



序 歌

都说云南是
植物王国
都说云南是
动物王国
朋友啊，你可曾想到
云南还是
乐器的王国？

这个王国里——

乐器繁多

色彩绚丽

一种乐器一个故事

一首乐曲一个传奇

这个王国里——

演奏多样

风格浓郁

一个地方一种情调

一朵彩云一份诗意

世上

最古

最大的铜鼓

出自这个王国里

当今

最多

最原始的乐器

酝藏于这个王国里

还有那

乐调乐种乐歌乐舞

堪称世界之最

无与伦比

啊，

我说云南是

植物王国

我说云南是

动物王国

朋友啊，我还要骄傲地说

云南不愧是

乐器的王国

这个王国里 ——

铙锣阵阵阵欢

玎琴声声声脆

这个王国里 ——

木鼓咚咚奏丰收

巴乌嘟嘟唱约会

世上

风光风情数哪好

当今

乐歌乐舞数哪美

朋友啊，

请到云南这方来

这方山美水美乐舞美

让你听上一曲心也醉

这方

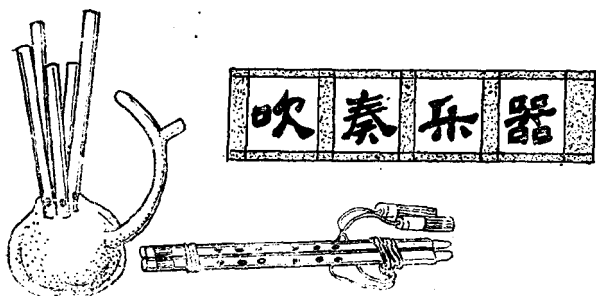
山美水美

乐舞美

让你

听上一曲

心也醉！



云南少数民族吹奏乐器产生的时代较早。据1972年江川李家山古墓群第24号墓（约公元前四世纪）发掘出土的青铜葫芦笙及晋宁石寨山、祥云大波那等处发掘出土的铜葫芦笙斗，说明早在西汉时期，云南少数民族就已使用葫芦笙了。另从昆明官渡区彝族子君支系流行的两孔陶埙“阿乌”及文山濮人支系流行的三孔陶埙“笛老挪”等乐器来看，甚至可上溯到更古老的原始时代，云南的土著民族就已有吹奏乐器了。

唐代樊绰《蛮书》载南诏“少年子弟暮夜游行闾巷，吹葫芦笙或树叶，声韵之中，皆寄情言，用相呼召”。《新唐书·南诏传》在描写南诏宴饮场面时写道“吹瓢笙，笙四管，酒至客前，以笙推盏劝酒”。

明代倪辂《南诏野史》载滇中的苗族“每岁孟春跳月，男吹芦笙，女振铃唱和，并肩舞蹈，终日不倦”。记述彝族风俗写道：“婚配，男吹芦笙，女弹口琴，唱和相悦”。

清代《白盐井志》记述傈僳族“携手顿足，吹（葫）芦笙，弹响箎以为乐”

纳西族早期使用的三孔竖笛与古羌笛很相似；哈尼族现用的“吹哩”（三孔）、克木人现用的单孔笛（道儿）均可看到原始古朴的遗迹。

现有的吹奏乐器大致可分为三类：一类是有簧片的，如葫芦笙、葫芦丝、巴乌、得；另一类是有哨子的，如波博（芦管）、蚌背、册节（栽秧号）；还有一类是无簧哨的哨口类吹奏乐器，如笛、箫、咧嘎都、吐良、道儿等。

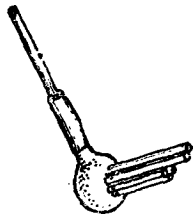
葫芦笙的来历（之一）

（拉祜族）

据传：远古时，大地上发洪水，有两兄妹带着蜂蜡和针躲到葫芦里避难，葫芦飘在水上，他们用针扎眼探明洪水是否消退，有水便用黄蜡堵塞。洪水退后，二人从葫芦里出来，岸上只有他们两人了。为了繁衍后代，两人必须结婚。经过请示神意的卜卦仪式，从两山顶上各滚下一扇磨盘，若两磨盘相合，即表示同意他俩结婚。磨盘滚下相合两兄妹结成夫妻，生了孩子，孩子们便是拉祜族、汉族、佤族、傣族……等民族的祖先。因为葫芦救了拉祜族的祖先，所以后人就用葫芦做乐器，吹响乐器，就可以想起祖先。

因祖先是从小葫芦里出来的，出来后各自东西分散了，犹如一家五个儿子分散一样，所以就用五根长短不同的竹管插在葫芦里，象征团聚、欢乐。吹起芦笙，四面八方的亲朋集拢来，大家团聚在一起。

