

月夜弹琴记

（附谭节妇对咏三十首）

四明乌斯道，博洽君子也。洪武初，除吉安永新知县，到任三日，只谒先圣，顾见殿楹础边，有一女形悲泣之状，怪而问之。儒生贺仲善进曰：“此宋谭节妇赵氏影也。元下江南，此地既归附，文丞相起兵勤王复之。未几，镗盘引元兵陷城，城中死者大半。谭氏一家亦仓卒避难学宫，节妇匿大成殿，乱兵追及，见其年少色美，欲犯之，大骂曰：“吾贵宗女，名家妇。岂汝犬彘耦哉！且吾舅死于汝，吾姑又死于汝，恨不磔汝肉喂鸟鸢，吾有死而已，岂耦汝犬彘哉！”兵怒，并其怀抱中二岁儿杀之，血沁入砖之上。自宋元至今，久已淹没，迨乌公谒圣之夕，援琴而鼓者久之。公忽讶指下之音不律，遂铿尔寂坐，谓宫商错乱，必有邪祟盗听吾琴者，语甫毕，节妇正色敛衽登堂而揖，备诉以致死颠末。公达旦，辄举砖磨以沙石，煨以烈火，愈见明莹，邑人义之，而未有祠之者，乌公乃叹曰：“此吾为令者之责也，乃捐俸构其堂于泮池之上，刻其影于碑石之阴，仍作文刊诸虎下。读者为之毛发森竦，涕泗交颐，而节妇之名愈彰矣。公

之子熙光，字緝之，尤尚风概，且精于琴，见节妇事，喑喑叹慕，作贞松操写之丝桐。一夕天空月明，夜凉人静，独坐轩中，拂琴拭微，调弦转轸，忽见美姬自外入，緝之问曰：“何物女子辄此来耶。”姬敛衽拜曰：“妾姓钟，名碧桃，宋谭节妇侍儿也。主母贞节，上帝嘉之，已位高仙，见莅南狱太上以其影留下界。恐人褻慢，将命六丁取之，未免随以风雷，惊骇先圣，莫若留在人间，永为激劝，令本学地灵常加守护，若其亲近，宜用旧人，以妾幸无罪戾，夙奉教言，授以薄职，俾儿卫焉。但视事以来，依栖无所，欲乞于主母坐侧，别设一位。题曰：“故侍儿钟氏之主，则身无所苦。获燕雀之帡幪。鬼有所归，免鱼龙之混杂。如蒙矜悯，即赐施行，緝之许焉。因问曰：“节妇仙居南岳，亦颇至祠中否？”姬曰：“不来也。”自尊公大君子构祠之后，斩一下降，是夜万籁无声，月色如画。主母临眺旧乡，人非物是，不胜令威华表之感，因援琴鼓悲风一曲，妾听凄然，双泪雨落，主母顾谓曰：“汝尚淹滞鬼录，无以相慰，可取纸笔来”。妾如言以进，即濡毫集古句七言近体诗二十首以赐，擲

笔凌空以去，緝之曰：“诗何在？”姬曰：“妾宝之若珙璧，元本不可纵观，且仙书云篆，公亦不能识，但可诵耳。”

宜即录焉，诗曰：

○其一

花压阑干春书长（温飞卿），清歌一曲断君肠（沈云卿）。

云飞雨散知何处（温飞卿），天上人间两渺茫（宋邕）。
已托焦桐传密意（胡宿），不将清瑟理霓裳（宋邕）。
江南旧事休重省（李玉），桃叶桃根尽可伤（宋庠）。

○其二

魂归冥漠魄归泉（朱褒），却恨青娥误少年（无名氏）。
自是桃花贪结子（王建），只应梅蕊故依然（陈简斋）。
风流愧落他人后（李太白），哀乐犹惊逝水前（许浑）。
何事黄昏尚凝睇（崔珣），孤灯挑尽未成眠（白乐天）。

