

# 目 录

## 1. 在书中等你

### 书里书外

- 3 小绿人之谜
- 12 乌丢丢的奇遇
- 15 诗行背后的声音
- 24 童话里的“影子人”

### 一本书的诞生

- 33 《追踪小绿人》的第一读者
- 35 书名的故事
- 37 细节处见功力,平淡中见神奇

### 花灯与盛宴

- 43 红线串着爱与美
- 45 儿童文学的花灯与盛宴  
——读“我喜欢你·金波儿童文学精品系列”
- 50 金波:70岁的童年
- 59 金波:维护童心纯美50年

- 66 把字镀上阳光  
——金波谈儿童文学
- 69 知遇童心的真情之作  
——《乌丢丢的奇遇》的网络研讨
- 74 “我喜欢你”  
——一次关于小学生寒假阅读教育的对话
- 78 论金波作品的小学语文特性

## 2. 在书中相会

### 童年是诗,诗是童年

——《让太阳长上翅膀》阅读秀场

- 87 诗情画意
- 91 诗意阅读
- 100 诗意讲述

### 生活童话,童话生活

——《影子人》阅读秀场

- 106 读出来的爱
- 110 演出来的精彩
- 117 说出来的感动
- 123 品出来的生活

### 爱上小绿人

——《追踪小绿人》阅读秀场

- 131 这是一曲纯美的歌  
139 这是一首明净的诗  
151 这是一个绿油油的童话

### 文字也有温度

——《和树谈心》阅读秀场

- 178 拥有一本枕边书  
186 创意阅读秀

### 爱的奇遇,奇遇的爱

——《乌丢丢的奇遇》阅读秀场

- 193 爱的共读  
214 爱的吟诵  
217 爱的回味  
219 爱的情话

## 3. 我喜欢你

### 我喜欢你

- 225 非同寻常的见面

- 227 和金波老师在一起的日子  
229 感谢金波老师  
235 30个孩子和30封信  
241 苗苗和大树  
244 阳光里的金波

#### 温暖的画面

- 247 我爱你,金波爷爷  
248 在路上  
249 幸福  
250 秋风带来了您的爱

#### 行走的树

- 253 憧憬  
254 对话  
256 讲述  
259 倾吐

#### 附录

- 261 首批“凤凰读书会”加盟学校活动掠影

# 1. 在书中等你



在孩子们中间,我也  
成了一个孩子。

# 书里书外

在油墨的清香里，  
爱上《和树谈心》时的自由舒适，  
在油墨的清香里，  
一起《追踪小绿人》的神秘踪影，  
在油墨的清香里，  
发现《乌丢丢的奇遇》中爱的力量，  
在油墨的清香里，  
感受《让太阳长上翅膀》的诗意想象，  
在油墨的清香里，  
回味《影子人》中一幕幕曾经的温暖。

轻轻地讲几个故事，原来  
我们早就在书中相识。

书里的故事，  
读着怎么这么熟悉、  
亲切？

轻轻地和你讲几个  
故事，  
——几个作品背后  
的故事，  
你会发现，  
书外的生活，  
好像早就和我们相  
识……



# 小绿人之谜

金波爷爷在《追踪小绿人》这本书的封底给我们读者留言：“小绿人，我追踪了你很久很久，虽然终于找到了你，但我们经历了多少艰难险阻！还有那个可爱的精灵小晓，你梦幻般地来了，又梦幻般地去了，难道你永远是一个谜吗？”

阅读的过程，也是创造的过程。你是不是合上书，还不能停止自己的思绪？

有这种体验，说明你和金波爷爷一起在创造自己的阅读世界。

我们一起来听听金波爷爷说说《追踪小绿人》这部作品背后的故事，也许它能帮你打开一个更奇妙的世界——



## 小绿人从哪儿来

金波

记得很小的时候，我就听人说过：牛眼看人高，所以害怕人；鹅眼看人低，所以欺负人。从此，我有了一个疑问：真实的万物有多大？蚂蚁真的那么小

(1) 小绿人从哪儿来？

(2) 小晓是谁？

(3) 青青的苹果甜在哪儿？

(4) 告诉你，一个真实的绿园之家。

(5) 陪你一起走过七座桥。

如果你还有问题，请整理好，可以发到金波爷爷的邮箱。

(jinbo35@126.com)

吗？大象真的那么大的吗？我们人实际上会不会很小呢？也许人真的很小吧？只是人看人就看大了！那时候我想了很多很多。

有一天，我去公园散步，看到一位妈妈领着她的小女儿，小女孩拿一张白纸、一支铅笔，在拓树皮的纹理。这位妈妈说：这是幼儿园老师给留的作业。

我拿过来一看，啊，真有趣，那一道道粗细不同的黑线，高高低低，弯弯曲曲，有的像山，有的像河，有的像树，有的像花，简直就是一幅仙境的图画啊！我再仔细看看，山林里，树叶间，好像还藏着小小的人。

