

韵 语 品 汇

——古典诗词名篇鉴赏集

周蒙摇冯宇摇著

黑龙江人民出版社

摇韵语品汇·古典诗词名篇鉴赏集 鞠蒙 冯宇著 援·哈尔滨：
黑龙江人民出版社 圆年 圆月
摇 辞星怨 圆景 方原 圆景 圆景 圆景 圆景

摇 I 播 ① 瑶 II 援 ② 冯 ③ 瑶 III 援 古典诗歌—
鉴赏—中国—文集 摇 IV ① 瑶 ② 瑶 ③ 瑶 ④ 瑶 ⑤ 瑶 ⑥ 瑶 ⑦ 瑶 ⑧ 瑶 ⑨ 瑶 ⑩ 瑶 ⑪ 瑶 ⑫ 瑶 ⑬ 瑶 ⑭ 瑶 ⑮ 瑶 ⑯ 瑶 ⑰ 瑶 ⑱ 瑶 ⑲ 瑶 ⑳ 瑶 ㉑ 瑶 ㉒ 瑶 ㉓ 瑶 ㉔ 瑶 ㉕ 瑶 ㉖ 瑶 ㉗ 瑶 ㉘ 瑶 ㉙ 瑶 ㉚ 瑶 ㉛ 瑶 ㉜ 瑶 ㉝ 瑶 ㉞ 瑶 ㉟ 瑶 ㊱ 瑶 ㊲ 瑶 ㊳ 瑶 ㊴ 瑶 ㊵ 瑶 ㊶ 瑶 ㊷ 瑶 ㊸ 瑶 ㊹ 瑶 ㊺ 瑶 ㊻ 瑶 ㊼ 瑶 ㊽ 瑶 ㊾ 瑶 ㊿ 瑶

中国版本图书馆CIP数据核字(95第11111号)

责任编辑：刘海滨
封面设计：李摇梅

Yunyu Pinhui

周蒙摇冯宇摇著

出版者摇黑龙江人民出版社
通讯地址摇哈尔滨市南岗区宣庆小区 员号楼
邮摇编摇编摇员城伊尔思
网摇址摇址摇憎憎网网录录与与虎虎泽泽网网录录
电子邮箱摇员城伊尔思网网录录与与虎虎泽泽网网录录
印摇刷摇刷摇黑龙江省教育厅印刷厂
开摇摇摇摇员城伊尔思网网录录与与虎虎泽泽网网录录
印摇摇摇张摇员城伊尔思网网录录与与虎虎泽泽网网录录
字摇摇摇数摇员城伊尔思网网录录与与虎虎泽泽网网录录
版摇摇次摇员城伊尔思网网录录与与虎虎泽泽网网录录
书摇摇号摇摇员城伊尔思网网录录与与虎虎泽泽网网录录
定摇价摇员城伊尔思网网录录与与虎虎泽泽网网录录

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)
本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

前摇摇言

中国是个诗歌发达的国度。早在上古时期,我们勤劳智慧的祖先,就喜用韵文的观照方式,反映社会生活,表现民俗风情,展示心路历程,抒发理想憧憬等,从而创作出了中国诗歌宝库最初的奠基石,亦即被称为“古逸”的原始歌谣。这之后由于“时运交移,质文代变”,便相继又产生了中国文学现实主义和浪漫主义两大源头,亦即被以“风骚”为代称的《诗经》和《楚辞》。沿着这优良的历史传统,中国诗歌在其发展演变的过程中,诗人辈出,著作如林,内涵不断扩大,形式也不断创新。如同长江大河,一直向前奔流,终于汇成了波澜壮阔,汪洋恣肆般的唐诗和宋词。这种集大成的具有代表性的文化内涵特别丰厚的中国古典诗词,真可谓源远流长,连绵不断,美仑美奂,蔚为大观。端的是中华民族艺术宝库中一串串的珠玑,也是世界文化园地里一株株的奇葩。

作为我们民族优秀文化代表之一的古典诗词遗产,在改革开放,进军“四化”,有全民参与的精神文明建设当中,已越来越被广大群众所热爱重视。它们被当作营养丰富的精神餐饮,独特奇妙的审美对象,被用来弘扬爱国思想,陶冶道德情操,使人们从中受到教诲启迪,获得美感享受。总之,对当代人的文化生活,是大有裨益和借鉴意义的。这只要看一下我国中央电视台,每当举办唐宋诗词名篇音乐朗诵会时,听众都会是场场爆满,人民大会堂里座无虚席,甚至达到被媒体报道为有“万人空巷”的轰动效应和空前盛况,也就足以表明我们民族优秀传统文化的回归与魅力,以及人们

