

铁砂手妙月师

1 泉州城有三大丛林 开元寺、承天寺、崇福寺。崇福寺有一口著名的大钟，还有一个妙月师。现在的年青人，听说有个妙月师，说不定以为是一个尼姑哩。妙月二字很秀气 会让人联想起《红楼梦》的妙玉、水月庵等等。妙月的确像尼姑名，但妙月师却是个矮矮胖胖黑黑的大和尚。上辈人提起妙月师，就会和铁砂手联系起来，因为妙月师的铁砂手最有名。有个高僧太虚和尚为他题了一副对联：“双拳铁罗汉、十亩老农禅。”称赞他当和尚练就铁砂手，礼佛诵经 也从事农耕 自食其力。

妙月师是清末民初时代的僧人，上世纪四十年代初期才圆寂，现在有些老人曾见过他。他家在晋江邵厝，从小出家当和尚，去过厦门朝天宫拜师，还到过惠安瑞象练武，做过晋江安海古庙和泉州崇福寺的住持。他学的是南少林五祖拳，苦练铁砂手，头三年用手插砂，三年之后插石子，再练了三年插铁砂，九年苦练从不间断，手掌练得粗糙乌黑，从不沾水，双臂有千斤之力；又学医术，能给人医伤，移轮

接骨，经常带几个徒弟出门行医，让徒弟挑行囊、拿禅杖，自己不拘小节 袒胸露臂 大摇大摆 胖墩墩的活像个弥勒佛。他医术高明 医德良好 拳术更精 铁砂手远近闻名 却很少出手，绝不恃强凌弱。只有路见不平或是受到威胁的时候 该出手时才出手 但也很有分寸 不随便伤人。

以前安海是个良港，泉州与厦门之间通航主要靠安海港口。有一次，一只小火轮从厦门开往安海 小火轮也叫火烟船、电船 船抵码头时验票 有个山民没买票 被验票员查出来 没钱补票 跪下哀求道：“我是内山人 挑笋干去厦门卖 钱让小偷扒走了 实在没钱 下回我一定拿钱来还给您。”船主不但不同情 还叫船员将这个山民抓起来 威胁要剥下他的衣服 揍他一顿。几个外国船员 冲过来就把这个山民当沙包练拳击。

“住手！”妙月师恰巧乘这艘船 过来拦住 将山民拦在身后 说：“该多少钱 我替他出。”你要替他出 和尚头上长毛了！”船主一说，那几个外国船员嘻嘻哈哈怪笑起来：“野和尚 有钱不拿去养尼姑 要替人买船票！”和尚不修行 他是你老丈人？”边说边动手动脚 将妙月师推推搡搡。

妙月师并不发火，一运气 双脚一顿甲板 小火轮摇晃起来 几个外国船员站立不稳 要推人打人 自己却险些跌倒 恼羞成怒 捏紧拳头 抬在面前晃来晃去 以西洋的拳击来打妙月师；妙月师还是不动声色，说：“别这样好不好？”轻轻一拨 外国佬东倒西歪 退去老远。船上的人都高声叫：“好！”

外国佬“六月鸭仔不知死期”有的拿竹篙有的抓搭钩有的操起太平斧围攻妙月师。妙月师倒退几步背靠船舷，让他们无法从后面包抄。妙月师念一声：“善哉善哉。”运起铁砂手 啪 啪 啪 竹篙来竹篙折 搭钩来搭钩折 又一把夺过太平斧 往外国佬头顶上一挥 几个外国佬双手抱头 吓得跪下喊：“所利所利！”大家说：“说一声‘对不住’就算了？太便宜了！把他们扔下水里喂鱼！”

妙月师双手合十：“阿弥陀佛，得饶人处且饶人。”船主也过来认错，还答应不向山民补票，放他上岸。妙月师把要替山民补票的钱送给他当路费。满船的旅客回去之后，到处传扬妙月师教训外国佬的事情，添油加醋，讲得神乎奇乎。此事有多种版本，流传详见后文《妙月师本传·南下厦门》及附录《妙月大师别行》。

