

壹 牛撒捺

“毫发之怨,无不报者”议	/003
党项人的黑色幽默	/006
中国的剪刀与外国的剪刀	/009
癞蛤蟆用不着翅膀	/012
眼睛问题	/015
名节之矜与不矜	/018
国粹中的病态艺术	/021
“解放脚”形成之后	/024
让你尝尝不死的滋味	/027
事上以忠,惠下以仁	/030

贰 暮 远

文明的成长	/037
善待生命的选择	/040
关键是领导	/043
分配不公问题	/046
研究一下“犯罪成本”问题	/049
“优秀”怎样产生?	/052
是政绩,还是问题?	/055
人大是“二线”?	/058

保护一种精神	/060
惴惴不安说道德	/063



邢魁学

东拉西扯	/069
性之力浅说	/072
乱翻书	/074
忽然就想起了庄子的话	/077
沉冤千古的南郭先生	/079
大师对一首诗的演讲	/081
咬文嚼字	/083
美好中文	/085
是谁动了我们的诚信	/088
你喝什么?	/091



马 河

穿越世俗的浊流	/097
电影之觞	/100
出书之虞	/103
书人品位	/106
裸体不艺术	/109
别以贵族的眼光看百姓	/112
人生过半木已舟	/115
平衡	/119
罗伯特·达尔的《论民主》	/122
失行的孤雁	/127

季栋梁 伍

131/	小人的牌坊
134/	提着裤子的人
137/	麻雀悲情
140/	强暴了你再说“我娶你”!
143/	好一句“谁说了都没用”
146/	踢马路牙子几脚
149/	“泡妞”与“增值税”
152/	有一种巧取就是豪夺
154/	谁让你把两只眼睛都睁着
156/	不仅“一液情”,还有“包二乃”

王涂鸦 陆

161/	领导的老婆
164/	领导的亲戚
167/	领导的烟
170/	领导的病
173/	领导的话
176/	谁的屁也是屁
179/	别傻了
182/	是豆包才能算干粮
185/	不容易
188/	因为我穷

柒 闵生裕

知识分子的宿命与使命	/193
精神家园的迷失	/194
贫瘠的精神土壤	/195
仍有难以下咽的骨头	/198
谁向谁学习?	/200
我们为什么如此疯狂?	/201
良知的鞭子抽打谁?	/203
文人与妓女	/207
屁股与笑脸	/211
帝国屠户	/213

捌 朱世忠

病	/219
被忽略不计的事情	/222
巨贪都是好演员	/227
头儿都要练嗓子	/231
关于女人	/234
“匪”辨	/237
“新药特药”小考	/239
“文摊秘诀十条”添足	/241
“傻瓜”的傻文章	/243
“瘾”	/247

牛 愚 玖

251/	从“虎王”岩画的遭遇谈起
254/	足球的喜与悲
257/	公务招待费能控制得了吗？
260/	革除官场应酬的恶风恶俗
263/	“劫富”与“济贫”
267/	“人进沙退”与“沙进人退”
270/	为何贪官有罪不收监？！
274/	“下跪”事件的沉思
277/	可怕的“中国式奢侈”之风
281/	主仆位置不容颠倒

包作军 拾

287/	沉重的书包
290/	戏说拍马
293/	发现木乃伊
296/	可耻的失败
299/	闲话标语
303/	闲话开会
306/	不惑者说
309/	甘守“清高”慎交友
311/	身边的幸福
315/	疲惫的饭局

318/	后记
------	----



牛 撇 捺

作者简介：牛撇捺，本名朱昌平，生于1957年。兰州大学历史学学士，中央党校政治经济学研究生，已发表作品200余万字，出版各类文集10部。现为宁夏新闻出版局局长，中国作家协会会员，宁夏杂文学会会长。

- ◇ “毫发之怨，无不报者”议
- ◇ 党项人的黑色幽默
- ◇ 中国的剪刀与外国的剪刀
- ◇ 癞蛤蟆用不着翅膀
- ◇ 眼睛问题
- ◇ 名节之矜与不矜
- ◇ 国粹中的病态艺术
- ◇ “解放脚”形成之后
- ◇ 让你尝尝不死的滋味
- ◇ 事上以忠，惠下以仁



