

序 红楼梦简介.....1

《红楼梦》版本简介.....1

无名氏..... 1

顽石偈

题《石头记》

太虚幻境对联

联语

智通寺对联

荣禧堂对联

护官符

宁府上房内间对联

秦氏卧房对联

警幻仙姑歌

警幻仙姑赋

太虚幻境宫门对联

薄命司对联

太虚幻境内室对联

嘲顽石诗

藕香榭对联

探春房中烟雨图对联

贾氏宗祠大门对联

宗祠抱厦前对联

宗祠正殿前对联



贾宝玉(怡红公子).....19

人物解析

西江月二首

沁芳亭对联

有凤来仪对联

稻香村对联

蘅芷清芬对联

有凤来仪(大观园匾额题诗)

蘅芷清芬(大观园匾额题诗)

怡红快绿(大观园匾额题诗)

寄生草·参禅

镜子(灯谜)

春夜即事(四时即事诗一)

夏夜即事(四时即事诗二)

秋夜即事(四时即事诗三)

冬夜即事(四时即事诗四)

咏白海棠(白海棠诗)

访菊(菊花诗)

种菊(菊花诗)

咏蟹(咏蟹诗)

访妙玉乞红梅(红梅诗)

续南柯子(柳絮词接探春词)

芙蓉女儿诔

紫菱洲歌

望江南·祭晴雯词二首

咏海棠(咏海棠诗)



林黛玉.....59

人物解析

判词

世外仙源（大观园匾额题诗）

杏帘在望（大观园匾额题诗）

题贾宝玉续“肱筐”文后

葬花吟

题帕七绝三首

咏白海棠（白海棠诗）

咏菊（菊花诗）

问菊（菊花诗）

菊梦（菊花诗）

咏蟹（咏蟹诗）

代别离·秋窗风雨夕

西施（五美吟）

虞姬（五美吟）

明妃（五美吟）

绿珠（五美吟）

红拂（五美吟）

桃花行

唐多令（柳絮词）

琴曲四章

薛宝钗.....88

人物解析

判词



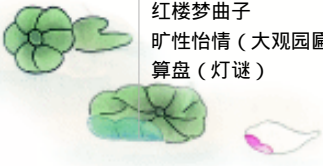
红楼梦曲子
凝晖钟瑞
更香（灯谜）
咏白海棠（白海棠诗）
忆菊（菊花诗）
画菊（菊花诗）
咏蟹（咏蟹诗）
临江仙（柳絮词）
致林黛玉信及诗四章

