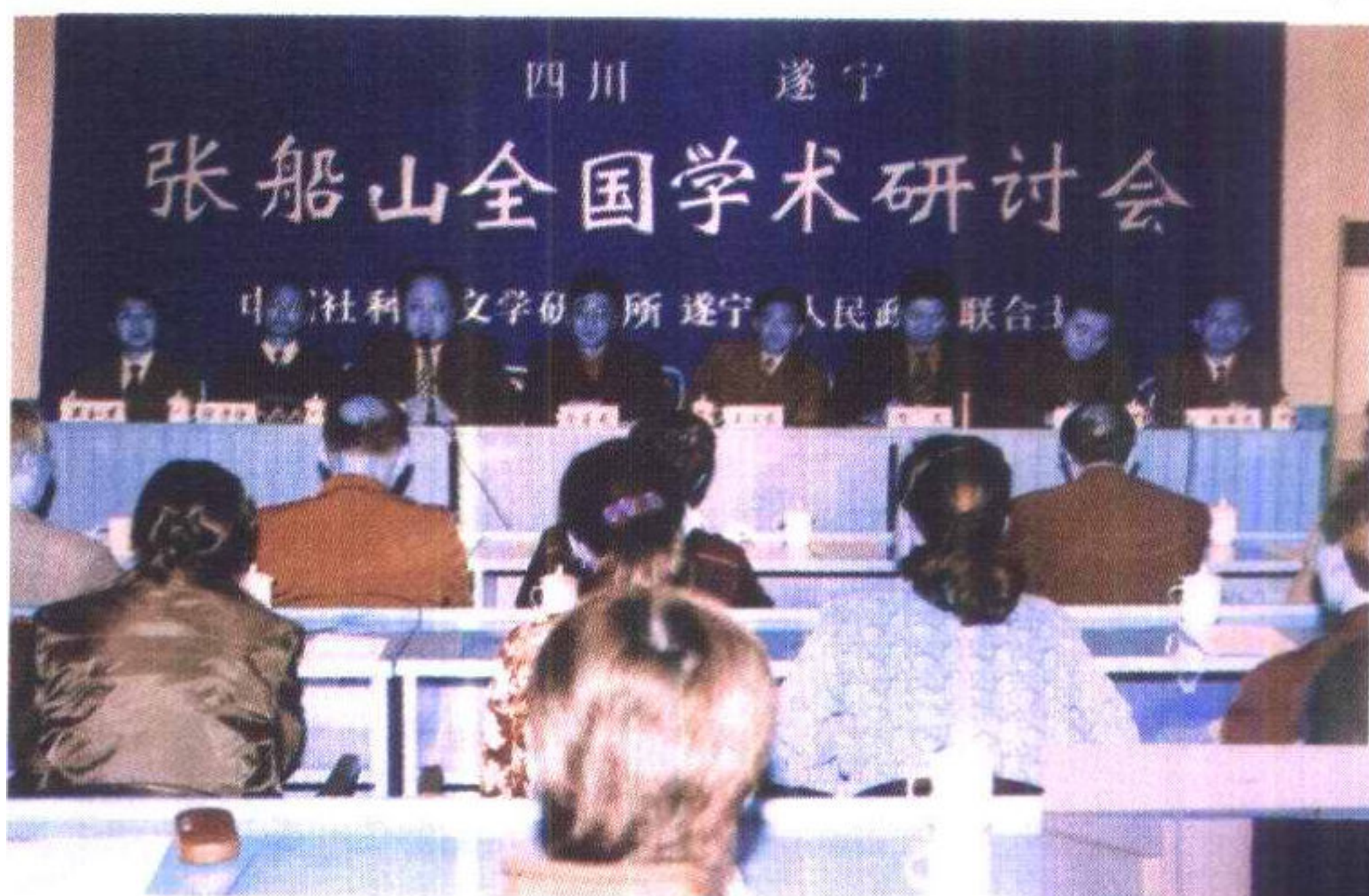
与会学者参观张船山文物



中共遂宁市市委书记邓川致辞



右起：贺文（遂宁市人民政府副市长）  
党圣元（中国社科院文学所副所长）  
邓川（中共遂宁市市委书记）



研讨会会场



研讨会会场

# 目 录

张船山全国学术研讨会学术讨论小结（代前言）.....	刘扬忠（1）
张船山全国学术研讨会开幕词.....	邓 川（7）
在张船山全国学术研讨会上的讲话.....	党圣元（10）
张船山全国学术研讨会闭幕词.....	贺 文（15）
张船山全国学术研讨会筹备工作报告.....	王本杰（16）
略论张问陶在清代文学史上的地位.....	吴庚舜（19）
张问陶研究论辨.....	祁和晖（22）
从张船山与袁枚的交往看其诗史地位.....	杜贵晨（35）
清人论张问陶绝句十八家考述.....	孙卓虹 詹杭伦（41）
张问陶诗作的文化先导意义.....	郑杰文（55）
张问陶诗歌的理、情、欲.....	赵庆元 余 丹（61）
解读张船山.....	李 玫（70）
深沉的忧患意识 感人的时代歌哭 ——读张问陶诗兼与杜诗比较.....	齐仕蓉（81）
张问陶七绝诗刍议.....	赵伯陶（90）
张问陶和洪亮吉的交游诗.....	严 明 曹爱群（103）
自磨碎墨写天真——船山诗的性灵写真.....	高利华 侯友兰（118）
秦蜀驿道上的神韵与性灵——王士禛和张问陶的蜀道诗对读..... .....	王利民（126）

张问陶的连云栈之行及其纪行诗.....	冯岁平 (136)
张问陶爱情诗刍议.....	刘 静 (142)
张船山的魏晋遗风.....	郭孝儒 (150)
好诗不过近人情——张问陶及其诗歌中的情.....	张海 (160)
张问陶诗写手足之情的意义.....	韩田鹿 (167)
匠心描山水 纵情抒性灵——论张船山纪游诗的艺术特色.....	蔡 忠 (175)
船山情系古遂州.....	羊玉祥 陈元辉 (180)