据说有一个金井的后生家听了很不服气。俗话说：“拳头怕土力”；“拳（裙）头不如裤头”；“撞到要害胜过懂拳术”。这个后生家有一身蛮力，挑起两三百斤的重担，走几十里地不歇肩，盖房屋扛大柱大梁大石板，别人得四个人“嘿哟嘿哟”地抬，而他不用帮手，一个人扛上肩便走，一顿饭吃两三斤米，一天穿破一双草鞋，附近三乡五里没人敢和他扳手腕。他听说妙月师铁砂手厉害，想要见识见识，比试比试。

这天后生家听说妙月师要来行医，一大早便去路口亭子上坐着等，远远地看见一个大和尚和几个小和尚过来，知道是妙月师来了，故意扯开喉咙喊：“拳头怕土力，拳头

怕土力！妙月师见他是个憨直的乡下后生家，就笑着走过来，把他手臂摸一下，说：“你的力气有多大？”后生家那条臂立马酸酸麻麻抬不起来。妙月师又假装醒鼻涕，两个指头在亭子的石柱上一擦，石亭像遭地震，直摇晃。后生家看见妙月师指头擦鼻涕的地方有石粉刷刷地掉下来，手掌捂着鼻子去看一下，只见亭柱凹下两道小沟。

后生家对妙月师佩服得五体投地，诚心诚意地对妙月师说：“师父，你的铁砂手是真功夫，我不敢和你比了。这手臂你得给我治一治。”妙月师问道：“你的手臂怎么啦？”对他摸一把，又说：“没事呀！”只摸一下，后生家的手臂真的没事好好的了。

下 妙月师为了修复崇福寺，曾经到南洋的菲律宾、新加坡、印尼、马来西亚这些地方云游，行医化缘，募集到一大笔资金，回到唐山来。泉州华侨把祖家叫做唐山。当时寄钱很难，不像现在，可以从邮局银行电汇这么便利安全，所以妙月师就将钱带在身边，打成一个包袱背着起程。那时也没飞机可坐，都是乘十三港的大轮船，二十几天才能到厦门上岸。本来从厦门可以换乘小火轮，抵达安海。但是妙月师坐了将近一个月的船，闷得慌，就步行回泉州崇福寺。

经过同安和南安交界的小盈岭，妙月师特别小心提防。小盈岭这个地方虽然是交通要道，是泉州到厦门、漳州的必经之路，但地势险要，岭高路陡，林密草盛，是历来兵

家必争之地。当年郑成功抗清，就在小盈岭驻兵，和清军大战。50年前解放军入闽，势如破竹，解放了泉州，一路上国民党军队没抵抗，解放军挥师南下，直指厦门，也是在小盈岭这个险地，才和国民党军队打了一仗。不是战争时期，小盈岭这个地方也经常发生抢劫。妙月师艺高人胆大，孤身一人，身背巨款，慢慢走上小盈岭。

到了岭上，忽然从树林中跳出七八个人，手执刀枪，面蒙布巾，只剩两只眼睛，露出凶光，拦在路中。妙月师知道碰上劫匪了。来者不善，善者不来，这些人一定不是省油的灯、好吃的果子，妙月师心想，若是硬拼，凭着自己的铁砂手，别说七八个，就是七八十个也休想拦得住，但是，身上的包袱万一有失，岂不是前功尽弃？枉我远渡重洋，千辛万苦去募捐化缘！再说，佛家有好生之德，万不得已，不可妄开杀戒。这些人，身为劫匪，并非全是万恶不赦之徒，时世不靖，官逼民反，善良百姓走投无路，才铤而走险，落草为寇，伤在自己的铁砂掌之下，岂不枉送性命？