贾元春.....104

人物解析
判词
红楼梦曲子
顾恩思义对联
大观园绝句
爆竹（灯谜）

贾迎春.....112

人物解析
判词
红楼梦曲子
旷性怡情（大观园匾额题诗）
算盘（灯谜）



贾探春.....116

人物解析

判词

红楼梦曲子

万象争辉（大观园匾额题诗）

风筝（灯谜）

咏白海棠·咏白海棠限门盆魂痕昏（白海棠诗）

簪菊（菊花诗）

残菊（菊花诗）

招宝玉结诗社帖

贾惜春.....133

人物解析

判词

红楼梦曲子

文章造化（大观园匾额题诗）

偈语

王熙凤.....144

人物解析

判词

红楼梦曲子

芦雪庵即景联句



巧姐.....160

人物解析

判词

红楼梦曲子

李纨.....165

人物解析

判词

红楼梦曲子

文采风流（大观园匾额题诗）

史湘云.....170

人物解析

判词

红楼梦曲子

白海棠和韵二首（白海棠诗）

对菊（菊花诗）

供菊（菊花诗）

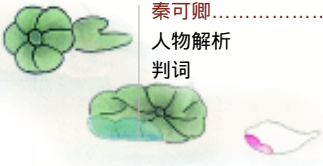
菊影（菊花诗）

如梦令（柳絮词）

秦可卿.....185

人物解析

判词



红楼梦曲子

诗联

妙玉.....189

人物解析

判词

红楼梦曲子

薛宝琴.....195

人物解析

赋得红梅花（红梅诗）

赤壁怀古（怀古诗十首）

交趾怀古（怀古诗十首）

钟山怀古（怀古诗十首）

淮阴怀古（怀古诗十首）

广陵怀古（怀古诗十首）

桃叶渡怀古（怀古诗十首）

青冢怀古（怀古诗十首）

马嵬怀古（怀古诗十首）

蒲东寺怀古（怀古诗十首）

梅花观怀古（怀古诗十首）

真真国女儿诗（口述）

西江月（柳絮词）



晴雯.....202

判词

袭人.....204

判词

香菱.....207

判词

癞头僧.....208

癞僧偈

癞和尚同跛道士

通灵宝玉诵词

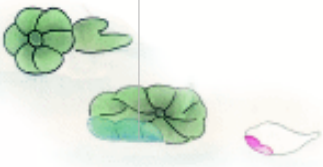
贾雨村.....209

对月

诗联

跛足道人.....209

好了歌



甄士隐.....211

《好了歌》解

贾政.....213

砚台（灯迷）

邢岫烟.....214

赋得红梅花（红梅诗）



红楼梦简介

《红楼梦》是中国最具文学成就的古典文学巨著，它是中国古典文学创作的巅峰之作，是全人类的文化瑰宝。

《红楼梦》成于清朝乾隆时期，最初是以手抄本面世的，现在我们所发现的最早的一个手抄本，是乾隆甲戌年（1754年）的，但只有不连续的16回。据考证，这部小说的作者是曹雪芹，他大约生在康熙末年或雍正初年，卒于1763或1764年，由于贫病交加、爱子夭折，他未能最终完成这部小说，现在传下来的前80回，基本上是他的手笔。在他去世30年后，有一种120回的《红楼梦》以木活字印刷面世。据专家们考证，这种流行本的后40回是一个叫高鹗的官僚续作的，他的续书使故事有了一个相对完整的规模，人物大体上也都有了一个结局，但因为他本人的思想境界和艺术修养都远不及曹雪芹，所以他续写的内容并不完全符合曹雪芹的原意。但两百年来这种120回的做法已成习俗，所以，现在人们说起《红楼梦》，往往指的就是曹雪芹的前80回和高