论张船山题写故乡诗.....	向 来 (188)
张问陶诗中的“诗酒”成就琐议.....	王光浒 (192)
从“性灵”处写“天真”——张问陶诗学思想研究.....	刘运好 (199)
写出此身真阅历 强于订短古人书——张问陶 ——诗学思想试绎.....	韩进廉 (219)
张船山美学思想与张诗美学特色.....	王世德 (233)
试论张船山诗论美学思想.....	蒋均涛 (238)
张问陶诗学的渊源与演变.....	刘健芬 (251)
刍议张问陶诗论体系对诗人“自我”的强调.....	周子瑜 (262)
试论船山的诗学观——读《论诗十二绝句》及其他.....	张芹荪 (273)
张问陶《论诗十二绝句》析评.....	詹杭伦 沈时蓉 (278)
漫议张问陶的论诗诗《题屠琴 论诗图十首》.....	罗应涛 (290)
天籁异俗 至情至性——张问陶之诗论及其闺情诗.....	徐希平 孙卓虹 (390)
论张问陶诗歌思想的发展.....	陈水云 (318)
胸怀社稷 心系于民 ——《宝鸡题壁》及莱州府任中体现出的张问陶的思想光辉.....	李海滨 (326)

论张船山诗论的基本特征.....	杨安福 刘书林 (331)
张问陶诗书画艺术刍论.....	秦化江 (334)
试论张问陶性灵说对其书法艺术的影响.....	范国明 (341)
挥洒丹青手 如吟遣性诗——诗人张船山书法艺术浅论.....	柏 波 (346)
《张问陶年谱》序.....	朱则杰 (354)
张船山世系.....	胡传淮 (357)
略论张问陶与韩国诗人的交谊及影响.....	李朝正 (367)
张船山与李墨庄的友谊.....	蒋维明 (374)
张问陶焦山之行.....	殷光中 (378)
《红楼梦图咏》中的张问陶题咏墨迹考.....	殷光中 (383)
文心要自争千古 何止随园一瓣香——张问陶散论.....	胡邦炜 (386)
风骨流韵铸诗魂——齐鲁燕赵文化对张问陶的启蒙和影响.....	刘清月 (392)
诗人张船山遗骸墓葬考.....	梁荣逸 (396)
后记.....	(401)