妙月师暗道：“对付这些劫匪，不能力敌，只能智取。”心中计议已定，便对劫匪说：“我是和尚，出家之人，你们拦路想干什么？”劫匪说：“你是出家人没错，但却是一个富和尚，大蕃客。只要你把身上背的包袱留下，与人方便，自己方便，我们便放你下岭去，不伤你性命。”妙月师假意再问：“包袱留给你们，你们一定不害出家人的命？”劫匪说：“绿林好汉，说话算话，骗你何用？”妙月师解下包袱：“好，钱都在这里，谁是头头，我交给他。”匪首就走出来要

妙月師小區吟智牙細匯
歲次甲午夏大端作



拿妙月师的包袱。妙月师倒退一步说：“你真的是头头？”

“是，包袱交给我没错。”匪首再向前一步，妙月师眼精手快，猛然出手扭住匪首胸口，提过来挟在胳肢下，大喊一声：“不准乱动！”

事情来得太突然，众劫匪见头头落在妙月师手中，一时失去主意。妙月师背好包袱，伸手从路边扳一块石头，捏在手心，说：“看！”将那块石头碾得粉碎。坚硬的石头就像土疙瘩似的。“谁敢乱来，看你们头头的脑袋硬还是石头硬！”匪首大叫：“弟兄们，别乱动，别乱动！”妙月师叫劫匪闪开让路，拖着匪首，退下小盈岭。

到了岭下，妙月师将匪首放开，匪首双腿跪下叩头求饶。妙月师劝其改恶从善，拿出一些钱给匪首，叫他回家种田做小生意，千万不能再干伤天害理的事情。匪首拣了条命，又得了些钱，叩谢妙月师之后要走。

妙月师粗中有细，突然想起一个问题，说声：“慢。”匪首立即站着不敢动弹。妙月师问道：“你们怎么知道出家人身上带着一大笔钱？”匪首不敢隐瞒，老实交代说，是崇福寺的和尚孝空报的讯，事成之后，分他一份。妙月师听了沉吟良久，才挥手让匪首走。

这个孝空和尚是谁？他是妙月师的徒弟，练铁砂手已经八年，再练一年，功夫就练成了。妙月师用心教他，哪料到他心术不正，走入歧途，甚至贪图钱财，勾结匪类，谋害师尊。妙月师十分痛心，也十分气愤。孝空见师父平安归来，所带巨款悉数交给寺里，直咽口水，但他又作贼心虚，假意

向妙月师献殷勤，问长问短。妙月师说他是从厦门搭船回后渚港的，不走陆路。孝空听了，心上石头才落地，又深感遗憾，没有得手。

妙月师真想一掌把孝空打死，清除门户，为佛家除害，只是师徒情份，一时难以狠心下手。就问孝空道：“为师不在，你的功夫练得如何？”孝空恭恭敬敬回答：“师父出远门，弟子时时盼望，祈求师父平安，也天天练功，不敢丝毫松懈。”妙月师说：“善哉，那为师要考考你铁砂手的功力。”孝空说：“请师父教诲。”

妙月师是农家子弟，出家为僧，一直保持参加农业生产的劳动习惯。崇福寺和尚，从住持妙月师到小沙弥，都得耕田种菜。崇福寺里就有菜园。妙月师让孝空到菜园去摘个大冬瓜。孝空摘了一个最大的，足有二三十斤重，抱到妙月师面前来。妙月师叫孝空运功，能不能双掌把大冬瓜一下子插透。孝空想，自己练了八年铁砂手，插铁砂也插了两年，一个冬瓜算啥，插穿它易如反掌！孝空运起铁砂手，“噗！”双手用力插进大冬瓜，只觉得十指一冷，凉透心头，猛然想起师父告诫，铁砂手不可沾冷水，急忙拔起来。妙月师说：“你的功力已废，我没你这个徒弟。”孝空知道通匪之事已经败露，拜谢师父宽宏大量，留他一命，离开崇福寺还俗，不敢再干什么坏事。