○其三

寒蛩唧唧树苍苍（李涉），城上高楼接太荒（柳宗元）。
五夜漏声催晓箭（杜甫），六街春色动秋光（张沁）。

满庭诗景飘红叶(崔陶),此地悲风愁白杨(李太白)。
舞袖弓鞋浑忘却(画美人),人间惟有鼠拖肠(欧阳修)。

○其四

云想衣裳花想容(李太白),青春已过乱离中(刘文房)。

功名富贵若长在(李太白),得丧悲欢尽是空(温飞卿)。

窗裏日光飞野马(韩偓),严前树色隐房栊(王维)。
身无彩凤双飞翼(李商隐),油壁香车不再逢(晏殊)。

○其五

应笑无成返薜萝(谈用之),年年惆怅是春过(罗邻)。
时攀芳树愁花尽(温飞卿),寒恋重衾觉梦多(温飞卿)。

桂岭瘴来云似墨(柳宗元),蜀江风港水如罗(温飞卿)。

人生富贵须回首(薛能),世事无成奈尔何(司空图)。

○其六

家在寒塘独掩扉（刘文房），高情雅淡世间稀（刘梦得）。

不将脂粉污颜色（杜工部），惟恨缁尘染素衣（陈简齐）。

归目并随回雁尽（柳宗元），离魂潜逐杜鹃飞（韦庄）。
东风吹泪对花落（赵嘏），惆怅朱颜不复归（宋邕）。

○其七

有时颠倒着衣裳（杜甫），万转千回懒下床（崔莺莺）。
艳骨已成兰麝土（皮日休），蓬门未识绮罗香（秦幼玉）。

汉朝冠盖皆陵墓（彦谦），魏国山河半夕阳（李盖）。
满眼波涛终古事（薛逢），离人到此倍堪伤（罗邻）。

○其八

一寸思想一寸灰（李商隐），且将转扇暂徘徊（王少伯）。

月明古寺客初到（项斯），风静寒塘花正开（刘沧）。
绿水青山虽似旧（耿漳），红颜白发递相催（刘沧）。
无情不似多情苦（晏殊），肯信愁肠日九回（崔曾）。

○其九

形容变尽语音存(苏东坡),地迴难招自古魂(崔曾)。
闲结柳条思远道(范领),欲书花叶寄朝云(李商隐)。
窗残夜月人何在(胡曾),树蘸芜香鹤共闻(陆龟蒙)。
今日独经歌舞地(赵嘏),娟娟霜月冷侵门(康伯可)。

○其十

风火年年报劫尘(李嘉祐),每因回首即长颦(李群玉)。

明蚌皓齿今何在(杜工部),异服殊音不可亲(柳子厚)。

几树好花闲白书(吴融),数株残柳未胜春(刘禹锡)。
狂风落尽深红色(杜牧之),水远山长愁杀人(李远)。

○其十一

弦管遥听一半悲(司空曙),罗衾滴尽泪胭脂(康伯可)。

乌啼花落人何在(崔珣),节去蜂愁蝶未知(郑谷)。
鹏上承尘才一日(许晖),雪残鸡鹊亦多时(杜甫)。
绿云斜弹金钗坠(晏殊),独立苍茫自咏诗(杜甫)。

○其十二

烟郊四望夕阳曛（陈尚美），世路干戈惜暂分（李商隐）。

内屋金屏生色画（李贺），粉霞红绶藕丝裙（李贺）。
蒹葭淅沥含秋雨（柳宗元），铜雀荒凉锁暮云（温飞卿）。

旧业已随征战尽（唐音），独留青冢向黄昏（杜工部）。

○其十三

愁心一倍长离忧（李崔），到处明珠是暗投（郑谷）。
雨冷香魂吊书客（李贺），夜深灯火上樊楼（刘子单）。
山中老蕝依然在（苏东坡），槛外长江空自流（王勃）。
明月易低人易散（苏东坡），寒鸦飞尽水悠悠（严维）。