对它们的渴望与需求了。

古典诗词鉴赏,是一个即古老又新兴的话题。所谓古老,是说自从产生了诗词作品之后,便有了人们的鉴赏活动,从先秦时代起直到当代,这种属于文学评论范围之事就一直不断,像历代产生的“诗话”或“词话”等就是例证。所谓新兴,是说当今人们对古典诗词的鉴赏活动,在新理论、新观念和新方法等的运用之下,呈现出了可喜的新突破和新收获。近些年来,单是诸多有关古典诗词鉴赏辞典著作的问世便是明证。同时还表明,鉴赏学已越来越成为文学研究当中的专门的学科。

古典诗词鉴赏,是一种文学研究不可或缺的基本功夫和必经途径。众所周知,文学研究大致可分为宏观评论和微观鉴赏两个层面。打个比方说,在古典诗词的园地里,是由不同年轮、不同品种的一棵棵树木,组合长成了郁郁葱葱成片的森林。怎样观察和审视它们?我们不能光凭宏观远眺,鸟瞰全景,只见森林,不见树木;也不能单靠微观近瞧,俯察细部,只见树木,不见森林。因为只要宏观,所谓总体把握,容易望风捕影,流于空疏;只要微观,所谓个体审视,亦易一叶障目,失之片面。如果处理失当,抛掉各自优势,就正如同说鹤胫虽长,断之则悲;凫胫虽短,续之则忧。故而宏观与微观应兼用互补,鹤胫与凫胫当长短并存。不可偏废,厚此薄彼。只是根据文学研究对象、范围、内容、目的和方法等的不同,有所不同和侧重罢了。但无论如何,强调一下微观鉴赏,经常是文学研究的入手处和切入点,不容视之为雕虫小技,这毫无疑问并非是多余的闲话。

我们从浩如烟海的中国古典诗词遗产中,撷取一些名篇佳作,以它们产生的年代先后为序,恰好包括有上自“古逸”、“风骚”,下至唐诗宋词,计有 100 多位诗人和无名氏作者所创作的 100 余篇诗作。这些作品,宛如精金粹玉,通过一一鉴赏,尽量做到披文入情,沿波

讨源 ,含英咀华 ,探微索隐。辨明其情志心灵 ,窥视其神府奥蕴 ,揭示其佳趣妙旨 ,觅取其警策奇句。如此等等 ,藉以帮助读者走进古典诗词的艺术殿堂 ,一开眼界 ,增长知识。这就如陶诗所说 ,叫做“奇文共欣赏 ,疑义相与析”吧。

本书所收鉴赏性的文章 ,并非写成于一时一地 ,主要是应古典诗词教学的需要和书刊编辑的约稿 ,陆续写就多年积累的结果。它们大都曾在有关文学刊物和各种诗词鉴赏辞典中发表或收录。诸如《古典文学知识》、《中华文学鉴赏宝库》、《历代名篇赏析集成》、《古代诗词精华鉴赏辞典》、《毛泽东喜读的古典诗词曲赋选四篇》、《唐宋词鉴赏辞典》、《唐宋诗词评析词典》、《唐宋元小令鉴赏辞典》等。需要说明的是 ,其中一些篇章 ,曾在 1984 年前收入我们合作出版的《濡沫斋诗文论集》之中。

1984 年代中期 ,我和谭方之先生曾共同担任“老一辈无产阶级革命家诗词”课程的教学工作。这期间 ,我应报刊杂志之邀 ,曾撰写并发表过若干篇有关毛泽东、周恩来、叶剑英等诗词创作评论赏析的文章。因为他们的创作 ,都是旧体诗词 ,正如毛泽东曾说过 :“旧体诗词源远流长 ,不仅像我这样的老年人喜欢 ,而且……中年人也喜欢。我冒叫一声 ,旧体诗词要发展 ,要改革 ,一万年也打不倒。因为这种东西 ,最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚 ,可以‘兴观群怨’嘛 ;‘怨而不怒’嘛 ;‘温柔敦厚’嘛。”(梅白《要发展、要改革、打不倒》)所以 ,毛泽东等老一代革命家的“旧体诗词”创作 ,毫无疑问 ,乃是继承借鉴了中国传统的古典诗词而又推陈出新的艺术硕果。可以看出古今前后 ,有着一脉传承递嬗的血缘关系。有鉴于此 ,我特选上面所说的几篇拙作 ,附录书后 ,以供读者参阅 ,或可看出中国古典诗词 ,对后世以至于今的诗词创作 ,是怎样潜移默化地起到了提供范例 ,展示楷模的重大影响作用。