# 张船山全国学术研讨会

## 学术讨论小结

### ——代前言

中国社科院文学研究所  
学术委员、博士生导师  
古代文学研究室主任

刘扬忠

各位领导、各位专家学者、朋友们：

我受大会组委会的委托，对本次会议学术讨论方面的情况作小结，请大家批评指正。

(一)

本次会议在四川遂宁市政府、市文化局和中国科学院文学研究所有关领导的共同努力下，经过一年多时间的筹备，于2000年10月25日如期召开。经过三天来的大会发言和会下交流，专家学者及各界朋友们对于张船山研究中方方面面的问题，进行了论证、思考和切磋，达到了预期的文化学术目的，获得了巨大的成功。为一位遂宁籍的古代文学家兼艺术家专门举办全国性的研讨会，这在我国学术史上还是第一次。请允许我代表大会组委会，为这非同寻常的“第一次”表示热烈的祝贺！并向为这“第一次”贡献了许多心血和成果的在座诸位，表示衷心的感谢！

本将会议意义十分重大。它的重要性和必要性，除了表现在如邓川书记、贺文副市长和党圣元副所长所论述的促进西部大开发、保护及开掘地方文化资源等方面之外，还表现在学术研究的层面上。回顾二十世纪一百年的古典文学研究史，在我们的文学史研究和编写中，向来轻视甚至无视元、明、清三代的诗、词和散文。许多文学史家受“一代有一代之文学”的进化论文学史观的支配，并将这种“代有偏胜”的观点绝对化，极为

偏激地判定：唐以后的诗无足道，宋以后的词已衰亡，元以后的散曲不足观，明清二代只可称小说和戏剧。这种片面化、简单化的认知和判断，与古代文学发展演变的实际情况大相径庭。实际上，词虽衰于元、明，至清代又勃然“中兴”，成就斐然；元、明二代诗风不劲，但清代诗歌又呈繁荣之势，创造了古典诗歌发展史上的最后一次辉煌。清诗比之唐、宋诗，题材有所开拓，意境有所创新，其总体创作成就虽不能说就堪与唐诗相抗衡，但我们至少可以说：清诗颇有自己的时代特色和审美风貌，足可视为古典诗歌发展史上紧要的一环、重要的一段。可是迄今为止，我们对于包括张船山在内的一大批清诗名家竟还缺乏起码的研究，这就导致了我们对清代文学发展的认知和描述非常不全面、不系统，当然就更谈不上深入了。有鉴于此，我们今天来对作为清诗一大家、作为乾嘉诗坛重镇的张船山进行专门的研讨，就具有不小的开拓和创新意义。本次会议，只是张船山研究的一个开端，但这个开端开得好，开得富有学术启示意义，它不但填补了学术领域的空白，而且有利于文学史研究布局合理化，并向系统化的方向迈进。

## （二）

本次会议共收到学术论文近五十篇。这些论文涉及面较广，基本上涵盖了研究张船山这样一位多才多艺的作家应该涉及的方方面面。它们大致可分为这样五类：一、总论张船山的文学成就及其文学史地位；二、专论船山诗；三、探讨和评论船山诗歌理论与美学思想；四、介绍和评论船山的书法、绘画艺术；五、对船山的家世、生平、交游等进行考证和辨析。由于过去清诗研究一直是冷门，有关张船山的研究论文极为稀少，许多文学史著作都不介绍张船山，少数文学史著作虽然提到或简介了张船山，也只是大略地谈一下他的诗，因而我们这次会议展示的这五组论文，实际上是为学术界提供了一个全面地、完整地研究张船山的基本框架。这五个题目，都属于研究张船山其人必须解决的基本问题；所使用的材料，大部分都是未经前人使用过的材料；大部分论文所提出的问题，都是别人未曾触及的“首见”问题，因而对这些问题的论述，也大多可称为作者们的创见。有些论文不免流于简单、浮浅和粗陋，但从总体上来看，这五组即将被编