○其十四

叶满苔阶杵满城（卢弼），登高望远自伤情（武元衡）。
琼枝璧月春如昨（张仲宗），冰簟银床梦不成（温飞卿）。

往事悠悠增浩叹（薛能），清愁冉冉带馀醒（苏子由）。
岂知一夕秦楼客（李义山），肠断绿荷风雨声（吴商

皓)。

○其十五

芙蓉肌肉绿云鬢(元稹),泣雨伤春翠黛残(王真白)。
歌管楼台人寂寂(王介甫),山川龙战血漫漫(胡曾)。
千年别恨调琴懒(谈用之),几许幽情欲活难(薛逢)。
回首旧游真是梦(苏东坡),寒潮惟带夕阳还(皇甫
茂政)。

○其十六

一见清明一改容(郑准),每惊时节恨飘蓬(来鹏)。
风尘荏苒书音绝(杜甫),人物萧条市井空(张沁)。
荒隶暗鸡催晓月(王介甫),野花黄蝶领春风(王仲
初)。

玉环尺燕皆尘土(辛稼轩),只有襄王忆梦中(李义
山)。

○其十七

处处斜阳草似苔(韩偓),野塘晴暖独徘徊(韩偓)。
侍臣最有相如渴(李义山),欲赋惭非宋玉才(温飞
卿)。

弦管变成山鸟弄(李远),履廊空信野花埋(皮日休)。
情知到处身如寄(高士谈),莫遣黄金谩作堆(张祐)。

○其十八

落落疏星满太清(储光义),寒江近户漫流声(戎昱)。
长疑好事皆虚事(薛能),道是无情却有情(刘禹锡)。
且尽绿露消积恨(纪唐天),休将文字占时名(柳宗元)。

秋来见月多归思(雍陶),斜倚薰笼坐到明(白乐天)。

○其十九

绕门清槿绝尘埃(韩偓),白石苍苍半绿苔(许浑)。
酒力渐消风力软(苏东坡),桃花净尽菜花开(刘梦得)。

一泓海水杯中泻(李贺),万里铭旌死后来(张祐)。
世上英雄本无主(李贺),争教红粉不成灰(张建封妾)。

○其二十

门前不改旧山河(赵承祐),莲渚愁红荡碧波(许浑)。
坠叶飘花难再复(杨思中),浮云流水竟如何(李商

隐)。

鱼龙寂寞秋江冷 (杜工部), 鸿雁不来风雨多 (赵承祐)。

穷巷悄然车马绝 (杜工部), 磬声深处出烟萝 (司空图)。

录既毕, 仍指各句之下, 使细注作者名氏, 缉之奇之。因曰: 节妇仙居, 既已闻命。其姑舅夫子, 抑又何如。姬曰: “天医传以玄洲不死之膏, 赐以完形复体之药, 一门百口往梯仙国矣。” 曰: “何谓梯仙?” 姬曰: “凡初得道者, 皆送此修行, 然后渐登品位犹登梯然。” 故曰: “梯仙。” 缉之又曰: “尔何不偕?” 往姬曰: “缘妾前世为女医, 误投人药, 致损贵胎, 以故再世罚为女身以偿。” 坐此少缓, 尚隔两尘。缉之曰: “然则汝亦良家子乎?” 姬曰: “妾幼时, 父母以贫故, 鬻妾于赵氏。赵故宋宗室也, 售妾以胜其女。女即节妇, 与妾年相若, 蒙其怜爱, 视犹骨肉。及归谭氏, 妾从行焉, 时谭方门庭, 鼎盛珪, 组蝉连褥隐绣芙蓉。极一时之富贵, 砚寒金井水, 洒万斛之珠玑, 所见所闻, 罔非礼义, 若长若幼, 皆擅才华。