事已经败露，拜谢师父宽宏大量，留他一命，离开崇福寺还俗，不敢再干什么坏事。

孝空其人其事，乃小说家言，不可当真。

狗手豹脚

讲了妙月师小火轮勇斗外国佬、小盈岭智擒土匪头的故事，那么妙月师的武功是谁教的呢？妙月师的师父名叫林九如。

妙月师拜林九如为师之前，已经学了一些功夫，也会给人治跌打风伤。有一次他听说清源山有个尼姑摔倒，跌伤了筋骨，就打算要去给她医治。当妙月师来到清源山，那尼姑已请了个拳师来治疗。妙月师听说这个拳师姓林，叫林九如，妙月师早闻其名，知道他的功夫很好，尤其是技手有绝招，在泉州城开武馆，人称“通城虎”。泉州话九和狗同音，人们就给他起个绰号叫做“狗手”。今天妙月师遇到林九如，就默默地站在一边，看他疗伤。本来彼此是同行，不是师徒师兄弟，怎么能看人家行医呢？妙月师求学心切，也就顾不了许多。林九如呢，他是个高明的师傅，也不忌讳别人观看。林九如功夫确实好，三下五除二就把尼姑的骨头接上，敷药包扎起来。妙月师非常佩服，心想，今天真是有缘，碰见林师父，不能错过机会，就要拜林九如为

师 向他学功夫。

林九如也听说有个妙月师 见他这么好学 就让他先打一套拳术看看。妙月师打了一套“三战”这是南少林五祖拳的基本路数 如同小孩入书塾 破学 启蒙先读《三字经》一样。林九如头点点 认为妙月师基础牢固 可堪造就 答应要收他为徒弟。林九如坐轿回家 走到半路 忽然下起雷阵雨，瓢泼的雨水哗哗地一阵又一阵，当时的人没有避雷电的科学知识 林九如叫轿夫将轿停在大榕树下避雨。这时 林九如才发现妙月师一直跟在轿后，一身淋得湿漉漉。

林九如问妙月师怎么一直跟在后面，下大雨也不避一避 妙月师说：“师父既然答应要教徒弟 徒弟就应该跟着师父走，随时听候师父教诲。”林九如见妙月师态度诚恳，真心实意想学 就尽心尽意 将功夫倾囊相授。妙月师练就了“铁砂手”“缠脚蛇”这些绝技 人称“铁罗汉”。

其实，妙月师来崇福寺当住持，功夫就很出名，不然，哪能当上崇福寺的住持 他升座之后 闻知在泉州城内“竖馆”的是林九如 便拿着门生帖去拜见 执弟子礼。林九如也敬重妙月师 不以师辈自居 将妙月师当做朋友 互相切磋 亦师亦友。两位南少林高手 礼让谦逊 颇具古风。

当时，泉州有句俗语叫做“金猪银狗乞丐乌龟春”，是指清末泉州四个出名的布袋戏师傅。中国木偶戏品种繁多 流传千年 至今仅存三个品种，一种是杖头木偶；一种是提线木偶，古称悬丝傀儡，俗称“嘉礼”；一种是掌中木偶，俗称布袋戏。三种木偶戏 泉州有其二 都是稀有品种，



有许多名艺人。据说银狗就是林九如，乞丐豹是魏文豹，都学南少林五祖拳。林九如住在东街，魏文豹住在北门普明；林九如技手好，人称狗手，魏文豹腿功好，人称豹脚，又称翻天豹。狗手豹脚是好朋友师兄弟，两人经常切磋武艺。