摘自陈平《拉祜族舞蹈与民俗》



葫芦笙（拉祜语称“诺”）



葫芦笙的传说

葫芦笙的传说（之二）

（拉祜族）

传说拉祜族早先过着游猎采集生活，吃的是生肉、野果，穿的是树叶、树皮。厄莎看了很同情，就给了他们种籽，叫他们种粮、种棉。拉祜人依照厄莎的吩咐，把种子撒在地上，头一年就得到好收成。他们很高兴，十分感激厄莎，大家要举行盛大的庆祝活动，来报答厄莎的恩情。他们派了五兄弟去请厄莎，厄莎在石洞内沉睡不醒，五兄弟用力敲门，把手都敲肿了，厄莎仍然不醒。五兄弟想了想，就一起吹手中的竹棍，五根竹棍发出不同的声音，动听的和音一下把厄莎惊醒了，厄莎不知是什么声音，觉得还好听，就开门出来看，五兄弟说明来意，就将他请去了。在庆祝会上，五兄弟又吹起了他们的竹管，拉祜人欢天喜地，尽情欢跳。后来，联想到拉祜人是从葫芦里出来的，为了纪念这个，便把竹管插在葫芦里，果然声音更加动听悦耳。由此制成了葫芦笙。此后每逢佳节拉祜族就用葫芦笙欢度节日，表达他们的思想感情。

注：①厄莎，是拉祜族创世史诗《牡帕密帕》中万能的造物主，最高、最有权威的天神形象。

流传地区：澜沧县。口述：李云保。

〔附记〕

拉祜族男性，从七、八岁孩提时候起，就开始学吹葫芦笙，几乎是人生的必修课程。是随身携带的生活必需品和民族的象征。

拉祜族吹葫芦笙有明显的季节，每年秋收到过年后的下种时为止，是玩芦笙的时间，尤以年节期间是吹芦笙的极盛时间，老老少少芦笙不离身，故有“谷子黄，拉祜狂”的俗语。过年后到下种开始，就停止一切吹笙娱乐活动了，这已成为拉祜族的传统习俗。其缘由有两种传说，一种是，认为春季大忙开始，要专心致意地搞生产，停止吹笙娱乐是祖宗的规矩；第二种是，认为拉祜族旧时过着一年只有半年粮的痛苦生活，年一过就到处去找粮，无心再吹笙娱乐了。

葫芦笙的来历（之三）

（拉祜族）

勐海县拉祜族关于葫芦笙的来历，还有一个有趣的故事：很久以前，宇宙分为三层，下层住着矮人，中层住着一般人，上层住着巨人。有一次发生地震，中层的一个男人因地陷坠入下层。他见下层全是矮人，感到非常孤独和悲伤，越发想念自己在中层的妻子。为了遣散心中的忧愁，制作了许多乐器来解闷。后来，他用竹子和葫芦制成一个精美的芦笙，整天吹呀吹，声音动人而哀伤。这声音被一只竹鼠听到后，循声找到了他，了解了心中的痛苦，同情他的遭遇，就叫他抓着自己的尾巴从洞里爬回中层与妻子团圆，从此，人间就有了葫芦笙。

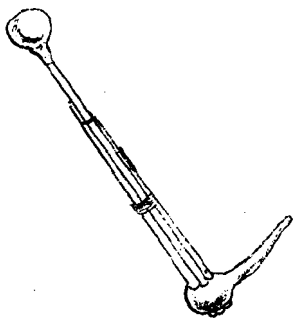
（摘自张昌明文）

葫芦笙的起源（之四）

（ 彝 族 ）

在大理州的彝族土家人中传说：古时候，金沙江边最大的一座山上有一个老阿妈，她有五个儿子，每天他们都要去打猎、采果子，老阿妈有事要遍山去喊，嗓子都喊哑了，才能把五个孩子叫回来，于是，老阿妈就到山里砍来竹子，制成五根长短不同的管子并安装了簧片，五根管子分别发出不同的声音，用来分别呼唤五个儿子，想叫哪一个儿子，就吹相应的那根竹管。但是，若要把五个儿子都喊回来，就要一根一根地吹，仍较麻烦。于是，她又到岩子脚摘了一个葫芦来，挖洞抠空后，把五根竹管插到葫芦上，一吹，五根竹管都响了。这样，五个儿子听到后都能回来了，从此土家人就有了葫芦笙。