主母又聪明贤懿，不出闺门，雅善歌词，仍工笔札，每有吟咏，录以示主，一览之馀，辄焚其藁，盖以非妇人事，不欲使人知也。我王君亦英迈夙成，风流倜傥，文章水涌，倒三峡之词，源议论风生，惊四筵之雄辨。妾侍左右，饱闻训言。虽在微贱，颇习诗礼，不幸宋策既讫，元运方兴。草昧英雄起，空怜文相之勤王；江山云雾昏，实恨留盘之卖国。我主母洁身就死，而婢子忍耻偷生，颠沛流离，窜伏林莽。主恩难报，徒怀结草之心；女质易殖，竟作鬻桑之鬼。物情恶衰歇，谁招碧玉之游魂；吾道属艰难，孰葬绿珠之弱骨。万言莫尽，大概若斯。”遂去，明日緝之白诸父，乌公以为诗是奇缈而怪诞不经，不许。越两月，一夕緝之被酒，不能寝。起出轩前纵步，挹天香于丹桂，玩月影于素娥。已而有姬又进拜，且言曰：“妾向所求，幸蒙允诺。意公仁者见义勇为，而侧耳逾时，未闻施設。君何憚而不果乎？”緝之谓曰：“吾父绅汝信奈何，可取当时无人知者一两事语我。我白之家君，庶几有证或可就也。”姬曰：“记文丞相起兵时，永新七大姓，皆在勤王之列。而我主君，与东门张

御带家，为之首。城复日，人皆想庆。独主母有忧色，告主君曰：“虽云复，戎马必再来。城中之人，定遭毒手，我夫妇生死未可知。万一不幸，惟死而已，誓不辱也。主君姑为好言以解之，主母不以为然。主君又举司马温公语曰：“天若祚宋，必无此事。”主母摇首长叹数声，取衣裙题诗十首于其上，亦古语也。诗曰：

○其一

高髻云鬟宫样妆(杜鸿渐)，嫁来长在舅姑傍(唐音)。
宁知草动风尘起(诗统)，坠素翻红各自伤(宋所)。

○其二

双鬟慵整玉搔头(唐音)，百感中来不自由(杜牧之)。
富贵荣华何处有(诗统统)，夕阳西下水东流(杏坛吟)。

○其三

夫子红颜我少年(唐音)，嫁来不省出门前(诗统统)。
于今抛掷长街裹(刘禹锡)，万古知心只老天(叶绍翁)。

○其四

残妆满面泪阑干(崔珣),鬓乱钗横特地寒(王介甫)。

不见玉颜空死处(白居易),故园东望路漫漫(李远)。

○其五

潮生沧海野棠春(严维),剑逐惊波玉委尘(唐音)。

青血化为原上草(马子才),人生莫作妇人身(白居易)。

○其六

百年世事不胜悲(杜甫),大厦原非一木支(王廷圭)。

慷慨西风泪横臆(范领),此心惟有老天知(晏殊)。

○其七

血迸金鎗卧铁衣(薛能),江山犹是昔人非(诗统统)。

旧时王谢堂前燕(刘禹锡),更傍谁家门户飞(诗统统)。

○其八

不见人烟空见花(严维),烟笼寒水月笼沙(杜牧之)。

人生自古谁无死(蔡襄),莫怨东风当自嗟(欧阳修)。

○其九

侧垂高髻插金钿(诗统统),闲过春风六六年(诗统

统)。

今日乱离俱是梦(宋庠),英雄无策庇婵娟(薛能)。

○其十

起看天地色凄凉(王介甫),尘梦那知鹤梦长(宋邕)。

血汗游魂归不得(杜甫),新填空筑旧衣裳(韩偓)。

主君读之曰:“若然,吾何恨也?”而主母又指所抱儿曰:“我则死也,如此何?”主君曰:“吾固知之,付之造物,因此一金钱系之项上。”弄之曰:“若遇凶人,儿以此买命也。”遂相视泣下沾襟,后遇害日。金钱不知所在,惟血渍成钱影一枚印儿傍。第观者不谛视,故不知也。诗亦维妾记忆耳。若此二事,皆世所未知者。緝之录以呈父。乌公尚未深信即命骑往文庙,取水洗砖而驗焉。则见儿影之傍,钱迹宛然在。众始惊愕,公乃如言。题其主设于节妇神座侧,緝之又以酒肴祭之。其夕姬来谢曰:“感君设位,兼辱祭仪,无以为报,公平生好琴,但广陵散一曲,世久失传。”妾承教主君,尚忆之耳?愿以相授,乃出其谱于袖中。曰:“公善自爱,妾不复来矣。”攸然而去,由是緝之弹琴大进,独步浙中,靳秘此

书。弗以传人，緝之死，谱亦竟绝焉。