辑成一部论文集的文章，算得上是张船山研究的“椎轮大辘”，筚路蓝缕之功，诚不可没。

下面就来看看这五组论文的大致情况。

一、关于船山的文学成就及其在文学史上的地位。吴庚舜先生的《略论张问陶在清代文学史上的地位》认为，过去文学史给予船山的地位偏低，今天我们应该给予这位作家足够的、较高的评价。吴先生回顾了过去的论者对船山的不同评价和文学史书籍描述船山的概况，并结合自己从小在家乡四川求学时就开始阅读和接受船山的感触与经验，认为：船山不仅是清代蜀诗人之冠，而且是全国性的名家，应该为他重新作文学史的定位。杜贵晨先生的《从张船山与袁枚的交往看其诗史地位》考察了船山与性灵派主帅袁枚的交往和乾、嘉、道三朝诗歌流变的概况，较为具体地论述道：一、从清诗史上风格流派发展的角度看，船山的诗论与诗作，在袁枚之后使性灵派得以延续并有新的发展，扩大了该派的影响，且船山诗在反映民生疾苦方面高出于袁枚，在乾嘉诗坛可谓独标高格；二、在袁枚与龚自珍这两个高峰之间，船山是一个强有力的过渡人物。祁和晖先生的《张问陶研究论辨》介绍了船山研究的现状和研究船山的意义价值，并呼吁学术界加强对张船山等蜀中诗人的研究。

二、关于船山的诗歌创作。这组论文共有十七篇，在五组论文中是数量最多的一组。这个现象很好理解，因为船山以诗名世，他的主要成就是在诗歌创作方面。这组论文从不同侧面、不同角度探讨了船山诗。李玫博士的《解读张船山》从心态解析的角度细致深入地论证了船山诗是他心路历程的真实而生动的呈现。高利华、侯友兰二女士的《自磨碎墨写天真：船山诗的性灵写真》从“性灵写真”的角度论船山诗。齐仕蓉《深沉的忧患意识，感人的时代歌哭：读张问陶诗兼与杜诗比较》则专门论述船山诗中那部分颇有杜甫之风的伤时感事之作。郑杰文的《张问陶诗作的文化先导意义》侧重探讨船山诗丰富的文化内涵。赵伯陶的《张问陶七绝诗刍议》又换了一个角度，专门研究船山某一体诗歌的艺术特征和成就。有五篇文章专门研讨船山诗中表现的四种基本的“情”——爱情（刘静《张问陶爱情诗刍议》）、亲情（韩田鹿《张问陶诗写手足之情的意义》）、友情（严

明、曹爱群《张问陶和洪亮吉的交游诗》)、乡情(羊玉祥、陈元辉《船山情系古遂州》、向来《论张船山题写故乡诗》)。此外,有几位作者将注意力投向船山诗中颇有特色的“纪游诗”,论证了船山通过描画山水风景来抒写一己之性灵的艺术特色(比如蔡忠《匠心描山水,纵情抒性灵:论张船山纪游诗的艺术特色》、王利民《秦蜀驿道上的神韵与性灵:王士禛和张问陶的蜀道诗对读》)。这些论文研究船山诗大体上从某一角度、某一侧面和某一点上深入下去进行探幽发微,这诚然是基本的和必需的,但遗憾的是,其中没有哪怕是一两篇全面考察船山诗(3000多首)的创作情况、全方位地把握其总体艺术风貌并确定其诗史地位的大文章,而这种大文章更是研究船山诗所必需和所期待已久的。我们相信,随着研究工作的深入,在不久的将来是会出现这样的大文章的。