那天，我回到家里，兴奋得就像一个孩子。我觉得自己有了新发现：小小人一定有，藏在一个我们发现不了的地方。这个疑问，直到现在我还有。我总觉得他们是由于惧怕我们，才躲避我们。

从那天开始，我几乎天天都在想象小小人的故事：

他们在一个下大雨的夜晚，沿着爬墙虎爬进我家……

他们刚到我家很害怕，后来见到我书架上的玩具才不害怕了……



小绿人来自哪里？来自我对大自然的爱。

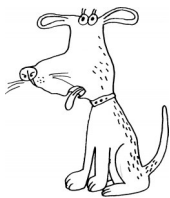
后来,有一天,我在楼下的小花园里浇花,又看见了我那棵蔷薇。我忽然想起这蔷薇是我的一位作曲家朋友亲自送到我家的,可惜他已经去世了。我又想起小小人,就是这位作曲家朋友,送我蔷薇花时,把小小人带来的。这个人物就是我书中的“宫爷爷”。

那些天,我一直想着小小人。

有一天,我收到一本杂志叫《绿人》,杂志的主编叫班马,也是我的朋友。我看了杂志,更坚信这世上存在着小小人了。

我想起我住过的四合院,我童年的斗蛐蛐游戏,想了很多很多。小小人越来越清晰了,他就是“小绿人”。

小绿人从哪里来?来自于童年的幻想,来自于小姑娘的“树皮画”,来自于“宫爷爷”送的蔷薇花,来自于一本《绿人》杂志,来自于我家小花园的花花草草,来自于我对大自然的爱……



## “小晓”是谁

金波

《追踪小绿人》出版后,很多小读者对“小晓”这个人物很感兴趣,他们常常问我:小晓是谁?真有这个人吗?

这个问题真不好回答呀!有没有这个人呢?有。但她不是一个人,是几个人的组合。

故事一开始,写到“小晓”的降临,她并没有名

字。这个名字来源于我的儿子，他刚生下来的时候，个子很小，又生于拂晓，所以就给他取名“小晓”。

后来，我发现生活中叫这个乳名的人还真多。很巧，我有幸真结识了这样一个小姑娘（我叫她“小姑娘”），她的名字就叫“小晓”。我们不在一个城市住，有限的几次见面，却给我留不了许多可写的故事，仅仅写进《追踪小绿人》中的就有这些素材：

比如，小姑娘见到我家盛开的牡丹和火红的红枫时，那种欣喜的表情（我写到书里的是，小晓喜欢和花草树木讲话，花草树木也听得懂她的话）；

比如，她教过音乐课，教过我作词的歌曲《小纸船的梦》（我写到书里的是，小晓很有音乐天赋，旋律张口就能唱出来，她还给《绿园之歌》谱了曲）；

比如，她曾带我去寻找家乡的九座桥遗址（写到书里的是《走过七座桥》）；

比如，我们曾在小巷里买过小小的青苹果（写到书里的是《青青的甜苹果》）。

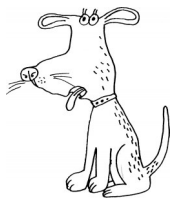
……

很多很多的。

因为是童话，当然要写些幻想故事，所以这个人物，就从现实生活中的“小姑娘”变成了童话中的“小晓”。

我常常有这样的体会：在生活中，我与许多人有过友好的交往，留下美好的记忆，这些记忆变成了美好的感情，珍藏在心中。当创作一篇作品时，那些美好的人和事，就会不期然地跳到我的眼前，让我心中感到温暖，让我文思涌动。我想把心中的这些故事讲给更多的人听。

“小晓”从现实生活中来，住在我的记忆里，而后在我的书中展现。



## 青青的苹果甜在哪儿

黛儿

本来青青的苹果,被小晓咬了一口,就变甜了,这真是太神奇了!很多孩子读到《青青的甜苹果》这一章,都会羡慕起小晓来,羡慕她拥有一种神奇的力量。其实,大家都不用羡慕,因为每一个人都有这种魔力,只是这种魔力需要我们去开发。