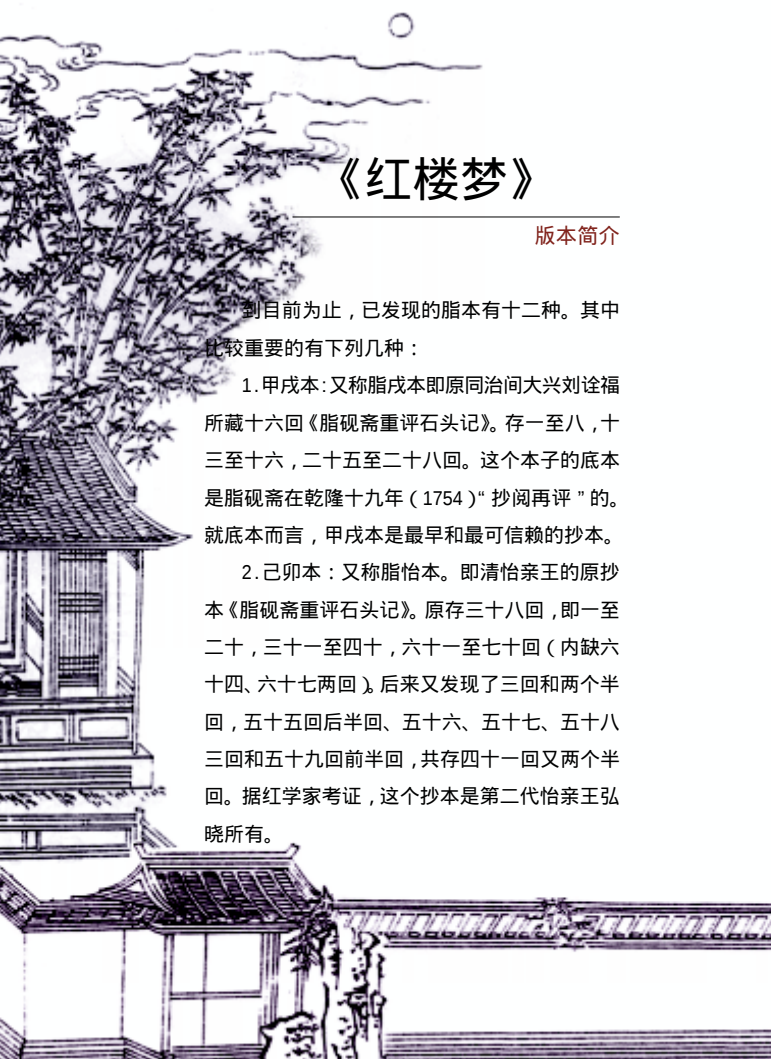
鹮的后 40 回续书的总称。

《红楼梦》一书，通过对“贾、史、王、薛”四大家族衰败的描写，展示了广阔的社会生活，包罗万象，囊括了丰富多彩的世俗人情，人称之为“封建末世的百科全书”。小说置身于一个富丽堂皇的封建贵族家庭之中，主要描写了宝、黛、钗三个贵族青年恋爱不能自由、婚姻不能自主的爱情悲剧。故事是老故事，但究其内容厚实而完整，它写出了这个悲剧发生和发展的复杂细致的现实内容，写出了造成这个悲剧的全面的深刻的社会根源；究其结构又新颖而不落窠臼，开篇就用了五个回目，以“假语村言”掩去内容的实质，将作品置入扑朔迷离的雾色之中，而改用“真”“假”观念，托言“梦”“幻”世界，使得整部小说按以假喻真的结构铺陈发展，最后营造出一个“生活世界”。《红楼梦》为我们塑造的小说形象，除却著名的金陵十二钗外，其他有名有姓的人物就有 400 多个，这众多的人物如“过江之鲫”，个个面目鲜活，生机勃勃，决无重复，囊括了世间各色人形，即便在同一个人的着墨上，也是一人千面，不同环境下各有不同表现，令人叫绝。

由于《红楼梦》内容涵盖的丰富，其主题也表现为不同侧面的多样性。总之，可算得上是“仁者见仁，智者见智”。



正如鲁迅所说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……在我眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡……”亦如王蒙所说：“它自成一个宇宙，一个世界，既丰富又复杂，既深邃又玄秘，既真实生动又意味无穷。”