三、探讨、评论船山诗歌理论与美学思想。船山诗论和美学思想受到与会者的高度重视,会议论文中有十三篇专论及此,份量不可谓不重。在五组论文中,这一组的理论性最强。好几篇论文出自四川地区著名的文论家、美学家之手:蒋均涛先生《试论张船山诗论美学思想》是就船山诗论来探讨其美学思想;王世德先生《张船山美学思想与张诗美学特色》理论视角较宽,是结合船山诗论与船山诗歌作品来论证其人之美学思想与其诗之美学特色两者之间的关系;詹杭伦、沈时蓉《张问陶论诗十二绝句析评》,则专论船山诗论的代表作——《论诗十二绝句》。此外,诸如陈水云《论张问陶诗歌思想的发展》系统地论证了船山诗歌思想发展的阶段性及其特征,刘健芬《张问陶诗学渊源与演变》对船山诗学进行探源与察流。不少论文都能发前人之未发,有一定的创见。遗憾的是,这个论题里面的不同观点和意见未及在本次会议上展开争鸣。比如詹、沈的《张问陶论诗十二绝句析评》认为:船山诗论有破有立,破的是沈德潜的格调说和翁方纲的肌理说,立的是袁枚的性灵说;而刘远好《从“性灵”处写“天真”:张问陶诗学思想研究》则认为:船山诗论是“杂取众家之长建立自己的完整理论体系”,有“调和各派的倾向”,特别指出船山的“性灵”说在“强调诗人本色个性之时,注重壮美,这实际上汲取了沈德潜诗论中强调风格气骨的理论主张,纠正了浮滑空疏之弊”。二文的观点是显然大不一样,究竟谁

的论述更符合船山诗论的本意，若能在会上展开讨论，是不难取得共识的。之所以留下这种遗憾，与本次会议只安排在大会上宣读论文，没有安排评议和分组讨论的做法有很大关系。作为本次会议筹委会的成员，我有必要在此为我们的安排不周之处向大家致歉。

四、介绍和评论船山的书法、绘画艺术。这组论文只有三篇：秦化江《张问陶诗书画艺术刍论》、范国明《试论张问陶性灵说对其书法艺术的影响》、柏波《挥洒丹青手，如吟遣性诗：诗人张船山书法艺术浅论》。这组论文虽然数量很少，作者也不是学术研究专家，却都不作泛泛之论，而是充分注意到了诗、书、画三门艺术的相通之处，联系船山的诗论和诗风来探讨论证他的书法、绘画艺术。

五、关于船山家世、生平、交游等的考证和辨析。这组文章给人的印象是杂和零碎。但这不是它们的缺点，而是开始启动对一个作家的基本情况进行疏理和研究之工程时产生的正常现象——要搞清他的家世、生平，须对一个个具体的、细小的问题作专门的考辨。这组文章中有大部分的篇什分别清楚地考明或准确地叙述了有关船山家世、生平和交游的一些重要问题，因而颇有学术价值。特别值得一提的是，胡传淮先生的《张问陶年谱》和他考证高鹗并非张船山妹夫的文章，已经在清诗研究界和红学界产生了反响。胡传淮先生的学术成果，当然主要是他的学识和才力的产物，但其中也有受益于地方文化资源的成分——作为船山的家乡人，他得以亲见《遂宁张氏族谱》，掌握了第一手资料。由此我们大家受到了一个重要的启发：要想研究好一个作家，必得充分发掘和利用其家乡的文化资源。

### (三)

遂宁是张船山的故乡。中国古代诗史的最后阶段上出现张船山这样的杰出诗人，是遂宁人的骄傲。这次遂宁有关部门能够成功地举办张船山全国学术研讨会，证明遂宁拥有研究张船山的雄厚基础和实力。作为此次会议的协作者，我们热切地希望能把张船山研究这个课题向前推进。在这里，我借学术讨论小结之机，向与会代表和遂宁市提出如下建议：

一、这次会议的成功举行，标志着张船山研究有了一个良好的开端，

但从会议论文的总学术水平衡估，目前的张船山研究，与这个课题应达到的目标还有相当大的一段距离，因此我们建议诸位在座的专家，不管是本地的还是全国各地来的，不要中断自己的研究工作，要继续做下去，以期在不久的将来产生一批高质量的张船山论文、评传和研究专著等等，把张船山研究推上一个新台阶。