（摘自龚明华文）



葫芦笙的传说（之五）

（纳西族）

从前，有一对勤劳的夫妻，他们生了五个儿子，个个长得虎生生的且能歌善舞，不料，则相继在一年中死于瘟疫，老俩口犹如万箭穿心，哭得死去活来。秋天到了，呼呼的山风从吊在屋檐下的干葫芦的破洞里吹进去，发出“唔一唔”的悲鸣，就象五个儿子在呼唤，老阿爹思念儿子，就在屋檐下挑了一个老葫芦，挖了五个孔，又从墙上取下五个儿子在世时吹过的五支粗细长短不同的笛子，插进挖好的五个孔中，并轻轻吹了起来，美妙的乐声就象五个儿子同声歌唱着，回到了家里一样，老俩口激动得热泪盈眶。之后，每当思念儿子时，他就捧着葫芦吹奏起来，诉说心里的悲哀，久而久之，乡里人也照此做了葫芦笙，用于丧事打跳活动。

（流传地区：丽江县纳西族居地）

讲述者：和阿里

葫芦笙的起源 (之六)

(傈 僳 族)



傈僳族地区关于葫芦笙的起源，是这样传说的：很早以前，有一傈僳人家因为躲债，爬山涉水，逃到一个叫巴拉的地方。这家人有大小七口：阿爸阿妈和他们的五个儿子。儿子们的模样生得很好，又会说又会做，一个比一个能干。可是巴拉这地方土地贫瘠，又多瘴气。这家人虽然住在山边河口，远离人户，仍然受到瘟疫的危害。五个儿子遭了“鸡窝寒”，几天之内全都死去了。可怜的老父老母从此再也看不见儿子们的面容，再也听不到儿子们的声音了。老俩口气得捶胸顿脚，哭得两眼淌血，也没人去宽慰老人的心。

一天老人耐不住寂寞和凄凉，砍来竹子，雕刻了一只独片口琴，放近嘴边一弹，口琴发出“莫蒙、莫蒙”的声响，好象大儿子在唱歌似的动听，又好象大儿子唤“阿爸、阿妈”样的动心。老人浑浊的眼睛发光了！

可惜，一片口琴，只能发出一种声音，只能听到一个儿子的呼唤，怎能满足呢？老人迫不及待，马上做了第二片口琴。阿妈放在嘴边一弹，真的，二儿子唱歌了，亲切地呼唤着“阿爸，阿妈，”老人激动无比，急忙做了第三片口琴。

可是这一来，老人对两个小儿子想念得更厉害了！两位老人多希望能同时听到五个儿子的声音啊！阿爸跑去砍来五根慈竹，削成不一样长的竹管，又用金竹做成簧片，给每支竹管安上一片。阿妈摘来葫芦，掏去瓜瓢，再将五根竹管插在葫芦上：最高的一根表示“老大”，其余的好比是他的几个“兄弟”。做好后，阿爸把葫芦笙捧在手里，轻轻一吹，五根竹管果然一齐发出声来；音量虽不一样大，但声音悠扬、嘹亮，巴拉地方远山近岭，都能听得清清楚楚！老人兴奋极了，每年过了七月半，他把粮食收回家来，就开始吹葫芦笙；每次吹时，头三转是吹给儿子们听的，第二个三转，便自己娱乐。从此以后，只要听见葫芦笙的声音，老人立刻变得年轻了，人们都很快乐。

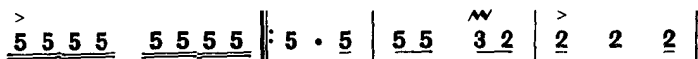
直到今天，每当傣族吹葫芦笙跳舞时，先要吹悲伤的调子，舞步要后退，这是表示对亡人的怀念；然后再吹欢乐的调子，舞步朝前，这是表示傣人齐心，并肩走向幸福美好的未来。（夏承政搜集）

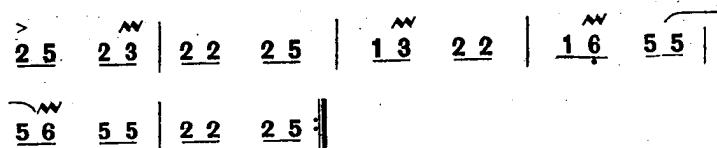
现在，葫芦笙仍在许多民族民间广泛流传着，无论是节日喜庆的“打歌”场上，还是夜晚闲暇的抒情自娱，葫芦笙都有着重要的作用。