“毫发之怨，无不报者”议

《元史·杨朵儿只传》中对元朝重臣铁木迭尔有一句评价，言其“权势既成，毫发之怨，无不报者”。此人在仁宗朝做丞相时，因其所为为仁宗所憎恶，被罢官。他勾结徽政院近臣，重新爬上丞相之位后，不但不改前非，且“恃势贪虐，凶秽愈甚”。后来，他贪赃枉法的事败露，皇帝震怒，下令逮问。铁木迭尔逃匿，皇太后为其说情，皇帝“恐诚出太后意，不忍重伤之，但罢其相位”。此后，此人先为太子师傅，在仁宗驾崩英宗继位后，第三次爬上相位。他杀了反对派萧拜柱、杨朵儿只（党项人）等人，并且要收拾所有与其有怨者。英宗皇帝也感觉到，他所诋毁诬陷的，“皆先帝旧臣也”，即忠臣良将。

人毕竟是人，不是神，有怨是要报的。伟大如鲁迅，在其临终时，在其将生命、将世界、将社会的本质看透时，尚且留下遗嘱，教导后人，对损人牙眼，又要求不予追究者，一个也不宽恕。老生活得很累，走得其实也很

『毫发之怨，无不报者』议

累。这就是人性的弱点。

中国的社会思想、伦理思想等等，是褒扬以至鼓励复仇的。不论是正史，还是野史；不论是正统文人的文集，还是江湖文人的武侠小说；不论是正规的文学，还是口头文学，都鼓励鼓动人们去报怨去复仇。尤其对于报杀父之仇、夺妻之恨者，人们予以的同情更多，支持的力量更大。

鲁迅的观点也许是对的，你招惹了损害了人而又不让别人记恨与报复，是没有多少道理的。有因就有果，因果报应，是佛教哲学，其实也是世俗哲学。从不记恨怨仇，时时以怨报德，除了神，再伟大的人也做不到。

中共历史上有许多左倾右倾的“路线斗争”，也有许多形形色色的政治运动，其中除了对敌对外，不少是内部的斗争。这些斗争，有一些是事关党的事业党的命运的，有一些也是个人之间的恩恩怨怨，上不得台面。

从人类总体的情况看，如铁木迭尔式的“毫发之怨，无不报者”的模式其实不是通例。大多数时候，大多数的人也听“冤家宜解不宜结”的劝告，也在淡化怨恨。而且，人类生存艰难，除了与人斗，更多的精力还要去与天斗与地斗，还要去找饭吃，哪有那么多精力盯住一点芝麻绿豆之怨不放。

人间之怨有时很大，比如蒙古人铁木迭尔与同僚党项人杨朵儿只之间的怨恨，不说不共戴天，也是水火不容。但大多数的怨并不大，比如鲁迅与梁实秋与周扬等“四条汉子”之间的怨，无非是些互相的评价，笔墨官司，其实



不值得永远不原谅的。特别在行将离世时，微笑着对过去做一个盘点与了结，是很洒脱很为人推崇与称道的。而声言不原谅，损害的不是别人。

铁木迭尔作古了，铁木迭尔的做法今人不应当效法。

『毫发之怨，无不报者』议

党项人的黑色幽默

李元昊在乃祖李继迁、乃父李德明进行了充分准备，做了坚实铺垫的基础上，高张独立大旗，脱离宋国，建立西夏王朝。

李元昊的独立，对大宋王朝是极为严峻的挑战和威胁，原来的边臣，成了对立国家的君王。宋王朝已让契丹人建立的辽国折腾得寝食不安，如今又出了个西夏国，卧榻之侧，又有他人酣睡。宋王朝一定要除此心腹大患，要将新生的西夏政权扼杀在摇篮里。

宋朝人对西夏立国的反应极为强烈，第一是不承认，要逼西夏取消国号，第二是以官位与金钱悬赏元昊首级。宋朝君臣以为，杀了元昊，杀一儆百，就没有人再敢树独立旗帜了。

《涑水记闻》卷九记载：“宝元二年六月壬午，诏：‘元昊在身官爵并宜削夺，仍除属籍，华戎之人，有能捕斩元昊者，即除静难军节度使，仍赐钱谷银绢。元昊所部



之人，能归顺者，并等第推赏。”皇帝下诏，买元昊之人头。

《谈苑》卷一记载：“夏竦尝统师西伐，揭榜塞上云：‘有得赵元昊头者，赏钱五百万贯，爵为西平王。’元昊使人入市卖箔，陕西获箔甚高，倚之食肆门外，佯为食讫遗去。晚，食肆窃喜，以为有所获也。徐展之，乃元昊购竦之榜，悬箔之端云：‘有得夏竦头者，赏钱两贯文。’比竦闻之，急令藏掩，而已喧播远近矣。竦大惭沮。”夏竦秉承朝廷的意志，在西伐的过程中张榜公布，悬赏五百万贯钱与西平王的爵位，买元昊的人头。而元昊对于夏竦们的此举，报之以黑色幽默，我拿不出那么多钱，而夏竦的人头也不值那么多钱。我的头值五百万贯，夏竦的头则只值两贯。夏竦以至宋朝，都被元昊被西夏人戏弄了。夏竦想封锁舆论，但消息已传播开去，他只有惭愧、沮丧的份儿了。