二、以遂宁市为基地，建立张船山研究中心。中心可设研究室和资料库，研究人员以遂宁的专家学者为骨干，并聘请全国各地对清诗、对张船山研究有素的专家教授为客座研究员或兼职研究员，以便协同合作，推进张船山研究。

三、从现在起就着手进行联络、筹备工作，以便条件成熟时召并第二次张船山全国学术研讨会。张船山不单是西蜀诗人之冠，而且是清代中期全国诗人之冠，对他进行研究，继承他的文学遗产，乃是全国学者的份内之事。我们初步设想，第二次全国学术研讨会可否移师川外，到张船山的出生地——河北馆陶县，由那边的有关部门和遂宁市共同举办？如果能如此愿，定能扩大张船山的影响，吸引更多的人来研究张船山，从而更多地了解古代优秀文学遗产，更好地弘扬中华传统文化。

各位专家学者、各位朋友！本次会议所取得的成果，只能说明昨天和今天。让我们继续扎实、努力地工作，去迎接张船山研究和古典文学研究的更美好的明天！

再次谢谢大家！

# 张船山全国学术研讨会

## 开幕词

中共遂宁市委书记 邓川

女士们、先生们、朋友们：

船山巍巍、涪江如练，高朋远至，贵客咸来。今天，由中国社会科学院文学研究所和遂宁市人民政府共同主办的“张船山全国学术研讨会”在船山故里——四川遂宁隆重开幕了。我谨代表中共遂宁市委、遂宁市人民政府，对大会的胜利召开表示热烈的祝贺！向来自全国各地的专家、学者表示最热烈的欢迎和亲切的问候！向光临指导会议的各级领导和为大会提供服务的工作人员表示衷心的感谢！

遂宁市地处四川盆地中部，涪江中游，辖遂宁市中区、射洪县、蓬溪县和大英县，幅员面积5300平方公里，人口370万。自古以来，遂宁均为川中政治、经济、文化中心，素有“东川巨邑”、“川中重镇”之称。东晋永和三年（公元347年），桓温平蜀，罢德阳郡，设遂宁郡，取“息乱安宁”之意，遂宁之名由此诞生，以后历为郡、州、府和专署治所。改革开放以来，遂宁经济和社会事业有了较大的发展，人民生活也有了显著的提高。在“十五”期间以及2010年内，我们将通过加速工业化，推进城市化，促进农业产业化，加快信息化等措施，把遂宁建成四川丘陵地区经济强市，初步建成川中交通枢纽和商贸中心。

遂宁是一个风光绮丽、古迹众多的地方。金华山及陈子昂读书台玲珑秀美，古朴幽深，赤城湖和螺湖清波浩渺，景色宜人；还有广德寺、灵泉寺、高峰山、宝梵寺等千年古刹名观，或雄奇壮观、或淡雅俊逸，年年都吸引了大批的游客观光游览。

遂宁自古多名士。唐代大诗人陈子昂一曲慷慨悲凉的《登幽州台歌》成千古绝唱，他提出的诗歌革新的主张，开创了唐诗之先河，被誉为一代诗宗。此后，遂宁诗人名土层出不穷，如宋代王灼，明代吕大器、吕潜和著名女诗人黄峨，清代张鹏翮、张问陶、张问安等人，他们为中华民族文化留下了无数的文化瑰宝，在我国源远流长的优秀民族文化中，占有着不可忽视的一席之地。我们今天在遂宁召开的这一文化盛会，所要研究的就是我们遂宁籍的在清代诗歌史上占有十分重要的地位的历史文化名人——张问陶，即张船山。

张船山生活在清王朝由盛转衰的乾嘉时期，其时社会矛盾十分突出。在其担任山东莱州知府仅一年零三个月时，他看透官场之险恶，朝廷之腐败，即愤然辞官。张船山一生虚怀若谷，才气横溢，广结名士，诗作颇丰。因其卓越的诗才曾被时人誉为“长安第一”、“青莲再世”、“蜀中诗人之冠”。张船山在诗歌创作上博采千家之长，注重发挥创造，并形成了他自己的诗歌风格和创作理论。他提出“写出此身真阅历”，“诗中无我不如删”，“热肠涌出性情诗”，重视诗人品格、气质的修养，从而赋予诗作以“浩然之气”。他崇尚个性张扬与创新，强调“愧我性灵终是我”。正因如此，张船山在诗中表达“真我”，直面现实，体察民情。不少诗歌真实地反映了下层民众的生活，表达了对劳苦大众的同情。