林九如手头功夫了得，动作敏捷，常把魏文豹扳倒。他们的师父指点魏文豹说，九如用手，你比不上他。他用手，你就使脚，腿劲比臂力强，胳膊拧不过大腿”。魏文豹就苦练脚功，学会“落地金铰剪”绝招。魏文豹再与林九如过招对练，佯装被林九如掀倒，使出落地金铰剪，倒在地上用腿把林九如也绊倒。也曾有过魏文豹先把林九如绊倒，林九如假装受伤，爬不起来，魏文豹要去扶他，林九如乘机把魏文豹拉住，使出手上功夫，把魏文豹也拖倒在地，两人滚在一起。狗手豹脚，旗鼓相当，功夫匹敌，名头响亮。

有一年清明，狗手豹脚相邀去东岳山泉州少林寺祭拜先师，路上遇到柴梳居和嘉礼华。柴梳居是开木梳店的，嘉礼华是嘉礼馆的“先锋”，给傀儡戏班挑戏笼打前站的，演出时有的还兼打小锣。柴梳居和嘉礼华都学了武功，久闻狗手豹脚的大名，也认识他们，只是不曾见识过他们的真功夫。今天不期而遇，柴梳居和嘉礼华就打算试一试狗手豹脚功夫深浅。

柴梳居和嘉礼华站在路中，各自将一棵比人还高的相思树连根拔起，嚓、嚓，把树头树尾折断，剩下树杆，光秃秃像两支大木棍，拿在手里舞动着，一言不发，要与人打架似的，拦住去路。

狗手豹脚也认识柴梳居和嘉礼华，知道他们的来意，是要试探功夫，并不是真的要来挑战的。他俩也不吱声，看见路边有一只大石龟，足有千斤。狗手对豹脚说：“石龟镇路。”这句话是双关语，口头上明里是说石龟，话中暗指柴梳居和嘉礼华。柴梳居和嘉礼华正要答腔，只见狗手豹脚走过去，一个抱头，一个抱尾，喊声：“起！”将大石龟抬离地面，转了一圈，原地放下。山路上的行人连声喊：“好功夫！好力气！”柴梳居和嘉礼华衷心拜服，愿意向狗手豹脚学两招，狗手豹脚就和他俩结成好朋友。

狗手豹脚不一定是演布袋戏的，可能以讹传讹搞错了，但泉州的布袋戏传到台湾以后，台湾布袋戏艺人却有学功夫的传统。旧社会艺人地位低，身上有功夫，到处演出才不被人欺侮，走山地僻壤，路上也不怕抢劫。现在的台湾布袋戏艺人，还记得“金猪银狗”、“狗手豹脚”。据说林九如后来去了南洋教徒弟，在新加坡终老；魏文豹到厦门开中草药店，给人治病兼卖药，五十多岁就去世了。林九如的儿子



子林天恩继承父业，在泉州城内开馆授徒，并将徒弟周天来招为女婿。周天来改名周志强，迁往石狮，教徒行医，现为南少林五祖拳研究会会长。据说，五祖拳传往日本，成为日本空手道的刚柔派。

1. 妙月师的师父是林九如，那林九如和魏文豹“狗手豹脚”的功夫又是谁教的？他们的师父叫蔡玉明。

蔡玉明原名谦，又名怡河，字玉明，号汝南，生于清咸丰年间，晋江罗山邦尾人，人称邦尾河，河与鹤谐音，故称邦尾鹤、鹤仙，在光绪年间中过武秀才。他痴迷武术，学的是南少林的五祖拳，潜心钻研，无意功名，喜爱结交朋友，切磋技艺。平时身穿铁甲，脚绑铅块，举石狮，练力气。他有一句格言：“修身守势谦为本，学法学术一气成。”

当时北方许多身怀绝技的武师南下卖艺，鹤仙有机会领略北派真功夫。北派和南派各有千秋，“南拳北踢”各有所长。鹤仙没有门户之见，总是虚心学习，后来拜一位山东武侠为师，随他北上，与各路武术大师交流，功夫精进。他将南少林的五祖拳加以丰富发展，内外功夫独特精深，人称“五祖鹤阳拳”。十多年后才返乡，在泉州城内开“龙会”“圣公”两间武馆，广收徒弟。