夏竦之前，也有人出“募斩元昊”的主意。《续资治通鉴长编》卷一二四记载，知庆州礼宾使张崇俊言：“臣请选王氏族中有才干机略者，优与除官，令知丰州，密遣人齎金帛并募斩昊贼。又闻嘉勒斯赉已发人马入西界，若更使藏擦勒交攻之，昊贼有腹背之患也。”张崇俊的主意，是要朝廷利用与李元昊有仇之人，给予金银财宝，让他们攻打西夏，并斩杀元昊。这个主意没有张榜公布，属于机密，李元昊与西夏人不一定知道，所以也就未反唇相讥，黑色幽默。

出重金悬赏捉某人，甚或买其人头的做法，其实是不明智的，是弱者的思维与行为。比如国共两党两军的斗争

中，国民党经常悬赏，抓住朱德给多少万大洋，抓住彭德怀赏多少万大洋，被国民党以大洋悬赏过的共产党的军政领导人有好几十人吧，可结果呢，人头并未被他们买去。而共产党内部，因为有数额极高的赏格，越发感到了自己有宝贵的人才，因此更加增强了对抗的韧劲与必胜的信心。反过来看，共产党却从来没出重金悬赏捉拿或杀死国民党的高官、将帅。共产党拿不出钱，也没必要拿钱去干那些事。是骡子是马拉出来遛，有本事，战场上见。

同宋朝的帝王将相比，国民党在历史的纵向度上似无什么进步，面对对立面的出现与强大，仍然想用买人头的办法解决。与党项人西夏人比，共产党比他们进步得较多，信念更坚定，斗争性更强，所取得的胜利更加彻底。但我们似乎缺少了一些幽默，我们为什么就不能出两块大洋，悬赏捉拿或斩杀蒋介石、李宗仁、陈诚、白崇禧之流呢！如果真有了这样的赏格这样的榜文，中国历史上又多出一例黑色幽默，中国历史的色彩将更斑斓绚丽。

党项人真的有让今人赞叹与佩服的地方。他们在强大的军事压迫、经济封锁中所表现出的那份镇定，那份从容，那份诙谐，令后人人为之倾心。



中国的剪刀与外国的剪刀

剪刀是谁最先发明的，姑且不去管它。但中国的剪刀比外国的剪刀锋利，恐怕国人没有不赞成此看法的。

别的不说，咱们中国的剪刀剪彩带最有优势。一日看电视，新闻联播节目同时报道了两家剪彩的场面：一是日本青函隧道通车剪彩，一是我国北方某小城市程控电话安装完毕剪彩。两相对照，顿让我这炎黄子孙扬眉吐气，眼界大开。你道怎的？原来日本偌大的事，不仅举国关注而且世界瞩目的事，却只拉了二指宽一条小带子，可真够小气、抠门、寒酸的。细一想，可能并非舍不得绸子，日本国的国力还不算太小，何至于困窘至此！八成是剪刀质量太差，彩带一宽，日本要员剪不断，岂不更让人耻笑！你个小日本，何不从我中华人民共和国进口几把王麻子剪刀呢？

你再看咱们的剪彩场面：一位白白胖胖的市长和一位风度翩翩的上级各拿一把明晃晃、亮闪闪的大剪刀，手握

整幅的大红彩带，表情庄严肃穆，姿态优雅大方。只见两位敬爱的领导手腕轻轻这么一抖，妥了。嗨，中国的剪刀真够派！大长了我们的威风，把小日本比得抬不起头来。

第二天，我兴奋地到处夸咱们的剪刀，却偏有那么几个不知趣的哥们儿爷们儿的，愣不同意我的看法，说那不是剪刀的原因，而是由剪彩者力气大小决定的。日本人力气小，只能剪二指宽的小彩带；我们中国人，尤其是中国的某些领导干部力气大，所以就剪整幅的绸缎。我一寻思，这话也不无道理，可这也说明咱们比日本人强呀。现在有那么一些多事者，动不动就说当官的大吃大喝。其实这也是工作需要嘛，假如领导人不吃大鱼大肉和山珍海味，剪彩时怎能为国争光呢？我想，不但应当让他们继续海吃海喝，还应当加上人参燕窝汤，让那些有剪彩癖和以剪彩为主要职业的领导人养得棒棒的。赶明儿召集个中日剪彩邀请赛，那日本国的官员吃不上公家饭，自然无力夺冠；而咱们的官员，即便弄它一条红毛毯当彩带，上去也是嚓嚓两下，金牌即可到手。这不但长了志气，也能打开剪刀销往东瀛之路，岂不一举两得！