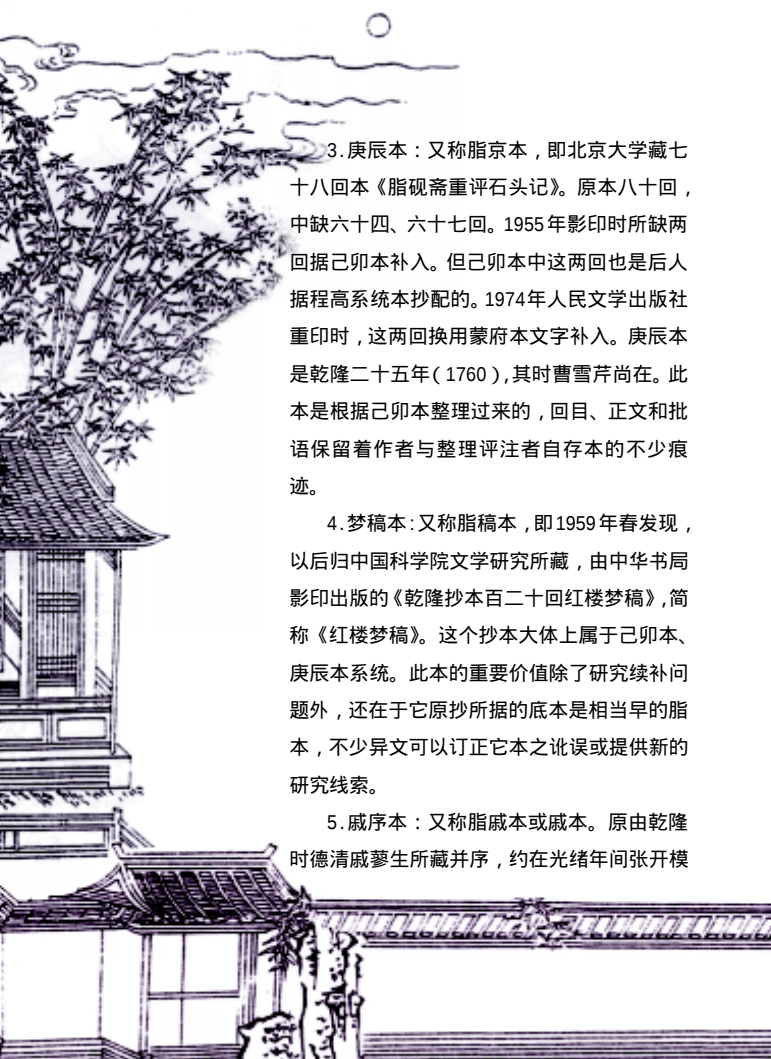
《红楼梦》

版本简介

到目前为止，已发现的脂本有十二种。其中比较重要的有下列几种：

1. 甲戌本：又称脂戍本即原同治间大兴刘诤福所藏十六回《脂砚斋重评石头记》。存一至八，十三至十六，二十五至二十八回。这个本子的底本是脂砚斋在乾隆十九年（1754）“抄阅再评”的。就底本而言，甲戌本是最早和最可信赖的抄本。

2. 己卯本：又称脂怡本。即清怡亲王的原抄本《脂砚斋重评石头记》。原存三十八回，即一至二十，三十一至四十，六十一至七十回（内缺六十四、六十七两回）。后来又发现了三回和两个半回，五十五回后半回、五十六、五十七、五十八三回和五十九回前半回，共存四十一回又两个半回。据红学家考证，这个抄本是第二代怡亲王弘晓所有。



3. 庚辰本：又称脂京本，即北京大学藏七十八回本《脂砚斋重评石头记》。原本八十回，中缺六十四、六十七回。1955年影印时所缺两回据己卯本补入。但己卯本中这两回也是后人据程高系统本抄配的。1974年人民文学出版社重印时，这两回换用蒙府本文字补入。庚辰本是乾隆二十五年（1760），其时曹雪芹尚在。此本是根据己卯本整理过来的，回目、正文和批语保留着作者与整理评注者自存本的不少痕迹。

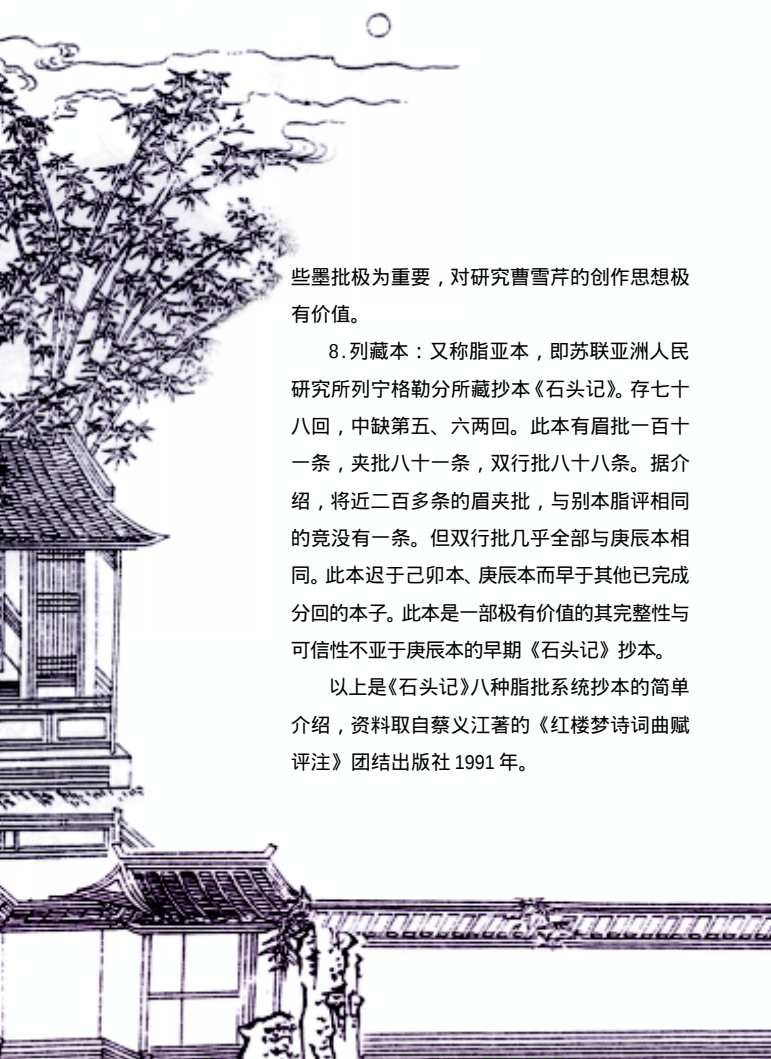
4. 梦稿本：又称脂稿本，即1959年春发现，以后归中国科学院文学研究所藏，由中华书局影印出版的《乾隆抄本百二十回红楼梦稿》，简称《红楼梦稿》。这个抄本大体上属于己卯本、庚辰本系统。此本的重要价值除了研究续补问题外，还在于它原抄所据的底本是相当早的脂本，不少异文可以订正它本之讹误或提供新的研究线索。