〔乐曲选例〕

（一 姚安县彝族《葫芦笙舞》）

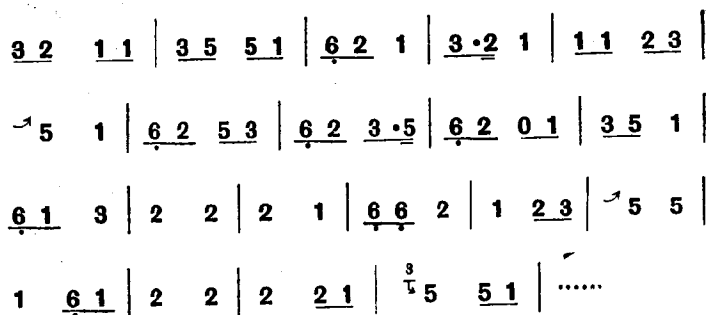
1=D $\frac{2}{4}$ 每分钟108拍 欢快地





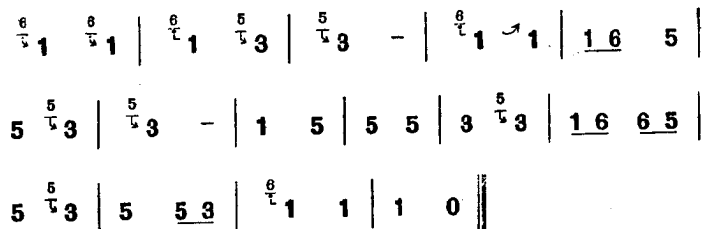
(二) 澜沧县拉祜族《丰收调》

1 = B $\frac{2}{4}$ 每分钟 96 拍 喜悦地



(三) 沧源县佤族《过年调》

1 = F $\frac{2}{4}$ 每分钟 96 拍 风趣地



芦笙的传说

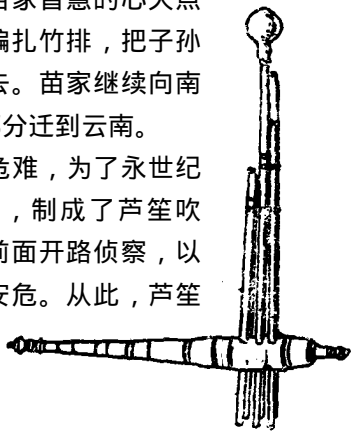
(苗族)

芦笙，是苗族人民喜爱的民间传统乐器。关于它的来历，在屏边苗族自治县的苗族人民中间，流传着这样一个美丽神奇的传说：

相传，苗族和汉族，原是两兄弟，同住在遥远的北方，不料发生了罪恶的战争，兄弟俩被敌人冲散。苗族兄弟带着子孙以及牛羊往南迁徙，逃到大江边上，敌人又追上来了，大江隔断了前进的道路，大家急得象热锅上的蚂蚁一样。蓦地江面上迸射出一道翠绿色的闪光：“啊 龙竹 龙竹！”这普普通通的竹子，象火炬把苗家智慧的心火点燃，于是，大家砍伐龙竹，编扎竹排，把子孙后代以及牛羊，统统渡过江去。苗家继续向南迁徙，一部分定居贵州，一部分迁到云南。

因为竹子帮苗家解脱过危难，为了永世纪念，苗家就模拟竹筏的形状，制成了芦笙吹奏，并先派一人吹着芦笙在前面开路侦察，以芦笙声传送前面路上的凶吉安危。从此，芦笙便在苗家世代相传了。

每当节日来临或遇婚丧喜事，能歌善舞的苗家都要



吹起节奏鲜明、委婉动听的芦笙曲，伴着芦笙曲跳起矫健优美、豪放粗犷的芦笙舞。

芦笙的大小悬殊很大，小的仅几寸，大的长达数尺或丈余。低音芦笙，音色浑厚朴实，高音芦笙，音色清亮刚健，乐曲能传情达意，具有一种特殊的魅力。（苗元文摘）

〔乐曲选例〕

（一）屏边县《芦笙调》

1=C 每分钟72拍 委婉地

$\frac{2}{4}$	<u>0 5 ·</u>	5 -	5 -
<u>2 5</u> <u>3 5</u>	<u>2 0</u> <u>1 2</u>	<u>3 2 2 0</u>	<u>3 2</u> <u>3 2</u>
	5 <u>6 5</u>	0 5	<u>6 5</u> 0

$\frac{3}{8}$ <u>5 0 0</u>	$\frac{6}{8}$ 0 · 0 ·	0 · 0 ·	5 · <u>5 3 5</u>
<u>2 1 2 1 2</u>	3 · <u>5 2 1</u>	<u>1 1 2</u> <u>2 1</u>	2 · 0 ·
5 <u>6 5</u>	0 · 0 ·	<u>6 5 0</u> <u>0 6</u>	5 · 0 ·

5 · 5 ·	5 · 5 ·	$\frac{4}{8}$ 5 -	$\frac{6}{8}$ 5 · 5 ·
2 <u>1 2</u> <u>5 3 5</u>	2 · 1 2	2 <u>1 2 1 2</u>	2 0 0 ·
0 · 0 ·	0 <u>6 1 6</u> 5 ·	<u>5 6</u> ·	<u>6 1 6 5 · 5</u>