我正得意洋洋地躺在床上想着，竟迷迷糊糊进入了梦乡，恍惚中，似又看见一幅更气派壮观的剪彩场面：十位如仙女般的美女，托起一条数十米长的巨型彩带，上缀数朵双人床般大小的红花，数位领导人各举着二尺长的剪刀，对准彩带，笑容可掬，风度潇洒地剪了下去。可是，那彩带忽然变成了一条大血管，鲜血从下剪处如石油般喷射出来，场面顿时乱作一团。我被挤在人流里，觉得手腕



疼痛，低头一看，怎么自己的血管也被绞破了，于是大呼一声，坐了起来。不料被老婆一把按倒：“你要死呀，看把孩子吵醒了！”我躺着，寻思那么粗的一条血管，到底是谁的，竟得不出答案。此时肩膀被老婆按压之处真的疼痛起来。唉！我连老婆都管不住，还管什么剪彩不剪彩、剪刀不剪刀、血管不血管的事。由它去吧！

癞蛤蟆用不着翅膀

民间流传着一句谚语，谓“癞蛤蟆没膀子，有一副好嗓子”。此话先是用来挖苦歌唱演员，后来主要用以讽刺那些只能说不能做，说得多做得少，只能干简单平凡的事干不了复杂事却声名显赫的人。对此谚语，原先我是深表赞同且常常使用的，但随着阅历的加深，渐渐对它产生了怀疑动摇，并且有了新的认识。

如果不深究它的原始含义，不从讽刺的角度认识，它表明生物各具特点各有发展，既然没翅膀，就只好在诸如嗓子腿子等其他方面发展并具备特长了。这是对生物界各生命个体的充分肯定。如果从揶揄的角度看，一种生物不具备且不去争取发展飞翔奔驰等高层次的生存技能，却只靠生物各种功能中的歌唱或聒噪本能来立足于世，实在也有令人遗憾与不满甚至反感的。但是，此话的原本意义因为确乎不包含上述第一层意思，且过分重“飞”轻“唱”，在生物功能中强分高下，以至对较低层次的功能予



以彻底的贬低与否定，因此它具有很大的局限性，对人们认识的多向化与行为选择的多极化起着抑制、压制与限制的消极作用。在现代社会，其消极作用越来越大。

“无翅膀”论的消极影响之一，是影响人们对各行各业的一视同仁与公正评价，使社会的价值观念与奖惩机制偏移。所谓“三教九流”说，所谓等级制等等，便是它的直接间接的产物。而事实上，“嗓子”有时比“膀子”所起的作用要大得多。“一唱雄鸡天下白”，在没有钟表计时的年代，鸡的“嗓子”的作用要胜过其翅膀，也胜过孔雀的翅膀雄鹰的翅膀信鸽的翅膀。“鸡鸣狗盗”，在危难之时，孟尝君被困于城内，其门客学一声鸡叫，引起群鸡共鸣，唬得守城士卒以为天已放亮，洞开城门，使孟尝君得以生还。现实生活中，有些看似简单低下的工作，其作用往往要比被某些人目为高尖高尚高不可攀的工作更重要。比如实用技术并不比基础理论轻贱次要，务工经商也并不比为学从政低下。而且目前的时代诸如技术工商等原先被划入“嗓子”行列的行业，更为社会所急需。

“无翅膀”论的消极影响之二，是由其影响之一连带产生的择业的偏重与偏差。比如人们多年来对从政的热衷，对铁饭碗铁交椅的痴情，对工农尤其对商业的轻视鄙视与忽视，便是突出的表现。人们没有看到，各个行业都是社会所必须的，在平凡的行业平凡的岗位同样可以创出不平凡的业绩。即便在某些行业终生也难企及轰动效应，其工作也不是可有可无的，更不是可以鄙弃的。

诚然，人们可以期望人人从事最辉煌体面的事业，人