5. 戚序本：又称脂戚本或戚本。原由乾隆时德清戚蓼生所藏并序，约在光绪年间张开模

得到的一个过录本，后归上海有正书局老板狄葆贤，据以照相石印。人民文学出版社1973年据有正石印大字本影印出版时，已改题《戚蓼生序本石头记》。此本字迹工整，清楚有条，便于阅读，是一种比较完善的脂评系统的流传本。它整理的底本可能不止一种，因此别本残缺之处，皆已补齐。汇集的批语也比较多，有不少是它本所缺的。

6. 甲辰本：又称脂梦本，或称脂晋本。即1953年在山西发现的乾隆四十九年甲辰（1784）梦觉主人序本八十回《红楼梦》，北京图书馆藏。此本底本接近甲戌本，但正文作了大量删改，出现了大量异文，有的已同于程甲本，这是程高沿袭此本，还是此本据程高所整理的底本过录尚待进一步研究。十九回回前总评中说：“原本评注过多，未免旁杂，反扰正文，今删去，以俟观者凝思入妙愈显作者之灵机耳。”这样，所据底本的脂批就被大量删除了。

7. 靖藏本：亦称脂靖本或靖本。即1959年在南京发现的扬州靖氏所藏乾隆时的抄本《石头记》。1964年尚在，几年后，迷失不知下落。书发现之初，毛国瑶曾将此书与戚本作了对勘，摘录戚本中所无的批语一百五十条，后来，将它发表在南京师范学院《文教资料简报》1974年八九月号上，并撰文介绍。此本保存了很多不见于它本的朱墨批，其中有



些墨批极为重要，对研究曹雪芹的创作思想极有价值。

8. 列藏本：又称脂亚本，即苏联亚洲人民研究所列宁格勒分所藏抄本《石头记》。存七十八回，中缺第五、六两回。此本有眉批一百一十一条，夹批八十一条，双行批八十八条。据介绍，将近二百多条的眉夹批，与别本脂评相同的竟没有一条。但双行批几乎全部与庚辰本相同。此本迟于己卯本、庚辰本而早于其他已完成分回的本子。此本是一部极有价值的其完整性与可信性不亚于庚辰本的早期《石头记》抄本。

以上是《石头记》八种脂批系统抄本的简单介绍，资料取自蔡义江著的《红楼梦诗词曲赋评注》团结出版社 1991 年。

无名氏

1

顽石偈

无材可去补苍天，
枉入红尘若许年；
此系身前身后事，
倩谁记去作奇传？

偈(jì)：梵文“偈陀”的简称，义译为颂，是佛经中的一种韵文唱词。

补苍天：修补青天。天，这里指的是封建社会。据《淮南子·览冥训》中记载，“往古之时四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火炎而不灭，水洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲氏炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”。这段话的意思是，远古的时候，天的四边都塌了下来，大地都崩溃，天不能笼罩地面，地也不能很好地容载万物。大火燃烧而