邦尾
鶴
蔡
玉
明

一次邦尾鹤从泉州回家，路过一个村子，看到村边晒谷场上摆着兵器架，有条长棍，粗大光亮，他情不自禁摸了一下。这下却触犯了武林大忌，随便动人兵器，是对人不尊重，甚至有挑衅之嫌。这时，有个武师过来把他拦住，要向他讨教。邦尾鹤再三解释道歉，那人仍不罢休，扔过一支木棍，邦尾鹤接住，还是不肯比试，那武师不由分说，嗖地一招“白蛇吐信”向邦尾鹤当胸点来。邦尾鹤一个旋转，手中木棍脱手而出，不偏不斜，正中武师脚弯，武师腿一软，差点跪下。武师心知肚明，若是对方劲道稍强，自己非趴个狗吃屎不可，丢尽颜面。武师撇下长棍，欲拜邦尾鹤为师。邦尾鹤说：“你步踏颠，我棍离手，算是扯平，拜师就免了吧。”可能是邦尾鹤觉得那棍师太恃强，武德不佳，执意不收其为徒，扬长而去。

林九如带礼物慕名前来武馆拜访邦尾鹤。刚好邦尾鹤躺在床上养神，不起身迎客，说：“你若有办法将我从床上拖下地，咱们才来探讨武艺。”林九如是以技手成名，臂力无人能及，他把邦尾鹤脚踝攥住，轻轻一拉就想将他拖下床来，谁知拉一下没动，再加把劲拉了第二下，还是没动，邦尾鹤直挺挺地躺着，像粘在床上似的。林九如心知今天遇上真正的武林高手了，邦尾鹤果然名不虚传，功夫远在自己之上。林九如撒手跪落床前，求邦尾鹤收他为徒。邦尾鹤传林九如铁砂手，林九如又传给妙月师。

邦尾鹤名气大，树大招风。一些武林同道总想找出名的拳师挑战，比试高低，若比不过，偷偷溜走不怕人笑话；

若侥幸比赢 传扬出去 自己一下子便出了名。邦尾鹤的名字在泉州、厦门、漳州闽南地区的武林之中无人不晓 经常有人要来找他“请教”。

下 邦尾鹤在老家住的是一座两层的小楼，楼下的门窗长关不开，楼上的一个窗户长开不关。邦尾鹤晚上回来，运轻功从楼上的窗户跳进去，不用叫门。有一次他回家 碰上一个陌生人在他家门口转悠 问路不像问路 小偷不像小偷 此人长得又黑又壮 像练武的角色。邦尾鹤知道他是来比武的 就说：“我师父不在 你下次再来吧。”纵身一跳 穿入二楼的窗户。那人大吃一惊 邦尾鹤的徒弟功夫就这么厉害 自己都比不上他 更别说邦尾鹤了。那人也是直性子 不认识鹤仙 让邦尾鹤略施小计 不战自退。

另一次也是有武师要来比试，他打听清楚，邦尾鹤在家里 直闯进去 要让邦尾鹤措手不及 无法回避。邦尾鹤在里面看见来了个不速之客 很不礼貌 心里反感 却不肯与他计较。他要躲 已是躲不开了 急中生智 顺手把一个面缸拖过来，施出缩骨术，将身体缩成一团，藏在面缸内 拿一顶竹笠戴在头上 恰好盖住缸口。

那武师楼上楼下 满屋子找不到人 感到很奇怪 莫非邦尾鹤会飞天遁地？后来他发现有个面缸，盖着一个竹笠，竹笠还会动 便知邦尾鹤藏在里面 他假装没看见 不敢去掀开竹笠 眼睛往别处看 自言自语：“邦尾鹤不在 太不凑巧了 改天再来拜访吧！”边说边溜，不敢再呆下去。为什