就在编完这部书稿 ,尚未向出版社交稿之前 ,本书合作的另一

位撰稿人,即夫人冯宇教授,发现患上了肝癌。虽在省内医疗,并赴上海经多方求医救治,终于无效,不幸逝世。书中汉代乐府如《孔雀东南飞》、《陌上桑》等,魏晋南北朝时期三曹、陶潜、鲍照、阮籍等所作名篇,以及部分唐诗的鉴赏文章,均由她操觚完成。虽然由于时间耽延,惜其生前未能见到本书出版,但书稿即将付梓问世,对她的在天之灵,毕竟也算是一种告慰吧。

最后,谨向给本书的结集出版,提供悉心指导和热情帮助的朋友,特别是对黑龙江大学校领导张政文博导的深切关怀,以及黑龙江人民出版社刘海滨编审的大力支持,表示我由衷而诚挚的谢意。同时也敬希广大读者不吝赐教。

周摇蒙

2006年元月 缘日

哈尔滨国际冰雪节

 目 录
O N T E N T S

前摇言 轅

里巷歌谣摇古朴简约

摇摇——古逸《击壤歌》轅

托物取譬摇剖白真情

摇摇——《召南·摽有梅》轅

星月出征摇因景生情

摇摇——《召南·小星》轅

词婉语微摇不迫不露

摇摇——《邶风·静女》轅

爱恨交织摇怨悔变奏

摇摇——《卫风·氓》轅

深情绵邈摇婉转感人

摇摇——《卫风·伯兮》轅

言情写景摇真实朴至

摇摇——《王风·君子于役》轅

维士与女摇摇伊其相谗

摇摇——《郑风·溱洧》轱辘

秋水伊人摇摇苍凉渺渺

摇摇——《秦风·蒹葭》轱辘

佼人缥渺摇摇月夜劳心

摇摇——《陈风·月出》轱辘

事事毕现摇摇皇皇大篇

摇摇——《豳风·七月》轱辘

述情赋景摇摇化工肖物

摇摇——《豳风·东山》轱辘

真情实景摇摇感时伤世

摇摇——《小雅·采薇》轱辘

牧人乃梦摇摇大人占之

摇摇——《小雅·无羊》轱辘

存其遗迹摇摇赏其奇文

摇摇——《大雅·生民》轱辘

发愤抒情摇摇震古烁今

摇摇——屈原《离骚》轱辘

烟波浩渺摇摇悲欢离合

摇摇——屈原《九歌·湘君》轱辘

痴情苦恋摇摇镂心刻骨

摇摇——屈原《九歌·湘夫人》轱辘

以少总多摇情貌无遗

摇摇——屈原《九歌·山鬼》转怨

忠魂毅魄摇气壮山河

摇摇——屈原《九歌·国殇》转缘

余韵悠悠摇余恨绵绵

摇摇——屈原《涉江》转困

如泣如诉摇一字一泪

摇摇——屈原《哀郢》转苑

深衷浅貌摇短语长情

摇摇——古诗《行行重行行》转猿

秦氏有好女摇自名为罗敷

摇摇——汉乐府《陌上桑》转苑

叙事如画摇叙情若诉

摇摇——汉乐府《孔雀东南飞》转苑

文若春华摇思若涌泉

摇摇——王粲《七哀诗·西京乱无象》转怨

直抒胸臆摇豁达通脱

摇摇——曹操《蒿里行》转苑

古朴直率摇慷慨悲凉

摇摇——曹操《苦寒行》转怨

壮观沧海摇吞吐宇宙

摇摇——曹操《步出夏门行·观沧海》转圆

老骥伏枥摇志在千里

摇摇——曹操《步出夏门行·龟虽寿》转疑缘

山不厌高摇水不厌深

摇摇——曹操《短歌行》转疑愿

掩抑低回摇中肠摧切

摇摇——曹丕《燕歌行》转疑圆

郁郁多悲思摇绵绵思故乡

摇摇——曹丕《杂诗》转疑苑

诗家吟咏摇英雄襟抱

摇摇——曹植《白马篇》转疑员

动静结合摇远近相间

摇摇——曹植《送应氏》转疑缘

华壮悲凉摇无美不备

摇摇——曹植《箜篌引》转疑园

忠义肝胆摇光彩照人

摇摇——曹植《赠丁仪》转疑原

骨气奇高摇词采华茂