听到这里,大家肯定都会问:“怎么开发,快告诉我们这个秘密吧!”不要着急,听完下面的故事,大家自己就会得到秘诀。

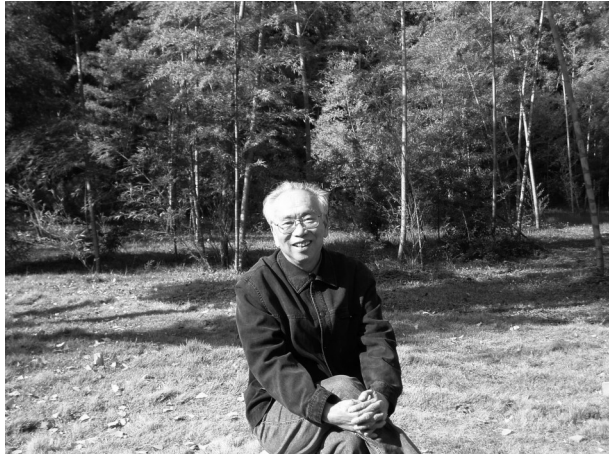
那是初夏的清晨,海滨的城市很凉爽。

用过早饭,我陪着金波老师在宾馆周围的街道漫步。街道的右边有一条巷子,巷口摆着一个水果摊。虽然只是一个露天的摊位,但是仍然吸引了我的目光。

吸引我的是摆放着的各色水果:白里透红的水蜜桃,排列得整整齐齐,散发着诱人的香气;金钟梨都是站着的,似乎等着我们敲响;紫色的水晶葡萄挂在摊前,像穿着紫衣的公主,微笑着看着行人……这个小小的水果摊,就像是一个水果舞台,水蜜桃、金钟梨、水晶葡萄等等是舞台上的明星,一个个光彩夺目。

在水果摊的一边,有两个竹编的小箩筐,箩筐里装着青青的小苹果。苹果实在不起眼,不仅个子小——也就比鸡蛋大不了多少,而且都是青色的。看着两筐青苹果,我的嘴里都感到一阵酸涩。不过,每

我想把心中的故事讲  
给更多的人听。



一个青苹果都特别水灵,有的苹果全身裹着一身白霜,有的还带着苹果叶子,看着挺招人喜爱的。

我挑了几个水蜜桃,一些金钟梨,还有几串葡萄,想让金波老师带在路上吃。在付钱的时候,我看了一眼青青的小苹果,忍不住问摊主:“这种苹果酸吗?”“一点不酸,这是当地野生的,你看着青涩,其实很甜,不信你可以尝尝。”

“不要买了,都有这么多水果了,青苹果总是有点酸酸的。”金波老师在一旁说。

我看了看那一箩筐小青苹果,还是禁不住选了一个,咬了一口。真的不酸!脆脆的,甜甜的,还带着一股清香。6月还不是苹果上市的季节,这种苹果的确如摊主所说,是野生的,比较难得。

我决定多买一点,桃子、葡萄只能放一两天,梨子拿着重,这青青的苹果既能放得住拿着还轻便,让金波老师带在途中,带着吃到北京,就像我一直陪着他一样,不让他感到孤单。

我买了一袋子青苹果。

回到宾馆,我把这些青苹果一个个都洗了一遍,并用干毛巾一只一只擦干净。我把这些苹果给

金波老师装好,并告诉他我的想法。

金波老师在两天后回到了北京。他在给我的信中说:“一路吃着青苹果,感觉很甜美。到北京后,还剩下五个,放在自己的书桌前,一直没有舍得吃……”

这就是关于青苹果的真实的故事,用心的人们,肯定能从中找到“青苹果变甜”的秘密!



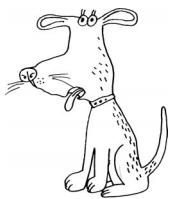
## 告诉你,一个真实的绿园之家

金波

《追踪小绿人》中的故事,发生在一座四合院里。

我从小就住在四合院里。虽然两次搬家,但住的都是四合院。那院子并不大,没有后花园,也没有假山,但院子里有花草,有石榴树、丁香树、葡萄架、夹竹桃。还有鸟儿、蟋蟀的鸣叫。还有金鱼,鱼儿在长满青苔的瓦盆里游来游去。这是我从童年到青年时代的居所。后来随着城市建设的发展,许多四合院都消失了。

我曾经去寻找我住过的四合院,不仅没找到那院落,连那整条的胡同都不存在了,都变成了高楼大厦。它们只存在于我的记忆里。现在我又把它们写进了我的书里,为纪念那段四合院里的童年生活,我住过的四合院,变成了花草繁茂、鸟啾虫鸣的“绿园”。



## 陪你一起走过七座桥

金波

这是一个真实的故事,我曾为它写过一篇札记,题目是《九座桥》。文中是这样描述的:

陪你一起走过七座桥。



她是一个乡村小姑娘，小时候，她是进城读书的，每天走很远的路去上学。

她不太注意路边的风景，那不过是树，是河，还有天上飞的鸟，也许还有路边懒洋洋的狗。

但有一天，她忽然注意到了桥，是桥让她跨过了河，接着又踏上了土路去上学。

桥不是路，但它连着岸，没有路的河上便也有路了。这样一想，她开始注意桥了。她一注意桥，便发现从家走到学校要跨过九座桥。

九座桥！怎么以前没注意到呢？

她开始注意桥了，桥变得很亲，有了桥她才能顺利地走向学校。

她开始注意桥了，桥变得很美，它每天无言地把她送到学校去。

她开始设想，如果没有这九座桥，走这么漫长的路该多么乏味！

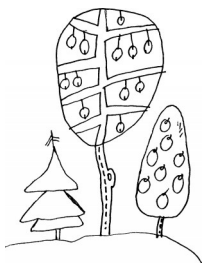
九座桥，是她童年记忆里最美的一幅风景画，她甚至为它而骄傲，每天跨过九座桥，谁能有这样的幸福呢！

差不多二十年后，她带着我回返故乡，她念念不忘她的九座桥，她深情描绘着她的九座桥。

然而，她没有找到九座桥，从前有桥的地方，都变成了沥青路，车水马龙，风驰电掣，九座桥不见了，无声地消失了。

我对她说：再给我讲讲你的童年，和你记忆中的九座桥吧，我愿意听……

当我写《走过七座桥》时，我想起了这段经历和这篇札记，经过想象和加工，就写成了《追踪小绿人》中的“七座桥”。



# 乌丢丢的奇遇

在读这些故事的时候，你产生过类似的问题吗？

- (1) 童话能从诗里蹦出来吗？
- (2) 为什么会有乌丢丢这个奇怪的名字？
- (3) 吟痴老人是谁？
- (4) 玩具真的有灵性吗？

你还有别的问题想问金波爷爷吗？给他写信吧。

我们每天在接受着别人的爱，  
我们更不该忘记用爱来回报；  
就像走上人生之路，  
你必须迈开左右脚。

知道吗，《乌丢丢的奇遇》这本不算长的长篇童话，原本是从这短短的十四行诗里生发出来的故事。

先有了这几行诗，再有了童话人物形象，接着就有了一个个动人的故事。

我们就上面的问题，采访了金波爷爷。

**问：童话能从诗里蹦出来吗？**

**答：**单纯地要说蹦出来，并不正确。我是带着写诗的感觉写童话。所以大家在打开《乌丢丢的奇遇》这本童话的时候，感觉读每一章，都沉浸在十四行诗的美丽花环中。

带着童年的感觉写诗，带着写诗的感觉写童话，带着写童话的感觉生活。于是，我的生活增添了许多色彩。

想象和幻想的思维，是人类精神生活的一种元素。有了这种元素，就会给生活注入更多的审

美趣味。

童话带给读者的阅读快感是丰富的、多样的，它可以是热闹的、幽默的、奇诡的、惊悚的，它可以是抒情的、诗意的、婉约的、哲思的。

我给自己的童话取了一个热闹的书名：《乌丢丢的奇遇》。但是，它的情节也许够不上跌宕起伏，倒是在不疾不徐的话语中，抒写了情感的历程和生命的变迁。

人生的财富是什么？生命的意义是什么？童话中的那个老诗人和那个肢体残缺的乌丢丢用他们的故事做了关于爱的诠释。

我笃信安徒生的话：“孩子们会更喜欢我童话的故事，成人则会对我蕴藏于其中的思想发生兴趣。”

童话需要奇异的幻想，需要审美的感悟，也需要“诗与思”的心灵体验。

答：开始构思这本童话时，书名叫《小脚丫的奇遇》。当我开始写作，我伴随着故事的意境，回忆起小时候看“布袋戏”的情景，我还想起《燕京岁时记》一书中有这样的记载：“一人在布帷之中，头顶小台，演唱打虎跑马诸杂剧”。我还记得，那个藏在布帷下面的人，口中含一枚小哨子，一吹就发出“乌丢丢、乌丢丢”的声音。所以，那时候我常常和小伙伴相约呼唤着：“去看要‘乌丢丢’呀！”这个名字多么生动、形象、有趣，又有音乐性。一个主人公的名字就这样被确定了。我要说，是童年的生活让我找到了一个新鲜有趣，又容易记忆的名字。

问：为什么会有乌丢丢这个奇怪的名字？

答：好多小读者问我，你就是书中的“吟痴老

问：吟痴老人是