张船山不仅以诗作传世，其书、画造诣也颇高，世人称其为诗、书、画“三绝奇才”。他留传下来的三千多首诗歌和无数的字画作品，无疑是我国历史文化宝库中的一份不可多得的珍贵遗产。

近十多年来，市委、市府非常重视对遂宁历史文化的发掘和研究，于1990年成立了“遂宁历史文化研究会”，当年举办了“李实国际学术研讨会”，并于1988年和1992年先后两次在射洪举办了“陈子昂国际学术研讨会”，这些学术研讨活动都取得了显著的成果。这次市政府同中国社会科学院文学研究所共同主办“张船山全国学术研讨会”，是我们发掘研究遂宁历史文化的又一新的举措。这次研讨会，是在中央实施西部大开发伟大战略的特定历史背景下召开的，具有更加重要的意义。这次研讨会对清诗的研究以及对整个中国文学史的研究将会产生积极的影响，但它的

意义还不仅止于此，我们深信，这次盛会的举行，将会进一步丰富遂宁市的文化内涵，提高遂宁的文化品位，为对外开放及西部大开发创造良好的文化环境。

遂宁是一个经济欠发达的地区，各方面的条件还有限，但是遂宁人民有一颗火热的赤诚的心。“有朋自远方来，不亦乐乎！”我们相信各位专家、学者在遂宁这短短的几天时间里，一定会感受到犹如家中般的温馨和亲朋般的热情！

祝大会圆满成功！

祝各位专家、学者此行愉快！

谢谢大家！

# 在张船山全国学术研讨会上的讲话

中国社会科学院文学研究所副所长 党圣元

各位来宾、各位专家学者：

大家好！由四川省遂宁市人民政府、中国社会科学院文学研究所主办，遂宁市文化局、川北教育学院、遂宁历史文化研究会承办，四川远东投资开发股份有限公司协办的“四川张船山全国学术研讨会”正式召开了，在此，我谨代表中国社会科学院文学研究所，以及中国中外文艺理论学会，对会议的召开表示热烈的祝贺，并预祝会议取得圆满成功，在张船山学术研究方面取得丰硕成果。

本将会议的举办，有着两方面的重要的意义。首先，这是国内召开的首次关于张船山的学术会议，通过这次会议，使全国学界有兴趣于张问陶研究的专家、学者聚会在一起，就张问陶研究中的一系列重要问题进行学术交流与对话，展示近年来学界在张问陶研究方面所取得的新成果，这不但对于今后的张问陶研究能起到开拓深化的作用，而且对于清诗研究、清代文学批评史研究和整个清代文学史研究，以及巴蜀文化和遂宁地方文化的研究，也必将起到积极的促进作用。其次，这次会议在张船山的故乡遂宁市举办，体现了地方政府重视文化建设、支持历史文化研究、积极地保护和开发本地历史人文资源的坚定态度，而这种对于本土历史人文资源的研究与开发，必将对当地的文化事业和社会持续发展，产生深远的影响。

有着“天府”之喻的四川，不仅具有物华天成的生态资源，而且有着得天独厚的历史文化资源。数千年来，蜀地涌现出了许多历史文化名人，别的不说，单就文学而言，即出现了许许多多对文学史上产生了重大影响的作家，极大地丰富了蜀地的历史人文资源，构成了巴蜀文化中的一道靓丽的人文景观。在本次会议上要被我们广泛论及的张船山，即是这其中的一位。张船山同于唐代的陈子昂和南宋的王灼，也是遂宁籍作家，他们均以其独特的文学成就，对中国文学的发展作出了自己的贡献，从而在文学