摇摇——曹植《野田黄雀行》转疑愿

生离死别摇尽此须臾

摇摇——曹植《赠白马王彪并序》转疑圆

语语紧健摇转入深

摇摇——曹植《七哀》转疑愿

本是同根生摇相煎何太急

摇摇——曹植《七步诗》转四四

言情咏怀摇深文隐曲

摇摇——阮籍《咏怀·夜中不能寐》转四四

胸次浩落摇洒然流咏

摇摇——左思《咏史·弱冠弄柔翰》转四四

因物感兴摇咏史鉴今

摇摇——左思《咏史·郁郁涧底松》转四四

一代作手摇自制伟词

摇摇——左思《咏史·吾希段干木》转四四

只述史事摇己意默寓

摇摇——左思《咏史·济济京城内》转四四

创成一体摇垂式千秋

摇摇——左思《咏史·皓天舒白日》转四四

身赴官场摇心念山泽

摇摇——陶渊明《始作镇军参军经曲阿作》转四四

田园情趣摇自然本性

摇摇——陶渊明《归园田居·少无适俗韵》转四四

平中见奇摇淡处知浓

摇摇——陶渊明《归园田居·野外罕人事》转四四

不为冗语摇意尽便了

摇摇——陶渊明《归园田居·种豆南山下》转四四

存残生感摇自具深情

摇摇——陶渊明《归园田居·久去山泽游》转回源

田家真情摇令人悠然

摇摇——陶渊明《归园田居·怅恨独策还》转回范

宁作双凫摇不为别鹤

摇摇——鲍照《拟行路难·璇闺玉墀上椒阁》转回家

一俯一仰摇神情无限

摇摇——鲍照《拟行路难·泻水置平地》转回范

弃置罢官摇拔剑击柱

摇摇——鲍照《拟行路难·对案不能食》转回范

高出时手摇卓然大家

摇摇——沈约《新安江水至清浅深见底贻京邑
友好》转回源

离情别绪摇幽思密意

摇摇——沈约《别范安成》转回愿

缠绵婉转摇别有情致

摇摇——南朝民歌《西州曲》转回员

雄浑质朴摇率真自然

摇摇——北朝民歌《敕勒歌》转回范

壮词寄慨摇长啸当歌

摇摇——李白《梁甫吟》转回远

峰断云连摇似离若合

摇摇——李白《独漉篇》转国贤

蕴含深远摇别出机抒

摇摇——李白《乌夜啼》转国苑

边塞奇景摇征戍苦情

摇摇——高适《燕歌行》转国因

直抒胸臆摇感人肺腑

摇摇——高适《封丘作》转国愿

会当凌绝顶摇一览众山小

摇摇——杜甫《望岳》转国猿

所向无空阔摇真堪托死生

摇摇——杜甫《房兵曹胡马》转国远

如云在空摇卷舒自如

摇摇——杜甫《饮中八仙歌》转国怨

笔法古峭摇风人遗格

摇摇——杜甫《兵车行》转国原

语语刺讥摇声声慨叹

摇摇——杜甫《丽人行》转国愿

穷年忧黎元摇浩歌弥激烈

摇摇——杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》转国固

据实构虚摇月夜思亲

摇摇——杜甫《月夜》转国原

乾坤含疮痍摇忧虞何时毕

摇摇——杜甫《北征》转魏苑

如见其景摇如闻其声

摇摇——杜甫《新安吏》转魏源

其事何长摇其言何简

摇摇——杜甫《石壕吏》转魏愿

暮婚晨告别摇沉痛迫中肠

摇摇——杜甫《新婚别》转袁圆

万国尽征戍摇垂老不得安

摇摇——杜甫《垂老别》转袁苑

梦非泛梦摇诗非泛作

摇摇——杜甫《梦李白二首》转袁圆

体物传神摇会景生心

摇摇——杜甫《春夜喜雨》转袁远

一首快诗摇一气呵成

摇摇——杜甫《闻官军收河南河北》转袁圆

微吟低咏摇旨深调浅

摇摇——杜甫《至后》转魏缘

古今独步摇七律第一

摇摇——杜甫《登高》转魏愿

浏漓顿挫摇独出冠时

摇摇——杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》转袁装

气象宏放摇涵蓄深远

摇摇——杜甫《登岳阳楼》转袁愿

一川在望摇百感动情

摇摇——岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》转袁愿

写景送别摇和谐统一

摇摇——岑参《白雪歌送武判官归京》转袁范

借景抒情摇托物寓意

摇摇——白居易等几首咏春的唐诗 转袁源

情致婉转摇辞采工巧

摇摇——皇甫冉《春思》转袁范

语气极浅摇兴味甚佳

摇摇——司空曙《江村即事》转袁员

情景一统摇物我两契

摇摇——司空曙《喜外弟卢纶见宿》转袁源

社日胜景摇丰年乐事

摇摇——王驾《社日》转袁范

婉曲回环摇言近旨远

摇摇——杜秋娘《金缕衣》转袁怨

兴象凄凉摇意绪惆帐

摇摇——谭用之《秋宿湘江遇雨》转袁源

诗情画意摇隽永清新

摇摇——皇甫松《梦江南》转袁愿

醉笔纪游摇意在言外

摇摇——俞国宝《风入松》 转 魏 袁

附录

形象思维摇创造意境

摇摇——毛主席诗词创作例说 转 魏 园

诗苑英华在摇常与日月新

摇摇——学习毛泽东《诗词三首》札记 转 魏 远

鲲鹏展翅摇天地翻覆

摇摇——学习毛主席词二首的初步体会 转 魏 忍

诗碑永立摇浩气长存

摇摇——毛主席《电复彭德怀同志》鉴赏 转 魏 忍

继承借鉴摇推陈出新

摇摇——《毛泽东喜读的古典诗词曲赋 缘起篇》

前言 转 魏 袁

蕴藉哲理摇铭刻人心

摇摇——周总理为王云甫题词赏析 转 魏 园

远望世界摇旋转乾坤

摇摇——读毛主席手书叶帅《远望》诗 转 魏 袁

游目骋怀摇情真意切

摇摇——叶剑英《八十书怀》赏析 转 魏 员

写景状物摇默契神会

摇摇——欣赏叶剑英几首山水纪游诗 转 魏 苑

里巷歌谣摇古朴简约

——古逸《击壤歌》

日出而作 ,日入而息 ;凿井而饮 ,耕田而食。帝
力于我何有哉 ?

据晋皇甫谧《帝王世纪》所载 ,这是产生在古帝唐尧时代的一首原始歌谣 ,为一位五十岁老人击壤于道时所唱。此歌的可信程度如何 ?亦即传说是否可靠 ?很难断定。正如沈德潜《古诗源》所言 :“帝尧以前 ,近于荒渺 ;虽有《皇娥》、《白帝》二歌 ,系王嘉伪撰 ,其事近诬。”由此可见 ,包括帝尧时代的《击壤歌》在内 ,被历代所辑之所谓上古歌谣 ,大多是后人的伪托之作 ,只有一小部分是可信的。尽管如此 ,但就诗论诗 ,《击壤歌》确是一首语言通俗 ,节奏明快 ,感情洋溢 ,内容健康的歌谣。

全歌五句 ,分两层表达。前四句为一层 ,是叙事。头两句“日出而作 ,日入而息” ,是概括地叙述古代劳动人民生活的作息时间。他们日复一日 ,年复一年 ,都是如此这般 ,单纯自然。因为每天太阳照样升起又照样落下 ,这是亘古不变的自然规律。所以人们也就随着太阳的运转而作息 ,人们生活的作息时间表上 ,没有壶漏 ,更没有钟表为标计 ,只能是“日出”和“日入”而已。后两句“凿井而饮 ,耕田而食” ,是进一步具体地描述古代劳动人民的劳动(“作”)内容。歌者特举“凿井”和“耕田” ,具有代表性和表现力